தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 113

உயஉதழ

மயமதம்

முதல் பாகம்

Courtesy : ECOLE FRANCAISE D'EXTREME-ORIENT



தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

2004 விலை ரூ. 150.00

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் - 113

ஊயஊதழ

மயமதம்

(மயமுனிவராலியற்றப்பட்டது)

முதல் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

கே.எஸ். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்,

தஞ்சாவூர்.

2004

விலை ரூ. 150.00

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**MAYAMATHAM** **I Part**
Editor	:	**K.S.Subramania Sasthrigal**
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	113
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	II Edition
Date of Publication	:	November, 2004
Paper Used	:	18.6 Kg. Seshasayee
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	18 pt. & 12 pt.
Number of Pages	:	574
Price	:	**Rs. 150/-**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Vastu and Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தவப்பெருமை பெற்ற மாமுனிவர்கள் மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழக் கருதி கிராமம், நகரம், தேவாலயம், கோபுரம், தேவதாமூர்த்தி உருவங்கள் ஆகியவற்றைப் படைப்பதற்கு இன்றியமையாத சிற்பவாஸ்து நூல்களை இயற்றி அருளியிருக்கின்றனர். அந்நூல்களைக் கற்றறிந்த திறம்பெற்ற சிற்பிகளால் நிர்மாணிக்கப்பெற்ற முற்கால நகரங்கள், கோட்டைகள், துர்க்கங்கள், கோயில்கள், கோபுரங்கள், மாடமாளிகைகள் ஆகியவை இன்றும் எழிலோடு காட்சி தருகின்றன.

பழமையான சிற்பநூல்களில் ஆறுவகையான மரபுகள் பழங்காலத்தில் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் விசுவகர்மாவின் வாஸ்து சாஸ்திரமும், மயனின் மயமதமும் பெருமைபெற்றுத் திகழ்வனவாகும். இவ்வகையில் போற்றத்தக்க சிற்ப நூலான மயமதம் என்னும் நூலானது தேவசிற்பியான மயன் என்னும் முனிவரால் இயற்றப்பட்டது என நூல்கள் உரைக்கின்றன. தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் எண். B 3654, D. 15435 ஆக சமஸ்கிருதத்தில் **மயமதம்** எனும் சுவடி நூல் உள்ளது. இதன் ஐந்து, ஆறு அத்தியாயங்கள் மட்டும் மகாராஷ்டிர உரையுடன் இருக்கின்றது. இந்நூலினை திருவனந்தபுரம் மகாராஜா நூல் நிலையத்தின் பிரதான பண்டிதராக இருந்து வந்த த.கணபதி சாஸ்திரிகள் மயமதம் எனும் நூலினை பல பிரதிகளின் உதவியுடன் சீர்திருத்தம் செய்து, வெளியிட்டுள்ளார். அந்நூலில் **1** முதல் **34** அத்தியாயங்கள் உள்ளன. அதில் இலிங்க லக்ஷணம், பீட லக்ஷணம் , அநுகர்ம விதி, பிரதிமாலக்ஷணம் , சக்ஷுருந்மீலநம் எனும் நான்கு அத்தியாங்கள் கிடைக்கப்பெறாததால் அவை பதிப்பிக்கப்பெறவில்லை என்றும் குறிக்கப்பெற்றுள்ளது.

அந்நூலையும், சரசுவதி மகால் சுவடிகளையும் மூலமாக வைத்துக் கொண்டு, கே.எஸ். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரிகள் மூலபாடத்தைக் கிரந்தத்திலும், உரையைத் தமிழிலும் செய்து சரசுவதி மகால் நூலகத்தின் 113ஆம் வெளியீடாக 1966ஆம் ஆண்டில் பதிப்பித்துத்தந்தார். இதில் ஒன்று முதல் இருபத்தைந்து அத்தியாயங்கள் உள்ளன. மக்களுக்குப் பெரிதும் பயன்பட்ட இந்நூலின் இரண்டாம் பதிப்பு வேண்டி பலரும் வேண்டுகோள் விடுத்தனர். எனவே தற்போது மயமதம் முதல் பாகம், இரண்டாம் பதிப்பாக மலர்ந்துள்ளது. இப்பதிப்பு வெளிவர நிதியுதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூலினைச் செப்பமுற பதிப்பிக்கக் காரணமாகத் திகழ்ந்த மாவட்ட ஆட்சித்தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர் (பொது) மற்றும் சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அலுவலர் திரு. வே. இலட்சுமணன், M.A., நூலக வெளியீட்டு மேலாளர் முனைவர் குடவாயில் பாலசுப்ரமணியன் ஆகியோருக்கும் மற்றும் இந்நூலினைநன்முறையில் அச்சிட்டுத்தந்த புதுக்கோட்டை சர்மாஸ் சானடோரியம் ப்ரஸ் நிறுவனத்தாருக்கும் என் பாராட்டுக்கள்.

டாக்டர் **ஜெ. ராதாகிருஷ்ணன்**, இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்
30-11-2004

PREFACE

The most unique feature of the ancient Hindu civilization is that it conceived of knowledge as one integrated whole, of which all the various branches of learning are mutually complementary parts. While extolling spiritual learning as *Parā vidyā*, the supreme knowledge, the ancient Seers have also laid stress on the learning of material sciences, as *Aparā vidyā*, subsidiary knowledge, which is contributary to the greater wisdom. Under the comprehensive range of religion, they synthesized all aspects of learning and of life, the physical and the intellectual, the material and the spiritual, the mundane and the other-worldly. The works in Śilpa Śāstra, which generally deal with the construction of houses and palaces, villages and towns in one half and with the erection and installation of temples and idols of deities in the other, afford an effective example of this integration of knowledge.

The Śilpa Śāstra is one of the greatest legacies that we have inherited from our ancients. The multi-storeyed towers of temples which have anticipated the advent of sky-scrapers, the thousands of life-like icons and statues of elaborate and

intricate workmanship, the countless varieties of ornamental designs in wood, brick and mostar, and stone, the colossal granite structures raised to dizzy heights in days when mechanized methods of lifting were not even dreamt of and the huge arched roofs of dome-like shape of very spacious halls with not a pillar to support them, and such other great engineering achievements which every foreign tourist in India gazes at, admires and envies, are all the results of the practice of architecture and sculpture, expounded in the ancient works of Śilpa Śāstra.

The word Śilpa, in its wider connotation, comprehends all arts and crafts which require dexterity of hand, combined with concentration of mind and creative faculty. It includes architecture and sculpture, painting and engraving, smithy and carpentry and also all topics of constructive science coming under Mechanics and Engineering in modern parlance. In its more circumscribed sense the word denotes *Vāstu kalā*, the science of building and *Mūrti kalā*, iconography. The hoary origin of this science can be easily surmised from the innumerable references to *Śilpa* and *Śilpis* in *Purāṇas* and *Āgamas*.

Although six different schools of Śilpa have been recognised in ancient works, two of them stand out as more prominent than the rest, namely the school of Viśvakarma and that of Maya, the former being considered as the architect of the Gods and the latter of the Asuras. Viśvakarma Vāstu Śāstra, a standard work of the former school has already been printed

and published by this Library and Mayamatam, the classic of the other school is now placed before the public.

Maya, who is considered to be the author of this treatise is spoken of with reverence as a sage, Mayamuni, and the epics describe him as one of the founders of Śilpa Śāstra, as a worker of miracles in the art of building, and as one endowed with divine inspiration.

The first volume of Mayamata, which is now brought out deals with the lay-out and construction of villages, towns and temples, thus comprising topics pertaining to Architecture only. In the beginning, the author sets forth the right types of sites for buildings and the several standards of measurement beginning with the minutest unit, the Paramāṇu. An elaborate description of the various types of villages first, and of towns next, their classification and modes of construction and the allocation of appropriate residential areas to the several categories of people, suitable to their avocations and their function in society are dealt with at considerable length. Plans of twelve different types of towns and seven different kinds of forts are given in this book, satisfying the civic as well as the defensive needs of the country. With regard to the buildings themselves, Mayamuni deals with every minute detail, beginning with the foundation and basement right upto the turret of the dome. He sets forth the measurements, the quality and the variety of the materials to be employed, and the precautions to be

taken to make the structure auspicious and long-standing.

After dealing with the abode of man, Maya deals with the abode of God. The selection of the suitable holy ground and its consecration mark the beginning of his treatment of temple structure. A large variety of pillars of different materials, size and shape and a wide range of varieties of *Maṇṭapas*, halls for worship and assembly are enumerated, defined and described. The author acquaints the readers with ten different patterns of towers *(gopura)*, which cover almost all the temple towers, one may come across during a tour or pilgrimage. The Vimāna, the dome over the *Sanctum Sanctorum* is the most sacred part of a temple and each famous temple has a distinct type of Vimāna to enshrine the holy Deity. The author sets forth almost all types of Vimānas prescribed in the Āgamas and Śilpas, classifying them on the basis of their type and the number of storeys comprising them. With similar elaborateness, the work gives an account of council-chambers, durbar-halls and public gathering places.

This short and sketchy account of the contents of Mayamata, it is hoped, will enthuse seekers of knowledge to a desire to drink deeper of the well of Śilpa Śāstra and to look forward and also backward to our other publications on this subject.

Our thanks are due in an abundant measure to Sri K. S. Subrahmanya Sastri who has spared no pains to make the edition correct and useful and

who has attempted well the difficult task of writing a clear and reliable translation into Tamil.

This book is printed and published under the scheme of the Government of Madras, (G. O. Ms. No. 1621 Education dated 24—9—1957), who have selected fourteen important and ancient Sanskrit works in Śilpa Śāstra and directed us to publish the same with the original text in Grantha script and a translation into Tamil, to facilitate their being studied by the *Sthapatis* of Tamil Nad. We have published seven out of them already and this is the eighth in the Śilpa series and Volume No. 113 in the series of the publications of the Sarasvati Mahal. But for the financial aid of the Madras Government, many of these works might not have come to light but might simply lie imbedded in the shelves of manuscript libraries. By arranging for their printing and publication, the Government have not only earned the gratitude of the *Sthapatis*, scholars and art-lovers of Tamil Nad, but have also laid us under a deep debt of gratitude for having given us the chance for rendering this great service to the noble cause of the preservation of the ancient treasures of wisdom, to which the T. M. S. S. M. Library stands permanently dedicated.

O. A. Narayanaswami,
Secretary.

ஸ்ரீ க³ணேஶாய நம: ।

உபோத்³கா⁴த: ॥

ஶ்ரூயதாம் ஸஹ்ருத³யா: ! ஶில்பிவர்யாஶ்ச !!

விதி³தமேவைதத் ஸகலேஷாமபி விபஶ்சிதாம், யது³த ப்ராஸாத³ப்ரதிஷ்டி²த பரமேஶ்வர ஸ்வரூபஸாதி⁴த நிரவதி⁴க நிகி²லஜநஸம்பத³: விஶ்வவிக்²யாதஸமுஜ்ஜ்வலா மஹாமஹோ மஹர்ஷய: லோகாநுக்³ரஹபராயணா: ஶில்பஶாஸ்த்ர க்³ரந்தா²ந் ப்ரசாரயாமாஸுரிதி ।

யத்³யப்யஸ்மிந் நிகி²லதலே ஜக³தி³ விஶ்ருதாநீஹ விசித்ரதர விவித⁴ நக³ரக்³ராமநதீதடாகாராமசைத்ய-ப்ராஸாத³ தே³வாலயாதி³ஸர்வஶோபி⁴தம், நிகி²லஜநாநந்த³-தா³வாஸஸம்ஸ்க்ருதம் ச வர்த்ததே ।

தாத்³ருஶேஷு விஶிஷ்டஶிஷ்டநிர்மிதேஷு ஶில்ப-க்³ரந்தே²ஷு ப்ராயஶ: ப்ரத²மோ பா⁴க³: நக³ரக்³ராம-ஸந்நிவேஶாதி³லக்ஷணம், அபரோ பா⁴க³: விவித⁴தே³வதா-ப்ரதிமாலக்ஷணம் க்ரமபூர்வகம் ஸர்வம், ததா²பி விஶிஷ்டம் ச போ³த⁴யதி ।

ஸத்யபி ஏதத்³க்³ரந்த²ஸ்ய ஸர்வஜநஸ்யைவ ஶில்பி-வரை: நிர்மிதா: ப்ராஸாத³தே³வாலயகோ³புரப்ராகாராதி³-விஶேஷா:, தே³வதாப்ரதிமாவிஶேஷா வா, ப்ரதிமா-விஶேஷவிஶேஷா ஸ்வயமேவாவிர்பூ⁴தா இவ, ததா²பி

നിബന്ധനേ ദ്രാവിഡശില്പാധികാരിണോ ദശ ദശസ്യ ഗണവേതി കിം വക്തവ്യം ।

ഇദം മഹിമോപേതാനാമപ്യേതേഷാം ഗ്രംഥാനാം, കാലദോഷേണ, പഠനപാഠനവിരളാനാം നഷ്ടപ്രായാണാമിവ ക്ഷയിഷ്ണൂനാം; അപ്രാജ്ഞാദിരേണ കഥമപി ച ജീവകലാമാത്രധാരണം ച പശ്യാമഃ ।

ഉപലഭ്യമാനേഷു ശില്പഗ്രംഥേഷു ന്യൂനതരോഽയം മയമതാഭിധാനോ ഗ്രംഥഃ നാതീവ പ്രചുരതാമാവേദയതി । മയോ ഹി നാമ ദേവശില്പീ മുനിഃ ജഗദീശ്വര-പ്രസാദാസാദിതേന ജ്ഞാനേന ഗ്രംഥമിമം വ്യരചയദിതി ജ്ഞായതേ । ഉക്തം ച തേനൈവ ഗ്രംഥാദൌ —

'പ്രണമ്യ ശിരസാ ദേവം സർവജ്ഞം ജഗദീശ്വരം ।
തം ദൃഷ്ട്വാ വസ്ത്വാദിമം ശ്രുത്വാ ശാസ്തി ശാസ്ത്രം
യഥാക്രമം ॥

ദൈത്യാനാം മനുഷ്യാണാം വസ്ത്വാദീനാം
സംവേദയൻ ।
പ്രാജ്ഞോ മന്ത്രീ മയഃ കൃത്വാ സർവേഷാം വസ്തു-
ലക്ഷണം' ॥ ഇതി ॥

ത ഞ്ചാ പു രീ സരസ്വതീ മഹാലയാഭിധപുസ്തക-
ഭാണ്ഡാഗാരേ വിദ്യമാനഃ 3654 സംഖ്യാകഃ ആദൃതഃ
പഞ്ചാശദധ്യായാത്മകഃ മഹാരാഷ്ട്രഭാഷാ വ്യാഖ്യോ-
പേതശ്ചായം ഗ്രംഥഃ ഗുണാഭാവാദഗ്രാഹ്യോ ഭവതി ।

സോഽയം ഗ്രംഥഃ അനന്തശയനരാജകീയകോശാഗാര-
പ്രധാനപണ്ഡിതവരൈഃ മാന്യശ്രീ ത. ഗണപതിശാസ്ത്രി

𑌮𑌹𑌾𑌶𑌯𑍈𑌃 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍋𑌪𑌲𑌬𑍍𑌧𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑌾𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌸𑌾𑌹𑌾𑌯𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯, 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌿𑌤𑌃 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿। 𑌤𑌦𑍀𑌯𑌮𑍇𑌵 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌮𑌾𑌦𑌰𑍀𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌯𑌥𑌾𑌮𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌶𑍋𑌧𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌾𑌠𑌭𑍇𑌦𑌾𑌨𑍍 𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍍𑌯, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌹𑌾𑌯𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌤𑍄𑌣𑌾𑌂, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌤𑌾𑌤𑍍𑌪𑌰𑍍𑌯𑌵𑌿𑌵𑌰𑌣𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇𑌨 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌭𑌾𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑍀𑌕𑌰𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌤𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌮𑌯𑍈𑌤𑌾𑌦𑍃𑌶𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌃 𑌸𑌹𑍃𑌦𑌯𑍈𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌰𑍈𑌰𑌾𑌦𑍃𑌤𑌃, 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑌾𑌵𑌹𑌶𑍍𑌚 𑌭𑍂𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇 𑌭𑌗𑌵𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌗𑌣𑌨𑌾𑌥𑌮𑍍।

𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌪𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑌿𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌨𑌾 𑌸𑌾𑌧𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌦𑌰𑍍𑌶𑌕𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌧𑍍𑌯𑍇𑌯𑌮𑍍। 𑌮𑌨𑌾𑌗𑌸𑌾𑌮𑌰𑍍𑌥𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌯𑌦𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌮𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑍋 𑌜𑌨𑌃 𑌸𑌾𑌹𑌾𑌯𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌨𑍀𑌷𑌿𑌭𑌿𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌭𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌯𑍇।

[illegible]

𑌕𑍇. 𑌸𑌂. 𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀,

[illegible]

ஸ்ரீ கணபதி துணை.

முகவுரை

தனது தவப்பெருமையினுல் அறிவின் கடலெனத் திகழ்ந்து உலகைப்படைக்குமாற்றல் பெற்ற மாமுனிவர்கள், மக்கள் மகிழ்வுடன் வாழக் கருதி மனமுவந்து நகரம், கிராமம், தேவாலயம், கோபுரம், தேவதாமூர்த்தி விசேஷங்கள் முதலான ஸகலவிதமான வஸ்துக்களையும் கல்பிப்பதற்கு இன்றியமையாத சில்ப நூல்களை இயற்றி அருளியிருக்கிருர்கள்.

இந்நூல்களைக் கற்றறிந்து திறனும் ஆற்றலும் பெற்ற சிற்பிகள் வெகுகாலத்திற்கு முன்பு நிறுவிய தேவாலயங்கள், கோபுரங்கள், நகரங்கள், தேவதாமூர்த்திகள் முதலியவைகள் தனது எழில் பெருக்கின் பெருமையினுல் இன்றும் காண்போர் மனதைக் கவருகின்றன.

இத்தகைய பெருமைவாய்ந்த இந்நூல்கள், பயிலும் முறை குன்றிவந்தமையால் தக்கமுறையில் கார்ப்போரற்று, உருக்குலேந்து, சீரழிந்து உண்மையான கருத்துக்களைப் புகட்டும் தன்மை குன்றி காணப்படுகின்றன.

பொன்னெனப் போற்றத்தக்க சில்ப நூல்களில் ஒன்ருன "மயமதம்" என்னும் இந்நூலானது, தேவ சில்பியான மயனென்னும் முனிவராலியற்றப்பட்டது.

தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலேயத்தில் நெ. 3654 ஆக இருக்கும் இந்நூலில் ஆதியில் 5, 6 அத்தியாயங்கள் மட்டிலும் மஹாராஷ்டிர உரையுடனிருக்கிறது.

திருவனந்தபுரம் மஹாராஜா அவர்களின் நூல் நிலேயத்தில் பிரதான பண்டிதராக இருந்துவந்த த. கணபதி

சாஸ்திரிகள் அவர்கள் பல பிரதிகளின் உதவியுடன் சீர்திருத்தம்செய்து வெளியிடப்பட்டிருக்கின்ற மயமதத்தில் 1-34 அத்தியாயங்கள் இருக்கின்றன. அதிலும் லிங்க லக்ஷணம், பீடலக்ஷணம், அருகர்மவிதி, பிரதிமாலக்ஷணம், சக்ஷுருந்மீலநம் இவைகளடங்கிய இறுதிப் பகுதியான சுமார் 4 அத்தியாயங்கள் கிடைக்காதபடியால் பதிப்பிக்கப் படவில்லை என்று அதன் முகவுரையில் எழுதப்பட்டிருக் கிறது.

ஆயினும் இந்த நூலையே மூலமாக வைத்துக்கொண்டு இதற்கு தமிழில் உரைசெய்து, மூலமும் உரையும் சேர்த்து பதிப்பித்துக் கொடுக்கும்படி தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் நூல்நிலையக் குழுவினர் எனக்கிட்ட இப்பணியை ஏற்று, திருவனந்தபுரத்தில் வெளியிட்டிருக்கும் நூலை மூலமாக வைத்துக்கொண்டு பற்பல சில்ப நூல்களையும் பன்முறை பயின்று, அவைகளின் உதவியினால் இந்நூலிலுள்ள பிழை களைச் சீர்திருத்தம்செய்து, திருத்திய பகுதிகளைத் தனித்துக் காட்டியும், தமிழில் மொழிபெயர்த்துச்சேர்த்தும், பேருழைப் புடன் இந்நூலைப் பதிப்பித்திருக்கிறேன்.

இந்நூலானது பண்டிதப் பெரியோர்களால் போற்றப் பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழ வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல இறைவனான விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காணேசாத்வைதிவர,
மந்திரமூர்த்தி,
க்ஷே. சம். ஸுப்ரம்ஹண்ய சாஸ்திரி,
ஒய்வுபெற்ற பண்டிதர்,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால்.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰

𑌪𑌰𑌿𑌭𑌾𑌷𑌾 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾	𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌉𑌪𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌤𑌃	௧	௧
𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾	௨	௧
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌅𑌨𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃	௪	௫
𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌿𑌷𑍇𑌧𑌯𑍋𑌃	௬	௪
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌧𑌾𑌨𑍀𑌕𑌾𑌲𑌸𑌮𑌯𑌨𑌵𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿	,,	௭
𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌦𑌿𑌜𑌾𑌤𑍀𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌂𑌸𑌰𑍍𑌗𑌯𑍇	௯	௫
𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌸𑌂𑌸𑌰𑍍𑌗𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌃	௮	௫
𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌸𑌰𑍍𑌗𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌃	௰	௬
𑌵𑌾𑌣𑍀𑌯𑌸𑌂𑌸𑌰𑍍𑌗𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌃	௧௨	௭
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇—		
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	௧௪	௫
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑌾𑌰𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃	,,	௧

விஷயா:	ப்ர-ஸம்	ப-ஸம்
பஞ்சமாத்யாயே—		
ஸ்வாமாஞாதிக்ஷேத்ரஸ்தானானி	௨0	௩
ப்ராஜாபத்யாதிஸ்தானஹோமா: தேஷாம் விதியோஜ்யாஸ்ய	௨௧	௩
மாந்த்ரம் ஸ்யூ லக்ஷணம்	௨௨	௭
அந்தர்வேதியஸ்தாபிநாம் லக்ஷணம்	௨௩	௨
ஷஷ்டாத்யாயே—		
ஸங்க்யாவபநவிதி:	௨௭	௨
ஸங்க்யேயா மந்த்ரா வ்யாணி	௨௮	௭
ஸங்க்யோபவநவிதி:	௨௯	௨
திஷ்டிணபவிதி:	,,	௫
ஸப்தமாத்யாயே—		
பவித்ராஸ்விதி: பஸ்தானாம் நாமானி அ	௩௯	௨
பதாயிதைவதா நாமானி	௪0	0
ஷண்முக அக்நிதபநயோ: ஶ்ரேஷ்டம்	௪௨	௯
ஷண்முகபதாயிதைவதா ஸ்தானானி	௪௩	௨
அக்நிதபதைவதா ஸ்தானானி	௪௫	௯
வாஸ்துவம்ஶ லக்ஷணம்	௪௭	௨
வாஸ்துவம்ஶாம்ஶதைவதா:	,,	௫
வாஸ்துவம்ஶாம்ஶமேஷ த்யாஜ்யானி	௪௮	அ
ஷண்முகபாஸபாயிபதைவதாஸ்தானானி	௪௯	௨
அஷ்டமாத்யாயே—		
பதைவதாநாம் ப்ரத்யேகம் பலிதானவிதி:	௫0	௨

விஷயா:	பு-ஸம்	ப-ஸம்
ஸம்ஸ்க்ருதா ஸாயாரண பரிஹாரணவிதி:	௫௩	௪
நவீனாயநாயெ—		
ப்ராணாதீநாம் ப்ரோக்ஷணாதிநாதி	௫௬	௯
ப்ராணாதீநாம் உத்ஸர்ஜநாதி	௫௭	௩
நாநாவிய நமஸ்காரநாதி	௫௮	க
க்ரியப்ராணநாதி	௫௯	௪
க்ரியவெடிநாதி	,,	௭
க்ரியவெட்டிநாதி	,,	௰
க்ரியஉபநயநாதி	௬௦	௪
நாநாவிய நமஸ்காரநாதி	,,	௭
க்ரயாதிவிதி:	௬௧	௮
வர்ஷ: உத்தராதிப்ராணலக்ஷணம்	௬௪	௪
ஸஷ்டிவிய ப்ராணநாநாதி	௬௬	௦
ப்ராணவிதிநாநாதி	௬௭	௫
நாமதெய ஸஷ்டிவிய ப்ராணநாநாதி	௬௯	க
ப்ராணாதிஷு உத்ஸர்ஜநவிஷய:	௭௩	௩
ப்ராணாதிஷு நாமதெயநாதி	,,	௫
ப்ராணேஷு ஜாதிதெய வாஸயொமநாநாதி	௭௫	க
ப்ராணேஷு ஶிவாயயாதிநாநாதி	௭௬	உ
தெவாயுயெ ஸமாரம்பவநிர்ணயவிதி:	௭௯	௩
தெவாயுயெ ஸமாநமொபஸ்யொ: நியம:	௮௪	உ
விஷ்ணுர்யாதீநாம் அர்ஹநியம:	௮௨	௮
க்ருயநிர்ணயெ நிஷித்தநாதி	௮௩	௪
ப்ராபாயாதிநாநாதி	,,	க

விஷயா:	ப்ரு.ஸம்.	ப.ஸம்.
ப்ரோக்ஷணாதிஷு மஹாதந்த்ராவதிர்யதி:	௮௭	௮
மஹாஶாஸ்த்ரார்தம்	௯௨	௪
மஹாதந்த்ராஸாக்ஷோபதாநாதி	,,	௮

தேர்தோத்யாயே—

பாதாவிஷந்தமண்டலதவிதந்த்ராவதிர்யதி:	௯௯	௫
தமண்டபலக்ஷணம்	௱௧	௨
ஸாஜயாநீலக்ஷணம்	,,	௭
வர்ணாஷ்டதமண்டலக்ஷணம்	௱௨	௭
வேடிலக்ஷணம்	,,	௯
வலபிலக்ஷணம்	௱௫	௨
ஜலஸாதகும்பலக்ஷணம்	,,	௫
வக்தலக்ஷணம்	,,	௪
ஶிபிரலக்ஷணம்	,,	௭
ஸௌதாசவலக்ஷணம்	௱௪	௩
ஸாநீயலக்ஷணம்	,,	௪
த்ரோணசவலக்ஷணம்	,,	௯
விமானாதிலக்ஷணம்	,,	௮
மிஶ்ரமார்கதி ஸௌவிர்யதர்மலக்ஷணாதி	௱௯	௮
தமண்டபஷு உபமோவர்ணாதி ப்ரவேஶணவிதி:	௱௯	௰
தமவர்ஜகாரஶாதாதி	௱௭	௬
தமண்டபமார்கவிதந்த்ராவதிர்யதி:	௱௰	௪
தமண்டபஷு வணிமாதிவாஸஸாதாதி	௧௧௯	௯

ஏகாதஶாத்யாயே—

விஷயா:	ப்ரு-ஸம்	ப-ஸம்
ஸப்தவிதஸம்ஸ்காரவிதி: தத்பலானி ச	௧௨௨	௨
தேவாநாம் விஶேஷேஷு தத்த்வபேதா:	௧௨௮	௬
த்விதீயாத்யாயே---		
தேவாலயாதிஷு ப்ரதிஷ்டாவிதி:	௧௨௬	௫
ப்ரஹ்மாதிதேவாநாம் ப்ரதிஷ்டாநம்	௧௩௬	௧௧
விஷ்ணவாலயாதிஷு ப்ரதிஷ்டாவிஶேஷ:	௧௪௧	௪
ஶிவநர்தகஸ்தலே ப்ரதிஷ்டாநாநி	௧௫௦	௭
ப்ரதிஷ்டாவஸரே நிஷித்தகாலா:	௧௫௩	௮
ப்ராயஶ்சித்தப்ரதிஷ்டாவிதி:	௧௫௬	௨
த்ருதீயாத்யாயே---		
உபவீதவிதி:	௧௬௩	௨
உபவீததாரணநியமாதீநி	,,	௪
த்ரிவிதோபவீததாரணாநி	௧௬௨	௪
தேஷாம் லக்ஷணாநி	௧௬௩	௪
சதுர்தாத்யாயே---		
ஶாலக்ராமலக்ஷணம்	௧௬௭	௨
சக்ரபேதலக்ஷணம்	,,	௬
உபாஸகயோக்யாவிதி: தல்லக்ஷணம் ச	,,	௬
ஸ்படிகலக்ஷணம்	௧௬௬	௨
ஶங்கசக்ரலக்ஷணம்	,,	௫
ஹரிதேவலக்ஷணம்	,,	௪
ஶிலாயாதீநாம் லக்ஷணாநி	,,	௭

விஷயா:	வு-ஸம்	வ-ஸம்
திரதயாதிமூயிஷாஸோநாநி	கஎ0	ரு
உவாநாதிமூமஸோநாநி	கஎஉ	ச
ஸயிஷாநவயஸாயவஷாநி	கஅஉ	ரு
ஜமதஸ்ாதிநாம் நிமஸேோநம்	,,	எ

வஸிஷ்டமாயஸாயெ ---

வாதாயாஸணிஜாராயம்காஸாதீநி	கஅரு	உ
தத்ர ஜஸம்ஹவயஸாய வஷாநி	,,	ச
ப்ரஹ்மகாஜாதிஜம்ஹமுக்ஷணாநி	கஅஅ	ச
ஸ்ரீகாஸாதிஜோணாமக்யுபமாோநி	ககூஉ	அ
விஸகாஜமுக்ஷணம்	ககூ௩	ரு
வொகிகா முக்ஷணாநி	,,	அ
ஹிதஜம்ஹரிஜாஜமோநாதீநி	ககூஅ	ச
ஜம்ஹாஜஸோநம்	,,	கூ
தெவஸோநாஷ்டமூஹெஷ ஜஸம்ஹ ஸம்வத்ஸா நியம:	ககூகூ	ரு
ஜம்ஹொசிதவஸக்ஷா:	உ௱க	ச
ஜம்ஹொசித ஸியாமுக்ஷணம்	உ௱உ	கூ
ஜம்ஹாதீநாம் நிஷிஸ்வஸக்ஷா:	உ௱௩	எ
தெவாமயஸியாயா; விஜாவநிவயோ: மராஹத்ஸ்வம்	உ௱ரு	அ
வாஜஸோநாம் பஹுஸ்பிஜஸம்கீணத்ஸ்வம்	உ௱கூ	உ
வஸக்ஷாதி மராஹணவிதி:	,,	கூ
ஸ்ரீவாஸ்தவாஸ்ஸகவஸக்ஷமுக்ஷணம்	உ௱எ	எ
ஸஹஸதஸ்ஜம்ஹாயெஷ வாஸாஷ வஸக்ஷமராஹணவிதி:	,,	0
வஸக்ஷதெஹதவிதி:	உ௱அ	௩

விஷயா:	ப்ரு-ஷ்ம்	ப-ங்ம்
ஜைமிநேர் வாஸிஷ்ட்ராவாதிஷு:		
வ்ருக்ஷாணாம் ப்ராஸாத்ப்ராஸாத்ஸ்வம்	௨௱௬	௬
ஏகஹஸ்தத்ஸம்ஸாதீநாமேகநவிதி:	௨௧௧	௬
ஷிவாதீநாம் ஏகஹஸ்தத்ஸம்ஸவ்ருக்ஷா:	௨௧௨	௰
ஸம்ஜோதாஜாதிகாநம்	௨௧௩	௩
ஷிவப்ரஸாதப்ராஸாதவ்ருக்ஷா:	௨௧௪	௨
அதாவிஜயப்ரயுக்ஷணம்		
தக்ஸம்ஸ்தாநம்	௨௧௫	௩

ஷோடசாத்யாயே —

விஷயா:	ப்ரு-ஷ்ம்	ப-ங்ம்
உத்தராதிவ்ருத்தவ்ருத்தாவயவ லக்ஷணம்	௨௧௮	௨
உத்தரலக்ஷணம்	,,	௬
வாஜநலக்ஷணம்	௨௧௯	௨
ப்ரதிகா லக்ஷணம்	,,	௭
ஜாலிகாலக்ஷணம்	௨௨௰	௨
மோவாநலக்ஷணம்	௨௨௧	௨
கபோதவாலிகா லக்ஷணம்	௨௨௨	௭
கபோதவாலீநாஸிகாதி லக்ஷணம்	௨௨௪	௭
வ்ருத்தலக்ஷணம்	௨௩௰	௭
ஜாலகஸ்தாநாதிநி	௨௩௩	௬
மவாக்ஷாதிலக்ஷணம்	௨௩௪	௪

ஸப்தடசாத்யாயே —

விஷயா:	ப்ரு-ஷ்ம்	ப-ங்ம்
ஏகபூம்யாதிஷட்பூமிலக்ஷணம் தேஷாம் நாநாத்வம்	௨௩௮	௨
ஸம்ஜோ ஸாஸிஸ்தாநம்	௨௪௬	௮

विषयाः	पत्र-सं	पङ्क्ति-सं
षट्शिवादिशक्तिलक्षणानि	உ௪௧	௩
शिवावयवस्वरूपवर्णनानि	உ௪௯	௭
शक्त्यवयवस्वरूपवर्णनानि	,,	௩
संविद्विशुद्धस्थानानि	,,	௧

अष्टादशाध्याये—

विषयाः	पत्र-सं	पङ्क्ति-सं
महामन्त्रार्थलक्षणम्	உ௫௧	௭
वेद्यं विप्रवेशनम्	,,	௮
महामन्त्राणि	உ௫௭	௫
ब्रह्मादिशिवपर्यन्तानि तत्त्वानि तन्मात्राणि च	உ௫௮	௫
अष्टविधरूपाणि तत्त्वतन्मात्राणि च	,,	௰
द्विविधशिवमणि तत्त्वसंसारादयश्च	உ௫௯	௮
स्थूलशरीरसंस्काराणि च	உ௬௰	௫
स्थूलसूक्ष्मसंस्कारवर्णनानि	உ௭௯	௭
[illegible]	உ௭௪	௯
[illegible]	உ௮௧	௪
[illegible]	உ௮௨	௮
[illegible]	,,	௰
[illegible]	உ௮௪	௨
[illegible]	,,	௯
[illegible]	உ௮௯	௩
[illegible]	,,	௭

விஷயா:	ப்ரு-ஸம்	ப-ஸம்
ஸூர்யவிகீர்ணலக்ஷணம்	௨௮௭	௫
ஸூர்யவஸ்த்ரயோபாத்ராதிஸ்தாபநவிதி:	௨௯௧	௧
ஸ்தாநாலங்காரவிதி:	௨௯௪	௪
ஹோமத்ரவ்யாதிஷு ஹவிஷ்யாந்நாதி	௨௯௫	௧௧
ஸூர்யவிகீர்யவஸ்த்ரா:	௨௯௭	௬
ஸம்வேஷ்டநலக்ஷணவிதி:	௨௯௮	௪
யாமஸ்தாவர்ணவிதி: வாஸ்த்ரபாணி விதிஸ்ச	௩௦௦	௧
பரிஷேசநீயவிதி:	௩௦௧	௩
ஸூவர்த்யாதிஸம்ஸ்காரம்	௩௦௮	௨

ஸாகோபவிம்பாயஸ்யே—

விஷயா:	ப்ரு-ஸம்	ப-ஸம்
ஸாகாதெளச ப்ரதிஷ்டாநம்	௩௧௨	௩
தேஷாம் மாநாநி	,,	௧
தேஷாமாக்ருதிவிசேஷா:	,,	௧
ஸ்தாபநாநாதீநி	௩௧௩	௩
பிராமணிக்ஷிப்தம் த்ரவ்யம்	௩௧௪	௨
பிரமாணபரிமாணாதி	,,	௬
நாஸிகாதிஸ்தாநம்	௩௧௫	௧
வக்த்ராதிஸூர்யலக்ஷணாநி	,,	௧௩
பாதநாமலக்ஷணம்	௩௧௭	௩
வர்ணயோஜநா: தேஷாம் லக்ஷணாநி ச	௩௧௮	௮
வெளஜயந்தாதிபிராமாணி தேஷாம் லக்ஷணாநி ச	௩௨௬	௫
நாமாஷ்டாதிக்ரியமாண லக்ஷணம்	௩௨௧	௧௧
பிராமணத்தயே தேவதாத்யாஸ ஸ்தாநாநி	௩௨௯	௮

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃-𑌸𑌂	𑌶𑍍𑌲𑍋-𑌸𑌂
𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍋𑌗𑌿𑌷𑍁 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌦𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	௩௨௫	௨

𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇 —

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃-𑌸𑌂	𑌶𑍍𑌲𑍋-𑌸𑌂
𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌯𑍋𑌗𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌧𑌯𑍋𑌗𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	௩௨௬	௨
𑌵𑌿𑌕𑌾𑌲𑍇 𑌸𑌂𑌮𑌵𑌿𑌶𑌾𑌃	,,	௭
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌫𑌲𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿	,,	௯
𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௧)	௩௨௭	௪
𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௨)	௩௨௮	௨
𑌕𑍇𑌮𑌦𑍍𑌰𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௩)	,,	௮
𑌕𑍋𑌟𑌿𑌕𑍋𑌶𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௪)	,,	௦
𑌵𑌸𑍁𑌮𑌦𑍍𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௫)	௩௨௯	௫
𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌪𑌾𑌲𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௬)	,,	௦
𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௭)	௩௩௦	௨
𑌪𑌾𑌶𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௮)	,,	௫
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌪𑌕𑌾𑌶𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௯)	,,	௭
𑌸𑍁𑌖𑌂𑌮𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௰)	,,	௯
𑌮𑌾𑌨𑌾𑌰𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௧௧)	௩௩௧	௨
𑌶𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌪𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௧௨)	,,	௪
𑌉𑌦𑌯𑌾𑌶𑌰𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௧௩)	,,	௭
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌵𑌰𑌕𑌾𑌶𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௧௪)	,,	௯
𑌕𑌲𑌿𑌪𑌰𑌕𑌾𑌶𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 (௧௫)	௩௩௨	௩

𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇 —

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌃	𑌪𑍃-𑌸𑌂	𑌶𑍍𑌲𑍋-𑌸𑌂
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌧𑌯𑍋𑌗𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌦𑌿	௩௩௯	௨
𑌉𑌭𑌯𑌵𑌶𑍇𑌷𑌾𑌦𑌿𑌯𑍋𑌗𑌕𑌾𑌰𑌣𑌿	௩௪௦	௭
𑌶𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌶𑌾𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	௩௪௨	௩
𑌶𑌟𑍍𑌕𑍋𑌶𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌯𑍋𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂	௩௪௯	௨

விஷயா:	ப்ருஷ்டம்	பங்க்தி
ஸாமாந்யநிரூபணலக்ஷணம்	௩௪௭	௯
ஸ்ரீஹோமநிரூபணலக்ஷணம்	௩௪௯	௪
ஸமித்தாநஸமித்தலக்ஷணம்	௩௫௧	௮
ஸப்தகோடித்ரயதோரணலக்ஷணாதி	௩௫௨	௰
ஸஷ்டாம்ஸம்	௩௫௫	௪
வ்ருக்ஷஸம்ஹிதலக்ஷணம்	௩௫௬	௩
ஸோபாநலக்ஷணாதி	௩௫௭	௩

ஷாவிம்ஸாத்யாயே —

அத்யஸ்த்ரநிரூபணாதி	௩௬௧	௨
ஸாமாந்யநிரூபணலக்ஷணம்	௩௬௩	௯
ஸ்ரீவிமாநநிரூபணலக்ஷணம்	௩௬௪	௪
ஸப்தகோஷ்டலக்ஷணம்	௩௬௫	௨
ஐயாவஹலக்ஷணம்	௩௬௭	௩
ஸப்தகூடலக்ஷணம்	௩௬௯	௫
ஸோபாநலக்ஷணம்	௩௭௨	௩
ஸ்ருவஹிகலக்ஷணம்	,,	௫
ஸாவாவஹலக்ஷணம்	,,	௮
வஸுதளாதிஷாடஸதளாந்தநிரூபணலக்ஷணம்	௩௭௫	௯
மூலவிந்யாஸலக்ஷணம்	௩௭௮	௫
கூடகோஷ்டாதிஸ்தாநாதிகம்	௩௮௧	௫
நிரூபணவிந்யாஸலக்ஷணம்	௩௮௨	௨

த்ரயோவிம்ஸாத்யாயே—

யாமவதிவத்ராகாரகாரோதி	௩௮௫	௨
ஸயாமவதிவத்ராகாரகாரோதி	,,	௰

വിഷയാഃ	പു-ഖ	വ-ഖ
വ്യവഹാരദൎശനവ്യാപാരോക്തി	൫൮൯	൪
അധമവ്യവഹാരാദിവ്യവഹാരോക്തി	൫൮൭	൨
മധ്യമവ്യവഹാരാദിവ്യവഹാരോക്തി	,,	൫
ഉത്തമവ്യവഹാരാദിവ്യവഹാരോക്തി	൫൮൮	൨
വ്യവഹാരവിഷയോക്തി	൫൮൯	൫
വ്യവഹാരപാദോക്തി	,,	൭
വ്യവഹാരാംഗകഥനോക്തി	൫൯൦	൭
[illegible]	൫൯൧	൫
വ്യവഹാരപദവിഷയ [illegible] വിധിഃ	൫൯൨	൯
[illegible]	൫൯൪	൧
[illegible] വിധിഃ	൬൱൫	൨
[illegible]	,,	൮
[illegible]	൬൱൪	൧
[illegible]	൬൱൯	൨
വ്യവഹാര [illegible] വിധിഃ	൬൱൮	൦
[illegible] വിധിഃ	൬൱൯	൧
വ്യവഹാരലക്ഷണം	൬൧൨	൯

വ്യവഹാരവിഷയാധ്യായേ—

വിഷയാഃ	പു-ഖ	വ-ഖ
[illegible] വണ്ണകരോക്തി	൬൧൯	൨
മധ്യമ [illegible] വണ്ണക [illegible] രോക്തി	,,	൮
ഉത്തമ [illegible] വണ്ണകരോക്തി	൬൨൦	൧

விஷயம்	பு-ஸ்ம	ப-ஸ்ம
ஆரோஹாதிஷு ஹ்ரஸ்வாதி	சஉ௰	கூ
ஆரோஹாதிவர்ஜ்ஜாதி	சஉக	ரு
மோவர ஆரதிமஷ்டாதி	சஉச	உ
மோவர ஆரசேஷுனிஷ்ரூர ராதி	,,	எ
மோவர விஸ்ராரத; உத்ராதி	சஉரு	உ
ஸ்ரீகராதிவர்ஜ்ஜம்மோவர தாராதி	சஉகூ	கூ
வகாதிஷ்வம்ஹளராஜயிஷு ராதி ஸிவாஜராதி	சஉஎ	௰
வகஹளராதிஷு தாஸீமஹாதி விஸ்ராரராதி	சரு௫	ரு
தமேஷு ஆராதி	சரு எ	அ
மோவராஜ்ங்கரணாதி	சரு அ	கூ
ஸ்ரீகரமோவரலக்ஷணம் (க)	சருகூ	,,
ரதிகாஜமோவரலக்ஷணம் (உ)	சச௰	,,
காஜவிஜயமோவரலக்ஷணம் (௩)	சசக	உ
விஜயவிபாஜமோவரலக்ஷணம் (௪)	,,	கூ
விபாஜாஜயமோவரலக்ஷணம் (ரு)	சசஉ	எ
விப்ரதீகாஜமோவரலக்ஷணம் (கூ)	சச௩	ரு
ஸ்ரீகாஜமோவரலக்ஷணம் (எ)	சசச	௩
ஸ்ரீகேபமோவரலக்ஷணம் (அ)	,,	கூ
கேபவிபாஜமோவரலக்ஷணம் (கூ)	சசரு	உ
வைஷ்ணவமோவரலக்ஷணம் (௰)	,,	அ
திரார்வ்வஷ்ணவமோவரலக்ஷணம் (கக)	சசஎ	ரு
ஷடஜமோவரலக்ஷணம் (கஉ)	௪௪அ	ச
ராதிராகாஜமோவரலக்ஷணம் (க௩)	௪௪கூ	உ

விஷயா:	ப்ருஷ்டம்	பத்யம்
ஸ்ரீவிபரீதமோக்ஷப்ரகரணம் (௧௩)	௪௪௧	௰
அப்ரமேயவேதமோக்ஷப்ரகரணம் (௧௫)	௯௫0	௱

வஸ்துவிம்சாத்யாயே—

லக்னநிர்ணயவிதி:	௪௫௧	௨
ப்ராசீநலக்னவ்யாக்யாநாதி	,,	௩
ஸாதாரணலக்னாதி	,,	௪
தேஷாம் பலாதி	௪௫௪	௫
தைவாதீநாம் லக்னலக்ஷணம்	,,	௪
தேஷாம் பலாதி	,,	௰
த்ர்யம்சலக்னலக்ஷணம்	௪௫௫	௨
தேஷாம் பலாதி	,,	௫
ஸந்த்யாதீநாம் பலாதி	,,	௬
பாதோத்பாதி	௪௫௬	௪
ஸயிதோத்ஸவாதிபோதாதி	௪௫௭	௰
லக்னலக்ஷணம்	௪௫௪	௪
ப்ரவாலக்ஷணம்	௪௫௬	௨
ஸம்மலக்ஷணம்	௪௬௧	௨
மாஸிகாலக்னலக்ஷணம்	,,	௬
ப்ருதிவ்யலக்னலக்ஷணம்	,,	௭
மேருலக்னலக்ஷணம்	,,	௬
ப்ரஸ்தாவஸம்ஸ்தலக்னலக்ஷணம்	௪௬௨	௨
விஜயலக்னலக்ஷணம்	,,	௫
கல்யாணகாரிதாலக்னலக்ஷணம்	,,	௯
விஸலக்னலக்ஷணம்	,,	௭

விஷயா:	பத்ரம்	பங்க்தி:
அத்யாஶ்ராதிகல்பநாநாதி	௪௬௩	௪
அத்யாஶ்ரகல்பலக்ஷணம்	௪௬௪	௨
யோநிகல்பலக்ஷணம்	௪௬௫	௮
ஸ்வஸ்திகாத்³யஶ்ரகல்பலக்ஷணம்	௪௬௬	௨
த்ரிகோணகல்பலக்ஷணம்	,,	௧
வ்ருத்தகல்பலக்ஷணம்	,,	௮
ஷட்கோணகல்பலக்ஷணம்	௪௬௭	௨
பத்மகல்பலக்ஷணம்	,,	௧
அஷ்டாஶ்ரகல்பலக்ஷணம்	௪௬௮	௨
ஷோடஶாஶ்ரகல்பலக்ஷணம்	,,	௧
பஞ்சாஶ்ரகல்பலக்ஷணம்	௪௬௯	௨
ஹோமகாலே ப்ரதிஷ்டாவிதி:	௪௭௰	௨
பத்ம குண்டலக்ஷணம்	௪௭௧	௨
குண்டலக்ஷணம்	௪௭௨	௨
வ்ருத்தகுண்டலக்ஷணம்	௪௭௪	௨
ஶிவகுண்டலக்ஷணம்	,,	௫
ஶூலகுண்டலக்ஷணம்	,,	௰
வேதிகுண்டலக்ஷணம்	௪௭௫	௭
ஸ்வஸ்திககுண்டலக்ஷணம்	,,	௮
ப்ரஹ்மகுண்டலக்ஷணம்	௪௭௬	௨
குண்டலக்ஷணம்	,,	௫
ஶிவகுண்டலக்ஷணம்	,,	௰
கலஶகுண்டலக்ஷணம்	௪௭௭	௫
யாககுண்டலக்ஷணம்	,,	௮
நாபிகுண்டலக்ஷணம்	,,	௧

விஷயா꞉		ப்ரு-ஷ்ட²	பங்-க்தி
ஸாத்³ருஶ்யப்ரமாணலக்ஷணம்		சஎஎ	க
ஸம்ஶயப்ரமாணலக்ஷணம்		சஎஅ	உ
விபர்யயப்ரமாணலக்ஷணம்		,,	உ
தர்கப்ரமாணலக்ஷணம்		,,	ச
ஸம்வாத³ப்ரமாணலக்ஷணம்		சஎகூ	அ
ஸ்வதஸ்த்வப்ரமாணலக்ஷணம்		ச அ0	எ
ப்ரமாப்ரமாணலக்ஷணம்		சஅக	அ
ப்ரமாத்ருப்ரமாணலக்ஷணம்		சஅங	உ
ப்ரமாத்ராதி³ப்ரமாணலக்ஷணம்		,,	அ
ப்ரமாணவிபா⁴கநிரூபணம்		சஅரு	ரு
ப்ரத்யக்ஷப்ரமாணலக்ஷணம்	(க)	சஅசு	ங
அநுமானப்ரமாணலக்ஷணம்	(உ)	,,	சு
உபமானப்ரமாணலக்ஷணம்	(ங)	சஅஎ	ச
ஶப்³த³ப்ரமாணலக்ஷணம்	(ச)	,,	சு
அர்தா²பத்திப்ரமாணலக்ஷணம்	(ரு)	சஅஅ	சு
அநுபலப்³தி⁴ப்ரமாணலக்ஷணம்	(சு)	சஅகூ	ரு
ஐதிஹ்யப்ரமாணலக்ஷணம்	(எ)	சகூ0	ச
ஸம்ப⁴வப்ரமாணலக்ஷணம்	(அ)	சகூக	ரு
ப்ரத்யக்ஷப்ரமாணஸ்ய ஷட்³விதா⁴ஸந்நிகர்ஷா꞉		சகூங	உ
உத³: ஸம்யோக³ப்ரமாணஸ்ய வைஶிஷ்ட்யோபாதி⁴		,,	எ
ஸம்யோக³ப்ரமாணலக்ஷணம்	(க)	,,	கூ
ஸம்யுக்தஸமவாயப்ரமாணலக்ஷணம்	(உ)	சகூச	ச
ஸமவாயப்ரமாணலக்ஷணம்	(ங)	,,	அ
ஸமவேதஸமவாயப்ரமாணலக்ஷணம்	(ச)	சகூரு	ச

விஷயா:	ப்ரு-ஸம	ப.ஸம
ஸவ்ருத்தகுண்டலக்ஷணம் (௫)	௪௬௬	௨
ஷடஸ்ரகுண்டலக்ஷணம் (௬)	,,	௬
ஸ்ரீபத்மகுண்டலக்ஷணம் (௭)	௪௬௮	௩
ஸமவர்த்தநாஷ்டாஸ்ரகுண்டலக்ஷணம் (௮)	௪௬௬	௫
ஜாதிவேதிகுண்டலக்ஷணம்	௫௭௧	௩
க்ரஹகுண்டலக்ஷணம்	,,	௬
வ்யாஸார்த்தாகாரகுண்டலக்ஷணம்	௫௭௨	௨
க்ருஹவ்யாஸார்த்தகுண்டலக்ஷணம்	,,	௪
நாபிகாகுண்டலக்ஷணம்	,,	௫
ஜலக்ரீடாகுண்டலக்ஷணம்	,,	௬
ஸம்ஸ்காரஸ்வரூபம்	௫௭௫	௨
ஸம்ஸ்க்ருதி:	௫௭௬	௨
சைவாதிஸம்ஸ்காரப்ரயோகாணி	,,	௫
வணிக்ப்ரப்ருதீநாம் விப்ராதிஸம்ஸ்காரக்ரியா:	,,	௯
ஸம்ஹிதோக்தவிதிவிதானம்	௫௭௭	௧௧
ஸ்ரீமத்கல்பதரு:	௫௭௮	௨
சதுரஸ்ரகுண்டசித்ரம்		i
யோநிகுண்டசித்ரம்		ii
அர்த்தசந்த்ரகுண்டசித்ரம்		iii
த்ரிகோணகுண்டசித்ரம்		iv
வ்ருத்தகுண்டசித்ரம்		v
ஷட்கோணகுண்டசித்ரம்		vi
பத்மகுண்டசித்ரம்		vii
அஷ்டாஸ்ரகுண்டசித்ரம்		viii

श्रीः

विषयाः	पृ-सं	पं-सं
ग्रन्थप्रकाशकम्		ix
स्थापककर्तुश्चित्रम्		x
यज्ञकर्तुश्चित्रम्		xi
देवराजयज्वनो विद्यार्थम् अनुवादकर्तुश्चित्रम्		xii

अस्मिन् पुस्तके विषयानुक्रमणिका

सन्त्राः ॥

கணபதி துணை.

மயமத வாஸ்து சாஸ்திரத்தில் பூர்வ பாகத்தின் விஷயானுக்கிரமணிகை.

விஷயம்	பக்கம்	வரி
1-வது அத்தியாயத்தில்:—		
முன்னுரை	1	1
விஷய அட்டவணை	2	1
2-வது அத்தியாயத்தில்:—		
நான்குவித வஸ்துக்கள்	4	2
இரண்டு விதமான பூமிகள்	5	7
பிராஸாதம், அநேகம், ஆஸநம், சயநம் என்பவைகள்	5	11
பிராம்ஹணாதி ஜாதியினருக்குரிய பூமிகள்	6	4
3-வது அத்தியாயத்தில்:—		
கிரஹிக்கத் தக்க பூமிகள்	8	2
இகழத்தக்க பூமிகள்	10	11
புகழத்தக்க பூமிகள்	12	13
4-வது அத்தியாயத்தில்:—		
பூமி ஸங்கிரஹவிதி	14	2
பூமி ஸம்ஸ்காரவிதி	14	12
5-வது அத்தியாயத்தில்:—		
பரமாணு முதல் கிஷ்கு வரையில் அளவுகள்	20	5
பிராஜா பத்தியம் முதலிய அளவுகளும் அவைகளின் உபயோகங்களும்	21	3
மாத்திராங்குல லக்ஷணம்	22	10
நான்குவித சில்பிகளின் லக்ஷணம்	23	3

விஷயம்	பக்கம்	வரி
6-வது அத்தியாயத்தில்:—		
சங்குஸ்தாபன விதி	27	2
சங்குவுக்கான மரங்கள்	28	10
சங்குஸ்தாபன விதி	29	1
திக்குநிர்ணயவிதி	29	4
7-வது அத்தியாயத்தில்:—		
பதவிந்யாஸ விதியும் பதங்களின் பெயர்களும்	36	2
பதாதி தேவதைகளின் பெயர்கள்	40	1
மண்டுக பதம், சண்டித பதங்கள் சிறந்தவைகளென்பது	42	14
மண்டுகபதாதி தேவதைகளின் ஸ்தானங்கள்	43	1
சண்டிபதாதி தேவதைகளின் ஸ்தானங்கள்	45	10
வாஸ்து புருஷலக்ஷணம்	47	5
வாஸ்து புருஷ அங்கதேவதைகள்	47	11
வாஸ்து புருஷ அங்கங்களில் விலக்க வேண்டியவைகள்	48	14
மண்டுகபத பரமசாயிபத தேவதைகளின் ஸ்தானங்கள்	49	4
8வது அத்தியாயத்தில்:—		
பததேவதைகளுக்குத் தனித்தனியே பலிஹரணவிதி	50	2
பததேவதைகளுக்குப் பொதுவாக பலிஹரணவிதி	53	7
9வது அத்தியாயத்தில்:—		
கிராமங்களின் அளவுகளும், அமைப்புகளும்	56	2
குரோசம் முதலிய அளவுகள்	56	5

விஷயம்	பக்கம்	வரி
கிராமாதிகளின் தண்டமானம்	57	7
நகரங்களின் அளவுகள்	58	7
மூன்றுவிதமான கிராம அளவுகள்	59	5
மூன்றுவிதமான கேடங்களின் அளவுகள்	,,	10
மூன்றுவிதமான கர்படங்களின் அளவுகள்	,,	17
மூன்றுவித துர்கங்களின் அளவுகள்	60	5
பற்பல நகரங்களின் அளவுகள்	,,	11
ஆயாதிவிதி	61	14
உத்தமோத்தமாதி கிராமங்கள்	64	6
க்ஷுத்திர கிராமங்கள்	65	14
8 விதமான கிராமங்களின் பெயர்கள்	67	1
கிராமவீதிகளின் பெயர்கள்	67	5
பாதைகளினால் 8விதமான கிராமங்களின் பெயர்கள்	69	12
கிராமங்களில் தண்டச்சேதம் கூடாதென்பது	73	5
கிராமங்களில் வழிகளும் அவைகளின் பதங்களும்	73	8
கிராமங்களில் பிராம்ஹணாதி வாஸஸ்தானங்கள்	75	5
சிவாலயஸ்தானம்	76	4
தேவாலயங்களில் ஸபாமண்டப நிர்மாணவிதி	79	5
தேவாலயங்களில் விமானம், கோபுரங்கள்	81	4
விஷ்ணு ஆலயம் முதலியவைகளில் துவாரங்கள்	82	14
கிராமாதிகளில் தேவாலயங்கள் கூடாதவிடங்கள்	83	9
கோசாலை முதலியவைகள் இருக்கவேண்டிய இடங்கள்	,,	14
கிராமாதிகளில் கர்பவிந்யாஸவிதி	87	18

விஷயம்	பக்கம்	வரி
கர்பபாஜனத்தின் மானம்	92	14
கர்ப நியாஸ ஸ்தானங்கள்	,,	19

10வது அத்தியாயத்தில் :—

பற்பல நகரமானங்களும் அவைகளின் அமைப்புக்களும்	96	2
12 விதமான நகரங்களின் லக்ஷணங்கள்	101	1
7 விதமான துர்கங்களும் அவைகளின் லக்ஷணங்களும்	105	12
கோட்டை வாசல்களை கல்பிக்கவேண்டிய விதி	107	8
கோட்டைச் சுவர்களின் அளவுகள்	108	1
நகரங்களின் வழிகளின் அமைப்புகள் முதலியவைகள்	110	18
நகரங்களில் வைசியர் முதலியவர்கள் வஸிக்கவேண்டிய இடங்கள்	116	8

11-வது அத்தியாயத்தில் :—

ஏழுவிதமான பூமிலம்பமானங்கள்	122	2
தேவர் முதலியவர்களுக்கு தலங்களின் எண்கள்	127	10

12-வது அத்தியாயத்தில் :—

தேவாலயம் முதலியவைகளில் கர்பஸ்தானங்கள்	129	2
விஷ்ணு ஆலயம் முதலியவைகளில், கர்ப நியாஸத்தில் விசேஷம்	141	8
பல தலங்களுள்ள கிருஹத்தில் கர்பஸ்தானங்கள்	150	16
கர்ப்பநியாஸம் செய்யக்கூடாத காலம்	154	1
பிரதமேஷ்டகா ஸ்தாபன விதி	156	3

விஷயம்	பக்கம்	வரி
13-வது அத்தியாயத்தில் :—		
உபபீடவிதி	161	2
உப்பீடமானம்	,,	7
வேதிபத்திர லக்ஷணம்	162	6
பிரதிபத்திர லக்ஷணம்	163	1
ஸுபத்திர லக்ஷணம்	,,	11
அவைகளின் விசேஷங்கள்	165	12
14-வது அத்தியாயத்தில் :—		
ஜாங்கல பூமி லக்ஷணம்	167	2
அநூபபூமி லக்ஷணம்	,,	9
உபானத்தை கல்பிக்கவேண்டிய முறை	168	1
அதிஷ்டானமென்பது	169	3
ஜங்காவர்த லக்ஷணம்	,,	5
பூமிதேசமென்பது	,,	9
அதிஷ்டானமானங்கள்	,,	13
திரி 3, தலாதி அதிஷ்டானமானங்கள்	170	11
உபானத்தின் அங்கங்களின் மானங்கள்	172	5
அதிஷ்டானத்தைக் கூறும் பதங்கள்	182	13
ஜகதீ முதலியவைகளின் நிர்கமமானம்	,,	15
15-வது அத்தியாயத்தில் :—		
பாதங்களின் உயரம் அகலம், அலங்காரங்கள்	185	2
ஸ்தம்பத்தைக் கூறும் பதங்கள்	,,	6
ஸ்தம்ப மானங்கள்	,,	8
ஸ்தம்ப விஸ்தார மானம்	186	6
ஸ்தம்பத்தின் உச்சியின் மானம்	187	17
பிரம்ஹ காந்தம் முதலான ஸ்தம்ப லக்ஷணங்கள்	188	6
ஸ்ரீகரம் முதலான ஸ்தம்ப கலச லக்ஷணங்கள்	192	11

விஷயம்	பக்கம்	வரி
ஸ்தம்பத்தின் உச்சியில் கல்பிக்கவேண்டியவைகள்	193	1
வீரகாண்ட லக்ஷணம்	194	12
பொதிகையின் லக்ஷணம்	195	1
பித்திஸ்தம்ப நிஷ்கிராந்தமாகுதிகள்	198	4
ஸ்தம்பங்களின் மத்தியமானம்	,,	9
தேவாலயங்களில் ஸ்தம்பங்களின் எண்கள்	199	14
வீடுகளில் ஸ்தம்பங்களின் எண்கள்	,,	16
ஸ்தம்பங்களுக்கேற்ற மரங்கள்	201	10
ஸ்தம்ப விருக்ஷங்களை கிரஹிக்க வேண்டிய இடங்கள்	,,	17
ஸ்தம்பங்களுக்கேற்ற மரங்கள்	202	1
ஸ்தம்பங்களுக்கேற்ற சிலைகளின் லக்ஷணம்	203	12
ஸ்தம்பங்களுக்கு விலக்கப்பட்ட மரங்கள்	203	12
பிராம்ஹணர், அரசர்களுக்கு தேவாலய சிலையை கிரஹிக்கலாமென்பது	205	16
சுத்தம், மிச்ரம் ஸங்கீர்ணம் என்னும் வீடுகளின் லக்ஷணம்	206	8
விருக்ஷாதி கிரஹணவிதி	,,	15
ஸ்திரீ—புருஷ—நபும்ஸக விருக்ஷலக்ஷணம்	207	11
முஹூர்த்தஸ்தம்ப லக்ஷணம்	208	1
மரங்களை வெட்டவேண்டிய முறை	,,	6
வெட்டும்பொழுது காணப்படும் சுபாசுப நிமித்தங்கள்	210	1
முஹூர்த்த ஸ்தம்பத்தை எடுத்து வரவேண்டியவிதம்	211	12
தேவாதிகளின் முஹூர்த்தஸ்தம்ப விருக்ஷங்கள்	213	3
தூண்களின் உயரம் முதலியவைகள்	,,	9

விஷயம்	பக்கம்	வரி
தேவாலயங்களுக்கு மட்டிலும் உபயோகிக்கத்தக்க மரங்கள்	214	3
நான்குவிதமான மண்களும் அவைகளின் ஸம்ஸ்காரங்களும்	215	6
16வது அத்தியாயத்தில் :—		
உத்தரம் முதல் கூரை வரையிலுள்ளவைகளின் லக்ஷணம்	218	2
உத்தரத்தின் லக்ஷணம்	,,	5
வாசன லக்ஷணம்	219	3
பிரமாலிகையின் லக்ஷணம்	219	16
தண்டிகையின் லக்ஷணம்	220	3
கோபன லக்ஷணம்	221	3
கபோதபாலீ லக்ஷணம்	,,	17
பிரஸ்தர லக்ஷணம்	230	14
ஜாலக ஸ்தானங்களும், அவைகளின் அளவுகளும்	233	10
கவாக்ஷம் முதலியவைகளின் லக்ஷணம்	234	8
17வது அத்தியாயத்தில்		
மல்லலீலம் முதலிய 6. ஸந்திகளின் லக்ஷணங்கள்	238	11
மல்லலீலாதி லக்ஷணம்	240	8
ஸ்தம்பத்தில் ஸந்திஸ்தானம்	246	13
ஷட்சிகை முதலிய ஸந்திகளின் லக்ஷணங்கள்	247	11
சிகையைக் கூறும் பதங்கள்	249	4
சங்குவைக்கூறும் பதங்கள்	,,	6
ஸந்திநிஷித்த ஸ்தானங்கள்	,,	13
பிரம்மஸ்தானத்திற்கு மேலே ஸந்தி முதலியவைகள் கூடாதென்பது	253	1

விஷயம்	பக்கம்	வரி
18வது அத்தியாயத்தில் :—		
களபூஷஞ்ருதி லக்ஷணம்	256	2
வேதிகையின் பாதவேசனமானம்	256	13
களபூஷணங்கள்	257	4
8-விதமான சிகரமானங்களும் அவைகளின் பெயர்களும்	258	1
8-விதமான விலுபாமானங்களும் அவைகளின் பெயர்களும்	259	1
10 விதமான சிகரங்களும் அவைகளின் அலங்காரங்களும்	,,	11
ஸ்தூபியின் மாணமும், அதன் அலங்காரங்களும்	260	10
ஸ்தூபியின் அலங்காரங்களின் பாகங்கள்	277	1
லேபன கல்கம் செய்யும் முறை	279	8
பந்தோதகோத்பாதன விதி	281	3
கோபானஸி சாதனவிதி	282	13
கநாச்சாதனவிதி	283	1
சிகரத்தில் கல்பிக்கக் கூடியவைகளும் கல்பிக்கக் கூடாதவைகளும்	284	7
கருங்கல்லைப்போல் மிகவும் உறுதியான பந்தன திரவிய உத்பாதனவிதி	,,	17
மூர்தேஷ்டகையின் லக்ஷணம்	286	3
ஆத்யேஷ்டகை மூர்தேஷ்டகைகள், ஒரே விதமாக இருக்கவேண்டுமென்பது	,,	15
ஸ்தூபிகீல லக்ஷணம்	287	16
ஸ்தூபியின் கீழே ரத்னங்களை வைக்க வேண்டிய முறை	293	11
துவஜ ஸ்தாபனவிதி	294	7
ஹர்மியங்களில் கர்பஸ்தானங்கள்	295	15
ஸ்தூபிகீல விருக்ஷங்கள்	297	15
ஸம்புரோக்ஷண விதி	298	5

விஷயம்	பக்கம்	வரி
யாகமண்டப நிர்மாண விதி	300	11
வாஸ்து சாந்தி விதி	301	13
நேத்ரோந்மீலன விதி	303	5
ஸ்தபதி முதலியவர்களுக்கு வெகுமான மளிப்பது	308	3
19வது அத்தியாயத்தில்		
ஏக பௌமத்தின் 4 வித அளவுகளும் அவைகளின் பெயர்களும்	312	4
அவைகளின் அமைப்புகள்	,,	13
முகமண்டப மானம்	313	4
விமான பித்தி விஷ்கம்ப மானம்	314	1
விமானத்தைக் கூறும் பதங்கள்	,,	16
நாளீ கிரஹவிஸ்தார மானம்	315	9
பத்மம் முதலான அலங்காரங்கள்	316	1
துவாரமான லக்ஷணம்	317	10
5விதமான தலபேதங்களும் அவைகளின் லக்ஷணங்களும்	318	12
வைஜயந்தம் முதலான விமானங்களின் லக்ஷணம்	320	11
நாகரம் முதலான 3விதமான லக்ஷணம்	322	11
அடித்தலத்தில் அமைக்கவேண்டிய தேவதைகளும் அவர்களின் ஸ்தானங்களும்	,,	17
இரண்டாவது தலம் முதல் தேவதைகளையமைக்கவேண்டிய இடங்கள்	324	1
20வது அத்தியாயத்தில்		
இரண்டாவது தலத்தின் 5 வித உயர அளவுகள்	326	2
விஸ்தாரத்தில் அங்கங்களின் அளவுகள்	,,	9

விஷயம்		பக்கம்	வரி
விமானத்தில் மஸூரகம் முதல் கும்பம் வரையில் அங்கங்களின் அளவுகள்		326	13
ஸ்வஸ்திக விமான லக்ஷணம்	1.	327	7
விபுலசுந்தர ,,	2.	328	1
கைலாஸ ,,	3.	,,	5
கூடகோஷ்டக ,,	4.	,,	16
பர்வத ,,	5.	329	7
ஸ்வஸ்திபந்த ,,	6.	,,	11
கல்லியாண ,,	7.	330	1
பாஞ்சால ,,	8.	,,	7
விஷ்ணுகாந்த ,,	9.	,,	10
ஸுமங்கல ,,	10.	,,	14
காந்தார ,,	11.	331	6
ஹஸ்திபிருஷ்ட ,,	12.	,,	9
மஹேஶ்வர ,,	13.	,,	12
ஈசகாந்த ,,	14.	332	1
குபேரகாந்த ,,	15.	,,	5
புருஷாதி விமானங்கள்		333	8

21வது அத்தியாயத்தில் :—

திரி 3 தல விமான மானங்கள்	336	2
முகமண்டப லக்ஷணமும் அலங்காரங்களும்	337	12
ஹஸ்திபிருஷ்ட விமான லக்ஷணம்	342	5
பத்திரகோஷ்ட விமான லக்ஷணம்	346	1
ஸுமங்கல விமான லக்ஷணம்	,,	16
ஸ்ரீ போக விமான லக்ஷணம்	347	16
அர்பித அனர்பித லக்ஷணம்	351	12
நாஸிகாஹ்ர மானங்கள்	352	1
பத்திர மகர சித்திர தோரண லக்ஷணங்கள்	,,	11

விஷயம்		பக்கம்	வரி
அஷ்டமங்களங்கள்		355	10
விருத்த ஸ்புடிதம் முதலிய அலங்கார லக்ஷணம்		356	13
ஸோபான லக்ஷணம்		359	9

22வது அத்தியாயத்தில்

சதுரம் 4 தல விமான மானங்கள்		361	2
ஸுபத்திர விமான லக்ஷணம்	1.	363	14
ஸ்ரீவிசால ,,	2.	364	6
பத்திரகோஷ்ட ,,	3.	365	1
ஜயாவஹ ,,	4.	367	3
பத்திரகூட ,,	5.	,,	9
மனோஹர ,,	6.	372	5
ஆவந்திக ,,	7.	,,	9
ஸுகாவஹ ,,	8.	,,	15
பஞ்சபௌமாதி துவாதச பௌமாந்த மானங்கள்		376	3
கிரஹபிண்டி முதலியவைகளின் மானங்கள்		378	9
கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளின் ஸ்தானம் முதலியவைகள்		381	6
விமான சிரோலக்ஷணம்		382	4

23வது அத்தியாயத்தில்

இரட்டைப்படையான பதங்களுடன் கூடிய பிராகாரங்களின் பெயர்கள்		385	2
ஒத்தைப்படையான பதங்களுடன் கூடிய பிராகாரங்களின் பெயர்கள்		,,	14
பிராஸாத முகாயாம மானங்கள்		386	8
அல்ப பிராஸாத பிராகார மானங்கள்		387	1
மத்திம ,, ,,		,,	13
உத்தம ,, ,,		388	5

விஷயம்	பக்கம்	வரி
மதில்களின் அகல அளவுகள்	389	8
மதில்களின் உயர அளவுகள்	,,	13
மதில்களின் அலங்காரங்கள்	390	3
ஆவரண மண்டப லக்ஷணங்கள்	391	6
பிராகாரங்களின் உச்சியில் விருஷபங்கள் பூதங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது	392	16
ஆவரண தேவதைகளின் ஸ்தானங்கள்	394	11
தேவாலய துவாரமானது, விருப்பமான விடத்திலிருப்பதாகும் என்பது	403	3
நிருத்த மண்டபம் முதலியவைகளின் ஸ்தானம்	,,	11
பீடாங்கங்களின் மானம்	,,	16
துவஜம் முதலியவைகளின் ஸ்தானங்கள்	406	1
விஷ்ணு ஆலயத்தில் பரிவாரங்களின் ஸ்தானங்கள்	410	9
விருஷப லக்ஷணம்	412	7
24-வது அத்தியாயத்தில்		
க்ஷுத்திர அல்ப ஆலயங்களில் துவார சோபாதி பஞ்சக மானம்	419	2
மத்திம ஆலயத்தில் துவார சோபாதி மானம்	,,	12
உத்தம ,, ,,	420	3
துவார சோபாதி பஞ்சகம்	421	9
கோபுர துவார நிர்கம மானங்கள்	424	1
கோபுர துவார மூல விஸ்தார மானங்கள்	,,	7
விஸ்தார அளவின்பேரில் உயர அளவு	425	4
ஸ்ரீகரம் முதலிய 15 விதமான கோபுரங்களின் பெயர்கள்	427	1
ஏக தலம் முதல் ஸப்த தலம் வரையில், அதிஷ்டானம் முதல் சிகைவரையில் மானங்கள்	,,	13
தலங்களின் துவார மானங்கள்	437	12

விஷயம்		பக்கம்	வரி
கோபுரத்தின் அலங்காரங்கள்		438	8
ஸ்ரீகர கோபுர லக்ஷணம்	1.	439	7
ரதிகாந்த ,,	2.	440	11
காந்த, விஜய ,,	3.	441	3
விஜயவிசால ,,	4.	,,	17
விசாலாலய ,,	5.	442	16
விப்ரதீகாந்த ,,	6.	443	16
ஸ்ரீகாந்த ,,	7.	444	4
ஸ்ரீகேச ,,	8.	,,	18
கேசவிசால ,,	9.	446	1
ஸ்வஸ்திக ,,	10.	,,	13
திசாஸ்வஸ்திக ,,	11.	447	9
மத்தள ,,	12.	448	6
மாத்ராகாண்ட ,,	13.	449	1
ஸ்ரீவிசால ,,	14.	,,	16
சதுர்முக ,,	15	450	10

25வது அத்தியாயத்தில் :—

	பக்கம்	வரி
மண்டப நிர்மாண விதி	453	2
கிராமாதிகளில் மண்டபஸ்தாபனங்கள்	,,	6
வாஸாதிகளின் மண்டபங்கள்	,,	10
அவைகளின் பெயர்கள்	454	7
தேவாதி மண்டப லக்ஷணம்	,,	12
அவைகளின் பெயர்கள்	,,	15
அரசனுக்குரிய மண்டப லக்ஷணம்	455	3
அவைகளின் பெயர்கள்	,,	5
பத்திகளின் அளவுகள்	,,	10
தூண்களின் உயரங்கள்	456	14
அதிஷ்டானம் முதலியவைகளின் அளவுகள்	457	13
மண்டப லக்ஷணம்	458	15

விஷயம்	பக்கம்	வரி
பிரபையின் லக்ஷணம்	459	5
ரங்க லக்ஷணம்	461	3
மாலிகா மண்டப லக்ஷணம்	,,	9
பிரதிமத்திய மண்டப லக்ஷணம்	,,	9
மேருஜ ,,	,,	13
பிரஹ்மாஸன ,,	462	11
விஜய ,,	,,	4
கல்யாண காரிதா ,,	,,	10
ஸித்த ,,	,,	13
சதுரச்ரம் முதலிய குண்டங்கள்	463	11
சதுரச்ர குண்ட லக்ஷணம்	464	1
யோநி ,,	465	12
அர்த்த சந்திர ,,	466	1
த்ரிகோண ,,	,,	6
விருத்த ,,	,,	10
ஷட்கோண ,,	467	1
பத்ம ,,	,,	7
அஷ்டாச்ர ,,	468	1
ஸப்தாச்ர ,,	,,	9
பஞ்சாச்ர ,,	469	4
மண்டூகபத பீஜவிதி	470	4
பத்ம பத்திர மண்டப லக்ஷணம்	471	3
பத்ரக ,,	473	3
நிருத்த ,,	,,	15
சிவ ,,	474	7
ஆஸ்தான ,,	475	1
வேத ,,	,,	14
அலங்கார ,,	,,	16
பிரஹ்மஸ்தல ,,	476	6
பத்ர ,,	,,	11
தர்ப ,,	477	11

விஷயம்			பக்கம்	வரி
கௌசிக	லக்ஷணம்		477	14
ஜாதிக	,,		,,	18
நந்த	,,		478	1
பத்ரகௌசிக	,,		,,	3
ஜயகோச	,,		,,	5
பூர்ணகோச	,,		,,	7
குலதாரண	,,		,,	9
ஸுகாங்க	,,		479	14
ஸௌக்கிய	,,		480	15
கர்ப	,,		481	18
மால்ய	,,		483	4
மால்யாத்புத	,,		,,	18
மண்டபத்தை விஸ்தாரம் செய்யும் முறை			485	11
தன மண்டப லக்ஷணம்		(1)	486	3
ஸுபூஷண	,,	(2)	,,	12
மங்கள்ய	,,	(3)	487	6
ஸ்ருக	,,	(4)	,,	18
துரோண	,,	(5)	488	12
கர்வட	,,	(6)	489	8
ஸ்ரீருப	,,	(7)	490	11
மங்கள	,,	(8)	491	9
தனம் முதலிய 8 மண்டபங்கள் தேவாதிகளுக்கு			493	1
இனி கூறப்படும் 8 மண்டபங்கள் வைசியாதிகளுக்கு			,,	11
மார்கமண்டப லக்ஷணம்		(1)	,,	13
ஸௌபத்ர	,,	(2)	494	6
ஸுந்தர	,,	(3)	,,	15
ஸாதாரண	,,	(4)	495	6
ஸௌக்ய	,,	(5)	496	3
ஈசுவரகாந்த	,,	(6)	497	1
ஸ்ரீ பத்ர	,,	(7)	498	7

விஷயம்		பக்கம்	வரி
ஸர்வதோபத்ர லக்ஷணம்	(8)	499	9
ஜாதிருபாதி ,,		501	5
கிரஹ ,,		,,	17
பிராஸாதாகார ,,		502	1
கிருஹ பிராஸாத ,,		,,	5
மாலிகா ,,		,,	8
ஜலகிரீடா ,,		,,	10
தூண்களுக்கு உரிய மரங்கள்		505	6
ஸ்தம்ப வடிவங்கள்		506	1
தேவாதிகளுக்கு ஸ்தம்ப யோக்கியமானவைகள்		,,	10
வைசிய சூத்திரர்களுக்கு கருங்கல் தூண் கூடாதென்பது		,,	16
தூணின் அகலத்தினுல் சுவற்றின் விஸ்தாரம்		507	12
த்ரிகர்பஸ்தானங்கள்		508	4
மண்டமுகங்கள்		510	1
சதுரச்ர குண்ட சித்திரம்		I	
யோநி ,,		II	
அர்த்த சந்திர ,,		III	
திரிகோண ,,		IV	
விருத்த ,,		V	
ஷட்கோண ,,		VI	
பத்ம ,,		VII	
அஷ்டாச்ர ,,		VIII	
மற்றொரு விதம் ,,		IX	
ஸப்தாச்ர ,,		X	
பஞ்சாச்ர ,,		XI	
3 மேகலை, யோநி, பத்மத்துடன் சதுரச்ர குண்ட சித்திரம்		XII	

மயமத வாஸ்து சாஸ்திரத்தில் பூர்வபாகம் விஷயானுக்கிரமணிகை முற்றும்.

ஸ்ரீ கணேசாய நம: |

|| மயமதம் நாம வாஸ்துசாஸ்த்ரம் ||

ஸ்ரீ மயமுனிவிரசிதம் |

ப்ரதமோऽத்யாய: ||

ப்ரணம்ய சிரஸா தேவம் ஸர்வஜ்ஞம் ஜகதீச்வரம் |
தம் ப்ருஷ்ட்வா விதிவச் ச்ருத்வா சில்பசாஸ்த்ரம் யதாக்ரமம் ||

*தைத்யானாம் மானுஷ்யாணாம் †யக்ஷாதீனாம் ஸமாஸத: |
ப்ராஜ்ஞோ மேதாவீ மய: கர்த்தா ஸர்வேஷாம் வஸ்து *லக்ஷணம் || 2 ||

மயமதம் என்னும் வாஸ்து சாஸ்திரம்

(ஸ்ரீ மயமுனிவர் அருளியது)

மேதாவியான மயன் என்னும் முனிவர், ஸர்வஜ்ஞனும் ஸகல ஜகத்திற்கும் ஈசுவரனுமான பரமேசுவரனை சிரத்தால் வணங்கி, அவரைக்கேட்டு, அவரிடத்திலிருந்து தேவர்கள், மனிதர்கள், பதார்த்தங்கள், எல்லாவற்றையும் ஸுகமாகக் கல்பிப்பதைக் கூறுகின்ற சில்ப சாஸ்திரத்தை முறையுடன் தெரிந்துகொண்டு அவைகளின் ஸ்வரூப லக்ஷணத்தைக் கூறுகிறார். 2

---

*தேவதைத்யானாம், இதி ஸர்வத்ர கோசேஷு பாட: |
†ரக்ஷாதீனாம் ,, ,,
*கல்பனாம், ,, ,,
தேவானாம் இதி ஸ்தானே தைத்யானாம் இதி பாட:
யுக்த இதி பாதி |

ஸூசநா வஸ்துப்ரகாரஞ் ச பூபரீக்ஷா பரிக்ரஹம் ।
மாங்கோபகரணஞ் சைவ ஶங்குஸ்தாபநமார்க்கம் ॥ ௩ ॥

பதம் ஸ்வரவிந்யாஸம் பலிகர்மவிதிம் ததா ।
க்ராமாதீநாஞ் ச விந்யாஸம் லக்ஷணம் நகராதிஷு ॥ ௪ ॥

பூலம்பஸ்ய விதாநஞ் ச கர்ப்பவிந்யாஸலக்ஷணம் ।
உபபீடவிதிஞ் சைவாதிஷ்டாநாநாந் து லக்ஷணம் ॥ ௫ ॥

ஸ்தம்பாநாம் லக்ஷணஞ் சைவ ப்ரஸ்தாரஸ்ய விதிக்ரமம் ।
ஸந்திகர்மவிதாநஞ் ச ஶிகராணாந் து லக்ஷணம் ॥ ௬ ॥

ஏகபூமிவிதாநஞ் ச த்விதலஸ்ய து லக்ஷணம் ।
த்ரிதலஸ்ய விதாநஞ் ச சதுர்பூம்யாதிலக்ஷணம் ॥ ௭ ॥

ஸாலாநாம் பரிவாராணாஞ் ச கோபுராணாஞ் ச லக்ஷணம் ।
மண்டபாதிவிதிஞ் சைவ ஶாலாநாஞ் சைவ லக்ஷணம் ॥ ௮ ॥

க்ருஹவிந்யாஸமார்கஞ் ச க்ருஹப்ரவேஶநமேவ ச ।
ராஜவேஶ்மவிதாநஞ் ச த்வாரவிந்யாஸலக்ஷணம் ॥ ௯ ॥

முதலில் வஸ்து பிரகாரத்தையும், (பிறகு) பூ பரீக்ஷை, பூ பரிகிரஹம், மாங்கோபகரணம், சங்கு ஸ்தாபன மார்கம், பதம், ஸ்வரவிந்யாஸம், பலிகர்மவிதி, கிராமாதிவிந்யாஸம், நகராதி லக்ஷணம், பூலம்பவிதானம், கர்பவிந்யாஸ லக்ஷணம், உபபீடவிதி, அதிஷ்டான லக்ஷணம், ஸ்தம்ப லக்ஷணம், பிரஸ்தாரவிதி கிரமம், ஸந்திகர்மவிதி, சிகரங்களின் லக்ஷணம், ஏகபூமிவிதானம், த்விதல லக்ஷணம், த்ரிதல லக்ஷணம், சதுர்பூம்யாதி லக்ஷணம், ஸால லக்ஷணம், பரிகா லக்ஷணம், கோபுரங்களின் லக்ஷணம், மண்டபாதிவிதி, சாலா லக்ஷணம், கிருஹவிந்யாஸமார்கம், கிருஹ வேசனம், ராஜவேச்ம விதானம், துவாரவிந்யாஸ

𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌯𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌲𑌿𑌂𑌗𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌪𑍀𑌠𑌸𑍍𑌯 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑌨𑍁𑌕𑌰𑍍𑌮𑌵𑌿𑌧𑌿𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥ ௰ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍇𑌵𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ।
𑌅𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑍁𑌨𑍍𑌮𑍀𑌲𑌨𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯𑌾𑌹 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥ ௧௧ ॥

𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑍃𑌹𑌰𑌦𑍇𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌮𑍁𑌨𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍈𑌃
𑌯𑌥𑌾 𑌯𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌦𑍈𑌵𑌤𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌤𑌥𑌾 𑌤𑌥𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌨𑍃𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌪𑌦𑌾𑌰𑍍𑌥𑌾𑌦𑌿𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌃 ।

லக்ஷணம், யான லக்ஷணம், சயன லக்ஷணம், லிங்க லக்ஷணம், பீடலக்ஷணம், அனுகர்மவிதி, பிரதிமா லக்ஷணம், தேவதேவீ மானலக்ஷணம், சக்ஷுருன்மீலனம் இவைகள் எல்லாவற்றையும் சுருக்கமாக முறைப்படி கூறியிருக்கிறார்.

பிரஹ்மா முதலான தேவர்களும் முனிவர்களும், தேவதைகள், மனிதர்கள், மற்றுமுள்ள பதார்த்தங்கள், இவைகளை எப்படி எப்படி கூறியிருக்கிறார்களோ, அவ்விதமே அவைகள் எல்லாவற்றையும் கிரஹித்து, மயன் இந்த நூலில் கூறியிருக்கிறார்.

முதலாவது ஸங்கிரஹாத்தியாயம்
முற்றும்.

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌃

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌮𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑌵𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌸𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌹𑌿 ।
𑌤𑌤𑍍 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌤𑌿 𑌮𑌤𑌂 𑌤𑌜𑍍𑌜𑍍𑌞𑍈𑌃 𑌤𑌦𑍍𑌭𑍇𑌦𑌂 𑌚 𑌵𑌦𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌭𑍂𑌮𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌶𑌯𑌨𑌂 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌧𑌮𑍍 ।
𑌭𑍂𑌰𑍇𑌵 𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌜𑌾𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍂𑌨𑌿 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍂𑌨𑍍𑌯𑍇𑌵𑌹𑌿 𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌤𑌨𑍈𑌃 ॥௨॥

இரண்டாவது அத்தியாயம்

தேவர்களும், மனிதர்களும் எந்த எந்த இடங்களில் வஸிக்கின்றார்களோ, அந்த அந்த இடங்கள் வஸ்து எனப் படுகின்றன, என்று வாஸ்து சாஸ்திரமறிந்தவர்கள் கூறு கிறார்கள். அதிலுள்ள பேதங்களைக் கூறுகின்றேன்.

அந்த வஸ்துவானது பூமி 1, பிராஸாதம் 2, யானம் 3, சயநம் 4 என்று நான்குவிதமாகும்.

அவைகளுள் பிராஸாதம் முதலிய மற்றவைகளுக்கு ஆதாரமாக இருப்பதால் பூமியானது முக்கியமான வஸ்து வாகும்.

பிராஸாதம் முதலிய வாஸ்துக்கள்யாவும் வஸ்துக்களே யாதலாலும், முக்கிய வஸ்துவாகிய பூமியை ஆதாரமாகக் கொண்டு பூமியில் அமைகின்றவைகளாதலாலும், அவை களும் வஸ்துக்களேயாகும், என்று வாஸ்து விஷயங்களை அறிந்த முன்னோர்கள் கூறுகிறார்கள்.

வர்ணகந்தரஸாகாரதிக்ஶப்தஸ்பர்ஶனைரபி ।
பரீக்ஷ்யைவம் யதாயோக்யம் க்ருஹீதாவநி நிஶ்சிதா ॥௪॥

யா ஸா பூமிரிதி ப்ரோக்தா வர்ணானாம் ச விஶேஷத: ।
த்விவிதம் தத்ஸமாக்யாதம் கௌணமங்கீதி தத்க்ரமாத் ॥

க்ராமாத்யேவ கௌணானி பவந்த்யங்கீ மஹீ மதா ।
ஸபா ஶாலா ப்ரபா ரங்கமண்டபம் மந்திரம் ததா ॥௬॥

ப்ராஸாத இதி விக்யாதம் ஶிபிகா கில்லிகா ரத: ।
ஸ்யந்தனம் சைவமானீகம் யானமித்யுச்யதே புதை: ॥௭॥

மஞ்ச மஞ்சிலிகா காஷ்டம் பஞ்ஜரம் பலகாஸனம் ।
பர்யங்கம் பாலபர்யங்கம் ஶயனம் சைவமாதிகம் ॥௮॥

புத்திமாஞக இருப்பவன் நிறம், மணம், சுவை, உருவம், திக்கு, சப்தம், ஸ்பர்சம், (தொட்டுப்பார்த்து அறியக்கூடிய உணர்ச்சி) இவைகளிஞலே பூமியை பரீக்ஷித்துப் பார்த்து தகுதியுள்ள பூமியை கிரஹிக்க வேண்டும். அப்படி கிரஹிக்கப்பட்ட பூமியானது விசேஷித்து அந்தந்த ஜாதிகளுக்குரிய பூமியாகும்.

அந்த பூமியானது கௌணம் என்றும், அங்கி என்றும், முறையே இரண்டுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 5

கிராமம் முதலியவை கௌணங்களாகும். பூமியானது அங்கியாகும்.

புத்திமான்களிஞலே ஸபை 1, சாலே 2, பிரபை 3, ரங்கமண்டபம் 4, மந்திரம் 5 இவைகள் பிராஸாதம் என்றும், சிபிகை 1, கில்லிகை 2, ரதம் 3, ஸ்யந்தனம் 4, இவைகளைப்போன்றவைகள் ஆநீகங்கள் என்றும் யானங்கள் என்றும் மஞ்சம் 1, மஞ்சிலிகை 2, காஷ்டம் 3, பஞ்ஜரம் 4, பலகை 5 இவைகள் ஆஸநமென்றும், பர்யங்கம் 1, பால பர்யங்கம் 2, இதுபோன்றவைகள் சயநம் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 8

அத² வர்ணாதி⁴காராணாம் ஸம்பதா³தி³ ப்ரவக்ஷ்யதே |
ஸம்பதா³நாதி³ஸம்பத்கா: ஸூர்யாஸ்தா ஜந்மஸ்ம்ருதே: ||௯||

அத² சதுரஸ்ரம் விப்ராணாம் வஸ்து ஶ்வேதநிபா⁴ ததா² |
உது³ம்ப³ரத்³ருமோபேதம் உத³க்ப்லவணம் வரா ||௰||

கஷாயமது⁴ரம் ஸம்யக் கதி²தம் தத்ஸுகா²வஹம் |
வ்யாஸாஷ்டாம்ஶாதி⁴காயாமம் ரக்தம் திக்தரஸான்விதம் ||௧௧||

ப்ராக்³நிம்நம் தத்³விஸ்தீர்ணமஶ்வத்த²த்³ருமஸம்யுதம் |
ப்ரஶஸ்தம் ஸம்ப்ரதா³ம் வஸ்து ஸர்வஸம்பத்கரம் ஸதா³ ||

ஷட³ம்ஶாதி⁴காயாமம் பீதம் கடுரஸான்விதம் |
ப்லக்ஷத்³ருமயுதம் பூர்வாவநதம் ஶஸ்தம் விஶாம் ||௧௩||

அத² சதுராம்ஶாதி⁴காயாமம் வஸ்து ப்ராக் ப்லவணான்விதம் |

பூமியானது ஆதிபூதமாதலாலும், ஜகத் ஸ்திதிக்கு ஆதாரமாதலாலும், கீழே கூறப்பட்ட நான்கு அதிகரணங்களுக்கும் முன்பு, பூமியே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சச்சிரமாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும், குற்றமற்றதாகவும், அத்தி மரங்களுடையதாகவும், வடக்கே தணிந்ததாகவும், துவர்ப்பு, இனிப்பு இவைகள் நன்கு கலந்த சுவையுடையதுமான பூமியானது, பிராமணர்களுக்குச் சிறந்ததும் ஸுகத்தையளிக்கக் கூடியதுமாகும். 10½

அகலத்தைக்காட்டிலும் எட்டில் ஒருபங்கு நீளமாக இருப்பதும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பதும், கசப்புச் சுவையுடையதும், கிழக்கில் தணிவாக இருப்பதும், விஸ்தாரமாக இருப்பதும், அரசமரத்துடன் கூடியதுமான பூமியானது, க்ஷத்திரியர்களுக்கு சிலாக்கியமானதும், எப்பொழுதும் ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையும் அளிக்கக்கூடியதுமாகும்.

க்ருஷ்ணம் தத்கடுகரஸம் ந்யக்ரோதத்ருமஸம்யுக்தம் ||௧௪||

ப்ராக்ப்லவம் ஶூத்ரஜாதீநாம் தநதாந்யஸம்ருத்திதம் |

ஏவம் ப்ரோக்தோ ப்ருதக்பேதோ த்விஜாதீநாம்
ஶூத்ராணாம் ச வைஶ்யகாநாம் விஶேஷத: |
ப்ராஹ்ம்யம் ஸர்வம் க்ஷத்ரியாணாம் ஸுராணாம்
ஶூத்ராணாம் தத்ஸ்வயோக்யம் ப்ரகீர்த்யா || ௧௫ ||

இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே வஸ்துப்ரகாரோ நாம
த்விதீயோऽத்யாய: |

அகலத்தைக்காட்டிலும் ஆறில் ஒரு பங்கு நீளமுள்ளதும், மஞ்சள் நிறமானதும், புளிப்பு ருசியுள்ளதும், இரளி மரத்துடன் கூடியதும், கிழக்கில் தணிந்திருப்பதுமான பூமியானது, வைசியர்களுக்கு சுப சோபனங்களையளிக்கக் கூடியதாகும். 13

அகலத்தைக்காட்டிலும் நான்கில் ஒரு பங்கு நீளமுடையதும், கிழக்கில் தணிந்திருப்பதும், கருப்பு நிறமானதும், உரப்புச் சுவையுடையதும், ஆலமரத்துடன் கூடியதுமான பூமியானது, சூத்திர ஜாதியினருக்குச் சிறந்ததாகும். தனம் தானியங்களின் ஸமிருத்தியையளிக்கும். 14½

இவ்விதமாக பிராமணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள் இவர்களுக்குத் தனித்தனியே பூமி பேதமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவற்றுள், பிராமணர்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் பூமியானது, க்ஷத்திரியர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் சிறந்ததேயாகும். மற்ற வைசிய சூத்திர ஜாதியினருக்கு அவர்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற பூமியே சிறந்ததாகும். 15

வஸ்து பிரகாரமென்னும் இரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌾𑌃(𑌤𑌾)
𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌾𑌃(𑌤𑌾) ।
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌸𑌾𑌽𑌵𑌾𑌕𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌸𑌮𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾 ॥௧॥

𑌹𑌯𑍇𑌭𑌵𑍇𑌣𑍁𑌵𑍀𑌣𑌾𑌬𑍍𑌧𑌿𑌦𑍁𑌨𑍍𑌦𑍁𑌭𑌿𑌧𑍍𑌵𑌨𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 ।
𑌪𑍁𑌨𑍍𑌨𑌾𑌗𑌜𑌾𑌤𑌿𑌮𑌲𑍍𑌲𑌾𑌬𑍍𑌜𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑌾𑌟𑌲𑌗𑌨𑍍𑌧𑌕𑍈𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌗𑍋𑌪𑍁𑌚𑍍𑌛𑌮𑌾𑌂𑌸𑌲𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌬𑍀𑌜𑌪𑍍𑌰𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍀 ।
𑌏𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 𑌘𑌨𑌾 𑌸𑍍𑌨𑌿𑌗𑍍𑌧𑌾 𑌸𑍁𑌖𑌸𑌂𑌸𑍍𑌪𑌰𑍍𑌶𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾 ॥௩॥

𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑍋 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌬𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑍁𑌣𑍍𑌡𑍀 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌃 ।

மூன்றாவது அத்தியாயம்

தேவர்களுக்கும் பிராமணர்களுக்கும் நீண்ட சதுரச்ர மாகவும், குற்றமற்றதாகவும், தெற்கில் அல்லது மேற்கில் உயர்ந்தும் இருக்கின்ற பூமியின் வடிவமானது, சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 1

குதிரை, யானை, மூங்கில், வீணை, ஸமுத்திரம், துந்துபி வாத்யம் இவைகளுடைய சப்தம் போன்ற சப்தமுடையதும், புன்னை, ஜாதி முல்லைப்பூ, தாமரைப்பூ, தானியம், பாதிரிப்பூ, இவைகளுடைய மணமுடையதும், பசுவின் வாலையைப் போன்ற வாலையுடையதும், ஸகலவிதமான விதைகளும் முளைக்கக்கூடியதுமான பூமியானது சிரேஷ்டமாகும். 2½

ஒரேவிதமான நிறமுடையதும் அழுத்தமானதும், பசையுள்ளதும், ஸுககரமான ஸ்பர்சமுள்ளதுமான (கைக்கு ஹிதமான உணர்ச்சியுடையதுமான) பூமியானது சிறந்ததாகும். 3

பில்வம் 1, வேம்பு 2, நொச்சில் 3, பிண்டிதம் (மருக்

ஸஹகாரஸ்ய ஷட்வ்ருக்ஷஸாரஸம்பாயா ஸம்யுதா || ௪ ||

ஶ்வேதா ரக்தா ச பீதா ச க்ருஷ்ணா காபோதஸந்நிபா |
திக்தா ச கடுகா சைவ கஷாயமதுராம்லகா || ௫ ||

யஸ்யா ஷட்ரஸோபேதா ஸர்வஸம்பத்கரீ மதா |
ப்ரதக்ஷிணோதகவதீ வர்ணகந்தரஸோஜ்ஜ்வலா || ௬ ||

புருஷாஞ்ஜலிமாத்ரே து த்ருஷ்டதோயா மநோரமா |
நிஷ்பாஷா நிர்வஸா க்ருமிவல்மீகவர்ஜிதா || ௭ ||

கபாலவர்ஜிதா ந ஶர்கராதந்தவாஸ்திகஸம்யுதா |
ஸம்மாமேவர்ஜக்ஷைஸ்ச ஶைர்த்தைவி
வர்ஜிதா || ௮ ||

காரை) 4, ஏழிலைப்பாலை 5, கட்டிமாமரம் 6, இந்த ஆறு விதமான மரங்களும் முளைத்து ஸமதலமாக இருப்பதும், கசப்பு, உரப்பு, துவர்ப்பு, உப்பு, புளிப்பு, இனிப்பு ஆகிய ஆறுவிதமான சுவையுமுள்ளதுமான பூமியானது, ஸகல விதமான ஸம்பத்துக்களையும் அளிப்பதாகும். 5½

பிரதக்ஷிணமான ஜலமுடையதும், நிறம், மணம், சுவையுடையதுமான பூமியானது சுபகரமாகும். 6

புருஷனுடைய கை எடுப்பு மட்டத்தில் தண்ணீர் காணப்படுகின்ற பூமியானது மனதிற்கு இன்பத்தையளிப்பதாகும். 6½

மண்டையோடுகளில்லாததும், பாரைகளில்லாததும், புழுக்கள் புத்துகளில்லாததும், எலும்புகளில்லாததும், பொந்துகளில்லாததும், ஸன்னமான (சிறிய) மணல்களுடன் கூடியதும், கெரி மரங்களின் வேர்கள், பற்பலவிதமான சூலங்கள், (சூலத்தைப்போல் கூர்மையான மூ"ாகள்)

[illegible] |
[illegible] ||

𑌸𑌾 𑌶𑍁𑌭𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍𑌕𑌰𑍀 𑌮𑌤𑌾 |
𑌦𑌧𑍍𑌯𑌾𑌜𑍍𑌯𑌮𑌧𑍁𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾 𑌚 𑌤𑍈𑌲𑌾𑌸𑍃𑌗𑍍𑌗𑌨𑍍𑌧𑌿𑌕𑌾 𑌚 𑌯𑌾 || ௰ ||

𑌶𑌵𑌮𑍀𑌨𑌪𑌕𑍍𑌷𑌿𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾 𑌸𑌾 𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌨𑍍𑌦𑌿𑌤𑌾 𑌵𑌰𑍈𑌃 |
𑌸𑌭𑌾 𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌸𑌮𑍀𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌨𑍃𑌪𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾 || ௧௧ ||

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌸𑌮𑍀𑌪𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌕𑌣𑍍𑌟𑌕𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌾 |
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍋𑌣𑌵𑌿𑌷𑌮𑌾 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌭𑌾 𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌾 || ௧௨ ||

𑌚𑌣𑍍𑌡𑌾𑌲𑌵𑌾𑌸𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌯𑌾 [illegible] |

சேறுடன் கூடிய (பாழுங்) கிணறுகள், கட்டைகள், கல்லுகள், சர்க்கரைகள், (கூழாங்கற்கள் அல்லது சலங்கைமணல்) சாம்பல்கள், உமி இவைகளில்லாததுமான பூமியானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும், ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையும் அளிக்கக்கூடியதாகும். 9½

தயிர், நெய், தேன், இவைகளின் மணமுள்ளதும், எண்ணெ, ரக்தம் இவைகளின் நாற்றமுள்ளதும், சவம், மீன், பறவை இவைகளின் நாற்றமுள்ளதுமான பூமியானது, வாஸ்து சாஸ்திரம் அறிந்த பெரியோர்களாலே நிந்திக்கப்பட்டதாகும்.

ஸபையின் ஸமீபத்திலும் நாச்சந்துகளின் ஸமீபத்திலுமிருப்பதும், ராஜகிருஹத்தையொட்டியிருப்பதும், தேவாலயத்தின் ஸமீபத்திலிருப்பதும், முள்ளு மரங்களுடன் கூடியதும், வட்டமாகவும் முக்கோண வடிவமாகவும் கோணலாகவும் இருப்பதும், வஜ்ராயுதத்தைப்போல் (பலவளைவுகளுடன்) இருப்பதும், ஆமையைப்போலிருப்பதும், சண்டாளர்களின் வீட்டிலுள்ள மரம் முதலியவைகளின்

ஏகத்³வித்ரிசதுர்மார்கா³ தரிதா வ்யக்தவர்த்மகா ॥ ௧௩ ॥

நிம்நம் யச்ச ப்ரணவாகாரம் பக்ஷீ வ *முரஜவத்ததா² ।
மத்ஸ்யாகாரம் து சதுஷ்கோணே(ணம்) மஹாவ்ருக்ஷஸமா
யுதம் ॥ ௧௪ ॥

சைத்யவ்ருக்ஷயுதம் ஶாகம் சதுஷ்கோணஸமாஶ்ரிதம் ।
ஸர்பஜந்மநிலயம் சைவ ஶங்கராராமமேவ ச ॥ ௧௫ ॥

ஶ்மஶாநம் சாஶ்ரமஸ்தா²நம் கபிஸூகரஸந்நிப⁴ம் ।
வநோரக³நிப⁴ம் டங்கம் (ச) ஶூர்போலூக²லஸந்நிப⁴ம் ॥

ஶங்கா²ப⁴ம் ஶங்கு³காரம் ச பி³லாத்³யங்குரஸம்யுதம் ।

நிழலுடன் கூடியதும், சர்மகாரனுடைய (தோல் பதனிடும் தொழில் செய்கின்றவனுடைய) வீட்டையொட்டி இருப்பதும், ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, அல்லது நான்கு வழிகளுள்ளதும், தரிதமானதும், தெளிவில்லாமலிருக்கின்ற வழியையுடையதும், பள்ளமாக இருப்பதும், பிரணவத்தின் வடிவமாக இருப்பதும், பக்ஷியின் வடிவம் போலிருப்பதும், முரவம் (முரஜம் — பேரிகை) போலிருப்பதும், மீன் வடிவமாக இருப்பதும், நாற்கோண வடிவமாக இருப்பதும், பெரிய மரங்களுடன் கூடியதும், யஜ்ஞபூமியிலுள்ள விருக்ஷங்களுடன் கூடியதும், தேக்கு அல்லது ஆலமரத்துடன் கூடிய நாக்கோண வடிவமானதும், பாம்புகளுக்கு இருப்பிடமானதும், சங்கரனுடைய பூந்தோட்டமாக இருப்பதும், ச்மசானமாக இருப்பதும், ஆசிரமஸ்தாநமாக இருப்பதும், குரங்கு, பன்றி இவைகளைப்போன்ற வடிவமுள்ளதும், காட்டுப்பாம்பு (மலைப்பாம்பு) போன்ற வடிவமுடையதும், டங்கம் (உளி அல்லது கோடாலி) போலும் முறம், உரல் போலுமிருப்பதும், சங்கு போலிருப்பதும், முளைகளுடன்

---

*முரஜவதிதி பாட²ாந்தரம் முரஜோ இதி வாத்³யவிஶேஷ இதி ஹாரீதி ।

ஊஷரம் க்ருமிஸம்யுக்தம் க்ருஹகௌளிஸமாக்ருதி || ௧௭ ||

சதுஷ்பதைவம் வீத்யம் வர்த்ம நிந்திதம் வர்த்மவாதிகை: |
பஹுவக்த்ரைகஸந்தானம் ச மார்கமத்யம் ச மஹீதலே ||௧௮||

யத் க்ருதம் நிந்திதே தேஶே மஹாதோஷாய ஹேது தத் வர்த்ததி |
தத்ரஹா தோஷஹேதவஸ்ஸ்யு: பஹுதா தத்விவர்ஜயேத் ||

ஸூத்ரகாரக்ஞதக்ருஷ்ணாஹயமஜநிந்த்யா ஷட்ரஸா ஏகவர்ணா
மோதாந்த்யாம்ஹோஜமலோபவந்தாஷாஹிதாஃவாக்வர்த-
அஹ்ஞதாயா |

கூடியதும், பூனை போலும் ஓணைப்போலுமிருப்பதும், ஊஷர (உப்படித்த) பூமியாக இருப்பதும், புழுக்களுடன் கூடியதும், வீட்டுப்பல்லியின் வடிவமாக இருப்பதும் மற்றும் இதுபோன்ற வடிவமுடையதுமான பூமியானது பூதத்வத்தையறிந்தவர்களாலே நிந்திக்கப்பட்டதாகும்.

பலவிடங்களிலிருந்து ஒன்றுகூடுகின்ற வழிகளையுடையதும், வழியின் மத்தியிலிருப்பதுமான பூமியானது இகழப்பட்டதாகும்.

கீழே நிந்திக்கப்பட்ட பூமியில், அஜ்ஞானத்தினுலே செய்யப்படும் காரியமானது, மஹாதோஷங்களுக்கு ஹேதுவாகும். ஆகையால் அப்படிப்பட்ட பூமியை விலக்கிவிடவேண்டும். 19

வெளுப்பு – சிவப்பு – மஞ்சள் – கருப்பு நிறமானதும், குதிரை – யானையின் சத்தமுடையதும், ஆறு விதமான சுவையுடையதும், ஒரேவிதமான நிறமுடையதும், பசு – தானியம் – தாமரைப்பூ இவைகளின் மணமுடையதும், கருங்கல் – உமி முதலியவைகளில்லாததும், தெற்கு – மேற்கு

ஸம்ப்ரோந்நதா ப்ராகுதக்ப்லவநா காமதேநுஸமா
ஶீர்ணாஸ்திவர்ஜிதா
ஸா ஸம்ஸ்தவர்ணயோக்யா கதிதா முநிபி: புராதநை: ॥ ௨௰ ॥

இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே பூபரீக்ஷா நாம
த்ருதீயோऽத்யாய: ।

திக்கில் உயர்ந்ததும், கிழக்கு அல்லது வடக்கில் ஜல ஸாரத்தை (கிழக்கு அல்லது வடக்கில் செல்லுகின்ற நீரோட்டத்தை) உடையதும், சிறந்த காமதேனுவைப்போன்றதும், சூலங்கள் (முளைகள்) இல்லாததும், எலும்புகளில்லாததும், கெரி — பொந்துகள் இல்லாததுமான பூமியானது, ஸகல ஜாதியினருக்கும் யோக்கியமான பூமியாகும் என்று முற்காலத்திலிருந்த முனிவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

பூ பரீக்ஷை என்னும் மூன்றுவது அத்தியாயம்
முற்றும்.

|| [illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௨॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௩॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௪॥

நான்காவது அத்தியாயம்

மேதாவியான ஸ்தபதியானவன், உருவம்–நிறம்–ஒலி முதலிய குணங்களுடன் கூடிய பூமியை ஸங்கிரஹணம் செய்து தேவதைகளுக்கு பலிகொடுத்து, பிறகு ஸ்வஸ்தி வாசன கோஷத்துடனும், ஜய சப்தம் முதலான மங்கள சப்தங்களுடன்,

“இந்த பூமியில் வஸிக்கக்கூடிய பூதங்களும்–தேவதைகளும்–ராக்ஷஸர்களும், இந்த பூமியிலிருந்து விலகி, வேறு வாசஸ்தலத்திற்குச் செல்லவேண்டும். இந்த பூமியை நான் எடுத்துக்கொள்ளப்போகிறேன்.” என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லி பூபரிகிரஹம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு அந்த பூமியை உழுது, கோமயம் (பசுவின் சாணம்) கலந்த ஸகலவிதமான விதைகளையும் அந்த பூமியில் விதைக்கவேண்டும். அந்த விதைகள் முளைத்து பக்குவமடைந்ததும் பலங்களுடனும் இருப்பதைப் பார்த்து,

ஸவ்ருஷாஶ்ச ஸவத்ஸாஶ்ச தத்ர கா: ஸம்ப்ரவாஸயேத் ।
யதோ பூமி: பவித்ரத்வம் ப்ராப்நோதி ச பூஜிதம் ॥

ஸம்ஹ்ருஷ்டவ்ருஷநாதைஶ்ச நிர்தூதாகிலகல்மஷம் ।
வத்ஸவக்த்ரச்யுதை: பேனை: ஸம்ஸ்க்ருதம் ப்ரஸ்நவைரபி ॥ ௬ ॥

ஸ்நாதம் கோமூத்ரஸேகைஶ்ச கோமயாலேபனை:
ஸமுஜ்வலம் ।
அப்யுத்தரோமாஞ்சத்வாரை: கோகுரை: க்ருத
கௌதுகம் ॥ ௭ ॥

அந்த பூமியில், காளைகளுடனும் கன்றுகளுடனும் கூடிய பசுமாடுகளை வஸிக்கும்படி செய்யவேண்டும். ஏனெனில்,—

பசுக்களினுலே ஸஞ்சரிக்கப்பட்டு, அவைகளின் காலடிகள் பட்டதும், அவைகளினுல் முகர்ந்து பார்க்கப் பட்டதுமான பூமியானது, பரம பவித்ரமாகி பூஜிக்கத் தக்கதாகிறது. 5

ஸந்தோஷமடைந்த விருஷபங்களின் சப்தங்களினுலே அந்த பூமியிலிருந்த தோஷங்கள் யாவும் அலம்பப்பட்டு (விலகி) விடுகின்றன.

கன்றுகளின் வாயிலிருந்து சிந்திய நுரைகளினுலேயும், (பசுக்களின்) பால் பெருக்குகளினுலேயும், அந்த பூமி யானது ஸம்ஸ்கரிக்கப்பட்டதாகிறது. (சுத்தம் செய்யப்பட்ட தாகிறது. 6

பசுக்களின் மூத்திரத்தினுலே நனைந்தும், அவைகளின் சாணத்தினுலே மெழுகப்பட்டும், அவைகளின் அசைவினுலே மணம் பெற்றும் விளங்குகின்ற அந்த பூமியானது, அவைகளின் குளம்படிகளினுலே, கௌதுகபந்தனம் செய்யப்பட்ட தாகிறது. (காப்புக் கட்டப்பட்டதாகிறது.) 7

ஏதாத்³ருஶேந ஸமாவிஷ்டம் ஸர்வக³ந்தோ⁴த³யைஸ்ஸஹா ஸர்வத: ।
ததா² ஸர்வர்த்³தி⁴யோபேதே நக்ஷத்ரே (த்ரே) விஷயே
ஶுபே⁴ ॥ ௮ ॥

காலே ச ஸம்ப்ராப்தே ச ஜ்யோதிஷைஶ்ச ஸமீப்ஸிதே ।
அக்ஷதை: ஶ்வேதபுஷ்பைஶ்ச ப³லிகர்ம விதீ⁴யதே ॥ ௯ ॥

ப்³ராஹ்மணைஸ்து யதா²ஶக்த்யா வாசயேத் ஸ்வஸ்திவாசகம் ।
மத்⁴யே தஸ்யாஸ்ததஸ்தஸ்மிந் மாநயேத் ஸமாஹிதம் ॥ ௰ ॥

க²நித்வா ஹஸ்தமாத்ரம் து அஹீநம் சதுரஶ்ரம் ஸமந்ததம் ।
நிஷ்காஸ்ய ம்ருத³ம் தஸ்மாத் ஸமுத்³த⁴ரேத் ॥ ௧௧ ॥

கீழே கூறப்பட்ட பலவிதங்களினாலேயும் அந்த பூமியானது, பசுவின் மணத்துடன் கூடியதாகிறது. பிறகு புண்ய தீர்த்தங்களைத் தெளிப்பது அல்லது பாச்சுவதனாலே, அந்த பூமியானது, ஸகலவிதமான சுபங்களையும் (மங்களங்களையும்) அளிக்கக்கூடியதாகிறது. 7½

அப்படிப்பட்ட பூமியில், ஜ்யோதிஷிகர்களினாலே சிறந்ததென விரும்பி நிச்சயிக்கப்பட்ட திதி, நக்ஷத்திரம், கரணம், லக்கினம் முஹூர்த்தம் இவைகளுடன் கூடிய சுபகரமான காலத்தில், அக்ஷதைகளினாலேயும், வெளுப்பு புஷ்பங்களினாலேயும், பலிஹரணம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டுருக்கிறது. 9

பிறகு பிராம்ஹணர்களினாலே, ஸ்வஸ்தி வாசனம் செய்யும்படி செய்யவேண்டும். 9½

பிறகு அந்த பூமியின் மத்தியில் ஓரிடத்தில் ஒரு முழம் அகலம் நீளம் உயரத்திற்கு சச்சதுரமாக, உயரம் குறையாமலிருக்கும்படி பூமியைத் தோண்டி அதிலிருந்து மண்ணை எடுத்துவிடவேண்டும்.

அக்ஷதாபி⁴ஸ்ததா² ஸாயம் தம் க³ர்தமபி⁴பூஜ்ய ச ।
அபி⁴ஷிஞ்சேத்தஸ்மின் ஸலிலம் ஸம்ஸ்தா²ப்ய மேதா⁴வீ ச ॥ ௧௭ ॥

யஜமாநஸ்தத: ப்ராஜ்ஞ: ஸ்த²பதிர்வா ஶுசிஸ்ததா² ।
தஸ்ய க³ர்தஸ்ய பார்ஶ்வே து ஸம்ஸ்தீர்ய ப்ராக்ஶிரா: குஶாந்
ஸமாஹித: ॥ ௧௮ ॥

ஸப்தஸ்வநவக்ஷோணாயாம் ஸம்விஶேத் ப்ராக்
ஶிராஸ்ததா² ।

அயம் மந்த்ர: —

அஸ்மிந்நுத்³தே³ஶே வஸுதே⁴ யஜ்ஞபா⁴க³வதி ஸ்தி²தே ।
உத்தமம் வீர்யமாஸ்தா²ய ஸம்ப்ராப்தா ப⁴வ ஶோப⁴நா ।
உபஸ்தா²நம் ச வக்ஷ்யாமி த⁴நம் தா⁴ந்யம் ஜயம் ஜித: ॥ ௧௯ ॥

மேதாவியாக இருப்பவன், பிறகு இரவின் ஆரம்ப காலத்தில், அந்தக் குழியை, சந்தனம் — அக்ஷதை முதலியவைகளினாலே பூஜை செய்து வணங்கி அந்தக் குழியில் ஜலத்தைவிட்டு நிற்பவேண்டும்.

பிறகு யஜமானன் (அல்லது ஸ்தபதி;) சுத்தமாக இருந்துகொண்டு, மன அமைதியுடன், அந்தக் குழியின் பக்கத்தில் பூமியில் தர்பைகளைப் பரப்பி அதன்மீது கிழக்கில் தலையை வைத்துக்கொண்டு படுத்திருக்க வேண்டும். 18½

இது மந்திரம்.—

"ஹே பூமிதேவி நீ இந்த பூமியில் உத்தமமான வீர்யத்தை அடைந்து, (சிறந்த பூஸாரமுடையவளாக இருந்துகொண்டு,) தனம் தானியங்களுடன் மேலும் மேலும் விருத்தியடையவேண்டும். உன்னை வணங்குகிறேன்.

[illegible] ।
[illegible] ||கரு||

[illegible] ।
[illegible] || கஎ ||

[illegible] ।

மங்களங்களேயளிப்பாயாக.” என்ற இந்த மந்திரத்தை ஜபம் செய்துவிட்டு, பிறகு உபவாஸத்தைத் துவக்க வேண்டும். (இந்த மந்திரத்தை ஜபித்து பூமியை வேண்டிக்கொண்டு தர்பைகளாலான படுக்கையில் படுத்துக் கொண்டு, தர்பைகளாலான படுக்கையில் படுத்துக்கொண்டு அந்த இரவு உபவாஸமாக இருக்கவேண்டும், என்பது பொருள்.) 15

மறுநாள் காலையில் புத்திமானுன ஸ்தபதியானவன், அந்தக்குழியை பரீக்ஷித்துப் பார்க்கவேண்டும்.

அந்தப் பள்ளத்தில் விட்ட ஜலமானது முழுமையும் சுண்டிப்போகாமல், மீதி இருந்தால், அந்தப் பூமியானது, ஸகலவிதமான செல்வங்களேயும் அளிக்கக்கூடியதாகும். ஆகவே அந்தப் பூமியை கிரஹித்துக்கொள்ளவேண்டும். 16

அந்தக்குழியானது ஈர நைப்பு உடையதாக இருந்தால் அது நாசத்தையளிக்கும். அந்தக் குழியானது ஈர நைப்புக் கூட இல்லாமல் உலர்ந்திருந்தால், அந்த பூமியானது, தனம்—தானியம் இவைகளே அழித்துவிடும். ஆகவே இவ்விதமான இரண்டுவித பூமிகளேயும் விலக்கிவிட வேண்டும். 16½

குழியைத் தோண்டி எடுத்த மண்ணே அந்தக்குழியில் போட்டால், அந்தக் குழியானது அந்த மண்ணிஞலே நிரம்பியிருந்தால், அந்த பூமியானது மத்திமமாகும். குழி

த்ரஷ்டவ்யாவடம் ஸந்த்ருஷ்ட்வா ப்ரதக்ஷிண அம்போதிகாத் || ௧௮ ||

ஸா ஸர்வஸித்திகரம் ஸம்பதம் க்ருஹ்ணீயாத் ஸர்வஸம்பதே ।

ஏவம் யதோக்தவிதினா த்ரிவிதம் விதித்வா
 க்ராமாக்ரஹாரபுரபத்தனகர்வடாதீன் ।
ஸ்தானீயகேடநிகமானி ததேதராணி
 ய: ஸம்விவிக்ஷதி ஸ பூமிபரிக்ரஹம் விதத்யாத் || ௧௯ ||

இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே பூபரிக்ரஹோ நாம
சதுர்தோऽத்யாய: ||

நிறைந்து மண் மீதமிருந்தால், அந்த பூமியானது உத்தமமான பூமியாகும். குழி நிறம்பாமலிருந்தால் அந்த பூமியானது ஹீனமானதாகும். (ஹீனம்–குணமற்றது.)

அந்தக் குழியில் ஜலத்தை விட்டால், அந்த ஜலமானது, பிரதக்ஷிணமாக (வலமாக) ச்சுழன்று வந்தால், அந்த பூமியானது, ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கக்கூடியதாகும். ஆகவே காமதேநுவைப்போன்ற (காமதேநுவைப் போல, எல்லாவித ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கக்கூடிய) பூமியை கிரஹிக்கவேண்டும். 18½

இவ்விதமாகக் கூறப்பட்ட முறையின்படி மூன்று விதமான பூமிகளை (பூமியின் குணங்களை) த்தெரிந்து கொண்டு அவற்றுள் சிறந்த பூமியில், கிராமம்-அக்கிரஹாரம் புரம் - பத்தனம் - கர்வடம் - ஸ்தானீயம் - கேடம் - நிகமம் - இது போன்றவைகள் (இவைகளை நிர்மாணம் செய்து, அதில்) யாதொருவன் வஸிக்க விரும்புகிருனே, அவன் பூ பரிக்ரஹம் செய்யவேண்டும். 19

பூ பரிகிரஹம் என்னும் நான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

अथ पञ्चमोऽध्यायः ॥

सर्वेषामपि वास्तूनां मानेनैव विनिश्चयः ।
तस्मात् मानोपकरणं वक्ष्ये संक्षेपतः क्रमात् ॥

परमाणुक्रमाद्वृद्धं मानाङ्गुलमिति स्मृतम् ।
परमाणुरिति प्रोक्तं योगिनां दृष्टिगोचरम् ॥ २ ॥

परमाणुभिरष्टाभिः रथरेणुरुदाहृतः ।
रथरेणुश्च वालाग्रं लिक्षा यूका यवोऽष्टधा ॥ ३ ॥

क्रमशोऽष्टगुणैः प्रोक्तः यवाष्टगुणितो
मतम् ।
अङ्गुलं तु द्वादशाङ्गुलं वितस्तिः परिकीर्तितम् ॥ ४ ॥

ஐந்தாவது அத்தியாயம்

வாஸ்துக்கள் யாவும் அளவினாலேயே நிச்சயிக்கப் பட்டுள்ளன. ஆகையால் மானோபகரணத்தை முறையே சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். 1

பரமாணு முதல் விருத்தியடைந்தது மாநாங்குலமாகும். பரமாணு என்பது யோகிகளுக்கு மட்டிலும் திருஷ்டி கோசர மாகும். (கண்ணுக்குப் புலப்படக்கூடியதாம்) .

பரமாணு 8-கொண்டது ரதரேணுவாகும்.
ரதரேணு 8-கொண்டது வாலாக்ரமெனப்படும்.
வாலாக்ரம் 8-கொண்டது லிக்ஷை எனப்படும்.
லிக்ஷை 8-கொண்டது யூகை எனப்படும்.
யூகை 8-கொண்டது யவை எனப்படும்.
யவை 8-கொண்டது அங்குலம் எனப்படும்.
அங்குலமானது மாத்திரம் என்றும் கூறப்படும்.
12-அங்குலம் கொண்டது விதஸ்தி எனப்படும்,

तद्द्वयं हस्तमाख्यातं तत्किष्कुरिति स्मृतं बुधैः ।
पञ्चविंशतिमात्रं तत्प्राजापत्यमिति स्मृतम् ॥ ५ ॥

षड्विंशत्यङ्गुलैर्धनुर्मुष्टिः सप्तविंशके धनुर्ग्रहः ।
याने च शयने किष्कुः प्राजापत्यं विमानके ॥ ६ ॥

वास्तूनां तु धनुर्मुष्टिः ग्रामादीनां धनुर्ग्रहः ।
सर्वेषामपि वास्तूनां किष्कुरेवाथवा स्मृतः ॥ ७ ॥

रत्निश्चैव अरत्निश्च भुजो बाहुः करः स्मृतः ।
हस्तः चतुर्धनुर्दण्डो यष्टिश्चैव प्रकीर्तितः ॥ ८ ॥

விதஸ்தி 2-கொண்டது ஹஸ்தம் என்றும் கிஷ்குஎன்றும் கூறப்படும்.

25-அங்குலம் கொண்டது பிராஜாபத்யம் (ஹஸ்தம்) எனப்படும்.

26-அங்குலம் கொண்டது தநுர்முஷ்டி எனப்படும்.

27-அங்குலம் கொண்டது தநுர் கிரஹம் எனப்படும்.

யாநம் (வாஹனம்) சயநம் (படுக்கை) இவைகளை ஹஸ்தத்தினுலே அளவிடவேண்டும்.

பிராஜாபத்தியத்தினுலே விமானத்தையளவிட வேண்டும். 6

வாஸ்துக்களை தநுர்முஷ்டியினுலே அளக்கவேண்டும்.

கிராமாதிகளை தநுர் கிரஹத்தினுலே அளக்கவேண்டும்.

அல்லது வாஸ்துக்கள் எல்லாவற்றையும் ஹஸ்தத்தினுலேயும் அளவிடலாகும். 7

ரத்நி-அரத்நி-புஜம்-பாஹு-கரம்-இவைகள் ஹஸ்தத்தின் பரியாய பதங்களாகும்.

4-தநுர் கொண்டது தண்டமாகும். தண்டமானது யஷ்டி என்றும் கூறப்படும். 8

𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌾𑌨𑌾 𑌰𑌜𑍍𑌜𑍁𑌃 𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌂 𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌤𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌨𑌗𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌗𑌮𑌂 𑌖𑍇𑌟𑌂 𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌮𑌾𑌨𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌯𑌾𑌨𑍇 𑌚 𑌶𑌯𑌨𑍇 𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌵𑌿𑌤𑌸𑍍𑌤𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌮𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑍇𑌨 𑌤𑍁 ॥ ௰ ॥

𑌯𑌵𑍇𑌨𑌾𑌲𑍍𑌪𑍀𑌯𑌸𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌮𑌾𑌨𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌵𑌿𑌧𑍁𑌃 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌪𑌰𑍍𑌵𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌤𑍍 ॥ ௧௧ ॥

𑌕𑌰𑍍𑌤𑍃𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌾𑌗𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂
𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌦𑍇𑌹𑌲𑌬𑍍𑌧𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௨ ॥

[illegible] 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 [illegible] ।

8-தண்டம் கொண்டது ரஜ்ஜு எனப்படும்.

கிராமம்-பத்தநம்-நகரம்-நிகமம்-கேடம்-வேச்ம முதலியவைகளை தண்டத்தினுலே அளவிடவேண்டும். 9

புத்திமான்கள், கிரஹம் முதலியவைகளை ஹஸ்தத்தினுலும், யாநம்-சயநம் இவைகளை விதஸ்தியினுலும், சிறிதாக இருப்பவைகளை அங்குலத்தினுலும், அல்பமானவைகளை (மிகச் சிறியவைகளை) யவையினுலும் அளக்கவேண்டும். இவ்விதமாக அளக்கவேண்டிய விதிகளைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். 10½

கர்தாவினுடைய (யஜமானுடைய) கையின் நடுவிரலின் மத்திய பர்வாவினுடைய நீளமானது, மாத்ராங்குலம் எனப் படும். இந்த மாத்ராங்குலமானது யாகம் முதலியவைகளுக்கு (யாகசாலை முதலியவைகளை அளவிடுவதற்கு)ச் சிறந்ததாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தேஹலப்தாங்குலமானது மேலே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

भवन्ति शिल्पिनो लोके चतुर्धा स्वस्वकर्मभिः ॥௧௩॥

स्थपतिः सूत्रग्राही च वर्धकिस्तक्षकस्तथा ।
प्रसिद्धदेशसंकीर्णजातिजोऽभीष्टलक्षणः ॥ ௧௪ ॥

स्थपतिः स्थापनार्हः स्यात् सर्वशास्त्रविशारदः ।
न हीनाङ्गोऽतिरिक्ताङ्गो धार्मिकस्तु दयापरः ॥௧௫॥

अमात्सर्योऽनसूयश्चातन्द्रितस्त्वभिजातवान् ।
गणितज्ञः पुराणज्ञः सत्यवादी जितेन्द्रियः ॥௧௬॥

चित्रज्ञः सर्वदेशज्ञस्त्वन्नदस्त्वलुब्धकः ।
अरोगी चाप्रमादी च सप्तव्यसनवर्जितः ॥ ௧௭ ॥

ஸ்தபதியானவன், இவ்விதமாக மானவிதிகளை நன்கு தெரிந்துகொண்டு (வஸ்துக்களை) அளக்கவேண்டும்.

ஸ்தபதிகள் அவரவர்கள் செய்யும் காரியங்களினாலே, ஸ்தபதி 1, ஸூத்ரகிராஹி 2, வர்தகீ 3, தக்ஷகன் 4, என்று 4-விதமாக ஆகிறார்கள்.

பிரஸித்தமான தேசத்தில் ஸங்கீர்ண ஜாதியில் பிறந்தவனும், விரும்பத்தக்க சுபலக்ஷணங்களுடையவனும், ஸகல சாஸ்திரங்களையும், கற்றறிந்தவனும், அங்கங்கள் குறைவாகவோ கூடுதலாகவோ இல்லாதவனும், தார்மிகனாகவும், தயையுள்ளவனும், பொறுமையில்லாதவனும், அஸூயை இல்லாதவனும், சோம்பலில்லாதவனும், குலப்பெருமையுடையவனும், கணிதமறிந்தவனும், புராணங்களை அறிந்தவனும், ஸத்தியம் (உண்மை) பேசுகின்றவனும், இந்திரியங்களை ஜயித்தவனும், சித்திரக்கலையை அறிந்தவனும், ஸகல தேசங்களையும் (ஸகல தேசங்களிலுமுள்ள விசேஷங்களையும்) அறிந்தவனும், அன்னமளிப்பவனும், பேராசை இல்லாதவனும், ரோகமில்லாதவனும், தவறுதல்

ஸாத்விகோ ஸப்தவ்யஸநவர்ஜித: ஸுமநா வாஸ்துவித்யாப்திபாரக: |
ஸ்தபதிஸ்தஸ்ய ஶிஷ்யோ வா ஸ்தாபநே ஸ்தாபகோ
ஸ்தாபயேத்வா ||௧௭||

ஸ்தபதே: ஶிஷ்யபுத்ரோ வா ஸ்தபத்யாஜ்ஞாநுக: |
ஸூத்ரதண்டப்ரபாதஜ்ஞ: மாநோந்மாநப்ரமாணவித் ||௧௯||

ஸ்தூலஸூக்ஷ்மக்ரியாயுக்த: ஸூத்ரக்ராஹிமதாநுக: |
தக்ஷணாத் ஸ்தூலஸூக்ஷ்மாணாம் தக்ஷகஸ்தேந கீர்த்தித: ||

இல்லாதவனும், ஸப்த விதமான (7 - விதமான) வியஸனங்கள் (துக்கங்கள்) இல்லாதவனும், நல்ல மனது உடையவனும், நிலைத்த மனதுடையவனும், வாஸ்து வித்தையாகிய ஸமுத்திரத்தின் கரையைக் கண்டவனுமான "ஸ்தபதியானவன்" (வீடு முதலியவைகளையும், தேவாலயங்களையும், தேவதாமூர்த்திகளையும்,) நிர்மாணம் செய்து ஸ்தாபிப்பதற்கு தகுதியுள்ளவனுவான். 17½

அந்த ஸ்தபதியின் சீடன் அல்லது மகனாக இருப்பவனும், ஸ்தபதியின் உத்தரவை அனுஸரித்து நடப்பவனும், ஸகல காரியங்களையுமறிந்தவனும், ஸூத்ர பாதம்-தண்ட பாதம், (ஸூத்ரம் விழுந்த இடம், அளவுகோல் விழுந்த இடம்) இவைகளை அறிந்தவனும், அகலம்-நீளம்-உயரம் இவைகளை நன்ருக அளக்கத் தெரிந்துகொண்டவனும், "ஸூத்ரகிராஹி" (கயிறு பிடிப்பவன்) ஆவான். 19

யாதொருவன் பெரிதாகவோ, சிறிதாகவோ இருக்கின்ற கருங்கல்-மரம்--செங்கல் இவைகளை ஸூத்திர கிராஹியின் அபிப்பிராயத்தை அனுஸரித்து செதுக்குகிருனே, அவன் "தக்ஷகன்" என்று கூறப்படுகிருன். (தக்ஷகன்-தச்சன்)

ம்ருத்கர்மஜ்ஞோ குணீ ஶக்த: ஸர்வகர்மஸ்வதந்த்ரக: |
தக்ஷகஸ்தக்ஷணேநாஶு உபர்யுபரி யுக்தித: || உக ||

வ்ருத்திக்ருத் வர்த்தகி: ப்ரோக்த: ஸூத்ர-
க்ராஹ்யநுஸாரத: |
கர்மணோ நிர்வஹணாஶக்தா: பலவந்தோ தயாபரா: ||உஉ||

குருபக்தாஸ்ஸதா ஹ்ருஷ்டா: ஸ்தபத்யாஜ்ஞாநுகாஸ்ஸதா |
தேஷாமேவ ஸ்தபத்யாக்ய: விஶ்வகர்மேதி ஸம்ஸ்ம்ருத: ||உ௩||

தைர்விநா ஹி ஸர்வேஷாம் கர்ம கர்த்தும் ந ஶக்யதே ||
தஸ்மாதேதஸ் ஸதா பூஜ்யம் ஸ்தபத்யாதி சதுஷ்டயம் ||

மண்ணினுலாகக்கூடிய காரியங்களை அறிந்தவனும், நல்ல குணங்களுடையவனும், (எதையும் செய்யக்கூடிய) ஸாமர்த்திய முடையவனும், எல்லாக்காரியங்களையும் தன் அபிப்பிராயப்படி செய்கின்றவனும், உடனே செதுக்கக் கூடியவனும், இதில் மேன்மேலும் யுக்தியினுலே விருத்தி செய்கின்றவனும், எப்பொழுதும் ஸூத்ரகிராஹியை அனுஸரித்து இருப்பவனும் 'வர்தகி' என்று கூறப்படுகிருன்

காரியங்களைச் செய்யும் ஸாமர்த்தியமுடையவர்களும், சுத்தமான மனதுடையவர்களும், பலமுடையவர்களும், தயவு உடையவர்களும், குருபக்தி உடையவர்களும், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமுடையவர்களும், எப்பொழுதும் ஸ்தபதியின் உத்திரவை அனுஸரித்து நடப்பவர்களுமான அவர்களுக்குள், ஸ்தபதியானவன், விசுவகர்மா, என்று கூறப் பட்டிருக்கிருன். இவர்களில்லாமல் எல்லோருடைய காரியங்களையும் செய்ய முடியாது. ஆகையால், ஸ்தபதி முதலிய நான்குபேர்களையும் எப்பொழுதும் பெருமையாக பாவிக்க வேண்டும். 24

ஸ்த²பத்யாதி³பி⁴ரேதைர் லோகே
விநா ஶுப⁴ம் கார்யஜாதம் ந ஶக்யதே ।
தைரேவ ஸாஹ்யம் மர்த்யாநாம் தத்³கு³ரோ
ஸம்யாந்தி மோக்ஷம் ஸம்ஸாரஸந்த்யா: ॥ ௨௫ ॥

இதி ஶுக்ரநீதௌ வாஸ்துஶாஸ்த்ரே மாநோபகரணம் நாம
பஞ்சமோ(அ)த்⁴யாய: ।

இந்த ஸ்தபதி முதலியவர்களில்லாமல், இவ்வுலகத்தில் நல்லகாரியத்தைச் செய்ய முடியாது. ஆகையால், அவர்களுடன், மனிதர்கள், குருவினுலே, ஸம்ஸாரத்தினின்றும் (விடுதலையையடைந்து) மோக்ஷத்தை அடைகிருன். 25

மானேபகரணம் என்னும் ஐந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ||

𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌪𑌰𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌕𑍁𑌨𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌹𑌿 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌣𑌮𑌾𑌸𑍇 𑌤𑍁 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌶𑍁𑌭𑍋𑌦𑌯𑍇 || 𑍧 ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] || 𑍨 ||

[illegible] ।

ஆருவது அத்தியாயம்.

சங்குவைக்கொண்டு திக்கு நிர்ணயம் செய்யும் முறை–

ஸூர்யோதயமான பிறகு சங்குவை வைத்து திக்கு நிர்ணயம் செய்வதைக் கூறுகிறேன்.

உத்தராயணம் ஆறு மாதங்களுள் யாதாமொரு மாதத்தில், சுக்லபக்ஷத்தில், சுபகிரஹங்கள் அஸ்தமனம் அடையாத காலத்தில், சுக்லபக்ஷத்தில், சுப நக்ஷத்திரத்தில் (சுபவாரத்தில்) ஸூரியமண்டலம் நிர்மலமாக இருக்கும் பொழுது, தனக்காக கிரஹிக்கப்பட்டிருக்கிற வாஸ்துவின் மத்தியில், பூமியை ஸமப்படுத்தி, ஒருகோல் சதுரத்திற்கு, அந்த பூமியில் ஜலத்தைத் தெளித்து அதை ஸமபூமியாகச் செய்ய வேண்டும். அந்த பூமியின் நடுவில் சங்குவை ஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். வைக்க வேண்டும் *

சங்குவின் மானத்தை இப்பொழுது கூறுகிறேன்:—

---

* சங்குவை, சந்தணம், குங்குமம், புஷ்பங்களினுலே அலங்கரித்து வைப்பது ஸம்பிரதாயம்.

ஏகம் பஞ்சாங்குலம் மூலம் வ்யாஸம் ஸர்வவ்ருத்தம் நிவ்ரணம்
வரம் ॥ ௪ ॥

அஷ்டாதசாங்குலம் மத்யம் கநீயஸம் த்வாதசாங்குலம் ।
ஸ்வயோதயவசம் நாஹம் ஏகதநவ (ஹ்யம்) ததா
நவாங்குலம் ॥ ௫ ॥

கஜதந்தம் ச சந்தநம் சைவ கதிர: கதிராஸநீ ।
ஸாகஞ்ச திந்த்ரிகஞ்சைவ ஸங்கவ்ருக்ஷா உதீரிதா: ॥ ௬ ॥

அந்யைஸ்ஸாரதருபிஸ் சத்ராக்ரம் தஸ்யாக்ரம் சித்ர
வ்ருத்தகம் ।

சங்குவின் உயரமானது ஒருமுழமாகும் * அதன் உச்சி ஆனது ஒரு அங்குலமாகும். அதன் மூலத்தின் அகலமானது ஐந்து அங்குலமாகும். அது வட்டமாகவும் வடு இல்லாமலும் (பொக்கை போரை இல்லாமலும்) இருப்பது சிரேஷ்டமாகும்

பதினெட்டு அங்குலம் உயரமுள்ளது (சங்கு) மத்யமமாகும். பன்னிரண்டு அங்குலம் உயரமுள்ளது அதமமாகும். அதன் அடியானது உயரத்திற்குத்தக்க பருமனுடையதாக இருக்க வேண்டும். ஒன்பது அங்குலம் உயரமுள்ளது அதமாதமமாகும்.

கஜதந்தம்—சந்தனம் — கருங்காலி — வெண்கருங்காலி வன்னி–பரம்பை–புளி–இவைகள் சங்கு செய்வதற்குக் கூறப்பட்ட மரங்களாகும். 6

இந்த மரங்கள் நீங்கிய ஸாரமான (அழுத்தமான) மரங்களினுலே, அதன் அக்கிர பாகத்தைச் செய்யவேண்டும். அது சித்திரங்களுடையதாகவும், வட்டவடிவமாகவும் (குடை போலவும்) இருக்க வேண்டும்.

---

* சங்குவுக்குக் கூறப்படுகின்ற மரத்தினுலே சங்குவை செய்து, வேறு ஸாரமுள்ள மரத்திலே, ஒரு அங்குலத்தில் குடை போலச்செய்து, அதன் உச்சியில் சேர்க்க வேண்டும், என்பது பொருள்,

𑌶𑌂𑌕𑍁𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌯𑍇𑌦𑌾𑌤𑍍𑌮𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑍇 ॥௭॥

𑌶𑌂𑌕𑍁𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌤𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌂 𑌲𑌿𑌖𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌾𑌹𑍍𑌣𑌯𑍋𑌃 𑌛𑌾𑌯𑌾 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾 ॥ ௮ ॥

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑌗𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌰𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌬𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌫𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌵𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌗𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

இவ்விதமாக சங்குவை செய்து, தனக்காகக் கொள்ளப் பட்டபூமியில், அந்த சங்குவை, தினதியில் (காலைவேளையில்) ஸ்தாபிக்க வேண்டும். 7

(சங்குஸ்தாபனம் செய்யப்படும் பூமியில், சங்குவை ஸ்தாபனம் செய்வதற்குமுன்,) அந்த பூமியின் நடுவில், சங்குவின் அளவைப்போல இரண்டு பங்கு அகலமுள்ள மண்டலத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். பூர்வாஹ்ணத்திலும், அபராஹ்ணத்திலும் (காலையிலும் மாலையிலும்) சங்குவின் நிழலானது அந்த மண்டலத்தைத் தொடும் பொழுது, இரண்டு பக்கங்களிலும் இரண்டு பிந்துக்களை (பிந்து-புள்ளி) கல்பிக்கவேண்டும். அந்த இரண்டு பிந்துக்களையும் ஒன்று சேர்த்து ஸூத்திரத்தைக்கல்பிக்க வேண்டும் இது கிழக்கு மேற்குதிக்குகளாகும்.

இந்த இரண்டு பிந்துக்களின் மத்தியில் சுழன்று வரக் கூடிய, முகம்-புச்சங்களையுடைய மீன் வடிவத்தைக் கல்பித்து, அதை தெற்கு வடக்காக வைத்து, தெற்கு-வடக்கு-இரண்டு பக்கங்களிலும் இரு புள்ளிகளை வைத்து, அவ்விரண்டு புள்ளிகளையும் ஸூத்திரங்கொண்டு ஒன்று சேர்க்க வேண்டும். இவ்விதமாக இரண்டு ஸூத்திரங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். 8½

பிறகு, புத்திமானான ஸ்தபதியானவன், மேற்கிலிருந்து வடக்குவரையிலும், கிழக்கிலிருந்து வடக்குவரையிலும், பக்கவாட்டில் ஸூத்திரங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ள வேண்டும்,

தக்ஷிணோத்தரமம் ஸூத்ரம் ஸாலம் ஸூத்ரத்வயம்
ந்யஸேத் ।
உதமாத்யவஸாநாநி பயஃஸாநி விநிக்ஷிபேத் ॥ ௰ ॥

ஸூத்ராணி ஸ்ருவதி: ப்ராஜ்ஞ: ப்ராமாத்ரஸாவாநி அ ।
கந்யாயாம் வ்ருஷபே ராஸாவபச்சாயாத்ர நாஸ்தி ஹி ॥ ௧௧ ॥

மேஷே ச மிதுநே ஸிம்ஹே துலாயாம் த்வ்யங்குலம் நயேத்।
கர்கடே வ்ருஸ்சிகே மீநேஷ்வே ஸோதயேத்।
சதுரங்குளம் ॥௧௨॥

தநு:கும்பே ஷடங்குளம் மகரேஷ்டாங்குலம் ததா ।
சாயாயா தக்ஷிணே வாமே நீத்வா ஸூத்ரம் ப்ரஸாரயேத்॥

அஷ்டஷஷ்ட்யாயதா ரஜ்ஜு: தாலகேதகவல்கஜை: ।

கன்னி—விருஷபம்—இரண்டு ராசிகளிலும் அபச்சாயை கிடையாது. மேஷம்-மிதுனம்-ஸிம்மம்-துலாம் இந்த நான்கு ராசிகளிலும் இரண்டங்குலம் தள்ள வேண்டும். கடகம்-விருச்சிகம்—மீனம்—இந்த மூன்று ராசிகளிலும் நான்கு அங்குலம் சோதிக்க வேண்டும். தநுஸ்—கும்பம் இந்த இரண்டு ராசிகளிலும் ஆறு அங்குலம் சோதிக்க வேண்டும். மகரராசியில் எட்டு அங்குலம் சோதிக்க வேண்டும். (கீழே கூறியுள்ளபடி சங்குவின் நிழலில், அந்தந்த ராசிகளில் அங்குலங்களைக் குறைக்க வேண்டுமென்பது பொருள்) 12½

சாயையின் தென்பக்கத்திலும் வடபக்கத்திலும், கீழே கூறிய கணக்குடன் ஒதுக்கி (உத்தராயணமானால், வடக்கிலும் தக்ஷிணாயனமானால் தெற்கிலும் ஒதுக்கி) ஸூத்திரத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

ரஜ்ஜுவானது 68 அங்குலம் நீளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். அந்த ரஜ்ஜுவானது, பனைநாறு-தாழை

31

[illegible] ॥ ௧௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௭ ॥

நாறினாலாவது, தருப்பையினாலாவது, ஆலவிழுதினாலாவது மறையுரியினாலாவது விரல் நுனியின் பருமனுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். முப்பிரியுள்ளதாகவும், முடிச்சு இல்லாமலுமிருக்கவேண்டும்.

இது, தேவதைகள், பிராமணர்கள், க்ஷத்திரியர்கள், இவர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். மற்ற வைசியர்-சூத்திரர்களுக்கு 2. பிரிகளுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். 15

வெண்கருங்காலி—கருங்காலி—இலுப்பை—பாலை இந்த மரங்கள், பூமியினுள் அடித்துப் புதைக்க வேண்டிய சங்குவுக்குக் கூறப்பட்ட மரங்களாகும். (மரங்கள் வைரம் பாய்ந்ததாக இருக்க வேண்டுமென்று கொள்ள வேண்டும்.)

அந்த சங்குவானது, பதினோரு அங்குலம் முதல் இருபத்தோரு அங்குலம் வரையில் நீளமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். அதன் அடியானது, ஒரு முஷ்டியளவு (பிடி அளவு) கனமுள்ளதாகவும், நுனியானது, ஊசியைப் போலவுமிருக்க வேண்டும். 17

மேதாவீ ஸ்தபதிஸ்தத்ர ப்ராங்முகோ வாப்யுதங்முக:|
தக்ஷிணேந கராஷ்டும் ஸுஹஸ்த்ய தாடயேதஷ்டபி: க்ரமாத் ||௧௮||

ப்ரஹாரை: ஸ்தபதி: ப்ராஜ்ஞ: தச்சங்குஸ்தாபகாஜ்ஞயா|
ப்ரமாணஸூத்ரமித்யுக்தம் ப்ரமாணைர் நிஶ்சிதம் ஹி யத் ||

தத்பஹி: பரிதோ ஹார்யே ஸூத்ரம் பர்யந்தமிஷ்யதே |
கர்ப்பஸூத்ராதிவிந்யாஸஸூத்ரம் தேவபதோதிதம் ||

பதவிந்யாஸஸூத்ரம் ஹி விந்யாஸ: ஸூத்ரமிஷ்யதே |
ப்ரமாணாம் தக்ஷிணே கர்ப்ப: தத்வாத்வ ஸூத்ர
பாதநம் || ௨௧ ||

மேதாவியான ஸ்தபதியானவன், கிழக்கு முகமாகவோ வடக்கு முகமாகவோ உட்கார்ந்து கொண்டு சங்குவை (சங்குவின் நுனியை பூமியிலூன்றி வைத்து) இடது கையினால் பிடித்துக் கொண்டு, வலது கையினால் சுத்தியை பிடித்து, வைத்துக் கொண்டு, சங்கு ஸ்தாபகனுடைய அனுமதியுடன், அந்த சங்குவை எட்டுதடவை அடிக்க வேண்டும். 18½

யாதொரு ஸூத்திரமானது அளவுகளினால் நிச்சயிக்கப் பட்டதோ, அது, பிரமாண ஸூத்திர மெனப்படும் அதைச் சுற்றிலும் வெளிப்பக்கத்தில் கல்பிக்கப்படும் ஸூத்திரமானது, பர்யந்த ஸூத்திரமாகும் (பர்யந்தம்-பக்கம்). கர்ப்ப ஸூத்திரம் முதலியது, விந்யாஸ ஸூத்திரமாகும். இது தேவபதத்திற்கு (தேவாலயத்திற்குக்) கூறப்பட்டதாகும்.20

பதவிந்யாஸ ஸூத்திரமானது விந்யாஸ ஸூத்திர மாகும். (விந்யாஸ ஸூத்திரம் எனப்படும்.)

தத்ஸூத்ராத் ஶங்குமாநேந நீத்வா* ஶங்கும் நிவாபயேத் |
த்வாரம் நிஷ்க்ராமணார்த்தம் வா ஹிதார்த்தம் வாபி தத் பவேத் ||

நகரக்ராமதுர்க்கேஷு *வாய்வாதி(ஸ்வாதிஷு)ரஜ்ஜுபாதநம் |
யாம்யாதுத்தரபர்யந்தம் ப்ராக்ப்ரத்யக்கதஸூத்ரகம் ||

ப்ரதீச்யாமாதிபூர்வாந்தம் விஸ்ருஜேத் தக்ஷிணோத்தரம் |
ப்ரஹ்மஸ்தாநாத் பூர்வமதம் தத்†த்ரிஸூத்ரம்
ததுச்யதே || உச ||

வீடுகளுக்குத் தென்பக்கத்தில் கர்பமாகும் (கர்ப ஸ்தானம்) அதன் பக்கத்தில் ஸூத்திர பாதனம் செய்ய வேண்டும். அந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, சங்குவின் அளவுக்கு நீக்கி சங்குவை நட வேண்டும். (அடிக்க வேண்டும்.) அதில் வெளியில் போவதற்கு வாசல்படியை கல்பிக்கவேண்டும். 22

நகரம்-கிராமம்-துர்கம்-இவைகளில், வாயு திக்கு முதல் ரஜ்ஜுபாதனம் செய்யவேண்டும். தெற்கு முதல் வடக்கு வரையில், கிழக்கு மேற்கில் செல்லும் ஸூத்திரமாகும். மேற்கு திக்கு முதல் கிழக்கு திக்கு வரையில் தெற்கு வடக்காக மற்றொரு ஸூத்திரத்தை விடவேண்டும். (கல்பிக்கவேண்டும்). பிரம்ஹஸ்தானத்திற்கு கிழக்கில் உள்ள அந்த ஸூத்திரத்திற்கு *திரி ஸூத்திரம் என்று பெயர். 24

---

*ஶங்கும் உத்த்ர ஸூத்ரம் இதி பாடாந்தரம் |

*வாய்வாதி இதி பாடாந்தரம் |

†பூர்வமதம் சேத் இதி பாடே யுக்தம் இதி பாதி |

* அந்த ஸூத்திரமானது பிரம்ஹஸ்தானத்திற்குப் பக்கங்களிலிருந்தால் அதற்கு திரிஸூத்திரம், என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

𑌤𑌤𑍋 𑌧𑌨𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌂 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌦𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌭𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨௫ ॥

*𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣-
𑌮𑌿𑌹𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌏𑌕𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋𑌽𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 [illegible] 𑌵𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 *𑌤𑌦𑍍𑌬𑍍𑌰𑌾𑌯-௨ (𑌯-௨)𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌮𑍇𑌷𑌕𑌂 𑌤𑍁 [illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌦𑍇-
[illegible]
[illegible] 𑌵𑌹𑍇-
𑌦𑍇𑌦𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌪𑌾𑌣𑌮𑍍 ।

அதற்கு மேற்கிலுள்ளது, தனமாகும். (தனஸ்தானமாகும்.) அதற்கு தெற்கில் தானியஸ்தானமாகும். பிரம்ஹஸ்தானத்திற்கு வடபக்கத்திலுள்ளது ஸுகம். (ஸுகஸ்தானம்) என்று கூறப்படுகிறது. 25

ஸுகஸ்தானத்தை அளவிடுகின்ற ஸூத்திரத்தின் பிரமாணத்தைக் கூறுகிறேன் :—

ஸுக பிரமாண ஸூத்திரமானது, சுற்றிலும் ஒருமுழம்-இரண்டுமுழம்-மூன்று முழம் அதிகமாகும்.

விமானமானது உறுதியாக இருப்பதற்காக மண்டபத்தின் அகலம் எவ்வளவோ, அவ்வளவு புதைக்கவேண்டும். (அஸ்திவாரம் இருக்கவேண்டும்.) 26½

மேஷ மாதத்தில் முதலாவது 10 நாட்களில் 2-அங்குலமும், மத்தியிலுள்ள 10 நாட்களில் 1-அங்குலமும், ஒதுக்கிச்

---

*𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।

*𑌤𑌦𑍍𑌬𑍍𑌰𑌾𑌯𑌕𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।

𑌷𑌡𑍍𑌷𑌡𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌷𑍍𑌟𑍇𑌷𑍁 𑌮𑌾𑌸𑍇𑌷𑍁 𑌸𑌂𑌕𑌮𑍍
𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌵𑍇𑌧𑌾𑌪𑍍𑌯𑌜𑌾𑌗𑌤𑌮𑍍
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌗𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌚𑍈𑌷𑌾𑌧𑌿𑌷𑍁 𑌦𑌶𑌸𑍁 𑌸𑌙𑍍𑌕𑌟𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑍁
𑌦𑌿𑌨𑍇 𑌤𑍍𑌯𑌜𑍍𑌯 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌜𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑌾𑌨𑍍 ॥ ௨௭ ॥

𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑍍𑌯 𑌭𑌾𑌨𑍋𑌰𑍍𑌗𑌮𑌨𑌂 𑌸𑌰𑌾𑌶𑌿𑌕𑌂
𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑍈𑌵 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ।
𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌵𑌧𑍇𑌰𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌦𑌾𑌨𑍍
𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌦𑌧𑍀𑌤 𑌚 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌮𑍍 ॥ ௨௮ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌪𑌰𑌿𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌷𑌷𑍍𑌠𑍋𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

சேர்க்கவேண்டும். (ஸூத்திரத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.) மூன்ருவது 10 நாட்களுக்கு ஒதுக்கம் கிடையாது.

விருஷப மாதத்தில் முறையே ஒவ்வொரு 10 நாட்களிலும், 0, 1, 2 அங்குலம் ஒதுக்கவேண்டும்.

ஆனி மாதத்தில் முறையே 2, 3, 4 அங்குலங்களும்
ஆடி மாதத்தில் முறையே 4, 3, 2 அங்குலங்களும்
ஆவணி மாதத்தில் முறையே 2, 1, 0 அங்குலங்களும்
புரட்டாசி மாதத்தில் முறையே 0, 1, 2 அங்குலங்களும்
ஐப்பசி மாதத்தில் முறையே 2, 3, 4 அங்குலங்களும்
கார்த்திகை மாதத்தில் முறையே 4, 5, 6 அங்குலங்களும்
மார்கழி மாதத்தில் முறையே 6, 7, 8 அங்குலங்களும்
தை மாதத்தில் முறையே 8, 7, 6 அங்குலங்களும்
மாசி மாதத்தில் முறையே 6, 5, 4 அங்குலங்களும்
பங்குனி மாதத்தில் முறையே 4, 3, 2 அங்குலங்களும்
ஒதுக்கி ஸூத்திரத்தை கல்பிக்கவேண்டும்.

ராசியையும் ஸூரிய கதியையும் பார்த்து முன்பு கூறப்பட்ட அங்குலக் கணக்கில், யுக்தியுடன் ஒதுக்கி அதன் பிறகு, அந்த எல்லையிலிருந்து ஸூத்திர பாதம் செய்து பூமியைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 28

திக் பரிச்சேதம் என்னும் ஆருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத² ஸப்தமோऽத்⁴யாய꞉ ॥

வக்ஷ்யேऽஹம் பத³விந்யாஸம் ஸர்வவாஸ்து ஸநாதநம் ।
ஸகலம் பேசகம் பீட²ம் மஹாபீட²ம் ததை²வ ச ॥ ௧ ॥

உபபீட²முக்³ரபீட²ம் ஸ்த²ண்டி³லம் சாப்யசண்டி³தம் ।
மண்டூ³கபத³கம் சைவ பத³ம் பரமசாயிகம் ॥ ௨ ॥

ததா²ஸநம் ச ஸ்தா²நீயம் தே³சீயமுப⁴யசண்டி³தம் ।
ப⁴த்³ரம் மஹாஸநம் பத்³மக³ர்ப⁴ம் ச த்ரியுதம் பத³ம் ॥ ௩ ॥

வ்ரதபோ⁴க³பத³ம் சைவ கர்ணாஷ்டகபத³ம் ததா² ।
க³ணிதம் சாதி³த்யாக்²யம் பத³ம் ஸூர்யவிசாலகம் ॥ ௪ ॥

ஸுஸம்ஹிதபத³ம் சைவ ஸுப்ரதீகாந்தமேவ ச ।
விசாலம் விப்ரக³ர்ப⁴ம் ச விச்வேசம் ச ததா²பரம் ॥ ௫ ॥

ததா² விபுலபோ⁴க³ம் ச பத³ம் விப்ரதிகாந்தகம் ।

ஏழாவது அத்தியாயம்

ஸகலவிதமான வாஸ்துவுக்கும் புராதனமாகக் கூறப்பட்டு வருகின்ற பதவிந்யாஸத்தைக் கூறுகிறேன்.

அவைகள் முறையே, ஸகலபதம் 1, பேசகபீடபதம் 2, மஹாபீடபதம் 3, உபபீடபதம் 4, உக்ரபீடபதம் 5, ஸ்தண்டிலபீடபதம் 6, மண்டூக பதம் 7, பரமசாயிகபதம் 8, ஆஸநபதம் 9, ஸ்தாநீயபதம் 10, தேசீயபதம் 11, உபய சண்டிதபதம் 12, பத்ரபதம் 13, மஹாஸனபதம் 14, பத்ம கர்பபதம், 15, த்ரியுதபதம் 16, விரதபோகபதம் 17, கர்ணாஷ்டகபதம் 18, கணிதபதம் 19, ஸூரிய விசாலகபதம், 20, ஸுஸம்ஹிதபதம் 21, ஸுப்ரதீகாந்தபதம் 22, விசால

𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌮𑍍 ‖ ௬ ‖

𑌪𑌦𑌂 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌶𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌥𑍈𑌵𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 |
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌕 𑌕𑌥𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿* ‖ ௭ ‖

𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍇𑌚𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌮𑍍 |
𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌨𑌵𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌮𑌹𑌾𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌿𑌕𑌮𑍍 ‖ ௮ ‖

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌯𑍁𑌪𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍂𑌗𑍍𑌰𑌪𑍀𑌠𑌕𑌮𑍍 |
𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑍂𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍 ‖ ௯ ‖

𑌪𑌰𑌮𑌶𑌾𑌯𑌿𑌪𑌦𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌨𑌵𑌨𑌵𑌪𑌦𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 |

பதம் 23, விப்ரகர்பபதம் 24, விச்வேசபதம் 25, விபுல போகபதம் 26, விப்ரதிகாந்தபதம் 27, விசாலாக்ஷபதம் 28, விப்ரபக்திகபதம் 29, விச்வேசஸாரபதம் 30, ஈசுவரகாந்த பதம் 31, இந்திரகாந்தபதம் 32, என்று 32 பதங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 7

ஏகபதமாக இருப்பதற்கு ஸகலம் என்று பெயர்.

4-பதமுள்ளதற்கு பேசகபதம் என்று பெயர்
9-பதமுள்ளதற்கு பீடபதம் என்று பெயர்
16-பதமுள்ளதற்கு மஹாபீடம் என்று பெயர்
25-பதமுள்ளதற்கு உபபீடம் என்று பெயர்
36-பதமுள்ளதற்கு உக்கிரபீடம் என்று பெயர்
49-பதமுள்ளதற்கு ஸ்தண்டிலம் என்று பெயர்
64-பதமுள்ளதற்கு மண்டூக பதம் என்று பெயர்
81-பதமுள்ளதற்கு பரமசாயிபதம் என்று பெயர்

---

*𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌨𑍍𑌨𑍇𑌤𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 | 𑌅𑌤𑌃 𑌅𑌤𑍍𑌰𑌪𑌦𑌂 𑌕𑌥𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑌪𑌦𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌯𑍇𑌣𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾 |

[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௩ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௪ ॥

100-பதமுள்ளதற்கு ஆஸநபதம் என்று பெயர்
121-பதமுள்ளதற்கு ஸ்தாநீயம் என்று பெயர்
144-பதமுள்ளதற்கு தேசீயம் என்று பெயர்
169-பதமுள்ளதற்கு உபசண்டிதம் என்று பெயர்
196-பதமுள்ளதற்கு பத்ரபதம் என்று பெயர்
225-பதமுள்ளதற்கு மஹாஸநம் என்று பெயர்
256-பதமுள்ளதற்கு பத்மகர்பம் என்று பெயர்
289-பதமுள்ளதற்கு த்ரியுதம் என்று பெயர்
324-பதமுள்ளதற்கு விரதபோகம் என்று பெயர்
369-பதமுள்ளதற்கு கர்ணஷ்டக பதம் என்று பெயர்
400-பதமுள்ளதற்கு கணிதபதம் என்று பெயர்
இதற்கு ஸூரிய விசாலம் என்று மற்றொரு பெயராம்

𑌸𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿 𑌅𑌰𑍍𑌣𑌵𑌶𑍍𑌶𑌤𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌵𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌶𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௧௬ ॥

𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌶𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌗𑌰𑍍𑌭𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌶𑌤𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍𑌪𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑌿𑌃 𑌷𑌟𑍍𑌶𑌤𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌪𑍁𑌲𑌭𑍋𑌗𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌨𑌵𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌶𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑍍𑌷𑌪𑌦𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌶𑌤𑌾𑌧𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑍈𑌕𑌾𑌷𑍍𑌟𑌪𑌞𑍍𑌚𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌶𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௮ ॥

𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑍇𑌶𑌸𑌾𑌰𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌨𑌵𑌶𑌤𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍍 ।
𑌸𑍈𑌕𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌵𑌶𑌤𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌪𑌦𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ।
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌦𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌪𑍁𑌰𑌾𑌤𑌨𑍈𑌃 ॥

441-பதமுள்ளதற்கு ஸுஸம்ஹிதபதம் என்று பெயர்
484-பதமுள்ளதற்கு ஸுப்ரதிகாந்தம் என்று பெயர்
529-பதமுள்ளதற்கு விசாலபதம் என்று பெயர்
576-பதமுள்ளதற்கு விப்ரகர்பம் என்று பெயர்
635-பதமுள்ளதற்கு விச்வேசம் என்று பெயர்
676-பதமுள்ளதற்கு விபுல போகம் என்று பெயர்
729-பதமுள்ளதற்கு விப்ரதிகாந்தம் என்று பெயர்
784-பதமுள்ளதற்கு விசாலாக்ஷம் என்று பெயர்
841-பதமுள்ளதற்கு விப்ரபக்திகம் என்று பெயர்
900-பதமுள்ளதற்கு விச்வேச ஸாரம் என்று பெயர்
961-பதமுள்ளதற்கு ஈசுவர காந்தம் என்று பெயர்
1024-பதமுள்ளதற்கு இந்திரகாந்தபதம் என்று பெயர்
இவ்விதம் தந்திரங்களறிந்த முன்னோர்கள் கூறுகிறார்கள்.
(கண்டம் என்பதற்கு கூறுகள் என்று பொருள்)

[illegible] ||௨௨||

[illegible] ||௨௩||

[illegible] ||௨௪||

முதலாவது ஏகபதமானது, யதிகளுக்குரிய ஸகலபத மாகும். 12, 3, 2, 1 என்ற ஸூத்திரங்களுடன் கூடிய (இந்த ஏகபதத்தில்) விஷ்டரம் (விஷ்டரம் என்ற பெயர் உடைய ஆஸநம்) மஹாஸநம் அல்லது விஷ்டரமஹாஸநம், அக்நிகார்யம், பித்ருயஜனம் (ச்ராத்தம் முதலியவை) தேவ யஜநம் (யாகம் முதலிய தேவ ப்ரீதகரமான காரியம்) குரு பூஜை இவைகள் விரும்பத்தக்கவைகளாகும். 22

நான்கு (4) அம்சங்களுடன் கூடிய பேசகபதத்தில் பைசாசகிரஹங்கள்-பூதகிரஹங்கள்-விஷபாதாகரகிரஹங்கள் இவைகளிடத்திலிருந்து ரக்ஷிக்கக்கூடிய தேவதைகளைப் பூஜிக்கவேண்டும். விதியை அறிந்தவர்கள், இப்பொழுது, சைவமான நிஷ்கலமூர்த்தியையும், ஸகல மூர்த்தியையும் அதில் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸகலம் - கை கால் முதலிய அங்கங்களுடையது. நிஷ்கலம். லிங்காகாரம்.) 23

ஒன்பது (9) பாகமுள்ள பீடத்தில், ஈசானியம் முதலிய திக்குதோறும், ஜலம் 1, அக்நி 2, ஆகாசம் 3, வாயு 4

[illegible] |

षोडशांशं महापीठं पञ्चविंशतिदैवतम् ।
ईशश्च जयन्तश्चादित्यो भृशोऽग्निर्वितथो यमः ॥२५॥

भृङ्गश्च पितरस्सुग्रीवश्च वरुणः शोषमारुतौ ।
मुख्यस्सोमोऽदितिश्चेति बाह्यदेवाः प्रकीर्तिताः ॥

आपवत्सार्यसावित्रा विवस्वानिन्द्रमित्रकौ ।
रुद्रजो भूधरश्चान्तर्देवा ब्रह्मा स्थितः मध्यमे ॥

तत्पार्श्वयोर्द्वयोरेकांशे चैकैकं पदयोजनात् ।
उपपीठं भवेत्तद्वै देवताः (श्चैव) पदे स्थिताः ॥

இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டுமென்பதை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். பூமியானது இவைகளின் எல்லையாகும். 24

பதினாறு அம்சங்களுடன் கூடியது மஹா பீடமாகும். இது 25 தேவதைகளுடையதாகும். ஈசன் 1, ஜயந்தன் 2, ஆதித்தியன் 3, பிருசன் 4, அக்நி 5, வித்தன் 6, யமன் 7, பிருங்கன் 8, பிதிருக்கள் 9, ஸுக்ரீவன் 10, வருணன் 11, சோஷன் 12, மாருதன் 13, முக்கியன் 14, ஸோமன் 15' அதிதி 16 இவர்கள் பாஹ்ய தேவதைகளாவார்கள். (பாஹ்யம்-வெளிப்பக்கம்) 26

ஆபவத்ஸர் 17, ஆர்யன் 18, ஸாவித்ரன் 19, விவஸ்வான் 20, இந்திரன் 21, மித்ரகன் (மித்ரன்) 22, ருத்ரஜன் 23, பூதரன் 24 இவர்கள் உள்பக்கத்தின் தேவதைகளாவார்கள். மத்தியில் பிரபுவான பிரம்மதேவன் 25 தேவதையாவார். 27

கீழே கூறப்பட்ட ஷோடசாம்சபதத்தின் இரு பக்கங்களிலும் ஒரு பாகத்திற்கு ஒன்றுவீதம் பதங்களைச் சேர்த்தால் அது உப பீடமாகும். ($5 \times 5 = 25$ பதமாகும் என்பது பொருள்).

தத்வத்பார்ஶ்வத்வயோரேகைகாம்ஶவிவர்தநாத் ।
இந்த்ரகாந்தபதம் யாவத்தாவத் யோஜீத புத்திமாந் ॥ ௨௯ ॥

ஸமாநி யாநி ஸர்வாணி சது꞉ஷஷ்டிபதாம்ஶவத் ।
விஷமாண்யபி ஸர்வாணி ஏகாஶீதி பதாம்ஶவத் ॥ ௩௰ ॥

பதாநாமபி ஸர்வேஷாம் ஶ்ரேஷ்டம் மண்டூகம் அபி தத்வத் ।
சண்டிதம் ஸர்வவாஸ்தூநாமுத்தமம் ச ப்ரகீர்த்தித꞉ ॥ ௩௧ ॥

தஸ்மாத் ஸம்க்ஷிப்ய தந்த்ரேப்ய꞉ வக்ஷ்யேஹமபி தத்வயம் ।

புத்திமானுக இருப்பவன், கீழே கூறியவிதமாக, இரு பக்கங்களிலும், ஒவ்வொரு பாகத்துடனும் மற்றொரு பாகத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டு, இந்திர காந்தபதம்வரையில், பதங்களை பாகுபாடு செய்துகொள்ளவேண்டும். 29

ஸமபாகங்களை (இரட்டையான பாகங்களை) 64 பதத்தை விபாகம் செய்வதைப்போல, விபாகம் செய்யவேண்டும். அஸமமான எல்லாவற்றையும் (ஒத்தப்படையானவைகளை) 81 பதங்களை விபாகம் செய்வதைப்போல, விபாகம் செய்யவேண்டும். *(கிழக்கு மேற்காக 8 பதங்களும், தெற்கு வடக்காக 8 பதங்களும் கல்பித்தால், அந்த ஸ்தலமானது $8 \times 8 = 64$ பதமாகும். கிழக்கு மேற்கில் 9 பதங்களும், தெற்கு வடக்காக 9 பதங்களும் கல்பித்துக் கொண்டால், அது $9 \times 9 = 81$ பதமாகும் என்பது கருத்து). 30

பதங்கள் எல்லாவற்றிலும், மண்டுகபதம் சிறந்ததாகும். இவ்விதமாகவே, சண்டிதபதமும், எல்லாவித வாஸ்துக்களுக்கும் சிறந்ததாகும். ஆகையால், இவ்விரண்டையும், தந்திரங்களிலிருந்து கிரஹித்து ஸங்கிரஹமாகக் கூறுகிறேன். (64 பதத்திற்கு மண்டுக பதம் என்றும், 81 பதத்திற்கு சண்டிதபதம் என்றும் பெயர்) 31½

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌪𑌦𑍇 𑌚𑍈𑌕𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿𑌪𑌦𑍇 𑌸𑌕𑌲𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑌲𑍇 ॥ ௩௨ ॥

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌚 𑌪𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌿𑌤𑌾𑌃 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌦𑌕𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑌃 𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 𑌪𑍃𑌥𑌕𑍍 ॥ ௩௩ ॥

𑌈𑌶𑌾𑌨𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑌰𑍍𑌜𑌨𑍍𑌯𑍋 𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌕𑌃 ।
𑌆𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌕𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌭𑍃𑌶𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌕𑍍𑌷𑌕𑌃 ॥ ௩௪ ॥

𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌃 𑌪𑍂𑌷𑌾 𑌚 𑌵𑌿𑌤𑌥𑍋 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌶𑍍𑌚 𑌯𑌮𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।
𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑍋 𑌭𑍃𑌙𑍍𑌗𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍃𑌷𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌿𑌤𑍃𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥ ௩௫ ॥

𑌦𑍌𑌵𑌾𑌰𑌿𑌕𑌶𑍍𑌚 𑌸𑍁𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌃 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑍋 𑌜𑌲𑌾𑌧𑌿𑌪𑌃 ।
𑌅𑌸𑍁𑌰𑌃 𑌶𑍋𑌷𑌰𑍋𑌗𑍌 𑌚 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌰𑍍𑌨𑌾𑌗𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥

𑌮𑍁𑌖𑍍𑌯𑍋 𑌭𑌲𑍍𑌲𑌾𑌟𑌕𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍋𑌮𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌮𑍃𑌗𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ।

ஸகல நிஷ்கலரூபமான சதுஷ்ஷஷ்டி (64) பதத்திலும், ஏகாசீதி (81) பதத்திலும், ஸூத்திரத்திலும், பதமத்தியிலும், பிரம்ஹா முதலான தேவதைகள் ஸ்தாபிக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த தேவதைகள், வடகிழக்கு திக்கிலிருந்து முறையே, தனித்தனியே கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். 33

ஈசானன் 1, பர்ஜந்யன் 2, ஜயந்தன் 3, மஹேந்திரகன் 4, ஆதித்யன் 5, ஸத்தியகன் 6, பிருசன் 7, அந்தரிக்ஷகன் 8, அக்நி 9, பூஷா 10, விததன் 11, ராக்ஷஸன் 12, யமன் 13, கந்தர்வன் 14, பிருங்கராஜன் 15, மிருஷன் 16, பிதிரு தேவதைகள் 17, தௌவாரிகன் 18, ஸுக்ரீவன் 19, புஷ்ப தந்தன் 20, ஜலாதிபன் 21, அஸுரன் 22, சோஷன் 23, ரோகன் 24, வாயு 25, நாகன் 26, முக்கியன் 27,

அதிதிஶ்சாதிதிஶ்சைவ த்வாத்ரிம்ஶத் பாஹ்யதேவதா: ||௩௭||

ஆபவஶ்சாபவத்ஸஶ்சைவாந்த: ப்ராகுத்தரே ஸ்திதௌ ।
ஸவிந்த்ரஶ்சைவ ஸாவிந்த்ரஶ்சாந்த: ப்ராக்தக்ஷிணே ஸ்திதௌ ||

இந்த்ரஶ்சைவேந்த்ரராஜஶ்ச தக்ஷிணாபரத: ஸ்திதௌ ।
ருத்ரோ ருத்ரஜயஶ்சைவ பஶ்சிமோத்தரத: திஶி || ௩௯ ||

ப்ரஹ்மா மத்யே ஸ்தித: ஸம்ஹர்த்ரு ஸர்வமங்கலகாரக: ।
ஆர்யோ விவஸ்வாந் மித்ரஶ்ச ப்ருத்வீதரஶ்சைவ கீர்த்திதா: ||

பல்லாடகன் 28, ஸோமன் 29, மிருகன் 30, அதிதி 31, ஆதிதி 32, இந்த முப்பத்திரண்டு (32) பேர்களும் பாஹிய தேவதைகள் (வெளிப்பக்கத்திலுள்ள தேவதைகள்) ஆவார்கள். 37

ஆபவன், அபவத்ஸன் இவ்விருவர்களும், உள்பக்கத்தில், வடகிழக்கில் கூறப்பட்டிருக்கிருர்கள்.

ஸவிந்திரன், ஸாவிந்திரன், இவ்விருவரும், உள்பக்கத்தில், தென்கிழக்கில் கூறப்பட்டிருக்கிருர்கள்.

இந்திரன், இந்திரராஜன், இவ்விருவர்களும் தென்மேற்கில் கூறப்பட்டிருக்கிருர்கள்.

ருத்திரன், ருத்திரஜயன் இவ்விருவர்களும் வடமேற்கு திக்கில் கூறப்பட்டிருக்கிருர்கள். 39

மங்களங்களை செய்யக்கூடியவரான பிரம்ஹாவானவர், மத்தியிலிருப்பவராவார்.

ஆரியன் 1, விவஸ்வான் 2, மித்திரன் 3, பூதரன் 4. இவர்கள், பிரம்ஹாவுக்கு எதிரிலிருப்பவர்களாவார்கள். (நான்கு பக்கங்களிலும் என்று பொருள்,) 40

𑌚𑌰𑌕𑍀 𑌚 𑌵𑌿𑌦𑌾𑌰𑍀 𑌚 𑌪𑍂𑌤𑌨𑌾 𑌪𑌾𑌪𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍀 ।

𑌈𑌶𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌰𑍍𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍋𑌃 𑌅𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌵𑌿𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ।

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑌾 𑌬𑌲𑌿𑌭𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌭𑌿𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌭𑍇𑌦𑍈𑌃
𑌷𑌟𑍍𑌷𑌟𑍍𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌨𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑍍𑌵𑌯𑍇 𑌷𑌟𑍍𑌕𑍈𑌃 ।
𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍈(𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍈𑌃)𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑍈𑌰𑍍𑌵𑌸𑍁𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃
𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍇𑌣𑍈𑌕𑌾𑌶𑍀𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௨ ॥

𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌪𑌦𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌶𑍍𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌮𑍍 ॥

𑌆𑌰𑍍𑌯𑌕𑌾𑌦𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌦𑍇𑌵𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌨𑌃 ।
𑌆𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌮𑌰𑌾𑌃 𑌕𑍋𑌣𑍇𑌷𑍍𑌵𑌰𑍍𑌧𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌦𑌭𑌾𑌗𑌿𑌨𑌃 ॥ ௪௩ ॥

சரகீ 1, விதாரீ 2, பூதனா 3, பாபராக்ஷஸீ 4, இவர்களை, வாஸ்துவுக்கு வெளிப்பக்கத்தில், ஈசானியம் முதலிய திக்குகளில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இவர்களுக்கு ஸ்தானம் கிடையாது. இவர்கள் பலியை புஜிப்பவர்கள். இவர்கள் நீங்கிய, மற்ற தேவதைகளுக்கு ஸ்தானங்கள் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன. 41

20, 7, 4, 6, 6, 4, 6, 12, 3, 4, 8, 1, ஆக 81 பதங்களும், ஸூத்திரங்களும் ஸந்நிதிகளுமுள்ளது ஏகாசீதி 81 பதமாகும். இதற்கு சண்டிதம் என்றும் பெயர். 42½

சதுஷ்ஷஷ்டி 64 பதத்தில், நடுவில் 4 பதங்கள் பிரம்ஹ ஸ்தானமாகும். ஆர்யகன் முதலான 4 தேவர்கள் கிழக்கு முதல் 3, 3, பதங்களுடையவர்களாவார்கள். ஆபன் முதலான 8 தேவதைகளும், கோணங்களில், அர்தபதமுடையவர்களாவார்கள்,

மஹேந்த்ரராக்ஷஸாத்யாஸ்து புஷ்பதந்தாதிகாதய: ।
சதுஶ்சதுஶ்ச சத்வாரோ தேவாஶ்(ச)துஷ்பதா: ஸ்ம்ருதா: ॥ ௪௫ ॥

*ஜயந்தஶ்சாந்தரிக்ஷஶ்ச விததஶ்ச ம்ருகஸ்ததா ।
ஸுக்ரீவோ ரோகமுக்யஶ்ச திதிஶ்சைகபதா: ஸ்ம்ருதா: ॥௪௬॥

பர்ஜன்யாத்யஷ்டகோணஸ்தா: கோணேஷ்வஷ்டபதேஶ்வரா: ।
ஏவம் க்ரமேண ஸஞ்ஜாதா மண்டூகே வாஸ்துதேவதா: ॥

ஸ்வஸ்வபத்ரக்ஷிணஸ்தாநே பதஸங்க்யாக்ரமம் விது: ।
ப்ரஹ்மாணம் ச நவைகஸ்மிந் ஸ்திதா: ஸ்வஸ்வபதேஶ்வரா: ॥

மஹேந்திரன் – ராக்ஷஸன் முதலியவர்களும், புஷ்பன்-பல்லாடகன் முதலியவர்களும், நான்கு நான்கு தேவதைகள் நான்கு நான்கு ஸ்தானங்களுடையவர்களாவார்கள்.

* ஜயந்தன் – அந்தரிக்ஷன் – விததன் – ம்ருகன் – ஸுக்ரீவன் – ரோகன் – முக்கியன். திதி – இவர்கள் ஒவ்வொரு பதமுடையவர்களாவார்கள்.

இவ்விதமாக, வாஸ்து தேவதைகள், மண்டுகபதத்தில் முறையே, ஸ்தானங்களை புஜிக்கிறார்கள். 47

---

*ஏவம் மதாந்தரே(அ)யம் ஶ்லோக: ஏவம் ஶோதநீய: —

பர்ஜன்யாத்யாஶ்ச பூஷாத்யா: ததா தௌவாரிகாதய: ।
நாகாத்யாஶ்ச சதுர்விம்ஶத்தேவாஸ்த்வேகபதேஶ்வரா: ॥ ௪௭

*இந்த விஷயம் பொருத்தமாக இல்லை. ஆகவே இதை, இவ்விதம் திருத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

பர்ஜன்யன் முதலியவர்கள், பூஷா முதலியவர்கள், தௌவாரிகன் முதலியவர்கள், நாகன் முதலியவர்கள், இவர்கள், இந்திராதிகளைச் சேர்த்து 24 தேவதைகள், ஏகபதாதிபதிகள் ஆவார்கள்.

ஷட்வம்ஶமேகஹ்ருதயம் சதுர்மர்மம் சதுஸ்ஸிரம் ।
த்ருஷ்டம் வாஸ்துநரம் நிம்நம் ப்ராக்ஶிரஸம் விது: ॥

தஸ்யோத்தமாங்கம் விஜ்ஞேயமார்யகோ நாம தேவதா ।
ஸவிந்த்ரோ தக்ஷிணபுஜ: ஸாவித்ர: கக்ஷமுச்யதே ॥௫௦॥

ஆபஶ்சைவாபவத்ஸஸ்ய ஸகக்ஷோ வாமதோ புஜ: ।
விவஸ்வான் தக்ஷிணம் பார்ஶ்வம் வாமபார்ஶ்வம் மஹீதர: ॥ ௫௧ ॥

மத்யே ப்ரஹ்மமய: காயோ மித்ர: பும்ஸ்த்வம் விதீயதே ।
இந்த்ரஶ்சைவேந்த்ரராஜஶ்ச தக்ஷிண: பாத ஸம்ஸ்தித: ॥

அந்த அந்த தேவதைக்கு வலமாக பதபுக்தி கிரமம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தேவதைகள், தங்கள் பதங்களிலிருந்து பிரம்ஹாவை பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். 48

வாஸ்து புருஷனானவன், பூமியில் ஆறு முதுகெலும்புகளுடையவனும், ஒரே ஹிருதயமுடையவனும், நான்கு, மர்மங்களுடையவனும், நான்கு ஸிரைகள் (நரம்புகள்) உடையவனும், மிக்க கூனலான சரீரமுடையவனும், கிழக்குதிக்கில் தலையையுடையவனும் ஆகிறான் என்று கூறுகிறார்கள். 49

அந்த வாஸ்து புருஷனுடைய சிரமானது, ஆரியகன் என்னும் தேவதையாம். ஸவிந்திரன் வலது புஜமாம். ஸாவிந்திரன் கக்ஷமாகும். ஆபன் - அபவத்ஸன், இவ்விருவரும் முறையே இடது கக்ஷமும் இடது புஜமுமாம். விவஸ்வான் என்பவர் சரீரத்தின் வலது பக்கமாம். மஹீதரன் இடது பக்கமாம். மத்தியில் பிரஹ்மமயமான சரீரமாகும். மித்திரன் பும்ஸ்துவமாம் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்திரன் – இந்திரராஜன் இருவரும் வலது பாதமென்று

ருத்ரோ ருத்ரஜயோ வாமபாதஸ்தே ஸ்திதாவுபௌ |
வாஸ்துரேவமதோமுகோ ஜ்ஞேயோ ...
...வா: ||

வஸ்துமத்யே து மர்மாணி ப்ரஹ்மா ஹ்ருதயமுச்யதே |
நிஷ்கூடாம்சாஸ்சிராஜ்ஞேயா: ... ஸ்ம்ருத: ||

க்ருஹே க்ருஹே மனுஷ்யாணாம் ஶுபாஶுபகர: ஸ்ம்ருத: |
தஸ்யாங்காநி க்ருஹாங்கைஸ்து விஜ்ஞாய நைவ பீடயேத் ||

வ்யாதய: பீடிதே யதாஸங்க்யம் கர்த்ருஸ்வாமி து ஸம்ஶ்ரிதா: |
தஸ்மாத் பரிஹரேத் விஜ்ஞாய ஸர்வேஷாம் ச ஸர்வதா |
அங்காநி ஸம்பரித்யஜ்ய ... தேவதாநாம் ஸமாஶ்ரய: || ௫௫ ||

கூறப்படுகிறது. ருத்திரன் – ருத்திரஜயன் இருவரும் இடது பாதமாம். இத்தகைய வாஸ்து புருஷன் அதோமுகமாக (பூமியை நோக்கி முகத்துடன்) படுத்திருப்பவனாவான்.

வஸ்துவின் (குறிப்பிட்ட பூமியின்) மூன்றில் ஒரு பாக மான மத்திய பாகத்தில், ஆறு அம்சங்கள் (முதுகெலும்புகள் கிழக்கு வடக்காக இருப்பவைகளாம்.) வஸ்துவின் (பூமியின்) மர்மாக்கள் இருப்பவைகளாம். பிரஹ்மாவானவர் ஹிருதமாகக் கூறப்படுகிறார். நிஷ்கூடாம்சங்கள் நிறர்புகளெனத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக வாஸ்து புருஷனுடைய வடிவம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த வாஸ்துபுருஷன், மனிதர்களுடைய வீடுகள் தோறும், சுபாசுபங்களைச் செய்கின்றவராகிறார் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 54½

அறிவாளியானவன், இந்த வாஸ்துபுருஷனுடைய அங்கங்களை, கிரஹங்களின் அங்கங்களினாலே பீடிக்கலாகாது அப்படி பீடிக்கப்பட்டால், பீடிக்கப்பட்ட அங்கங்களின் எண்ணிக்கைக்கேற்றபடி, யஜமானனுடைய அங்கங்களில் வியாதிகள் உண்டாகும். ஆகையால், நிச்சயமாக,

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌲𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌉𑌷𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌞𑍍𑌜𑌨𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂
[illegible] (𑌤𑌤𑍍𑌤𑍇)𑌷𑍁 ॥

𑌪𑌰𑌮𑌶𑌾𑌯𑌿𑌪𑌦𑍇 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑌭𑌾𑌕𑍍
[illegible] 𑌅𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌸𑍁𑌰𑌾𑌃 ।
[illegible](𑌯𑌾𑌮)𑌪𑌦𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌦𑌾 𑌹𑌿 𑌵𑌿𑌦𑌿𑌕𑍍𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃
𑌬𑌹𑌿𑌰𑍇𑌕𑍈𑌕𑌪𑌦𑌾𑌸𑍍𑌸𑍁𑌰𑌾𑌃 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌦𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

வாஸ்துபுருஷனுடைய அங்கங்களை பீடிக்காமல் ஒதுக்கிவிட வேண்டும்.

இந்த 45 தேவதைகளும் ஒரு தொகுதியாகும். 56½

64 கண்டங்களுடன் கூடிய மண்டூகபதத்தில், பூமியில், மத்தியில் 4 பதங்கள், பிரம்மாவுக்கு உரியதாகும். அவருக்கு முன்னிலையில் இருப்பவர்களுக்கு (ஆர்யகன் – விவஸ்வான் – மித்திரன் – பூதரன் இவர்களுக்குத்) தனித் தனியே 3 அம்சங்களாகும். 24 பேர்களுக்கு ஒவ்வொரு பதமாகும் 16 தேவர்களுக்கு 8 பாகங்களாகும் ஆபன் – அபவத்ஸன், முதலியவர்களைச் சேர்த்து 16 தேவதைகளாம் என்பதை ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும். 57½

பரமசாயிபதமென்னும் 81 பதத்தில் மத்தியில் 9 பதம், பிரஹ்மார்சமாகும். பிரஹ்மாவின் முன்னிருக்கும் ஆர்யகாதி 4 தேவதைகளும் 6 (4) பதங்களுடையவர்களாவார்கள். விதிக்குகளிருக்கின்ற ஆபன் முதலியவர்கள் 2 பதங்கள் உடையவர்களாவார்கள். வெளியில் கூறப்பட்டு இருக்கின்ற 32 தேவதைகளும் ஒரு பதமுள்ளவர்களாவார்கள். 58½

பததேவதாவின்யாஸமென்னும் ஏழாவது அத்யாயம் முற்றும்

அத அஷ்டமோऽத்யாய: ||

தேவாநாம் ஸ்வஸ்தஸ்தாநாம் பலிகர்ம விதீயதே ।
ஸாமாந்யாத்ஸம்ஹத்ய க்ரமேண ப்ரஹ்மாதீநாம் யதாக்ரமம் || ௧ ||

கந்தமால்யைஶ்ச தூபைஶ்ச பயஸா மதுஸர்பிஷா ।
பாயஸாந்நதுக்தௌதநைர்லாஜைஶ்ச ப்ரஹ்மஸ்தாநம் ஸமர்சயேத் || ௨ ||

ஸூர்யகே பலபக்ஷ்யம் ஸ்யாத் மாஷாந்நம் ச திலாநி ச ।
விவஸ்வதி விநிக்ஷிப்தம் ததி தூர்வா ச மித்ரகே || ௩ ||

மஹீதரே பயோதேவஜ்ஞபலிபி: ஸ்ம்ருத: ।
அந்தஸ்ஸ்தாநஸ்த தேவாநாம் பலிகர்ம ப்ரகீர்திதம் ||௪||

எட்டாவது அத்தியாயம்

அந்தந்த ஸ்தானங்களிலிருக்கும் பிரம்ஹாதி தேவதைகளுக்கு பலி கர்மாவானது, ஸாமானியமாகவும் சேர்த்தும் முறையே கூறப்படுகிறது. (1)

கந்தம், புஷ்பமாலை, தூபம், பால், தேன், நெய், பாயஸம், அன்னம் அல்லது பாலும் சாதமும், பொரி இவைகளினாலே பிரம்ஹஸ்தானத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

சூரியனுக்கு பழமும் பக்ஷியமுமாகும். விவஸ்வானுக்கு மாஷான்ன (உளுந்து அன்ன) மும் எள்ளுமாகும். மித்திரனுக்கு தயிரும் தூர்வையுமாகும். (தூர்வை - அருகம்புல்) மஹீதரனுக்கு பாலாகும். (இவைகளினால் பலி கொடுக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.) இவ்விதமாக உள்ளே இருக்கும் தேவதைகளுக்கு பலி கர்மாவானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 3½

1. பர்ஜன்யனுக்கு நெய்யினாலே பலி கொடுக்க

इन्द्राय केवलं च पुष्पं च मधुकन्दास्तु भास्वते ।
सत्यके मधुकं दद्यात् भृशाय नवनीतकम् ॥ ५ ॥

माषं रजनीचूर्णं च गगनस्य बलिं ददेत् ।
आज्यं क्षीरं (च ददेत्) वह्नेः शिम्बान्नं
पूष्णे पायसम् ॥ ६ ॥

कङ्गुधान्यं वितथे सीधु राक्षसे बलिरिष्यते ।
शिम्बान्नं कृसरं याम्ये गन्धर्वे विविधगन्धकम् ॥ ७ ॥

भृङ्गराजे समुद्रमत्स्याः मृगे मत्स्यौदनं
विदुः ।
निरृतौ तैलपिण्याकं बीजं दौवारिके बलिः ॥

सुग्रीवे मोदकं पुष्पदन्तके पुष्पतोयकम् ।
वरुणे पायसं धान्यं शोणितेनासुरे बलिः ॥

வேண்டும், 2. ஜயந்தனுக்கு வெண்ணையினுலேயும், புஷ்பத்தினுலேயும், 3. இந்திரனுக்கு புஷ்பத்தினுலேயும், 4. பாஸ்கரனுக்கு, தேன்கிழங்குகளாலேயும், 5. ஸத்திய கனுக்கு தேன் அல்லது இலுப்பப்பூவினுலும், 6. பிருசனுக்கு வெண்ணையினுலேயும், 7. ககனுக்கு உளுந்து மஞ்சள் பொடியினுலும், 8. அக்நிக்கு நெய்யுடன் பாலாலும், 9. பூஷாவுக்கு சிம்பி அன்னமும் பாயஸமும், 10. விதத்னுக்கு கங்குதானியமும், 11. ராக்ஷஸனுக்கு சீது (பழச்சாறு மத்தியம்) என்னும் பானமும், 12. யமனுக்கு சிம்பி அன்னமும் கிருஸரமும், 13. கந்தர்வனுக்கு ஸகலவிதமான கந்தங்களும், 14. பிருங்கராஜனுக்கு கடல்மீனும், 15. மிருஷனுக்கு மத்ஸ்யான்னமும், 16. நிருருதிக்கு (பிதிருக்களுக்கு) எள்ளுப் பிண்ணுக்கும், 17. தௌவாரி கனுக்கு பீஜமும் (பருத்திக்கொட்டையும்) 18. சுக்ரீ வனுக்கு மோதகமும், 19. புஷ்பதந்தனுக்கு புஷ்ப

ஸதிலம் தண்டுலம் ஶோஷே ரோகே தத்யாத் ஶுஷ்க மத்ஸ்யகம் ।
க்லின்னம் ஹாரித்ரகம் வாயவே நாகே மத்யம் ச லாஜகம் ॥௧௧॥

தான்யபூர்ணம் ததி முக்யஸ்ய ததா ஸர்பிஸ் ஸமர்ப்பயேத் ।
குளான்னம் து பல்லாடே ஸோமே துக்தான்னம் ததா ॥

ஶுஷ்கமாம்ஸம் ம்ருகே தத்யாத் தேவமாதுர்மோதகம் ।
உதிதௌ (ஆதிதே:) திலபக்ஷ்யேண க்ஷீரான்னம்
ஸர்பிரீஶகே ॥ ௧௨ ॥

லாஜம் தான்யம் ஸவிந்த்ராய ஸாவித்ரே கந்ததோயகம் ।
பஸ்தமேதஸ்ததா முத்கசூர்ணமிந்த்ரேந்த்ரராஜயோ: ॥ ௧௩ ॥

ருத்ரே ருத்ரஜயே மாம்ஸம் க்லின்னமாபாபவத்ஸயோ: ।
க்ஷௌத்ரம் மத்ஸ்யமாம்ஸம் ச ஶம்வத்ஸ்வமாம்ஸகம் ॥ ௧௪ ॥

ஜலமும், 20. வருணனுக்கு பாயஸமும், 21. அஸுரனுக்கு ரத்தத்துடன் தானியமும், 22. சோஷனுக்கு எள்ளுடன் அரிசியும், 23. ரோகனுக்கு உலர்ந்த மத்ஸ்யமும், 24. வாயுவுக்கு நனைந்த மஞ்சளும், 25. நாகனுக்கு மத்யமும் பொரியும், 26. முக்கியனுக்கு தானியங்கள் நிறைந்த தயிரும் நெய்யும், 27. பல்லாடனுக்கு குளான்னமும், 28. ஸோமனுக்கு பால்சோறும், 29. மிருகனுக்கு உலர்ந்த மாமிசமும், 30. அதிதிக்கு மோதகமும், 31. ஆதிதிக்கு எள்ளு பக்ஷணத்துடன் க்ஷீரான்னமும், 32. ஈசானனுக்கு நெய்யும், விசேஷ பலியாகக் கொடுக்க வேண்டும். 12

ஸவிந்திரனுக்குப் பொரியும் தானியமும், ஸாவிந்திரனுக்குக் கந்தோதகமும், இந்திரனுக்கு ஆட்டின் மேதஸ்ஸும், இந்திரராஜனுக்குப் பயத்தம்பொடியும், ருத்திரனுக்கு மாமிச

ஆர்த்³ராஜஸ்யம் அபகஸ்யோத்பலம் விதா³ர்யா லவணோ ப³லி: |
பூதநாயாஸ்திலம் விஶேஷத்³ரவ்யாண்யேவ ஸாரகம் || ௧௫ ||

ஸாதா⁴ரணப³லிஶ்ஶுத்³தோ⁴த³நம் ஸாஜ்யம் த³தி⁴ |
ஸர்வேஷாமபி தே³வாநாம் க³ந்தா⁴தீ³நி த³தே³த் க்ரமாத் ||௧௬||

கந்யகா வாத² வேஶ்யா வா ப³லிதா⁴ரணயோக்³யகா: |
ஸம்ந்யஸ்தாங்க³கரந்யாஸ: ஶுத்³த⁴சேதா யதா²க்ரமம் || ௧௭ ||

ஓங்காராதி³நமோந்தைஸ்து ஸ்வஸ்வநாமாபி⁴தா⁴ய ச |
த³த்வா ஸர்வேஷாம் ஜலம் பஶ்சாத் ஸாதா⁴ரணப³லிம் த³தே³த் ||

மும், ருத்திரஜயனுக்கு நனைந்த மாமிசமும், ஆபனுக்கு ஆம்பலும் மத்ஸ்ய மாமிசமும், அபவத்ஸனுக்கு சங்கு, முதலைகளின் மாமிசமும், சரகிக்கு மத்யமும் நெய்யும், விதாரிக்கு லவணமும், பூதனைக்கு எள்ளுப்பொடியும், மற்றவளுக்கு (பாபராக்ஷஸிக்கு) பயரின் ஸாரமும், விசேஷ பலி திரவியங்களாகும்.

ஸகல தேவதைகளுக்கும் நெய், தயிர் கலந்த சுத்த அன்னமானது ஸாதாரண பலி திரவியமாகும். ஸகல தேவதைகளுக்கும் கந்தம், புஷ்பம் முதலியவைகளையும் கொடுக்கவேண்டும். 16

கன்னிகையாவது அல்லது வேசியாவது பலியைத் தரிப்பதற்கு யோக்யமாவாள்.

பலிஹரணம் செய்கிறவன் அங்கநியாஸம், கரநியாஸங்களைச் செய்துகொண்டு, சுத்தமான மனதுடன் முறையே, ஓம்காராதியாயும் நமோந்தமாகவும் இருக்கின்ற (ஓம் பர்ஜன்யாய நம: என்பதுபோன்ற) மந்திரங்களினாலே அந்தந்த தேவதைகளின் பெயர்களைச் சொல்லி, முதலில்

*𑌤𑌤𑌸𑍍𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑍋𑌯𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑍁𑌨𑌃 ।
𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌣𑍍𑌡𑍂𑌕𑌪𑌦𑍇 𑌪𑌰𑌮𑌶𑌾𑌯𑌿𑌕𑍇 ॥ ௧௧ ॥

𑌸𑌙𑍍𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍𑌤𑌤𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌣𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌦𑍇𑌵𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍁𑌕𑍍𑌤𑌪𑌦𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 *𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

ஜலத்தை விட்டுப் பிறகு ஸாதாரண பலியைக் கொடுக்க வேண்டும்.* 18

புத்திமானாக இருப்பவன் பிறகு அந்த தேவதைகளுக்கு விசேஷமாகக் கூறியிருக்கிற பலியைக் கொடுத்துவிட்டுப் பிறகு அதன்மேல் ஜலத்தையும் விடவேண்டும்.

கிராமாதிகளில் மண்டூகபதம், பரமசாயிபதம் இவைகளில் முன்பு கூறியுள்ள விதியின்படி தேவதைகளைத் திருப்தி செய்து விஸர்ஜனம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு (கிருஹாதி) விந்யாஸார்த்தமாக பிரம்ஹாவையும், பாஹ்யதேவதைகளையும் (ஆர்யகன் முதலான தேவதைகளையும்) அவரவர்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற இடங்களில், மந்திரங்களுடன் நியாஸம் (பிரதிஷ்டை அல்லது ஆவாஹனம்) செய்யவேண்டும்.

இவர்கள் தேவாலய நிர்மாணத்திற்காகவும், * நடப்புப் பாதைக்காகவும் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். மற்றவர்களுக்கு

---

*𑌤𑌤𑌸𑍍 𑌉𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂, 𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍇𑌭𑍍𑌯𑌸𑍍 𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌦𑌦𑍇𑌤𑍍 । 𑌇𑌤𑌿 𑌅𑌧𑌿𑌕𑌃 𑌪𑌾𑌠𑌃 ।

*𑌰𑌾𑌜𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।

* ஹ்ருதயாய நம: என்று சொல்லி ஸாதாரண பலியைக் கொடுக்கவேண்டும் என்பது அதிகபாடம்.

* அரசனுக்காகவும் என்பது பாடபேதம்.

शेषास्तु निष्ठुरास्सर्वे रक्षार्थं तु निवेशिताः ।
एवं ग्रामादिषु प्रोक्तं रहस्यविधिदीपितम् ॥ ௨௨ ॥

कृतोपवासः शुचिः प्रभाते
बलिसाधनान्यविकलं गृहीत्वा ।
विशेषसामान्यबलिं सुराणां
यथोक्तनीत्या विदधीत सम्यक् ॥ ௨௩ ॥

इति मयमते वास्तुशास्त्रे बलिकर्मविधानं नाम
अष्टमोऽध्यायः ।

ஸ்தானம் கூறப்படவில்லை. அவர்கள் ரக்ஷைக்காகக் கூறப்பட்டவர்களாவார்கள்.

கிராமாதிகளுக்காக ரஹஸ்யமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷயமானது, இங்கு இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ஸ்தபதியானவன், முதல்நாள் உபவாசமிருந்து காலையிலெழுந்து, ஸ்நானாதிகள் செய்து சுத்தனாக இருந்துகொண்டு பலிஹரணத்திற்குக் கூறியவைகளில் ஒன்றும் குறைவில்லாமல் எடுத்துக்கொண்டு, கூறியிருக்கின்ற முறையின்படி, தேவர்களுக்கு ஸாமானிய பலியையும் விசேஷ பலியையும் நன்கு செய்யவேண்டும். 23

பலிகர்மவிதானமென்ற எட்டாவது அத்யாயம் முற்றும்.

அத நவமோத்யாய꞉ ||

க்ராமாதீநாம் மாநம் விந்யாஸம் சாபி வக்ஷ்யதே யதாக்ரமாத் |
தண்டாநாம் பஞ்சசதம் க்ரோசம் தத் த்விகுணமர்தகவ்யூதம் ||

கவ்யூதம் தத் த்விகுணம் ஹ்யஷ்டஸஹஸ்ரம் து யோஜநம்
விதுர்ஜ்ஞா꞉ |
அஷ்டதநுஸ்சதுரச்ரா காகணிகா தச்சதுர்குணம் மாஷம் ||

மாஷசதுர்வர்த்தநகம் தச்சதுர்குணம் ஹி வாடிகா
கதிதா |

ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

இனி கிராமாதிகளின் மானத்தையும் (மானம்-அளவு) அவைகளின் விந்யாஸத்தையும், (விந்யாஸம் - அமைக்கும் முறை) முறைப்படி கூறுகிறேன்.

ஐநூறு (500) கோல் நீளத்திற்கு குரோசம் என்று பெயர்.

அதைப்போல இரண்டு மடங்குக்கு, 1000 கோல் நீளத்திற்கு, அர்த (பாதி) கவ்யூதி என்று பெயர்.

அர்த கவ்யூதியின் இருமடங்கு 2000 கோல் நீளத்திற்கு கவ்யூதி என்று பெயர்.

எண்ணாயிரம் கவ்யூதி கொண்டது ஒரு யோஜனமாகும். (16000000 கோல்)

எட்டு (8) தநுஸ் சச்சதுரமான இடத்திற்கு காணிகை என்று பெயர்.

காணியைப்போல் நான்கு மடங்கு சச்சதுரமான இடத்திற்கு மாஷம் என்று பெயர்.

மாஷத்தைப்போல் நான்கு மடங்கு சச்சதுரமான இடத்திற்கு வர்தனகம் என்று பெயர்.

वाटिकया यद्गुणिता ग्रामकुटुम्बावनिः श्रेष्ठा ॥

एवं पञ्चदशान्तं दण्डैर्द्वेषां तु वर्धयेत् क्रमशः।
ग्रामस्य शतसहस्रैर्दण्डैः पर्यन्तमान-
मिदमुक्तम् ॥ ८ ॥

विंशति सहस्रदण्डान् तत्समवृद्ध्या तु वर्धनं
स्यात्।
ग्रामे विंशतिभागे कुटुम्बभूमिश्चैकभागेन ॥

दण्डैः पञ्चशतैर्यदीनं ग्रामस्य मानमिदं (उक्तं)।
तस्मात् पञ्चशतवृद्ध्या यावद्विंशत्सहस्रदण्डान्तम् ॥

வர்தனக்த்தைப்போல ஐந்து மடங்கு விஸ்தாரமான இடத்திற்கு வாடிகை என்று பெயர்.

வாடிகையைப்போல, நான்குமடங்கு விஸ்தாரமான இடத்திற்கு சிறந்ததான கிராம குடும்பாவனி என்று பெயர்.

இவ்விதமாகப் பூமியின் மானமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இனி அவைகளின் அளவைத் தண்டமானத்தினுல் (கோலின் அளவினுல்) கூறுகிறேன். 3½

கிராமத்திற்கு லக்ஷம் கோல்களினுல் பர்யந்தமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. (கிராமத்தின் எல்லைக்கோடிகள் வரையில் லக்ஷம் கோலளவு கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது அகலம் நீளம் இவ்விரண்டுகளின் அளவுகளுமாகும்.)

இருபதினுயிரம் (20000) தண்டம் முதல் முறையே, 20000 தண்டம் வீதமாகக கூட்டிவர, கிராமங்களின் மானமானது ஐந்துவிதமாகும்.

கிராம மானத்தில் 20ல் 1 பாகம் குடும்ப பூமியாகும். (ஜனங்கள் வஸிக்குமிடம் 20ல் 1 பங்காகும் என்பது கருத்து.)

வெத்ராந்தம் அஷ்டாரிம்ஸஹஸ்ரம் க்ராமஸ்ய மாநமிஷ்டம் ।
த்விஸஹஸ்ரதண்டமாநம் ஸார்த்த-ஸஹஸ்ரம் ஸஹஸ்ரதண்டம் ச ॥

நவஶதயுத ஸப்தஶதம் பஞ்சஶதம் த்ரிஶதமிதி ச
விகல்பா: ।
நகரஸ்ய ஸஹஸ்ராதிவிஸஹஸ்ராந்தம் ச தண்டமாநம்
ஸ்யாத் ॥ அ ॥

நகரஸ்யாஷ்டஸஹஸ்ரை: தண்டை: பர்யந்தமிஷ்டம்
(மாநம் ஸ்யாத்) ।
த்விஸஹஸ்ரக்ஷயத: த்விஸஹஸ்ராந்தம் சதுர்விதம்
மாநம் ॥ கூ ॥

குடும்ப பூமியானது ஐநூறு (500) தண்டபிரமாணம் கூறப்பட்டிருந்தால், அது கிராமத்தின் (சிறிய கிராமத்தின்) அளவாகும்.

அந்த அளவிலிருந்து ஐநூறு (500) கோல் வீதமாக இருபதினாயிரம் (20000) கோல் வரையில் பெருக்கிவர கிராம மானமானது நாற்பது (40) விதமாகும். 6½

நகரத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டாயிரம் 2000 கோல், ஆயிரத்தைந்நூறு 1500 கோல், ஆயிரம் 1000 கோல், தொள்ளாயிரம் 900 கோல், எழுநூறு 700 கோல், ஐநூறு 500 கோல், முந்நூறு 300 என்று ஏழு விதமாகும்.

நகர விஸ்தாரமானது ஆயிரம் 1000 தண்டம் முதல், இரண்டாயிரம் தண்டம் வரையில் இநப்பதுமாகும். 8

நகரத்தின் பர்யந்த (எல்லைக்கோடியின்) அளவானது எண்ணாயிரம் 8000 கோலாகும். 8000-த்திலிருந்து இரண்டாயிரம் கோல்வீதமாகக் குறைத்து, இரண்டாயிரம் கோல் வரையில் அளக்க, நகர எல்லையின் அளவானது, நான்கு விதமாகும்.

ग्रामः खेटः खर्वटोऽथ दुर्गं नगरमिति च पञ्चविधम्।
तेषां प्रत्येकशो मानं वक्ष्येऽहं त्रित्रिभेदिनाम्॥

चतुरधिकषष्टिदण्डाः ग्रामस्याधमस्य विस्तृतिः कथितः।
ग्रामस्य मध्यमस्य द्विगुणं त्रिगुणं तथोत्तमस्य
स्यात् ॥ ११ ॥

षट्पञ्चाशद्द्विशतं हीनं खेटं सविंशति
त्रिशतम्।
मध्यमोत्तममेवं सचतुरशीतित्रिशतदण्डम् ॥ १२ ॥

कर्पटं अष्टाचत्वारिंशदधिकं चतुःशतं च पञ्चशतम्।

(ஜனங்கள் வஸிக்குமிடமானது) கிராமம் *1*, கேடம் *2*, கர்படம் *3*, துர்கம் *4*, நகரம் *5* என்று ஐந்துவிதமாகும்.

மூன்று மூன்று பேதமுள்ள அவைகளின் அளவுகளை தண்டமானத்தினல் கூறுகிறேன். 10

அறுபத்திநான்கு 64 தண்ட விஸ்தாரமுள்ளது அதமாதமமான கிராமமாகும்.

அதைப்போல் இரண்டு பங்கு 128 தண்ட விஸ்தார முள்ளது மத்தியம கிராமமாகும்.

மூன்று பங்கு விஸ்தாரமுள்ளது உத்தம கிரமமாகும். 11

இருநூத்தி ஐம்பத்தாறு 256 தண்டவிஸ்தாரமுள்ளது அதமகேடமாகும்.

முந்நூத்தி இருபது 320 தண்டவிஸ்தாரமுள்ளது மத்தியமகேடமாகும்.

முந்நூத்தி எண்பத்தி நான்கு 384 தண்டவிஸ்தார முள்ளது உத்தமகேடமாகும்.

நானூத்தி நாற்பத்தெட்டு 448 தண்டவிஸ்தாரமுள்ளது அதம கர்படமாகும்.

ஷட்த்ரிம்ஶத்வ்ருத்திவர்த்தநாத் ஹீநம் மத்யோத்தமம் ததா த்ரி-

(த்ரிஷட்கம் || ௧௩ ||

சத்வாரிம்ஶச் ஷட்ஶதமாநம் ஹீநமாதி ததஸ்ஸ்ய வ்ருத்-

திதண்டம் ।

மத்யமோத்தமஹீநம் ஸப்தஶதம் ஷஷ்டிரஷ்ட ஹி || ௧௪ ||

ஆத்யம் த்ரிம்ஶத்கம் நகரம் ஷண்ணவத்யஷ்டதண்டம் ।

ஷஷ்டிநவஶதமாநம் மத்யமோத்தமம் யதாக்ரமம் ||

ஷோடஶதண்டவ்ருத்த்யா வ்ருத்த்யா நவவிதம் பவதி ।

ஐநூற்றிருபது 520 தண்டமானமுள்ளது மத்திம கர்படமாகும்.

ஐநூற்றி எழுபத்தாறு 576 தண்டமானமுள்ளது உத்தமகர்படமாகும். 13

அறுநூற்றி நாற்பது 640 தண்டமானமுள்ளது அதம துர்கமாகும்.

எழுநூற்றிநான்கு 704 தண்டமானமுள்ளது மத்தியம துர்கமாகும்.

எழுநூற்றி அறுபத்தெட்டு 768 தண்டமானமுள்ளது உத்தம துர்கமாகும். 14

எண்ணூற்றி முப்பத்திரண்டு 832 தண்டமான முள்ளது அதம நகரமாகும்.

எண்ணூற்றறுபது 860 தண்டமானமுள்ளது மத்தியம நகரமாகும்.

தொள்ளாயிரத்து அறுபது 960 தண்டமானமுள்ளது உத்தம நகரமாகும். என்று முறையே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நகரமானமானது 832 தண்டம் முதல் முறையே 960 தண்டம் வரையில் 16 தண்டம் வீதம் கூட்டிவர, நகரமானம் ஒன்பது 9 விதமாகும்.

த்ரிமானம் த்ரிவாதையம் பாதம் தேஷாம் ஏவாயதம்
விஸ்தாராத் || ௧௬ ||

வ்யாஸஷஷ்டாம்சமேகம் அஷ்டாம்சம் வா யதேஷ்டம் ஸ்யாத் |
தஸ்மின் விஸ்தாராயாமே தண்டமானேன பாகமானத: ஸ்யாத்||

சேஷம் வாடபூமி*(பூமி) க்ராமாதிஷு ஸர்வ-
வஸ்துஷு ச |

ச்ரேயோ ஹிதம் ஆயாதிபி: ...

ச்ரேயஸ்கரம் ... வாஸ்து |

நகரத்தின் முக பாகத்தின் நீளமானது, அதன் அகலத்தைப்போல் இரண்டுபங்கு, அகலத்தில் முக்கால் பங்கு, அரைப்பங்கு, கால்பங்கு என (4) விதமாகும். 16

அது அகலத்தில் ஆறில் (6ல்) ஒரு பங்கு, அல்லது எட்டில் (8ல்) ஒரு ப்ங்கு சச்சதுரமாகவோ, அல்லது தான் விரும்புகிற விதமாகவாவது இருக்கவேண்டும்.

அதனுடைய அகல நீளத்தில் தண்டமானத்தினுலே ஒத்தைப் படையான அளவைக் கொள்ளவேண்டும். மீத மிருப்பது வாடபூமியாகும். இது கிராமாதிகளான ஸகல வித வாஸ்துக்களுக்குமாகும்.

இதில் சிரேயஸ்கரமான ஆயாதிகளை உத்தேசித்து, கோலால் அளவைக் கூட்டியாவது, குறைத்தாவது அளவைக் கொள்ளவேண்டும். 18

ஆயம் 1, வியயம் 2, நக்ஷத்திரம் 3, யோநி 4, ஆயுள் (அம்சம்) 5, திதி 6, வாரம் 7, இவைகளை வாஸ்துமானத்தி

---

*பூமாஸ்யம் இதி பாடாந்தரம் |

[illegible] ॥ ௧௯ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௰ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௨௧॥

[illegible] ।

ஞுலே கணித்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகள் எஜமான னுடைய நாம நக்ஷத்திரத்திற்கும், வாஸ்துவின் ஜன்ம நக்ஷத்திரத்திற்கும் விரோதமில்லாமல் இருக்கவேண்டும். தோஷமில்லாமல் பொருத்தமாக இருக்கும் மானமானது, ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையுமளிக்கும்.

வாஸ்துவின் அகலம் நீளம் இவைகளின் கூடுதல் எண்ணை, 8 ஆல் பெருக்கி வரும் தொகையை 12 ஆல் வகுக்க மீதம் வரும் எண்ணானது ஆதாயம் ஆகும். 20

வாஸ்துவின் வியாஸாயாமத்தை (அகலம் நீளம் இவைகளின் கூடுதல் எண்ணை) 9 ஆலே பெருக்கிவரும் தொகையை, 12 ஆல் வகுக்க மீதம் வரும் எண்ணானது வியயமாகும்.

அந்த எண்ணை 3 ஆல் பெருக்கி வரும் தொகையை 8 ஆலே வகுக்க மீதமானது ஜாதியோநிகளாம்.

துவஜம் 1, தூமம் 2, ஸிம்ஹம் 3, நாய் 4, விருஷபம் 5, கழுதை 6, யானை 7, காக்கை 8, இவைகள் எட்டும் யோநிகளாம்.

இந்த யோநிகளில், துவஜம், ஸிம்ஹம், விருஷபம், கஜம், இவைகள் சுபகரமான யோநிகளாகும்.

---

* [illegible] ।

புநரபி வஸுமஷ்டகுணிதே த்ரிநவாப்த்யா ஹ்ருதம்
ஶேஷ: (தாரகா) ஶிஷ்டம் || ௨௨ ||

நக்ஷத்ரம் வர்ணயேத் *த்ரிம்ஶதாப்தே திதய: ஸப்தஹ்ருதே |
வாரம் ஸூர்யாதிகம் வித்யாத் ப்ராக்வச்ச ஸர்வத்ர
கரணீயம் || ௨௩ ||

ஸூர்யாதிகமேவ †ஸாவநம் அஶ்வாதிகம் ஸர்வதாபி வித்யாத் |

மறுபடியும் வாஸ்துமானத்தை எட்டால் 8 ஆல் பெருக்கி இருபத்தேழால் 27 ஆல் வகுத்து வரும் மீதமானது நக்ஷத்திரமாகும்.

வாஸ்துமானத்தை* முப்பதால் 30 ஆல் பெருக்கி ஏழால் வகுத்து வரும் மீதமானது திதியாகும்.

ஞாயிறு முதலாக வாரத்தைக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும். (திதியை பிரதமை முதலாகவும், நக்ஷத்திரத்தை அசுவதி முதலாகவும் கொள்ளவேண்டுமென்பது பொருள்.)

---

*ஏதத்ஸ்தாநே பாடோ யுக்த: —

த்ரிம்ஶதாப்தே திதி: பஞ்சதஶஹ்ருதே ஸ்யாத் |

வாஸ்துகே நவகுணிதே ஸப்தஹ்ருதே வாரசேஷ:
ஶிஷ்டம் |

தஸ்மிந் யுககுணிதே ஸ்யாத் நவஹ்ருதேऽம்ஶசிஷ்ட-
மம்ஶகம் ||

‡ஸாவநம் இதி பாடபேத: |

*இங்கு இவ்விதம் பாடத்தை சோதித்துக்கொள்ள வேண்டும்:—

வாஸ்துமானத்தை முப்பதால் 30 ஆல் பெருக்கி பதினைந்தால் 15 ஆல் வகுத்து வரும் மீதமானது திதியாகும்.

ஒன்பதால் 9 ஆல் பெருக்கி ஏழால் 7 ஆல் வகுத்துவரும் மீதம் வாரமாகும்.

நான்கால் 4 ஆல் பெருக்கி ஒன்பதால் 9 ஆல் வகுத்து வரும் மீதம் அம்சமாகும்.

𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌪𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍𑌪𑌰𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯
𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 || ௨௪ ||

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑍈𑌃 †𑌯𑌜𑍍𑌞𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑍈𑌰𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌂 |
𑌦𑌶𑌸𑌾𑌹𑌸𑍍𑌰𑍈𑌰𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌷𑍍𑌟𑌸𑌾𑌹𑌸𑍍𑌰𑍈𑌃 ||

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌸𑌾𑌹𑌸𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌮𑌿𑌤𑍀𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 |
𑌷𑌟𑍍𑌸𑌾𑌹𑌸𑍍𑌰𑍈𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌾𑌹𑌸𑍍𑌰𑍈𑌃 ||

𑌕𑌨𑍀𑌯𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌸𑌾𑌹𑌸𑍍𑌰𑍈𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿
𑌸𑌾𑌹𑌸𑍍𑌰𑍈𑌃 |

ஆதாயம் அதிகமானுல் அது சௌக்கியத்தையளிக்கும். வியயம் அதிகமானுல் அது ஸர்வ நாசத்தையளிக்கும். ஆயாதிகள் விபரீதமாக இருந்தால், அது ஆபத்தையளிக்கும். ஆகையால் ஆயாதிகளை நன்கு கவனித்துக் கொள்ளவேண்டும். 24

பன்னீராயிரம் 12000 பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்கின்ற கிராமமானது உத்தமோத்தம கிராமமாகும்.

பதினுயிரம் 10000 பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்கின்ற கிராமமானது உத்தம மத்தியம கிராமமாகும்.

எண்ணுயிரம் 8000 பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்கின்ற கிராமமானது, உத்தமாதம கிராமமாகும்.

ஏழாயிரம் 7000 பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்குமிடம் மத்தியமோத்தம கிராமமாகும்.

ஆருயிரம் 6000 பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்குமிடம் மத்தியம மத்தியம கிராமமாகும்.

ஐயாயிரம் 5000 பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்கும் கிராமமானது மத்திம அதம கிராமமாகும்.

---

†𑌯𑌷𑍍𑌟𑌿𑌤𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌠𑌃 |

ஸயுக்தம் விப்ரஸஹஸ்ரைஸ்த்ரயோதயுக்தமேவ மத்யமம் ॥

ஸாஹஸ்ரைர்த்விகுணைர்விப்ரைர்யுக்தமுத்தமாதமம்-
ஸாதாரணம் ।

ஸஹஸ்ரைரேகவிப்ரைஸ்து நீசோத்தமம் ததோ பவேத் ॥

ஸப்தஶதம் து விப்ராணாம் விப்ராணாம் நீசமத்யமம்
ததாஸ்ம்ருதம் ।

§பஞ்சஶத(யுக்த)மத்யாஸம் நீசாதமம் ப்ரவக்ஷ்யதே ॥

அஷ்டோத்தரஶதைர்விப்ரை: த்விகுணம் த்ரிகுணம் சதுர்குணம் ததா ।

அஶீதிஸங்க்யாம் பஞ்ச விப்ராணாம் ப்ரோக்தம் ॥

நாலாயிரம் 4000 பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்கும் கிராம மானது அதமோத்தம கிராமமாகும்.

மூவாயிரம் (3000) பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்கின்ற இடமானது அதம மத்திய கிராமமாகும்.

இரண்டாயிரம் (2000) பிராம்ஹணர்ாள் வஸிக்கின்ற கிராமமானது அதமாதம கிராமமாகும்.

ஆயிரம் (1000) பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்கின்ற கிராம மானது நீசோத்தம கிராமமாகும் என்று சில்பாசார்யர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

எழுநூறு (700) பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்கின்ற கிராம மானது நீசமத்தியம கிராமமாகும்.

ஐநூறு (500) பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்கின்ற கிராம மானது நீசாதம கிராமமாகும்.

முறையே, நூத்தெட்டு 108 (1) பிராம்ஹணர்கள் அதைப்போல் இருமடங்கு 216 (2) பிராம்ஹணர்கள் மும்மடங்கு 324 (3) பிராம்ஹணர்கள், நான்கு மடங்கு 432 (4) பிராம்ஹணர்கள், எண்பது 80 (5) பிராம்ஹணர்

---

§த்விதீயகோஶ-த்ரயே 'பஞ்சாயிகவத்யாஸம்' இதி பாடபேதம் த்ருஶ்யதே ।

[illegible] ॥ ௩௧ ॥

[illegible]† [illegible] ॥ ௩௨ ॥

[illegible] ॥

கள் * ஆறுபத்திநான்கு 64 (6) பிராம்ஹணர்கள், ஐம்பது 50 (7) பிராப்ஹணர்கள், முப்பத்திரண்டு 32 (8) பிராம்ஹணர்கள், இருபத்திநான்கு 24 (9) பிராம்ஹணர்கள், பன்னிரண்டு 12 (10) பிராம்ஹணர்கள், பதினறு 16 (11) பிராம்ஹணர்கள், வஸிக்குமிடமானது க்ஷுத்ர (சிறிய) கிராமமாகும். எனவே சிறிய கிராமங்கள் பத்து (10) விதமாகும். 31

ஸகலவிதமான வஸ்து விந்யாஸமும், யுக்மம் என்றும், அயுக்மம் என்றும் இரண்டுவிதமாகும். (யுக்மம் - இரட்டை வரிசை. அயுக்மம் - ஒற்றை வரிசை.) யுக்மத்தில் ஸூத்திர பதம் இருக்கவேண்டும். அயுக்மத்தில் பதத்தின் மத்தியில் வீதி இருக்கவேண்டும். 32

இவ்விரண்டும் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்தால், அது ஸகல ஜீவராசிகளுக்கும் கெடுதியை விளைவிக்கும். 32½

† [illegible]

* 64, 50 இரண்டு எண்களுக்குப் பதிலாக 48 என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. அப்பொழுது அல்பகிராமம் 10 விதமாகும்.

𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌕𑌂 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌪𑌰𑌾𑌗𑌮𑌪𑌿
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 ।

𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌿𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌧𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌲𑌿𑌙𑍍𑌗𑌕𑌂 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾 𑌬𑌹𑌿𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍
𑌬𑌹𑌿𑌃 ।

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 (𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌦𑌿𑌤𑌂) 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌂
𑌤𑌥𑌾 𑌵𑌾 𑌪𑍀𑌠𑌂 ॥ ௩௫ ॥

𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌣𑍍𑌡𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑌪𑌰𑌾𑌯𑌤𑌾
𑌗𑌾𑌮𑌿𑌨𑍀 ।

𑌵𑍀𑌥𑍀 𑌋𑌜𑍁𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍋 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌪𑌥𑌾𑌵𑌯𑌾𑌵𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 ॥

கிராமமானது தண்டம் 1, ஸ்வஸ்திகம் 2, பிரஸ்தரம் 3, பிரகீர்ணகம் 4, நந்தியாவர்த்தம் 5, ப்ராகம் 6, பத்மம், 7 ஸ்ரீ பிரதிஷ்டிதம் 8 என்று எட்டு (8) விதமாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது. 34

ஸகலவிதமான கிராமங்களுக்கும் வெளிப்பக்கமானது மங்கள வீதியினால் சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும் அதற்கு வெளி யில் வீதி இருக்கக்கூடாது. (மங்கள வீதி - தேவதைகள் விவாஹமான தம்பதிகள் முதலியவர்கள் ஊர்வலம் வருவதற் கான வீதி.)

பிரம்ஹஸ்தானமானது முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதில் தேவாலயம் அல்லது பீடம் இருக்கவேண்டும். 35

கிராமத்தின் பாதையானது ஒரு (1) வில், இரண்டு (2) வில், மூன்று (3) வில், நான்கு (4) வில் அல்லது ஐந்து (5) வில் அகலம் உள்ளதும், கிழக்கு மேற்காகச் செல்கின்ற வழியாகவும் இருந்தால், அதற்கு ருஜுமார்க்கம் என்றும், தண்டமார்க்கம் (தம்பமார்க்கம்) என்றும், மஹாபதம் என்றும் பெயர். 36

மத்யமாந்தாவீதீ ப்ரஹ்மவீதீ ஸைவ நாபி: ஸ்ம்ருதா ।
த்வாரஸமேதாவீதீ ராஜவீதீ த்விபார்ச்வத: க்ஷுத்ரா ॥

ஸர்வா: க்ஷுத்ரகவீதீ குட்டிமவீதீ *ததைவ ரதமார்கே ।
திர்யக் த்வாரஸமேதா நாராசபதா இதி ஸ்ம்ருதா ।
உதக்ப்ராக்ஸஞ்சாரமார்கா: †க்ஷுத்ரமர்களவாமனாக்யகா: ॥

க்ராமாவ்ருதா மங்கலவீதிகாவீதீ
பார்ச்வாவ்ருதா யா ஜனவீதிகா ஸ்யாத் ।
தயோர்த்வயோர் மத்யகடீகடீயா ஸ்யாத்
பார்ச்வாததைரந்தரசேஷ்வவீதி ॥ ௩௯ ॥

நடுத்தரமான (மூன்று வில்) அகலமுள்ள வீதியானது பிரம்ஹ வீதி என்று கூறப்படும். அதுவே (அந்த கிராமத்திற்கு) நாபியாகும். (நாபி -- தொப்பிள்)

மத்தியில் துவாரங்கள் (சந்துகள்) இருக்கின்ற வீதியானது ராஜ வீதியாகும். இதன் இரண்டு பக்கங்களிலும் சிறிய சந்துகளிருப்பதாகும். 37

சிறிய வீதிகள் எல்லாவற்றிற்கும் குட்டிமகம் என்று பெயர்.

ரதம் செல்லக்கூடிய மார்க்கமானது, மங்கள வீதி என்று கூறப்படுகிறது.

அதற்குக் குறுக்கே வழியுள்ளதானால், அதற்கு நராச பதம் என்று பெயர் வழங்கப்படுகிறது. 38

வடக்கு நோக்கிச் செல்லுகின்ற மார்க்கங்கள் க்ஷுத்ரம் என்றும, அர்களம் என்றும், வாமனம் என்றும் பெயர் உள்ளவைகளாம்.

கிராமத்தைச் சுற்றிலுமிருக்கும் வீதியானது, மங்கள வீதி

---

*ஸைவ ரதமார்கே । இதி பாடாந்தரம் ।

†க்ஷுத்ராவாமனமத்யவம்சா: । இதி பாடாந்தரம் ।

[illegible] ॥ ௩௯ ॥

[illegible] ॥ ௪௦ ॥

[illegible] ॥ ௪௧ ॥

என்று பெயருள்ளதாகும். புரத்தை (பட்டணத்தை)ச் சுற்றிலுமிருக்கும் வீதியானது, ஜன வீதி என்று கூறப்படும். பெரியோர்கள் கிராமம்—புரம் இவ்விரண்டுகளின் வீதிக்கும் ரத்யை என்னும் பெயரைக் கூறுகிறார்கள். 39

பிராம்ஹணர்கள் நிறைந்திருக்கின்ற கிராமத்திற்கு மங்களம் என்று பெயர். அரசர்களும் (க்ஷத்திரியர்களும்) வைசியர்களும் நிறைந்திருக்கின்ற வஸ்துவுக்கு புரம் என்று பெயர். மற்ற ஜனங்கள் வஸிக்கின்ற இடத்திற்கு கிராமம் என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. தபஸ்விகள் வஸிக்கின்ற இடத்திற்கு மடம் என்று பெயராம். 40

கிராமத்தின் மார்க்கமானது, கிழக்கு முகமாகவோ அல்லது வடக்கு முகமாகவோ ககனீகிருதமான (படியப் போடப்பட்ட) தண்டத்தைப்போல இருந்து, அதன் நடுவில் நான்கு (4) சந்துகளிருந்தால், முனிவர்கள் அந்த மார்க்கத்தை தண்டகம் (தண்டாகாரமான மார்க்கம்) என்று கூறுகின்றார்கள்.

சந்துகளில்லாமல் தண்டம்போல ஒரே வீதியாக இருந்தாலும் அதற்கும் தண்டம் என்று பெயர். 41½

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௪௫ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௪௬ ॥

நவ பதங்களுடன் கூடிய கிராமத்தில், பதத்திற்கு வெளியில் நான்கு திக்குகளிலும் வழிகள் அமைந்திருக்க வேண்டும். அந்த வழியில் வடகிழக்கிலிருந்து தென் திசை நோக்கி கிழக்கு வீதி செல்லவேண்டும். அந்த வழியிலிருந்து தென்கிழக்கிலிருந்து மேற்கு நோக்கி வீதியானது செல்லவேண்டும். தென் திக்கிலிருந்து வடக்கு நோக்கி வீதியானது செல்லவேண்டும். அந்த வழியானது வட மேற்கு திசையிலிருந்து கிழக்கு திக்கை நோக்கிச் செல்ல வேண்டும். இவ்விதமாக நான்கு திக்குகளிலும் ஸ்வஸ்திகத்தைப்போல் நான்கு வழிகள் அமைந்திருந்தால் அதற்கு ஸ்வஸ்திகம் என்று பெயர் கூறப்படுகின்றது. 44½

(கிராமத்தின்) கிழக்கு மேற்கு பாகங்களில், வடக்கு நோக்கிச் செல்லுகின்ற வழிகள், மூன்று (1) நான்கு (2) ஐந்து (3) ஆறு (4) அல்லது ஏழு (5) இருந்தால் இந்த ஐந்துகளுக்கும் பிரஸ்தாம் என்று பெயராம். 45½

கிழக்கு நோக்கி நான்கு (4) வழிகளும், வடக்கு நோக்கி

உதக்மரா—ரஹியாக்ஷம் ஷெஷுதகஷ வெர்ராக்ஷம் வ்ரகீணகம
வஹ ।
வூர்ாக* வர்தஷ்ம தஊரமெ-ஃ: வஹஹியாதமைதெ்ரு-
ஓஸயொதயவஹி: ॥ ௪எ ॥

விஹவ்ஷஹிரய கியிஹி: ஷொலமஹிஹவ்ஷதபவஹிரவி
ஊரமெ-ஃ: ।
யாக்ஷம் நந்யாவதகஃம் ஷிக்ஷா அதாவுஃராவமயாக்ஷழ ॥ ௪அ ॥

நந்யாவதகாகர்தூா பாஷெ்ஷ ஆரெரபாஹலூதொ
ஊரமெ-ஃ ।
யாக்ாநெகெய-ஃக்ஷம் நந்யாவதகாஹஜிதஊஹிதழ ॥ ௪௯ ॥

ஞூவெஷ்ஜஷொதபஹிவ-ஃகிம்பதயம் மகெ(ம்மகெ)
ராதஹ்வெஷ: ।
ஷஹி: வ்ராஉ*ஊவஊரமெ-ஃய-ஃக்ஷம் ஷெஷுதகஷ
வராமஷிகி கயிதழ ॥ ௫0 ॥

பன்னிரண்டு (12) பதினொன்று (11) பத்து (10) ஒன்பது (9) அல்லது எட்டு (8) மார்கங்களிருந்தால் இந்த ஐந்து விதங் களுக்கும் பிரகீர்ணகம் என்று பெயர் 46½

கிழக்கு மேற்காக ஐந்து (5) வழிகளும், வடக்கு நோக்கி பதிமூன்று (13) பதினான்கு (14) பதினைந்து (15) பதினாறு (16) அல்லது பதினேழு (17) வழிகளிருந்து, நான்கு திக்கு களிலும் நான்கு (4) வழிகளுமிருந்தால், இதற்கு நந்தியா வர்தம் என்று பெயர். 48

கிராமம் அல்லது நகரத்தின் வெளிப்பக்கத்தில் நந்தியா வர்தத்தைப் (நந்தியாவட்டம்பூ) போல பல சந்துகளும், உள்கையில் பல வழிகளும் அமைந்திருந்தால், இதற்கு நந்தியாவர்தாபம். என்று பெயர். 49

வடக்கு நோக்கிச்செல்லுகின்ற சந்துகள் பதினெட்டு (18) முதல் இருபத்திரண்டு (22) வரையிலும், கிழக்கு

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

முகமாகச் செல்லுகின்றவழிகள் ஆறும் (6) அமைந்திருந்தால் அதற்கு பராகம் என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 50

கிழக்கு மேற்காகச் செல்லுகின்ற வழிகள் ஏழும், வடக்கில் செல்லுகின்ற வழிகள், மூன்று (3) நான்கு (4) ஐந்து (5) ஆறு (6) அல்லது ஏழும் (7) அமைந்திருந்தால், அந்த கிராமத்திற்கு பத்மம் என்று பெயர். இது மூன்று முதல் ஏழு வரையிலுள்ள வழிகளினாலே ஐந்து விதமாகும். 51

கிழக்கு முகமாக எட்டு (8) வழிகளும், வடக்கு முகமாக இருபத்தெட்டு (28) வழிகளும் இருந்தாலும், அல்லது கிழக்கு முகமாக பதினாறு (16) வழிகளும், வடக்கு முகமாக பதினாறு (16) வழிகளும் இருந்தாலும், அந்த கிராமமானது ஸ்ரீ பிரதிஷ்டிதம் என்று கூறப்படும்.

இவ்விதமாக தண்டகம் 1. ஸ்வஸ்திகம் 2. பிரஸ்தரம் 3. பிரகீர்ணகம் 4. நந்தியாவர்தம் 5. பராகம் 6. பத்மம் 7. ஸ்ரீ பிரதிஷ்டிதம் 8. என்று, கிராமங்கள் எட்டு (8) விதமாக கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 52½

அல்லது * ஸ்ரீவத்ஸாதி விந்யாஸங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். 53

---

*[illegible] ।

* பதவிந்யாஸத்தில் ஸ்ரீவத்ஸம் என்பது கூறப்படவில்லை.

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌭𑌿𑌂 𑌨 𑌵𑍇𑌧𑌯𑍇𑌦𑍍𑌧𑍀𑌮𑌾𑌨𑍍 ।
𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍇 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌗𑍃𑌹𑍇 𑌵𑌾 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌚𑍍𑌛𑍇𑌦𑍋𑌽𑌪𑌿 𑌨𑍈𑌵
𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃 ॥ ௫௪ ॥

𑌸𑌕𑌲𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌪𑌦𑌂
𑌬𑍁𑌧𑍈𑌰𑍍𑌗𑍃𑌹𑌾𑌦𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑍇 ।
𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍇 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌃 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑍇 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍇 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶 𑌷𑍋𑌡𑌶 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍇𑌷𑍂𑌤𑍍𑌕𑍃𑌷𑍍𑌟𑍇𑌷𑍁 𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌭𑌲𑍍𑌲𑌾𑌟𑍇𑌽𑌪𑌿 𑌮𑌹𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍇 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌨𑍍𑌤𑍇
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌯𑌤𑌨𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௫௫ ॥

புத்திமானுக இருப்பவன், ஸகலவிதமான கிராமங்களிலும், நாபியை (கிராம மத்திய பாகத்தை) பிணைக்காமல் இருக்கவேண்டும். (வாஸ்துவுடன் சேர்க்காமலிருக்க வேண்டும்.)

கிராமத்திலாவது கிருஹத்திலாவது தண்டச்சேதம் செய்யவும் கூடாது. (கோலளவைப் பிரித்து கணக்கிடக் கூடாது.) 54

புத்திமான்கள், ஸகலபதம் முதல் ஆஸநகாந்தபதம் வரையில், கிருஹாதிவிந்யாஸார்த்தம், பதங்களை கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

க்ஷுத்ர (அதம) கிராமங்களில் நான்கு (4) வழிகள் இருக்கவேண்டும்.

மத்தியம கிராமங்களில் எட்டு வழிகள் இருப்பதாகும்.

உத்தம கிராமங்களில் பன்னிரண்டு (12) அல்லது பதினாறு (16) வழிகளிருப்பதாகும். 55½

பல்லாடபதம், மஹேந்திரபதம், ராக்ஷஸபதம், புஷ்பதந்தபதம், இவைகள், துவாரயதந ஸ்தானமாகும். (இவைகள் போக்குவரவுக்கு வாயில்படி அல்லது வழி அமைப்பதற்குரிய இடங்களாகும்.)

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௭ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௫௮ ॥

[illegible]
[illegible] ।

இந்த நான்கு இடங்களும் ஜலமார்கங்களுமாம். (ஜலதாரை முதலியவைகளை கல்பிப்பதற்குறிய இடங்களும் ஆகும்.) 56½

விததபதம் (1) ஜயந்தபதம் (2) ஸுக்ரீஸபதம் (3) முக்கியபதம் (4) பிருசபதம் (5) விருஷபதம் (6) பிருங்கராஜ பதம் (7) தௌவாரிகபதம் (8) சோஷபதம் (9) நாகபதம் (10) திதிபதம் (11) ஜலதபதம் (12) (ஜலாதிபதிபதம்,) இந்த எட்டு 8 (பன்னிரண்டு 12) ஸ்தானங்களும், உப துவாரங்களுக்கு உரிய இடங்களாகும். (வீட்டுக்குள் நிலைகள் வைத்துக்கொள்ளுவதற்கு உரிய இடங்களாகும். 58

துவாரத்தின் (வாயிற்படியின்) அகலமானது, மூன்று (3) முழம், ஐந்து (5) முழம், அல்லது ஏழு (7) முழமிருக்க வேண்டும். அகலத்தைப் போல் இரண்டு பங்கு உயரம் அல்லது ஒன்றரைப் பங்கு உயரமிருக்க வேண்டும். இந்த அளவில் அதன் காலின் அளவைச் சேர்க்கக்கூடாது. 59

ஸகலவிதமான கிராமங்களுக்கும் வெளியில், நான்கு

ग्रामादयोऽपि नद्या दक्षिणतीरे तदनुदीर्घायताः ॥ ६० ॥

नवपदवसुसप्तपदे वा मध्ये ब्राह्मं
ततः परं दैवम् ।
मानुषमथ पैशाचं क्रमशः कल्प्यं यथार्थतः ॥

दैविकमानुषयोर्विप्राणां स्यात् गृहश्रेणी ।
कर्मोपजीविनां स्यात् पैशाचे तत्र वा
विप्रावासः ॥ ६२ ॥

तस्मिन् सुरगणभवनं क्रमशः प्रागादिषु स्यात् ।

பக்கங்களிலும், பெரிய கோட்டைச் சுவர்களும், அதற்கு வெளியில் அகழியும் இருக்கவேண்டும்.

கிராமாதிகளும், நதியின் தென்கரையில் இருந்தால், அது, அந்த நதியை அனுஸரித்து நீண்டிருக்கவேண்டும். 60

கிராமத்தை நவபதம், (அஷ்டபதம்,) அல்லது ஸப்தபதமாகக் கணக்கிட்டால், அதன் மத்தியமானது பிரம்ஹபதமாகும், அதற்கடுத்தது தைவபதமாகும், அதற்கு அடுத்தது மானுஷபதமாகும். அதற்கடுத்தது பைசாசபதமாகும். இவ்விதமாக முறையே ஸ்தானங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த இடங்களில், நடுவிலுள்ள பிரம்ஹாம்சத்தை விலக்கி விட்டு, அதையடுத்துள்ள தைவாம்சம், மானுஷாம்சங்களில் பிராம்ஹணர்கள் வஸிப்பதற்கான வீட்டு வரிசையை கல்பிக்கவேண்டும். பைசாச பதத்தில் கர்மோபஜீவிகள் வஸிப்பதற்கு, (தொழில் செய்பவர்கள் வஸிப்பதற்கு) உரியஸ்தானங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும், அல்லது அந்த விடத்தில் பிராமணர்களின் வாஸ ஸ்தானத்தைக் கல்பிப்பதுமாகும்.

அந்தவிடத்தில் தேவகணங்களுக்குரிய தேவாலயங்களை, முறையே கிழக்கு முதல் கல்பிக்க வேண்டும். . 62½

ஶதஸ்யாஸ்யதே விப்ரதேவதாஸ்ரயம் பவேத் ||௬௩||

ஶிவஸ்தாநம் (ஶிவாலயம்) அப்ராகாரணாம் ஸம (ஸவ...)
பாஹ்யே து வா பவேத் ।

ப்ருங்கராஜாம்ஶகே வாபி பாவகே து விநாயகம் || ௬௪ ||

ஈஶாநாம்ஶே ஶிவஸ்தாநம் ஸ்யாத் ஸௌம்யே வா ந்ரா
(ந)ந்யேஷு வா ।

பாஹ்யேஷ்வேவ து ஸ்வஸ்ரேணீம் காரயேத் விதிநா க...ந ||

ஶிவாநாம் பரிவாராணாம் ஸ்தாநமத்ரோச்ய(க்ரமாத்)
கத்யதே ।

ஸூர்யபதே ஸூர்யம் ஸ்தாபயேத் காஷ்டிகா... ||

இதன் மத்தியில் (இந்த பைசாசபத மத்தியில்) பிராம்ஹணர்கள் வஸிக்குமிடங்களையும், தேவாலயங்களையும் கல்பிப்பதாகும். (63)

கிராமத்திற்கு முற்றிலும் வெளிப்பக்கத்தில், சிவாலய மிருப்பதுமாகும்.

பிருங்கராஜாம்சம் அல்லது பாவகாம்சத்தில் விநாயக ஆலயத்தை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (64)

ஈசானும்சத்தில் சிவாலயத்தை நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும். ஸோமாம்சம் அல்லது அதற்கடுத்த அம்சங்களில் கல்பிப்பதுமாகும்.

இந்த சிவாலயத்திற்கு வெளிப்பக்கத்தில் வீட்டு வரிசையை, அளவுடனும் விதியுடனும் கல்பிக்கவேண்டும்,

சிவாலயத்தில், சிவபரிவாரங்களுக்குக் கூறப்பட்டிருக் கிற ஸ்தானங்களை இங்கு கூறுகிறேன் —

ஸூர்யபதத்தில் (ஆதித்யபதத்தில்) ஸூரியனை ஸ்தாபிக்கவேண்டும்,

ஶ்ரஶஹாமெ விஷ்ணுமஶ்ஹம் யாம்யாயாம் ஷண்முகாலயம் |
ஶ்ரஶஹாமெ ஶ்ரஶாம்ஶெ வா நைர்ருதெ கேஶவாலயம் ||

ஸுக்ரீவாம்ஶெ கணாத்யக்ஷ: புஷ்பதந்தபதெऽபி வா |
ஶாஸ்தாலயம் நிர்ருதெ வாருணெ விஷ்ண்வாலயம் ஸ்ம்ருதம் || கூஅ ||

ஸ்தானகாஸனஶயனம் யாவத்யூர்த்வாத் க்ரமேண து கல்பயேத் |
அதவா மூலதலம் வஜ்ரமஸ்தத்யூர்த்வெ ஸ்தானகம் வெ க்ரமாத் ||

அக்னி பதத்தில் காளிகோவிலே நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும். (66)

பிருச பாகத்தில் விஷ்ணு ஆலயத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

யமபதத்தில் ஷண்முகாலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

பிருசாம்சத்திலாவது, நிருருதி அம்சத்திலாவது (பிதிரு அம்சத்திலாவது) கேசவாலயத்தை நிர்மாணிப்பதுமாகும்.

ஸுக்ரீவாம்சத்தில் கணபதியின் ஆலயத்தை கல்பிக்க வேண்டும். புஷ்பதந்த பதத்தில் கல்பிப்பதுமாகும்.

ஐயனுர் கோவிலே நிருருதி அம்சத்தில் கல்பிக்க வேண்டும்.

வருணும்சத்தில் (ஜலாதிபாம்சத்தில்) விஷ்ணுவின் ஆலயமிருக்கவேண்டும். (68)

இந்த விஷ்ணுவின் ஆலயத்தில், மேல்தலத்திலிருந்து முறையே, ஸ்தானக பிம்பம், ஆஸந பிம்பம், சயநபிம்பம் இம்மூன்றையும் கல்பிப்பதுமாகும்.

அல்லது மூலதலத்தை கடினமாகக் கல்பித்து, அதன்

ஸுகதாம்ஶே ஸுகதஸ்ய ஹர்ம்யம் ப்ருஶே சைவ
*ந்ருபவாஸக: |
மதிராலயம் வாயவே முக்யே காத்யாயநீ வாஸ: || ௭0 ||

ஸோமே தநத(தநய)க்ருஹம் வா ஸப்தமாத்ருகாலயம் ததா |
ஈசாம்ஶே ஶங்கராவாஸம் பர்ஜந்யே ஜயந்தே வா || ௭௧ ||

ஸோமே †தநதக்ருஹம் வா ஶோஷபதே வா விதாதவ்யம் |

மேல்தலத்தில் ஸ்தானக பிம்பத்தை பிரதிஷ்டை செய்வதுமாகும். (69)

ஜிநாலயத்தை ஸுகதாம்சத்தில் (ஸுக்ரீவாம்சத்தில்) கல்பிக்கவேண்டும்.

பிருங்கராஜாம்சத்நில் ராஜகிருஹத்தை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். (ஜிநாலயத்தை என்பது பாடபேதம்.)

வாயுபதத்தில் மதிராலயத்தை (கள்ளுக்கடையை) கல்பிக்கவேண்டும்.

முக்கியாம்சத்தில் காத்தியாயநீ கிருஹத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். (70)

ஸோமாம்சத்தில் தநத கிருஹத்தை (தநகிருஹத்தை) யாவது; ஸப்தமாதாக்களின் ஆலயத்தையாவது கல்பிக்க வேண்டும்.

ஈசாம்சத்தில் சிவாலயத்தை நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும். பர்ஜந்யாம்சம் அல்லது ஜயந்தாம்சத்தில் நிர்மாணிப்பதுமாகும். (71)

ஸோமபதம் அல்லது சோஷபதத்தில் தநத(தந) கிருஹத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

---

*ஜிநவாஸ இதி பாடாந்தரம் |

†ஸோமக்ருஹம் இதி பாடாந்தரம் |

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌗𑌜𑌾𑌨𑌨𑌾𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌦𑌿𑌤𑍌 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍋𑌰𑍍𑌧𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌯𑍇 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌸𑌭𑌾𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌦𑍈𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑍇 𑌵𑌾𑌽𑌽𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌭𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌕𑌮𑍍 ॥௭௨॥

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑍍𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌗𑍃𑌹𑌾𑌤𑍍 †𑌸𑌭𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌸𑌤𑌃 ।
𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌿𑌷𑌯𑌂 𑌤𑍁 ॥௭௪॥

𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌪𑌥𑍇 𑌚 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌨𑌵𑌸𑌾𑌮𑍇 ।
𑌵𑍍𑌯𑌵𑌨𑍀𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌮𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌚 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌃 ॥

அவ்விடத்தில் (சோஷாம்சத்தில்) கணேசாலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதிதிபதத்தில் மாதிருகோஷ்டத்தை ஸப்தமாதாக்களின் ஆலயத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (72)

விஷ்ணுவின் ஆலயமத்தியில் ஸபாமண்டபத்தை நிர்மாணம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஸபாமண்டபமானது, பிரம்ஹ ஸ்தானத்திற்கு ஈசானிய பாகம் அல்லது ஆக்னேய பாகத்திலிருக்க வேண்டும். (73)

அந்த ஸபாமண்டபமானது விஷ்ணுவாலயத்திற்கு வடமேற்கு பாகத்திலிருக்கவேண்டும். அதை அடுத்து தென்பாகத்தில் விஷ்ணுவின் ஆலயமிருக்கவேண்டும். (73½)

அதன் மத்தியில், பயங்கரமானதும், நம்பிக்கையை உண்டு பண்ணக்கூடியதுமான ஐந்து விஷயங்களிருக்க வேண்டும். (74)

அஷ்டபாகம் அல்லது நவபாகத்தில், இரட்டைப்படை அல்லது ஒற்றைப்படையில், (64 பதம் 81 பதம்போன்ற

---

†𑌸𑌭𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑌾𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍍 ।

நலிநகபவநம் ஸ்வஸ்திகநந்த்யாவர்தௌ ப்ர(ந)ணீலகம் சைவ ।
யச் ச்ரீப்ரதிஷ்டிதாக்யம் சதுர்முகஹர்ம்யம் ச பத்மஸமம் ॥ ௭௬ ॥

விஷ்ணுச்சந்தவிமாநம் த்ரிதலாதித்வாதசதலாந்தம் ।
பஹிர்தேவாலயம் ஸர்வம் க்ராமாதிஷு ச விஜ்ஞேயம் ॥

ஸ்திதாஸீநம் சயநம் யத்ர யதிஷ்டம் ச தத்ர தத் ஸ்தாப்யம் ।
உத்தமமத்யமாதமநீசாதிகம் க்ரமேணைவ ॥ ௭௭ ॥

பவநம் க்ராமேஷ்வபி நீசம் ப்ரோக்தம் ந ஸ்ருஜ்யாத் ।

வஸ்துக்களில்) பிரம்ஹ ஸ்தானத்தை விலக்கி, கிழக்கு முதலான திக்குகளில், முறையே, 1 நளினகபவனம். 2 ஸ்வஸ்திகம் 3 நந்தியாவர்தம் 4 ப்ர(ந)லீனகம் 5 ஸ்ரீபிரதிஷ்டிதம் 6 சதுர்முகஹர்மியம் 7 பத்மஸமம் 8 விஷ்ணுச்சந்தவிமானம் இவைகளை, திரிதலாதி துவாதசதலாந்தமாக (மூன்று அடுக்கு கோபுரம் முதல் பன்னிரண்டு அடுக்கு கோபுரம் வரையிலுடையதாக) நிர்மாணம் செய்ய வேண்டும். இவ்விதமான கோபுரமானது தேவாலயத்தின் வெளிப்பக்கத்திலும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இவ் விஷயத்தை கிராமாதிகளிலும் கல்பிக்கவேண்டும். (77)

(இவ்விதம் கல்பிக்கப்பட்ட தேவாலயங்களில்) ஸ்தித மூர்த்தி, ஆஸீன மூர்த்தி, சயன மூர்த்தி, இவைகளில் எந்த மூர்த்தி இஷ்டமோ, அந்த மூர்த்தியை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

விமானமானது முறையே, உத்தமம், மத்யமம், அதமம், நீசம், என்று நான்குவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கிராமாதிகளில், நீசபவனமானது (மிகச்சிறிய வீடானது)

க்ஷுத்³ரே க்ஷுத்³ரம் விமானம் யத்ர யத்ரைவோசிதம்
ஸ்யாத்தத³ஸ்து ॥ ௭௯ ॥

த்ரிதலஞ்சதுஸ்தலம் பஞ்ச ஹீநே ஹீநம் (ஸமம்) வா
ஸாமாந்யகம் ।
உத்க்ருஷ்டே வா நக³ரே வோத்க்ருஷ்டே தே³வாலயம் து
நீசஞ்சேத் ॥ ௮0 ॥

நீசா ப⁴வந்தி புருஷா: ஸ்த்ரியோபி து³ஶ்ஶீலதாம் யாந்தி ।

கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் உத்தமமான தேவாலயத்தில் நீச விமானத்தை (அதமாதமமான மிகச் சிறிய விமானத்தை) கல்பிக்கக்கூடாது.

கிராமமானது க்ஷுத்திர கிராமமாக இருந்தால், தேவாலயத்தின் விமானம் க்ஷுத்திரமாக (சிறியதாக) இருப்பதாகும். எங்கு எவ்விதமான விமானம் உசிதமோ, அந்த விமானத்தை அங்கு (அந்த கிராமத்தில்) கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும். 79

அந்த விமானமானது, த்ரிதலம், சதுஸ்தலம், பஞ்சதலம், முதலியவைகளாம். (3, 4, அல்லது 5 தலங்களுடையது.)

ஹீனமான கிராமத்தில், தேவாலயத்தின் விமானமானது, ஹீனமாகவோ அல்லது ஸாமானியமாகவோ இருப்பதாகும்.

உத்கிருஷ்டமான (பெரிய) கிராமம் அல்லது நகரத்தில் தேவாலயமானது நீசமாக (சிறியதாக) இருந்தால், அந்த கிராமம் அல்லது நகரத்திலிருக்கும் புருஷர்கள், நீசர்கள் (அல்பத்தனம் உடையவர்கள்) ஆவார்கள். ஸ்திரீகள் துச்சீலைகள் (கெட்ட நடத்தையுடையவர்கள்) ஆவார்கள்.

ஆகையால் தேவாலய விமானங்களை, கிராமாதிகளுக்கு ஏற்றபடி ஸமமாகவோ பெரியதாகவோ கல்பிக்கவேண்டும்.

தஸ்மாத் ஸாமயிகம் வா தத்ஸம்வேத்ய (யா)
ப்ரயோக்தவ்யா || அக ||

ஹரிஹரஸத்மநம் வாஸ்தூக்தக்ருத்ஸர்வதோ'திகம் யதேஷ்டம் ஸ்யாத்।
சண்டேஶ: குமாரோ தநத: காளீ ச பூதநா சைவ||

காளீஸுதஶ்ச கல்கீ சைதே தௌவாரிகா: ப்ரோக்தா: ।
ப்ராக்ப்ரத்யங்முகமேவம் க்ராமாபிமுகம் தத்
பராங்முகமேவம் ஶுபதம் || அஉ ||

விஷ்ணுக்ருஹம் ஸர்வதோமுகம் க்ராமஸ்யாபிமுகம்
ஶுபதம் ।

இவ்விஷயமானது விஷ்ணுவின் ஆலயம், சிவாலயம் இவைகளுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

[சிவாலயம்-விஷ்ணு ஆலயங்கள், மற்ற வீடுகளைக் காட்டிலும் பெரிதாகவும் உயரமாகவும் இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்]

மற்றபடி வீடுகள் யாவும் மனம்போல் இருப்பதாகும். 81½

சண்டிகேசுவரர் 1, குமாரன் 2, தனதன் 3, காளீ 4, பூதனை 5, காளீஸுதன் 6, கட்கீ 7, இவர்கள் கிராமத்தின் வாயில் காப்பாளர்களாவார்கள்.

கிராமங்களில் சிவாலயமானது, கிழக்கு முகம், அல்லது மேற்கு முகமாக இருக்கவேண்டும். அந்த சிவாலயமானது கிராமாபிமுகமாக இல்லாமலிருப்பது சுபத்தையளிப்பதாகும்.

விஷ்ணுவின் ஆலயமானது எந்த திக்கையும் நோக்கி இருப்பதாகும். கிராமத்தை நோக்கி இருப்பது சுபபலனை அளிப்பதாகும்.

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

மற்ற தேவதைகளின் ஆலயங்கள் கிழக்கு முகமாக இருக்கவேண்டும்.

ஸப்த மாதாக்களின் ஆலயமானது வடக்கு முகமாக இருக்கவேண்டும். 84

ஸூரியனின் ஆலயமானது மேற்கு முகமாக இருக்க வேண்டும்.

வீடுகளைக் கட்டத் துவங்குவதற்கு முன்னமே தேவாலயங்களைக் கட்டிவிடவேண்டும்.

கிராமாதிகளின் ஹ்ருதயஸ்தானம் (1) முதுகெலும்பு ஸ்தானம் (2) சூலஸ்தானம் (3) ஸூத்திர ஸ்தானம் (4) ஸந்தி ஸ்தானம் (5) கர்ணநாடீ ஸ்தானம் (6) இந்த ஆறு (6) இடங்களில் தேவாலயம் முதலியவைகளை நிர்மாணம் செய்யக்கூடாது. 85½

கோசாலையானது, தேவாலயத்திற்குத் தென்பக்கத்தில் இருக்கவேண்டும். வட பக்கத்தில் பூந்தோட்டம் இருக்க வேண்டும். கிழக்குக் கோபுர வாயிலின் பக்கம் அல்லது மேற்குப் பக்கத்தில் தபஸ்விகள் வஸிக்குமிடம் இருக்க வேண்டும்.

---

‡ [illegible] |

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌜𑌲𑌾𑌶𑌯𑌮𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌵𑌾𑌪𑍀 𑌚 𑌕𑍂𑌪𑌂 𑌚 ॥௮௭॥

𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌸𑍍𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌪𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌤𑍋 𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌕𑌾-
𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 ॥ ௮௮ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌨𑌾𑌪𑌿𑌤𑌾𑌨𑌾𑌮𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌕𑌾𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 ।
𑌮𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑍋𑌪𑌜𑍀𑌵𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 ॥

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌮𑌾𑌂𑌸𑌵𑍍𑌯𑌵𑌹𑌰𑍍𑌤𑍄𑌣𑌾𑌂 𑌨𑌿𑌵𑌾𑌸𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑍈𑌲𑍋𑌪𑌜𑍀𑌵𑌿𑌨𑌾𑌂 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌗𑍃𑌹𑌶𑍍𑌰𑍇𑌣𑍀𑌃 ॥௯௦॥

ஜலாசயம் (குளம் முதலியவைகள்) குட்டை, கிணறு இவை எந்தத் திக்கிலும் இருப்பதாகும். 87

(தேவாலயத்திற்கு) தென் பக்கத்தில் வைசியர்களின் வாஸஸ்தலம் இருக்கவேண்டும்.

தேவாலயத்திற்கு நான்கு பக்கங்களிலும் சூத்திரர்களின் வீடுகள் இருக்கவேண்டும்.

கிழக்கு அல்லது வடக்குப் பக்கத்தில் குயவர்களின் வீடுகள் இருக்கவேண்டும். 88

அந்தவிடத்திலேயே நாபிதர்களின் வீடுகளும் மற்ற தொழிலாளர்களின் வீடுகளும் இருக்கவேண்டும்.

வாயு திக்கில் மத்ஸ்யோபஜீவர்களின் (மீன் வியாபாரத்தினாலே ஜீவிப்பவர்களின்) வாஸஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். 89

மேற்கு திக்கில் மாமிஸ வியாபாரிகளின் வாஸஸ்தலம் இருக்கவேண்டும்.

வடக்கு திக்கில் எண்ணெ வியாபாரம் செய்யும் வாணியர்களின் வீட்டு வரிசை இருக்கவேண்டும். 90

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

வீட்டின் எல்லையானது, மூன்று (3) ஐந்து (5) ஏழு (7) அல்லது ஒன்பது (9) தநுஸ் அகலமுள்ளதாக இருப்பதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது அந்த அளவுக்குமேல் முறையே இரண்டு இரண்டு கோல் வீதமாக அகலத்தை விருத்திசெய்துகொள்ளுவதாகும். 91

அகலத்தைப்போல இரண்டு பங்கு அளவு வரையில் விருப்பப்படி நீளத்தை வைத்துக்கொள்ளுவதாகும்.

அதே இடத்தில் ஹஸ்தமானத்தினுல், விதிப்படி வீட்டைக் கல்பித்துக்கொள்ளுவதுமாகும். 92

ருசகம் 1. ஸ்வஸ்திகம் அல்லது நந்தியாவர்த்தம் 2. ஸர்வதோபத்திரம் 3. வர்தமானம் 4. என்று அவைகளின் உருவபேதத்தினுலே நான்குவிதமான வீடுகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 93

அந்த வீடுகள் தண்டகம்–1, சாலே–2, லாங்கலம்–3 அல்லது சூர்பம் என்ற பேதங்களுள் இஷ்டமான பேதத்தில் இருப்பதாகும்.

[illegible] ||௯௪||

[illegible] ।
[illegible] ||௯௫||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] || ௯௭ ||

[illegible] ।

கிராமத்திற்கு அப்பால் ஸ்வல்ப தூரத்தில் அக்னி மூலை அல்லது வாயுமூலையில் ஸ்தபதிகளின் வாஸஸ்தானம் இருக்க வேண்டும்.

அவ்விடத்தில் மற்றவர்களுக்கும் வீடுகளிருப்பதாகும்.

அதற்கு அப்பால் ஸ்வல்ப தூரத்தில் வண்ணான் முதலியவர்களின் வாஸஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். 95

கிராமத்திற்குக் கிழக்கு திக்கில் ஒரு குரோச தூரத்தில் சண்டாளர்கள் வஸிக்கும் குடிசைகள் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். அந்த சண்டாளர்களின் ஸ்திரீகள் செம்பு, இரும்பு, ஈயம் இவைகளினுலே செய்யப்பட்ட நகைகளை அணிந்திருப்பவர்களாவார்கள். 96

முன்பகலில் மலமூத்திர மோசனத்திற்குத் தகுதியான பூமியானது, கிராமத்திற்குத் தென்மேற்கு திசையில் இருக்க வேண்டும்.

கிராமத்திற்கு வடகிழக்கு திக்கில், ஐநூறு (500) கோலுக்கப்பால் சுடுகாடு இருக்கவேண்டும். 97

---

* [illegible] ।

अन्त्यजचर्मकारश्मशानतोयाश्रयपथान्तं च ||९८||

देवालयविश्वकोष्ठं ग्रामावृतदेशमार्गवेष्टितम् |
व्यसनं ग्रामनाशः नृपमानमोहो भवति मरणं च ||

देवालयान्तरापणशून्यं शौचाशौचमयं यदि |
ग्रामे संकरभङ्गस्थवनं तु ग्रामस्य शून्यता
दायि || १०० ||

ग्रामादीनां च सर्वेषां गर्भविन्यासमुच्यते |

மற்றவர்களுக்கும் அவரவர்கள் இருக்குமிடத்திலிருந்து 500 கோல் தூரத்திற்கப்பால் சவம் அடக்கம் செய்யும் பூமி இருக்கவேண்டும். 97½

சண்டாளர்கள், சர்மகாரர்கள் (தோல் பதனிடுபவர்கள்) இவர்களின் வாஸஸ்தலம், ச்மசானம், ஜலாசயத்திற்குப் போகும் வழி இவைகள் தேவாலயம் விசுவகோஷ்டம் (பொதுச் சாவடி) கிராமத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள இடம், வழி இவைகளைச் சுற்றிப் போகவேண்டியதாக (இருக்கக் கூடாது, அவ்விதம்) இருந்தால், வியஸனம் (துன்பம்) கிராமத்திற்கு அழிவு, அரசனுக்கு அவமதிப்பு, மரணம் இவைகளையளிக்கும். 99

தேவாலயத்திற்குள் கடைகளில்லாதிருப்பது (அல்லது கடைகளிருப்பது, தேவதாமூர்த்திகளில்லாமல் சூன்யமாக இருப்பது) குப்பைகளிருப்பது, வழியில் அசுத்தமானவைகளைப் போடுவது இதுபோன்றவைகள் கிராமத்திற்கு சூனியத்தன்மையை உண்டுபண்ணும். (கிராமத்தை உருவமில்லாமல் செய்துவிடும்). 100

கிராமம் முதலிய எல்லாவற்றிற்கும் கர்பவிநியாஸத்தை கூறுகிறேன்.

𑌸𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌵𑌿𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌯𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ।
𑌮𑍃𑌤𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑌲𑍍𑌲𑍋𑌹𑌧𑌾𑌤𑍁𑌰𑌤𑍍𑌨𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌕𑍈𑌃 ॥௱௨॥

𑌪𑌣𑍇𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑍋𑌷𑌾𑌣𑍍𑌯𑍇𑌵
𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍍𑌵𑌭𑍍𑌰𑍇𑌽𑌮𑍍𑌬𑍁𑌪𑍂𑌰𑌿𑌤𑍇 𑌶𑍍𑌵𑌭𑍍𑌰𑍇 𑌮𑍃𑌦𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥

𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌨𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌭𑌾𑌜𑌨𑌮𑌚𑌲𑌮𑍍 ।
𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌭𑌾𑌜𑌨𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௱௪ ॥

𑌅𑌰𑌤𑍍𑌨𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌤𑌃 ।
𑌉𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌦𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥௱௫॥

ஸகர்பமான (கர்பநியாஸத்துடன் கூடிய) கிராமாதிகள் ஸகல ஸம்பத்துகளையும் அளிக்கும். கர்பநியாஸமில்லாத கிராமாதிகள், எல்லாவற்றையும் அழித்துவிடும். ஆகையால் ஸகலவிதமான முயற்சிகளையும் செய்து, நன்கு கர்ப விநியாஸத்தைச் செய்யவேண்டும்.

மண் (தசமிருத்திகை), கிழங்கு (தாமரை), தானியங்கள், சுத்தமான உலோகங்கள், தாதுக்கள், ரத்னம், இந்திர நீலம், பணம் (நாணயம்) ஆகிய திரவியங்களைக் குற்றமற்றவைகளாக ஸங்கிரஹிக்கவேண்டும். அந்த மண் முதலியவைகளை ஜலத்தினாலே நிரப்பப்பட்ட குழியினுள் வைக்க வேண்டும். 103

தானியத்தின்மேல் செப்புப் பாத்திரத்தை அசையாமல் வைக்கவேண்டும். தாமிரப் பாத்திரத்தின் அகலமானது அரத்னி (ஒரு முழம்) 12 அங்குலம், 10 அங்குலம், 8 அங்குலம், 4 அங்குலம் என்று 5 விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் உயரமானது அகலத்துக்கு ஸமமாகவே

[illegible]
[illegible]

[illegible] ॥ ௱௭ ॥

[illegible] ॥ ௱௮ ॥

[illegible]
[illegible] ॥

இருக்கவேண்டும், அந்தப் பாத்திரமானது வட்டவடிவமாக, சச்சதுரமாக, 10 பட்டைகளுள்ளதாக அல்லது ஒன்பது பட்டைகளுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அந்தப் பாத்திரத்தில் உபபீடஸ்தானத்தில் தேவதைகள் வஸிக்கிறார்கள்.

பௌரியஸ்தானத்தில் வெள்ளியினால் விருஷபம் 1, தங்கத்தினால் இந்திரன் 2, யமஸ்தானத்தில் சுல்பத்தினால் ( )யமராஜன் 3, இரும்பினால் யானை 4, தங்கத்தினாலே சிங்கம் 5, வருணதிக்கில் வெள்ளியினாலே வருணன் 6, வெண்மையானகுதிரை. 7, ஸோமதிக்கில் வெள்ளியினாலே சந்திரன் (ஸோமன்) 8, இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 108

ஈசானதிக்கில் வைக்கிராந்தம், அக்னிதிக்கில் பித்தளை, நைருருதிதிக்கில் ஈயம், வாயுதிக்கில் ஸௌவர்ணம். (பணம் என்று மற்றொரு பாடம்.) ஜயந்தஸ்தானத்தில் ஜாதிஹிங்குலியம், பிருசஸ்தானத்தில் அரிதாரம், விததஸ்தானத்தில் மனோசிலை, பிருங்கராஜஸ்தானத்தில் ஸௌவர்ணமாக்ஷிகம், ஸௌக்ரீவஸ்தானத்தில் ராஜாவர்தம், சோஷபாகத்தில்

[illegible] ।

ஹரிதாலம் ஸூர்யஸ்தானே விந்யஸேத்து ஶஶிஸ்ரியா ।
மாக்ஷிகம் ஸூர்யமாராஜே ஸ்யாத் ராஜாவர்தம் ஸுகஸ்ரியே ॥

கைரிகம் கணஸ்தானே து முக்யேத்வஞ்ஜனம் பவேத் ।
அதிதௌ தரதம் விந்யாத் க்ரமேணைவ ந்யஸேத் க்ரமாத் ॥கககு॥

லோகபாலாஶ்ச லோகேஶாஃ ஸ்வாவஸ்தானஸ்வபாவநா ।
ஷட்பஞ்ச சதுஸ்த்ரிமாத்ரை ர்பிம்போதயம் பவேத் ॥

ததுச்சம் வாஹநோத்ஸேயம் ஸ்தானகாஸனமேவ வா ।
தத்தத்பாவஜ்ஞை ரத்னைர் விந்யஸ்தவ்யம் யதாக்ரமம் ॥ககஉ॥

வாஷ்யாமம் ச வைடூர்யம் விஷ்ணுஸ்தானே ந்யஸேத் ।

கைரிகம், கணமுக்கிய (முக்கிய) ஸ்தானத்தில் அஞ்ஜனம். (அஞ்சனக்கல்) அதிதிஸ்தானத்தில் தரதம் (
இவைகளை இவ்விதமாக, முறையே, வைக்கவேண்டும். 111

லோகபாலர்களை நாச்சந்தில் உள்பககத்தைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்படி (பாஜனத்திற்குள் முறையுடன் வைத்து) ஸ்தாபிக்கவேண்டும். லோகபாலர்களின் பிம்பத்தின் உயரமானது, 6, 5, 4, 3, அல்லது 2. அங்குல மிருக்கவேண்டும். 112

அவர்களின் வாஹனங்களின் உயரமானது, அவர்களின் உயரத்தில் ஸரிபாதி உயரமிருக்கவேண்டும். அவர்கள், ஸ்தானகமூர்த்தியாகவோ அல்லது ஆஸனமூர்த்தியாகவோ இருப்பதாகும். 112½

அந்தந்த தேவதைகளின் பாவங்களை அறிந்தவர்கள் கொண்டுவந்து கொடுத்த ரத்னங்களில், ஆபவத்ஸ ஸ்தானத்தில் முத்து, மரீசி ஸ்தானத்தில் பவழம்,

[illegible] || ௧௧௪ ||

[illegible] |
[illegible] ||௧௧௫||

[illegible] |
[illegible] ||௧௧௬||

[illegible] |
[illegible] || ௧௧௭ ||

[illegible] |
[illegible] ||

ஸவித்ரு ஸ்தானத்தில் வஜ்ரம், விவஸ்வான் ஸ்தானத்தில் வைடூர்யம், இந்திரஜய (ராஜ) ஸ்தானத்தில் வைரம், மித்ரஸ்தானத்தில் இந்திரநீலம், ருத்திரராஜஸ் தானத்தில் மஹாநீலம், மஹீதரஸ்தானத்தில் மரகதம், மத்தியில் பத்மராகம், என்று இவ்விதமாக, கர்பபாஜனத்தில், வைக்கவேண்டும். 116

தங்கம்- இரும்பு- தாமிரம்- வெள்ளி, இந்த லோஹங்களினுலே, 4 ஸ்வஸ்திகாகிருதிகளைச் செய்து கர்பபாஜனத்தின் நான்குபக்கங்களிலும் வைக்கவேண்டும். இவைகளை பிரம்ஹஸ்தானத்திற்கு வெளியில் கிழக்கு முதலிய திக்குகளில் முறையே வைக்கவேண்டும். 117

மேலும், ஸுவர்ணத்திலுலே சாலி (சம்பாநெல்) தானியம் வெள்ளியினுலே வ்ரீஹி(சிறுநெல் தான்யவிசேஷம்) தானியம், இரும்பினுலே கோத்ரவம், (வரகுதானியம்)

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

பித்தளையினாலே கந்ததானியம், ஈயத்தினாலே உளுந்து, வைக்கிராந்தத்தினாலே (லோஹ விசேஷம்) எள்ளு, இரும்பினாலே பயறு, தாமிரத்தினாலே கொள்ளு இவைகளைச் செய்து, அந்த கர்பபாஜனத்திற்குள் வைத்து, கர்ப பாஜனத்திற்கு பலிகொடுத்து, பிறகு அந்த கர்ப பாஜனத்தை பூமிக்குள் புதைக்கவேண்டும். 119

கற்ப நியாஸ விதியை அறிந்தவர்கள், அந்த கர்பபா ஜனத்திற்குமேலே, கருங்காலியினாலே இந்திரகீலம் (மூடி) போடவேண்டும். அது பாஜனத்தின் விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும் ஒரு அங்குலம் அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாகவும், 12. அங்குலம் நீளமுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். (கர்பபாஜனத்தின் அளவு இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

(கர்பபாஜனமானது அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாக இருந் தால்,) 5 அங்குலம் அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாக இருப்பதாகும். இவ்விதமாக 32 அங்குலம் வரையில் விஸ்தாரமாக இருப் பதுமாகும். (மானஸாரத்தில் கர்பபாஜன விஸ்தார மானது 32 அங்குலம் வரையில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.) 121

ஸ்தானீயம் 1, துரோணமுகம் 2, கார்வாடம் 3, பிரதி

க்ராமே ச நிகமே கேடே பத்தநே கோத்மகோலகே ||

ப்ரஹ்மாம்ஶார்யகார்க்காம்ஶே விவஸ்வதி யமே ததா ।
மித்ரே ச வருணே சைவ ஸோமே ச பூதரேऽபி வா ||

த்வாரதக்ஷிணதேஶே வா ஹ்யேதேஷாம் கர்ப்ப இஷ்யதே ।
வேஶ்மஸ்வேஷு ச பல்லாடே புஷ்பதந்தே ச *மஹேந்த்ரகே ||

விஷ்ணுஸ்தானே ஶ்ரிய: ஸ்தானே ஸுப்ரஹ்மண்யஸ்தானேऽபி வா புன: ।
ஸ்தாபயேத் க்ராமரக்ஷார்த்தம் ஸர்வகாமாபிவ்ருத்தயே ||

கர்ப்பபாத்ர விநிக்ஷிப்ய பிம்பம் தஸ்யோபரி ந்யஸேத் ।

நாகரம் 4, கிராமம் 5, நிகமம் 6, கேடம் 7, பத்தனம் 8, கோத்ம கோலகம் 9, ஆகிய 9 விதமான கிராமாதி பேதங்களில், பிரம்ஹாம்சம் 1, ஆரியாமசம் 2, அர்காம்சம் 3 விவஸ்வான் அம்சம் 4, யமாம்சம் 5, மித்திராம்சம் 6, வருணும்சம் 7, ஸோமாம்சம் 8, பூதராம்சம் 9, இவைகளில், துவாரத்தின் வலது பக்கமானது, இவர்களின் கர்பஸ்தான மாகும். (கர்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டிய ஸ்தான மாகும் என்பது பொருள்.)

வீட்டில், கீழே கூறப்பட்ட 9 அம்சங்களுடன், புஷ்ப தந்தாம்சம், பல்லாடாம்சம், மஹேந்திராம்சம் இவைகளும் கர்பஸ்தானமாகும். 124

கிராமத்தின் ரக்ஷைக்காகவும் ஸகலவிதமான விருப்பங்களின் அபிவிருத்திக்காகவும், விஷ்ணுவின் ஸ்தானம், லக்ஷ்மீஸ்தானம் அல்லது ஸுப்ரம்ஹணியஸ்தானம் இவைகளில் கர்பஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 125

---

*மஹேந்த்ரகே இதி பாடோ யுக்தோ ஸவேதி ஸாதி ।

ஶிலேஷ்டகசிதே வாபி பௌருஷாஞ்ஜலிதோऽத⁴கே ||௧௨௬||

அநுக்தாநாம் ச ஸர்வேஷாம் ப்³ரஹ்மாம்ஶேஷு ந்யஸேத் ।
ஸ்த²பதிஸ்து யதா² க³ர்ப⁴ம் ஸுப⁴த்³ர: ஸுபா⁴ஜநம் ஸ்தி²ரம் ||

அநுக்தம் து தத்ஸர்வம் த்³ரஷ்டவ்யம் க³ர்ப⁴லக்ஷணே ||

ஏவம் ப்ரோக்தா பூ⁴மிர்தே³வதாநாம்
வர்ணாநாம் சாலயம் தத்³வஜ்ஜாத்யந்தராணாம் ।
க்³ராமாதீ³நாம் மாநவிந்யாஸமார்க³ம்
ஸாரம் ஸம்யக் ஸங்க்ஷிப்ய தந்த்ராத் || ௧௨௯ ||

புருஷனுடைய கை எடுப்பு மட்டத்திற்குக்கீழே, சிலை அல்லது செங்கல்லினலே கட்டப்பட்ட, கர்ப ஸ்தானத்தில் கர்பபாஜனத்தை வைத்துவிட்டு, அதற்குமேலே, விஷ்ணு முதலியவர்களின் பிம்பங்களை வைத்து பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். 126

இங்கு கூறப்படாத மற்றவிடங்களில், பிரம்ஹாம்சம் முதலியவிடங்களில் கர்பஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன், கர்பமானது பத்திரமாக இருக்கும்படி, கர்பபாஜனத்தை அசையாமலிருக்கும்படி வைக்க வேண்டும். 127

இங்கு கூறப்படாத விஷயங்களை கர்பலக்ஷணத்தில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும். 128

இவ்விதமாக தேவாலயங்களின் பூமியளவு, பிராம்ஹணாதி ஜாதிகளின் வீடுகளின் அளவு, கிராமாதிகளின் மான வின்யாஸ மார்கம், இவைகள், தந்திரங்களிலிருந்து எடுத்து சுருக்கமாகவும் நன்கும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 129

tasmān nṛpaḥ sthapatikādicatuṣṭayebhyaḥ
kāryādhikeṣu nipuṇebhya [illegible] ca gāṃ ca |
nityaṃ yathā janapatiḥ [illegible]
yāvac candratāra[illegible] (syuḥ) ||௧௩௰||

iti mayamate vāstuśāstre grāmavinyāso nāma
navamo'dhyāyaḥ ||

ஸ்தபதி முதலியவர்களினலே அளவுகளுடன் அமைக்கப்பட்ட, கிராமாதிகளும், வீடுகளும், தேவாலயங்களும், சந்திரன் நக்ஷத்திரங்களிருக்கும் வரையில் சாசுவதமாக இருப்பதைக் காண்கின்ருேம். ஆகவே அரசன், மானுதி காரியங்களில் ஸமர்த்தர்களான ஸ்தபதி முதலிய நான்குவித பிரிவினர்களுக்கும், தக்க ஸம்மானங்களேயும், பூமிகளேயும், பசுக்களேயும் வெகுமதியாக அளிக்கவேண்டும். 130

கிராமவின்யாஸமென்னும் ஒன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத² த³ஶமோऽத்⁴யாய: ||

நக³ராதீ³நாம் மாநம் விந்யாஸம் ச க்ரமாத³ஹம் வக்ஷ்யே |
ஆத்³யம் யத்³த⁴நுஷாம் த்ரிஶதம் தஸ்மாத் ஶதத³ண்ட³வ்ருத்³த்⁴யாவதி⁴ ||

ஸாஷ்டகஸப்ததிபே⁴தா³ஸ்த்வஷ்டாஸஹஸ்ராந்தகம் யாவத் |
நக³ராணாம் விஸ்தாரம் ஹி ப்ரோக்தம் ஸம்ப்ரோக்தமாதே³ந ||௨||

ஶதத³ண்டா³தி³†த³ஶவ்ருத்³த்⁴யா த்ரி: ஸப்த த்ரிஶதத³ண்டா³ந்தம் |
க்ஷுத்³ராணாமேகவிம்ஶதிகம் நக³ராணாமேவ ஸம்ப்ரோக்தம் ||௩||

உத்க்ருஷ்டவாஸ்துவஸதி: நக³ரவிந்யாஸோபசிதைஸ்ஸாத⁴நை: |

பத்தாவது அத்தியாயம்

நகரம் முதலியவைகளின் அளவையும், அதன் விந்யாஸத்தையும் (விந்யாஸம் — அமைப்பின் முறை) முறையே கூறுகின்றேன்.

நகரத்தின் முதலாவது விஸ்தாரம் முன்னூறு (300) தனுஸ் அளவாகும். அந்த அளவுக்குமேல், (100) தனுஸ் வீதமாக, (8000) தனுஸ் வரையில் அளவைக் கூட்டிவர நகரத்தின் விஸ்தாரமானது எழுபத்தெட்டு (78) வித மாகும். இவ்விதமாக முன்னோர்கள் நகரத்தின் அளவு களைக் கூறியிருக்கிறார்கள். 2

க்ஷுத்திர (சிறிய) நகரங்களின் விஸ்தாரமானது நூறு (100) தண்டம் முதல், பத்து தண்டம் வீதமாக முன்னூறு தண்டம் வரையில் விருத்தி செய்துவர, இருபத்தோரு (21) விதமாகும். 3

†க்ரமாத் த³ஶ வாராந்தம் |

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

உத்தமபுரத்தின் பரிதியானது (சுத்தளவானது) ராஜ தண்டத்தினுல் பதினாறுயிரம் (16000) கோலளவு இருப்ப தாகும். அந்த அளவில் ஐநூறு (500) தண்டம் வீதம், நாலாயிரம் (4000) தண்டம் வரையில் குறைத்து வர, பரிதிமானமானது இருபத்திஐந்து (25) விதமாகும். 4

முன்னூறு கோல் முதல், நானூறு (400) கோல் வரையில், முறையே, இருபது (20) கோல் வீதம் கூட்டிவர ஆறு (6) விதமான கேடங்களின் அளவாகும். இவைகள் முறையே சிரேஷ்ட - மத்திம- அதம கேடங்களின் விஸ்தார மாகும். 5

நானூறு (400) கோலளவு முதல், இருபத்திநான்கு (24) கோல் வீதமாக நானூத்தித்தொண்ணூத்தாறு (496) கோல் வரையில் விருத்தி செய்து வர துரோண முகத்தின் மானமானது ஐந்து (5) விதமாகும். 6

இருநூறு (200) கோலளவு முதல் நானூறு (400) கோல் வரையில் ஐம்பது (50) கோல் வீதமாக விருத்தி செய்து வர கர்வடத்தின் விஸ்தாரயானது ஐந்து (5) வித மாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 7

யாவச்சதுஶ்ஶதே விஸ்தாரா: ப்ரோக்தா: க்ரமாத் பஞ்சத³ஶாந்தகா: || ௮ ||

ஶததண்டே³ ஶதவ்ருத்³த்⁴யா பஞ்சஶதம் யாவதி³ஷ்யதே |
ஸ்யாத் கோட்டகோலகாநாம் விஸ்தாரம் பஞ்சதை⁴வ ஹி ||௯||

தாவத்புராத்³யே ப்ரோக்தம் பாரவிஸ்தாரே ஸூரிபி⁴: ப்ராஜ்ஞை: |
யாவத் பஞ்சஶதாந்தம் த்³விஶதாதா³ரப்⁴ய ஸப்ததா⁴ க்ரமாத் ||௰||

பஞ்சாஶத் த³ண்ட³வ்ருத்³த்⁴யா விஸ்தாரம் கதி²தம் விடங்கஸ்ய |
ப்ராகாரவஹிஷ்டம் க்ரமம் ஸம்ப்ரோக்தம் துல்யமேவ தேஷாம் ||௧௧||

நகராணாம் த்³வ்யாதி³யுக்தம் பாத³ம் தேஷாம் முகா²யதம்
விஸ்தாராத் |
விஸ்தாரே து ஷட்³ஷ்டாம்ஶே ஸாமைகேந ஆயதம் வா ப்ரோக்த: ||

இருநூறு (200) கோலளவு முதல் முன்னூத்தி நாற்பது கோலளவு வரையில், பத்து (10) கோல் வீதம் கூட்டிவர நிகமத்தின் விஸ்தாரமானது பதினைந்து (15) விதமாகும்.

நூறு (100) தண்டம் முதல் ஐநூறு (500) தண்டம் வரையில் நூறு (100) தண்டம் வீதம் கூட்டி வர, கோத்தும கோலகத்தின் மானமானது ஐந்து (5) விதமாகும். 9

மேதாவிகளான வித்வான்கள் புரத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அளவில், இருநூறு (200) தனுஸ் முதல் ஐநூறு (500) தனுஸ் வரையில், ஐம்பது (50) தனுஸ் வீதம் விருத்திசெய்து வர, விடம்பத்தின் அளவானது, ஏழுவிதமாகும். என்று இவ்விதமாக இவைகளின் மானத்தை கூறியிருக்கிறார்கள். 11

நகரம் முதலியவைகளின் முகாயதமானது (முன் பக்கத்தின் நீளமானது) அதன் விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு பங்கு, முக்கால் பங்கு, அரைப்பங்கு, அல்லது

சதுரஶ்ராயதாஶ்ரம் வ்ருத்தம் வ்ருத்தாயதம் ச பஞ்சதா: |
ஹஸ்த்யாக்ருதி ப்ருஷ்டவ்ருத்தமேஷாம்(ஸம்) *ஸப்ராகாராக்ருதிஸ் ஸமீரிதா ||

தஶாம்ஶே ஸப்தபாகம் வா அஷ்டாம்ஶம் ஷட்பாகமேவ†ஸப்தகே பஞ்சபாகதோ |
பஞ்சாம்ஶே ஸ்யாச்சதுர்பாகம் சதுரம்ஶே த்ர்யம்ஶமுச்சயம் மதமுச்சயம் ||

பித்த்யுத்ஸேதம் ஸ்யாத் விஸ்தாரம் ஸாதுஸ்ய தும்தே தா |
§ஸப்தஷட்பஞ்சகாதிபி: ஹஸ்தைர் த்ர்யம் (தா) சதுர்பிஸ்ஸமாததே ||

கால்பங்கு இருக்கவேண்டும். அல்லது அதன் முன் பக்கத்தின் நீளமானது, அதன் அகலத்தில் ஆறில் ஒருபங்கு ($\frac{1}{6}$) அல்லது எட்டில் ஒருபங்கு ($\frac{1}{8}$) இருக்கவேண்டும். 12

நகரம் முதலியவைகளின் கோட்டைச் சுவற்றின் உருவமானது, சச்சதுரம் 1, நீண்டசதுரம் 2, வட்டம் 3, நீண்ட வட்டம் 4, கோளத்தைப்போன்ற வட்டம் 5, என்று ஐந்து விதமாகும். 13

அந்தக் கோட்டைச் சுவற்றின் எல்லையானது, அதன் அகலத்தில் (சுவற்றின் நீளத்தில்) பத்தில் ஒரு பாகம், எட்டில் ஒரு பாகம், ஏழில் ஒரு பாகம், ஐந்தில் ஒரு பாகம், அல்லது நான்கில் ஒரு பாகத்தில், முறையே ஏழுபாகம், ஆறுபாகம், ஐந்துபாகம், நான்குபாகம், மூன்றுபாகம், (10ல் 7 பாகம், 8ல் 6 பாகம், 7ல் 5 பாகம், 5ல் 4 பாகம், 4ல் 1 பாகம்) இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கோட்டைச்சுவரின் அகலமானது, இரண்டு முழம், மூன்று முழம், அல்லது நான்கு முழங்கள் இருக்கவேண்டும்.

---

*ஸப்ர: கதிதாஸ்து இதி பாடாந்தரம் ।

†தத்க்ருதம் இதி பாடாந்தரம் ।

§ஸப்தஷட்பஞ்சகாதிபி: இதி பாடாந்தரம் ।

𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌖𑌾𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇𑌽𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍇𑌚𑌕𑌾𑌦𑌾𑌸𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌦𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௧௬ ॥

𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍𑌯𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌷𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍁𑌦𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 ॥௧௭॥

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌦𑌿𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌦𑌣𑍍𑌡𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌤𑌃 ।
𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌾𑌨𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥௧௮॥

அதன் உயரத்தின் உச்சியானது, * பதினேழு (17) முழம், அல்லது பதினொரு (11) முழமிருக்கவேண்டும். அல்லது இந்த அளவுகளில் மூன்றில் ஒரு பாகம் குறைவாக இருப்பதுமாகும். 15

கோட்டையின் வெளிப்பக்கத்தில், சுற்றிலும் அகழி இருக்கவேண்டும். கோட்டையின் உள் பக்கத்தில் தேவாலயாதிகள் இருக்கவேண்டும்.

பேசக பாகம் முதல் ஆஸனபாகம் வரையிலுள்ள ஸ்தானத்திற்கு சண்டிதம் (சண்டித பதம்) என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 16

புத்திமானாக இருப்பவன், ஸூத்திராதிகளையும் விஷம ஸ்தானங்களையும் விலக்கிவிடவேண்டும்.

வழியானது, கிழக்குமுகம் அல்லது வடக்குமுகமாக இருந்தால், அங்கு விதியுடன் இஷ்டப்போல் நியாஸத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும். 17

வீதியின் விஸ்தாரமானது, ஒரு கோல் முதல் ஏழு (7) கோல் வரையில், அரை (½) கோல் வீதமாக விருத்தி செய்யப்பட்டுவந்தால், அதன் விஸ்தாரமானது பதிமூன்று (13) விதமாகும். 18

---

* 17, 9, அல்லது 11 முழம் என்று பாடபேதம்.

𑌸𑌾𑌧𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌲𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌸𑌜𑍍𑌜𑌨𑌬𑌹𑍁𑌲𑍇 𑌨𑌦𑍀𑌸𑌮𑍀𑌪𑍇 𑌤𑍁 ।
𑌨𑌗𑌰𑌂 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌰𑌾𑌜𑌗𑍃𑌹𑌸𑌹𑌿𑌤𑌰𑌾𑌜𑌧𑌾𑌨𑍀 𑌵𑌾 ॥௧௯॥

𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌷𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌯𑌕𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑌿𑌸𑌮𑌾𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 ॥௨௰॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌗𑌰𑌂 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌗𑍁𑌦𑍀𑌚𑍍𑌯𑍋𑌰𑌨𑌾𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌕𑍇 𑌸𑌿𑌕𑌤𑌾𑌚𑌯𑌾 ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌖𑌾 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌶𑌿𑌬𑌿𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌨𑍇𑌕𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌮𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌵𑌾 𑌰𑌾𑌜𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 ॥ ௨௨ ॥

(தேசமத்தியில்) ஸாதுக்கள் (நல்லோர்) அதிகமாக இருக்குமிடத்தில், நதியின் ஸமீபத்தில், நகரத்தை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். அல்லது ராஜ கிரஹத்துடன் கூடிய ராஜதானியை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். 19

நான்கு திக்குகளிலும் நான்கு கோபுரங்களுடையதும், கோட்டைச் சுவர்களுடன் கூடியதும், பதார்த்தங்களை வாங்கி விற்பனை செய்யும் வியாபாரிகளுடன் கூடியதும், ஸகலவித ஜனங்களும் வஸிக்கத்தக்க வீடுகள் நிறைந்ததும், ஸகல தேவாலயங்களுடன் கூடியதுமான வாஸ்துவானது நகரம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்கு திக்கு வடக்கு திக்குகளில் பிரவேசிக்க முடியாததும், (வழி இல்லாததும்) சுற்றிலும் கோட்டைச் சுவர்களுடன் கூடியதும், அதன் வெளிப்பக்கத்தில் மணல் குவியல்களுடன் கூடியதும் கோட்டையைச் சுற்றிலும் அகழிகளுடன் கூடியதும், அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில், கூடாரங்களுடன் (ஸேனைகள் தங்குமிடங்களுடன்) கூடியதும், அநேகம் விதமான ரக்ஷைகளுடன் கூடியதும், கிழக்கிலும் தெற்கிலும் அபிமுகமாக இருப்பதும், ராஜ

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௨௪॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

பலத்துடன் கூடியதும், உயரமான கோபுரத்துடன் கூடியதும் பற்பல விதமான மாளிகைகளுடன் (ஜனங்கள் வஸிக்கும் வீட்டு வரிசைகளுடன்) கூடியதும், ஸகலவிதமான தேவாலயங்களுடன் கூடியதும், நாநாவிதமான கணிகை (தாஸிகள்) களுடன் கூடியதும், பல உத்தியானங்களுடன் கூடியதும், யானைப்படைகளுடனும், குதிரைப் படைகளுடனும் ரதங்களுடனும், காலாட்படைகளுடனும் கூடியதும், ஸகலவிதமான ஜனங்களுடன் கூடியதும, துவாரங்களுடனும், உப துவாரங்களுடனும், (பெரிய வழிகளுடனும், சந்துகளுடனும்) கூடியதும், கோட்டையினுள் அநேகவிதமான ஜனங்கள் வஸிக்கக் கூடியதும், இருப்பதுடன், ராஜபவனத்துடன் கூடியதுமான நகரமானது, ராஜதாநீ என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 24½

காடு அல்லது தோட்டத்தில், ஸகலவிதமான ஜனங்களும் வஸிக்கத்தக்க வீடுகளுடன் கூடியதும், கிரயவிக்கிரயங்கள் செய்யும் வியாபாரிகளுடன் கூடியதுமான இடத்திற்கு புரம் என்று பெயர். இந்த புரத்திற்கு நகரம் என்றும் பெயர், 25½

परितः पर्वतयुक्तं खर्वटं सर्वजनसंहितम् ।
खर्वटखेटयोर्मध्ये* तत्स्यात् जनस्थानकुब्जकम् ॥ २७ ॥

द्वीपान्तरागतद्रव्ययुक्तं सर्वजनसंहितम् ।
क्रयविक्रयकैर्युक्तं रत्नधनक्षौमवस्त्राढ्यम् ॥ २८ ॥

सामुद्रवेलाश्रये तदर्थमायातजनं प्रोक्तम् ।
परनृपदेशसमीपे युद्धारम्भक्रियोचितम् ॥ २९ ॥

सेनासेनापतीनां निवासार्थं शिबिरमिति च स्मृतम् ।

நதிகளாலும் மலைகளாலும் சூழப்பட்டு, சூத்திரர்கள் வஸிக்கின்ற இடத்திற்கு கேடம் என்று பெயர். 26

நான்கு பக்கங்களிலும் மலைகளினாலே சூழப்பட்டதும், ஸகலவிதமான ஜனங்களும் வஸிக்கக்கூடியதுமான இடத்திற்கு கர்வடம் என்று பெயர். 26½

கர்வடம், கேடகம், இவைகளின் மத்தியில், ஜனங்கள் வஸித்துவரும் இடத்திற்கு ஜனஸ்தான குப்ஜம் (ருப்ஜம் என்பது பாடபேதம்) என்று பெயர். 27

துவீபாந்தரங்களிலுள்ள பதார்த்தங்களுடன் கூடியதும், ஸகலவிதமான ஜனங்களுடன் கூடியதும், விலைக்கு வாங்கி விற்கும் வியாபாரிகளுடன் கூடியதும், ரத்னங்கள், தனம், வெண்பட்டுக்கள், முதலிய பண்டங்களுடன் கூடியதும், ஸமுத்திரக்கரையின் ஸமீபத்திலிருப்பதும், அந்த பதார்த்தங்களை உத்தேசித்து வருகின்ற ஜனங்களுடன் கூடியதுமான இடத்திற்கு, பத்தனம் என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சத்ரு ராஜாக்களின் அல்லது இதர ராஜாக்களின் தேசத்திற்கு ஸமீபத்தில், யுத்தத்தைத் துவக்குவதற்கு

---

*वासं तत्र तत्कुब्जं इति वा पाठः ।

ஸர்வஜநைஸ்ஸங்கீர்ணம் ந்ருபாவாஸஸமாயுதம் ததைவ ததா ||௩0||

பஹ்வாரக்ஷாவ்ருதம் யத்து ஸேநாமுகமுதீர்யதே தஜ்ஜ்ஞை: ।
நத்யத்ரிபார்ஶ்வஸம்யுக்தம் ந்ருபாவாஸஸமாயுதம் ஸ பஹ்வாரக்ஷகே ||௩௧||

யந்ருபாதிஷ்டிதகம் தத்து ஸ்தாநீயம் ஸமுத்திஷ்டே ।
நத்யாஸ்ஸிந்துதக்ஷிணோத்தரகே வணிஜாதிஸம்யுக்தே || ௩௨ ||

ஸர்வஜநாவாஸம் யத்து த்ரோணாமுகம் ப்ரோக்தமாசார்யை: ।
க்ராமஸமீபே ஜநாவாஸயோக்யம் ஸ்திதம் விடம்பமிதி || ௩௩ ||

வேண்டிய காரியங்களுடன் கூடியதும், ஸேனைகளுடனும், ஸேனுபதிகளுடனும் கூடியதுமான இடத்திற்கு, சிபிரம் என்று பெயர், என்று பெரியோர்கள் கூறுகிருர்கள். 29½

அதே இடமானது, ஸகலவிதமான ஜனங்களினுலும் நிறைந்தும், ராஜ பவனத்துடன் கூடியும், அனேகவிதமான காவல்களுடன் கூடியும் இருந்தால், அதற்கு ஸேநாமுகம் என்று பெயர், என்று அந்த விஷயத்தையறிந்தவர்கள் கூறுகிருர்கள். 30½

பக்கங்களில் மலைகளும் நதிகளுமிருக்குமிடத்தில், ராஜ பவனத்துடனும், பலவித கட்டுக்காவல்களுடனும், அரசனுல் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் இடத்திற்கு, ஸ்தானீயம், என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது 31½

சிப்பாசாரியர்கள், நதியின் தென்பக்கத்திலும் ஸமுத்திரத்தின் வடபக்கத்திலுள்ளதும், வியாபாரிகள் முதலியவர்களுடன் கூடியதும், ஸகலவித ஜனங்களும் வஸிக்கத் தக்கதுமான இடமானது, துரோணமுகம், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது, என்று கூறியுள்ளார்கள்.

இது கிராமத்திற்கு ஸமீபத்தில் ஜனங்கள் வஸிக்கக் கூடிய இடமாக இருந்தால், அதற்கு விடம்பம் என்று பெயர், என்று கூறியுள்ளார்கள். 33

वनमध्ये जनावासं यत् गोष्ठकोलकं प्रोक्तम् |
आद्यवर्णाद्यसंयुक्तं सर्वजनावाससंकीर्णम् ॥ ३४ ॥

बहुकर्मकारयुक्तं यन्निगमं तत् समीरितम् |
नदीशैलवनोपेतं बहुजनयुक्तं सनृपवासम् ॥ ३५ ॥

स्कन्धावारं तत्पार्श्वे चेरिका प्रोक्ता |
गिरिवनजलपङ्केरिणदैवतमिश्राणि सप्तदुर्गाणि ॥ ३६ ॥

गिरिमध्यं गिरिपार्श्वं गिरिशिखरं त्रिविधं दुर्गम् |
अजलं तरुवनगहनं वनदुर्गं तद्दुर्गाह्यं तदिष्टं
स्यात् ॥ ३७ ॥

வனமத்தியில் ஜனங்கள் வஸித்துவந்தால், அந்த இடத்திற்கு கோத்மகோலகம் என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பிராம்ஹணர்கள் முதலிய நான்குவிதமான ஜாதிகளுடன் கூடியதும், ஸகலவிதமான ஜனங்களும் வஸிக்கின்ற வீடுகளுடன் கூடியதும், பலவிதமான தொழிலாளிகளுடன் கூடியதுமான ஸ்தலத்திற்கு நிகமம் என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 34½

நதீ-மலை-வனம் இவைகளுடன் கூடியதும், பஹுவிதமான ஜனங்களுடன் கூடியதும், ராஜபவனத்துடன் கூடியதுமான ஸ்தானத்திற்கு ஸ்கந்தவாரம் என்று பெயர். இதன் பக்கத்தில் சேரி இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கிரிதுர்கம் 1, வனதுர்கம் 2, ஜலதுர்கம் 3, பங்க (சேறு) துர்கம் 4, இரிண (பொட்டல்வெளி) துர்கம் 5, தைவத துர்கம் 6, மிச்ரதுர்கம் 7. என்று, துர்கங்கள் ஏழுவிதங்களாகும்.

கிரிமத்யம், கிரிபார்சுவம், கிரிசிகரம் என்று கிரிதுர்கம் மூன்றுவிதமாகும். (1)

ஜலமில்லாமலும், மரங்கள் அடர்த்தியாக உள்ள காடுகளால் (சூழப்பட்டிருப்பதால்) துஷ்பிரவேசமாகவும் இருப்பது வனதுர்கமாகும். (2)

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

*[illegible] ।
[illegible] † [illegible] ॥ [illegible] ॥

கிரிதுர்கம், வனதுர்கம் இரண்டும் சேர்ந்திருப்பது மிச்ர துர்கமாகும். (3)

இயற்கையாகவே அமைந்திருக்கும் துர்கமானது தைவததுர்கமாகும். (4)

நகரத்தைச் சுற்றிலும் சேற்றினாலாகியது பங்கதுர்கம் எனப்படுகிறது. (5)

நதியினாலும், ஸமுத்திரத்தினாலும் சூழப்பட்டிருந்தால், அது ஜல துர்கமாகும். (6)

காடுகளோ, ஜலமோ, இல்லாமல் ஒரே பொட்டலாக இருப்பது, இரிண துர்கமாகும். (7) 38

நகரமானது, கீழே கூறப்பட்ட துர்க்கங்களால் சூழப் பட்டதாக இருந்தாலும், கோட்டைச் சுவர்களுடன் கூடிய தாகவும், அநேகம் விதமான காவந்துகளுடன் கூடிய தாகவும் இருக்கவேண்டும். 39

வனதுர்கமில்லாத நகரமானது, கோட்டைக்கு வெளிப் பக்கத்தில் அகழியுள்ளதாகவும், மறைக்கப்பட்ட வழி யுடையதாகவும், பகைவர்கள் நுழைய முடியாததுமாக இருக்கவேண்டும். மேலும்,—

கோபுரங்களுடனும் மண்டபங்களுடனும் கூடின

---

*[illegible] ।
†[illegible] ।

த்விகவாடம் §அர்களாஸ்த்ரவிமத்யே ஹஸ்தோந்நதேந்த்ரகீலயுக் ।
ஸஸ்தம்பைர்மத்யஶாலாயுக் இஷ்டகாஸஹிதம் ஸகுஹ்யஸோபாநவத் ||௪௧||

த்வாராணி மண்டபஸபாஶாலாகாராணி காரயேத் ।
ஶாலாநாம் (ஶா)லாகாராம் *சதுரஶ்ரம் வ்ருத்தம் ததாயதம் ச
வ்ருத்த: || ௪௨ ||

‡சக்ரம் வ்ருத்தம் கௌளக்கூடமிஹ கும்பம் நாகவ்ருத்தம் ச ।
மக்நசதுரஶ்ரம் த்ரிகோணமஷ்டாஶ்ரம் நேமிகண்டம் ச || ௪௩ ||

ப்ராகாராஶ்லேஷகயா ஶாலா ஸம்ஸ்தாபிதா ஸ்ம்ருதா: ।

தாகவும், மறைக்கப்படாததாக இருப்பினும், படிக்கட்டுகளாலே மறைக்கப்பட்டதாகவும், இரண்டு கதவுகள், பரிகமென்னும் ஆயுதங்களாலான தாப்பாள்கள், ஒரு முழம் உயரமுள்ள இந்திரகீலம் (தாப்பாள்) இவைகளுடன் கூடியதும், தூண்களுடன் கூடிய மத்தியமாலயத்துடன் கூடியதும், இட்டகத்துடன் (கல்) கூடியதும், ரஹஸ்யமான படிக்கட்டுகளையுடையதுமாக இருக்கவேண்டும். 41

துவாரங்களை, (கோட்டைவாயில்களை) மண்டபம்—ஸபை—சாலை—இவைகளைப்போன்ற வடிவமுள்ளவைகளாக அமைக்கவேண்டும்.

சாலையின் உருவங்கள், * சதுரம், 1, விருத்தம் 2, ஆயதம் (ஆயதவிருத்தம்) 3, சக்ரம் 4, விருத்தம் 5, கௌளக்குடம் 6, கும்பம் 7, நாகவிருத்தம் 8, மக்ன சதுரம் 9, த்ரிகோணம் 10, அஷ்டாச்ரம் 11, நேமிகண்டம் 12, என்று பன்னிரண்டுவிதமாகும். 43

---

§அர்களாஷ்டவிஷ்டம்பை:, இதி பாடாந்தரம் ।
*சதுரஶ்ரம் வ்ருத்தமாயதம் ச வர்த்தம் । இதி பாடாந்தரம் ।
‡நந்த்யாவர்த்தம் இதி பாடாந்தரம் ।

* சதுரச்ரம் 1, விருத்தம் 2, ஆயதம் 3, புரம் 4, நந்தியாவர்தம் 5, கௌளக்கூடம் 6, என்று மற்றொரு பாடம்.

[illegible] ॥ ௪௪ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪௫ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

கோட்டைச் சுவர்கள் யாவும் செங்கற்களால் கட்டப் படவேண்டும். அவைகள் பன்னிரண்டு (12) முழ உயரத் திற்குக் குறைவில்லாமல் இருக்கவேண்டும். அவைகளின் அகலமானது, உயரத்தின் அளவில் சரிபாதி அளவு இருக்க வேண்டும். அதன் அடித்தலத்திலுள்ள சுவரானது மனித ஸஞ்சார யோக்யமாக இருக்கவேண்டும். 44

கோட்டைச் சுவர்களின் உள்பக்கத்தில், மண் குவியல் களுக்கு மேலே அநேக யந்திரங்கள் (பீரங்கிகள்) வைக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். கோட்டைச் சுவர்களைச் சுற்றி அகழிகள் இருக்கவேண்டும். மண்குவியல்களிலமைந்துள்ள சந்துகளையுடையதாக இருக்கவேண்டும். (இந்த சந்தானது அகழிக்கும் கோட்டைச் சுவருக்கும் மத்தியிலுள்ளதாகும். இதற்கு அலங்கம் என்று பெயர். இது படைகள் ரஹஸ்ய மாக ஸஞ்சரிப்பதற்காகக் கூறப்பட்டதாகும்.) கோட்டைச் சுவற்றிலும் சிபிரங்களிருக்கவேண்டும். (சிபிரம் - பதாதி களும் ஸேனாபதிகளும் ஆயுதங்களுடன் தங்குவதற்கான இடம்.) கோட்டைக்குள் பற்பலவிதமான ஜனங்கள் வஸிக்கும் வீடுகளும் ராஜபவனமும் இருக்கவேண்டும். யானைப் படைகள், குதிரைப் படைகள், ரதங்கள், பதாதிகள் இவர்களால் நிறைந்திருக்கவேண்டும்.

தானியங்கள், தைலங்கள், க்ஷாரங்கள் (க்ஷாரம் - உப்பு),

𑌲𑍋𑌹𑌂 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌯𑍁𑌵𑌿𑌷𑌾𑌣𑌵𑍇𑌣𑍁𑌸𑌂𑌚𑌯𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 ॥ ௪௭ ॥

𑌤𑍃𑌣𑌚𑌰𑍍𑌮𑌕𑌾𑌰 (𑌶𑌾𑌕) 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌲𑍍𑌕𑌲𑌂 (𑌵𑌲𑍍𑌲𑍂𑌰𑍈𑌃)
𑌸𑌾𑌰𑌦𑌾𑌰𑍁𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।

𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌂 𑌦𑍁𑌰𑌤𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌂 𑌦𑍁𑌰𑍁𑌲𑍍𑌲𑌙𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌦𑍁𑌰𑌵𑌗𑌾𑌹𑌂 𑌚 ॥ ௪௮ ॥

𑌰𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌚 𑌜𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌶𑌤𑍍𑌰𑍁𑌭𑌿𑌰𑌭𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌮𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂
𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌾𑌸𑍁𑌦𑍇𑌵𑍋 𑌗𑍁𑌹𑍋 𑌜𑌯𑌨𑍍𑌤𑌶𑍍𑌚 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌃 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍌 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑍍𑌮𑌦𑌿𑌰𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌶𑍍𑌚 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌚𑍇𑌤𑌿 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑍇 𑌚 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌾𑌃 ॥ ௫௦ ॥

லவணம் (ஸமுத்திர உப்பு), மருந்துப் பண்டங்கள், கந்தகம், விஷம், லோஹம் (இரும்பு), கெரி, நரம்புகள், விஷாணம் (கொம்புகள்), மூங்கில், விறகு, வைக்கோல்-புல் முதலியவைகள் [1]சர்மகாரன் (தோல் தொழில் செய்பவன்), [2]வல்கலம் (மரயுரி), ஸாரமான (அழுத்தமான) மரங்கள் இவைகள் நிறைந்திருக்கின்ற துர்கமானது, பகைவர்களாலே ஆக்ரமிக்கமுடியாததும், கோட்டைச் சுவரைத் தாண்டிச் செல்ல முடியாததும், அகழியில் நீந்திச்செல்ல முடியாததும் ஆகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 48

தற்காப்புக்காகவும், பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளுவதற்காகவும், சத்துருக்களினுலே பேதிக்கமுடியாத இத்தகைய கோட்டையானது விரும்பத்தக்கதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 48½

பிராகாரத்தின் உள் பக்கத்தில் இந்திரன் 1, வாஸுதேவன் 2, குஹன் 3, ஜயந்தன் 4, வைச்ரவணன் (குபேரன்) 5, அசுவிநீ தேவர்கள் 6, ஸ்ரீதேவீ 7, மதிராதேவீ 8, சிவன் 9, துர்கை 10, ஸரஸ்வதீ 11 இவர்களை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். துர்கநிவேசங்களிலும் ஸ்தாபிக்க

---

1. தோல், கரிகாய்கள் என்பது பாடபேதம்.
2. வல்லூரம் என்பது பாடபேதம்.

[illegible] ॥ ௫௧ ॥

[illegible] ॥ ௫௨ ॥

[illegible] ॥

[illegible] ।

வேண்டும். (படைகள் தங்குமிடங்களிலும்) ஸ்தாபிக்க வேண்டும். 50

பழங்கால முனிவர்கள் இவ்விதமாகத் துர்கவிதானத்தை (துர்கம் அமைக்கவேண்டிய விதத்தை) நன்கு கூறியிருக்கிறார்கள்.

கோட்டைகளின் விந்யாஸங்கள் (அமைப்புகள்) எல்லாவற்றையும் முறையே கூறுகிறேன். 51

நகரங்களில், கிழக்கு மேற்காகச் செல்லுகின்ற வழியானது, பன்னிரண்டு (12) பத்து (10) எட்டு (8) ஆறு (6) நான்கு (4) அல்லது இரண்டு (2) என்று இரட்டைப் படையாக இருந்து, அவ்விதமாகவே, தெற்கு வடக்காகவும் இரட்டைபடையான மார்க்கங்களிலிருந்தாலும், பதினொன்று (11) ஒன்பது (9) ஏழு (7) ஐந்து (5) மூன்று (3) அல்லது ஒன்று (1) என்று ஒத்தைப்படையான மார்க்கங்களிருந்தாலும், யுக்மபதம் அயுக்மபதங்களில், பிரம்ஹாம்சமானது, ஒரு அம்சம், அல்லது இரண்டு அம்சம், அல்லது மூன்று அம்சமுடையதாக இருப்பதாகும். 53

இவ்விதமாக நகரம் முதலிய எல்லாவற்றிற்கும், மார்க்கங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 53½

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌵𑌦𑍇𑌕𑌾 𑌵𑍀𑌥𑍀 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌭𑍀𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 || ௫௪ ||

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 |
𑌕𑌰𑍍𑌤𑌰𑍀𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀𑌨𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌿𑌤𑌾 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 || ௫௫ ||

𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍁𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑍂𑌟𑌾 𑌅𑌤𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌜𑌾𑌲𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 |
𑌬𑌹𑍁𑌕𑍂𑌟𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇(𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂)𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑌾 𑌶𑌿𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌤𑍁 ||

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌕𑍁𑌟𑌿𑌕𑌾𑌮𑍁𑌖𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 |
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀𑌨𑍋𑌦𑍀𑌚𑍀𑌨𑍈𑌃 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍈𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌰𑍇𑌵 𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 || ௫௭ ||

𑌤𑌤𑍍𑌕𑌲𑌕𑌾𑌬𑌨𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌤𑌜𑍍𑌜𑍍𑌞𑍈𑌃 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 |
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍁𑌦𑌗𑍍𑌵𑍀𑌥𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌿𑌸𑍍𑌰𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌯𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 || ௫௮ ||

நகரமத்தியில் தண்டாகாரமாக ஒரேவழி இருந்தால், அதற்கு தண்டகம் என்று பெயர். 54

அதன் நடுவில் வடக்கு முகமாக மற்றொரு வழி கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு கர்தரி தண்டகம் என்று பெயர்.

அந்த நகரத்தின் மத்தியில் கிழக்கு மேற்கில் இரண்டு குட்டிமமார்கள் (கற்களால் கட்டப்பட்ட வழிகள்) இருந்தால் அதற்கு பாஹு தண்டகம், என்று பெயர். 55½

நான்கு திக்குகளிலும் நான்கு வழிகளிலிருந்து, வீதியின் மத்தியில் இரு பக்கங்களிலும், அனேகம் குட்டிமமார்க்கங்களிலிருந்து மற்றவைகள் முன்பு கூறப்பட்டதைப்போலிருந்தால், அதற்கு குடிகாமுகதண்டகம் என்று பெயர். 56½

கிழக்கு முகமாக மூன்று மார்கங்களும், வடக்கு முகமாக மூன்று மார்கங்களும் இருந்தால், அதற்கு, கலகாபந்த தண்டகம் என்று பெயர். 57½

கிழக்குமேற்கான மார்கங்கள் மூன்றும், தெற்குவடக்

[illegible]
[illegible] ॥ ௫௯ ॥

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௬௧ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௬௨ ॥

கான மார்கங்கள் மூன்றும் இருந்து, அவைகள் ஒன்றுக்கொன்று குறுக்கேசென்றும், அவைகளில் பலவழிகள் குட்டிமமார்கங்களாகவும் (கல்லால் கட்டப்பட்ட மார்கங்களாகவும்) அமைந்திருந்தால் இதற்கு வேதிபத்திரம் என்று பெயர். இது நகரம் முதலியவைகளுக்குச் சிறந்ததாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 59

கிராமவிந்யாஸத்தில் ஸ்வஸ்திகமார்க லக்ஷணம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமாகவே நகராதிகளிலும் ஸ்வஸ்திக மார்க லக்ஷணத்தைக் கொள்ளவேண்டும். 59½

கிழக்குமுகமாக ஆறு வழிகளும், வடக்குமுகமாக ஆறு வழிகளும் இருந்து, அந்த வழிகள் முன்பு ஸ்வஸ்திக மார்கத்துக்குக் கூறப்பட்டதைப்போலவும் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக இருந்தாலும், அது ஸ்வஸ்திகமார்கம் ஆகும். 60½

கிழக்குமேற்காக நான்கு (4) வீதிகளும், தெற்குவடக்காக நான்கு வீதிகளும் இருக்கவேண்டும். பிரம்ஹஸ்தானத்தைச் சுற்றிலும் ஒரு மார்கம் இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக நகராதிகளின் விந்யாஸம் அமைந்திருந்தால் அதற்குப் பத்திரகம் என்று பெயர். 62

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌃 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌯𑍁𑌃 |
𑌬𑌹𑍁𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌿𑌮𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ||௬௩||

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌃 𑌷𑌟𑍍 𑌷𑌡𑍇𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌃 |
𑌯𑌦𑌿 𑌬𑌹𑍁𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌿𑌮𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌮𑍍 || ௬௪ ||

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑍈𑌵𑍋𑌦𑌗𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌥𑌾 |
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑌨𑍍𑌮𑌹𑌾𑌭𑌦𑍍𑌰𑌮𑍍 || ௬௫ ||

𑌅𑌷𑍍𑌟𑍌 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑍁𑌦𑌗𑍍𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌃 |
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑍇𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌿𑌮𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 || ௬௬ ||

𑌯𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌨𑌾𑌮 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌿𑌤𑌮𑍍 |

கிழக்குமுகமாக ஐந்து (5) மார்கங்களும், வடக்குமுகமாக ஐந்து (5) மார்கங்களுமிருந்து அவைகளில் பலகுட்டிம மார்கங்களுமிருந்தால், (குட்டிம மார்கம் — கல்லால் கட்டப்படட்வழி. இதைக் கயிர்களினால் அமைக்கப்பட்ட வழி என்றும் கூறலாம்.) அதற்கு, பத்திர முகம், என்று பெயர்.

கிழக்குமேற்காக ஆறு (6) வழிகளும், தெற்கு வடக்காக ஆறு (6) வழிகளும் இருந்து, அவைகளில் பலவழிகள் குட்டிமமாகவுமிருந்தால், அதற்கு (நகரத்திற்கு) பத்திர கல்யாணம் என்று பெயர். 64

கிழக்குமேற்காக ஏழு (7) மார்கங்களும், தெற்குவடக்காக ஏழு மார்கங்களும், மற்ற லக்ஷணங்கள் முன்பு கூறியது போலவும் அமைந்திருந்தால் அதற்கு மஹாபத்திரம் என்று பெயர். 65

கிழக்குமேற்காக எட்டு (8) மார்கங்களும், தெற்குவடக்காக எட்டு (8) மார்கங்களும் இருந்து அவைகளுள் பன்னிரண்டு மார்கங்கள் அர்களங்களுடனும், குட்டிமங்களுடனும் கூடியவைகளாகவுமிருந்தால், இந்த நகரவிந்யாஸத்திற்கு

[illegible]𑌵 𑌨𑌵𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀𑌨𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑍍𑌯𑍁𑌦𑍀𑌚𑍀𑌨𑌾𑌃 ॥ ௬௭ ॥

𑌸𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌿𑌮𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌰𑍍𑌗𑌳𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌰𑌾𑌜𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌗𑌰𑌂 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥ ௬௮ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀𑌨𑌾𑌦𑌿 𑌦𑌶𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌸𑍍𑌤𑌥𑍋𑌦𑌗𑍍𑌦𑌶𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌨𑍃𑌪𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌗𑌳𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑍋𑌪𑍇𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௯ ॥

𑌬𑌹𑍁𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌿𑌮𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌜𑌯𑌂 𑌨𑌗𑌰𑌂 𑌬𑍁𑌧𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍀𑌨𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌾𑌸𑍍𑌤𑌥𑍋𑌦𑍀𑌚𑍀𑌨𑌾𑌃 ॥ ௭௦ ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌾𑌂𑌶𑌾𑌦𑌿𑌵𑌰𑍍𑌜𑌾𑌂𑌶𑍇 (𑌶𑍇) 𑌯𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌨𑍃𑌪𑌾𑌲𑌯𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑍁𑌰𑌤𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌤𑍁 ॥ ௭௧ ॥

ஸுபத்திரம் என்று பெயர். (அர்களம்—தாப்பாள் குட்டிமம் — கற்களால் கட்டப்பட்டது.) 66½

கிழக்கு நோக்கி ஒன்பது (9) வழிகளும், வடக்கு நோக்கி (9) வழிகளும் இருந்து, சந்துகளுடனும், சந்துக்குள் சந்துகளுடனுமிருத்து, குட்டிம மார்கங்களுடனும், அர்களங்களுடனும் கூடியதாகவுமிருந்து, அந்த நகரத்தில் ராஜபவனமும் இருந்தால், அந்த நகரத்திற்கு ஜயாங்கம் என்று பெயர்.

கிழக்கிமேற்காகப் பத்து (10) வழிகளும், தெற்குவடக்காகப் பத்து (10) வழிகளும், அந்த நகரத்துல் ராஜபவனமுமிருந்து, அதில் யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட அர்களங்களும், பல குட்டிமங்களுமிருந்தால் அதற்கு விஜயம் என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 69½

கிழக்குமேற்காகப் பதினொறு (11) மார்கங்களும், தெற்குவடக்காகப் பதினொறு (11) மார்கங்களும் இருக்க வேண்டும். பிரம்ஹாம்சத்தை நீக்கி, விருப்பமான அம்சத்தில் ராஜபவனமிருக்கவேண்டும். அதன் முன்பக்கத்தில் இஷ்டமான இடத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பெரிய அங்கணம் (கட்டிடம்) இருக்கவேண்டும்.

தத்ராந்த:புரவாஸம் ஶேஷம் ஸர்வம் ஸமூஹயேத் ।
தஸ்ய ப்ராங்மார்கமதோ மார்க: ஸா கதிதா ராஜவீதீதி || ௭௨ ||

தஸ்யா: பார்ஶ்வயோ: ஸ்யாச்ச வைஶ்யபர்ணாநாம் ராஜிகா பங்க்தி: ।
தஸ்ய பார்ஶ்வயோர்த்விபார்ஶ்வே வணிஜாம் ஸ்யாத்தஸ்ய தக்ஷிணத: ||

ஸ்யாத்தந்துவாயவாஸம் ஹர்ம்யம் தத்ர சக்ரிணாம் வாஸம் ।
தத்தஜ்ஜாத்யநுரூபமூஹய தஸ்ய பார்ஶ்வத: கல்பயேத் || ௭௩ ||

ஶேஷம் ப்ராகிவ ஸர்வம் யோக்யம் (ஜ்யம்) தஸ்ய ஸர்வதோ ஹ்ருத் ।
ஏவம் ஷோடஶபேதாஹ்யுக்தா ஸ்தாபத்யதந்த்ரேஷு ஸத்பி: ||

அதில் அந்தப்புர ஜனங்களின் வாஸஸ்தானம் இருக்க வேண்டும். மற்றவைகளை ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த அரண்மனைக்குக் கிழக்கிலிருந்து செல்லுகிற மார்கமானது, ராஜவீதி என்று கூறப்படுகிறது. அந்த ரரஜவீதியின் இரண்டு பக்கங்களிலும், தனவந்தர்களின் மாளிகையின் வரிசையானது இருக்கவேண்டும். அதற்கு இரண்டு பக்கங்களிலும் வியாபாரிகளின் வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும். அதற்கு தென்பக்கத்தில் தந்துவாயன்களின் (சேணியன்களின்) வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும். அதற்கு வடக்கில் சக்கிரிகளின் (குயவர்களின்) வாஸஸ்தலமிருக்கவேண்டும். அதன் பக்கங்களின், அந்தந்த ஜாதியினர் வஸிப்பதற்கான இடங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். மற்றவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிறபடியே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். இவைகள் யாவும் சேர்ந்து ஸர்வதோபத்ரம் என்று கூறப்படுகிறது.

பழைய காலத்திய முனிவர்கள், இவ்விதமாகப் பதினறு (16) விதமான நகரவிந்யாஸங்களைக் கூறியிருக்கிருர்கள். 75

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௭௬ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௭௭ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௭௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௭௯ ॥

[illegible] ।

பதமத்தியில், மார்கச்சேதம் செய்வது, விரும்பத்தக்கதல்ல. சந்தும் இருக்கக்கூடாது சில்பத்தை அறிந்தவர்கள் அரசனின் அனுமதியின்பேரில், இங்கு கூறப்படாத மற்றவைகளை நன்கு கல்பிக்கவேண்டும். 76

சிறிய நகரங்களிலும், மத்திம நகரங்களிலும், மற்ற (உத்தம நகரங்களிலும்) குடும்பங்களின் வரிசைகளையும், உள்ளேயில் கடைகளையும் கூறுகிறேன். 77

நகரத்தைச் சுற்றிலும் ரதமார்கங்களிருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில் வியாபாரிகளின் வீட்டு வரிசைகள் அமைந்திருக்கவேண்டும். அதன் தென்பக்கத்தில் சேணியர்களின் வீடுகள் இருக்கவேண்டும். 78

ரதமார்கத்தின் வடபக்கத்தில், சக்கிரிகளின் (குயவர்களின்) வீட்டு வரிசை இருக்கவேண்டும்.

ரதமார்கத்தில் பலவித தொழிலாளிகளின் வாஸஸ்தானங்கள் இருக்கவேண்டும்,

தாம்பூலாதிபலஞ்ச த்ரவ்யம் ஸாராந்விதம் ததா ||௮௦||

ஈஶாநாதிமஹேந்த்ராந்தம் அந்தராபணம் இஷ்யதே ।
தத்ரைவ சோர்த்வமத்ஸ்யம் மாம்ஸம் ஶாகம் ச விஜ்ஞேயம் || ௮௧ ||

மஹேந்த்ராத்யக்ந்யந்தம் பக்ஷ்யம் போஜ்யம் ச நிர்திஶேத் ।
*அக்ந்யாதிரக்ஷ:பதாந்தம் தத்ர பாண்டானி || ௮௨ ||

தஸ்மாத் நிர்ருதிபதாந்தம் கம்ஸாதிகம் து விஜ்ஞேயம் ।
பித்ராத் புஷ்பதந்தாந்தம் வஸ்த்ராதிவஸ்தும் பித்ராத் ||

நகர மத்தியிலுள்ள பிரம்ஹபதத்தைச் சுற்றிச் செல்லுகின்ற ஓர் வழி இருக்கவேண்டும். அந்த இடத்தில், உட்கையில் கடைகள் கல்பிக்கப்படவேண்டும். அங்கு தாம்பூலாதிகளும், பழங்களும், ஸாரவத்தான திரவியங்களும் இருக்கவேண்டும். 80

ஈசானபதம் முதல் மஹேந்திரபதம் வரையில், அந்தராபணங்கள் (உள்கையில் கடைகள்) இருக்கவேண்டும். அதே இடத்தில் உயர்ந்த மத்ஸிய மாமிசம், காய்கறிகள் இவைகளுமிருக்கவேண்டும். 81

மஹேந்திரபதம் முதல் அக்னிபதம் வரையில், பக்ஷிய போஜ்யங்கள் வியாபாரம் செய்யவேண்டிய இடமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

அக்கினிபதம் முதல் ராக்ஷஸபதம் வரையில், பாண்டங்கள் (சட்டிப்பானைகள்) வியாபாரம் செய்யுமிடம் ஆகும். 82

அதிலிருந்து நிருருதிபதம் வரையில், பானபாஜனம் (கிண்ணம்) முதலானவைகள் வியாபாரம் செய்யுமிடமாகும்.

பிதிருபதம் முதல் புஷ்பதந்தபாகம் வரையில், வஸ்திரங்கள் (துணிகள்) வியாபாரம் செய்யுமிடமாகும். 83

*மூலே: ராக்ஷஸபதாந்தம் உக்தி வாமோ யதா உக்தி பாதி ।

தஸ்மாத் ஸமீரணாந்தம் தண்டுலாத்யாதிகம் ஸ்ம்ருதம் ।
ஸமீராத் பல்லாடபதாந்தம் வஸ்த்ராதிவஸ்துகாதிதம் ॥ ௮௪ ॥

தத்ரைவ லவணாதிர் த்ரவ்யம் தைலாதிகம் ஜ்ஞேயம் ।
தஸ்மாதீசபதாந்தம் கந்தம் புஷ்பாதிகம் விஹிதம் ॥ ௮௫ ॥

ஏவம் நகராந்தரவர்த்திதம் ப்ரஹ்மபதஸ்யைவ து ।
ஈசாதிபதாந்தம் ப்ரதக்ஷிணம் நவகம் வஸ்தூனாம் ॥ ௮௬ ॥

மஞ்ஜிஷ்டம் து ஸ்வர்ணம் வஸ்த்ரகம் மரிசாதிகம் ।
மத்வாஜ்யதைலாதிகமத்ய பேஷஜம் ஸர்வத்ர காரயேத் ॥ ௮௭ ॥

அங்கிருந்து வாயுபதம் வரையில் அரிசி, தானியங்கள், பாய் முதலியவைகள் வியாபாரம் செய்யுமிடமாகும்.

வாயுபதம் முதல் பல்லாடபதம் வரையில், வஸ்திரம் முதலியவைகள் வியாபாரம் செய்யுமிடமாகும். 84

அந்த இடத்திலேயே உப்பு முதலியவைகளும், எண்ணைகளும் வியாபாரம் செய்யவேண்டும்.

அங்கிருந்து ஈசானபதம் வரையில், கந்த (வாசனை) திரவியங்களும், புஷ்பம் முதலியவைகளும் வியாபாரம் செய்யவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 85

இவ்விதமாக நகர மத்தியில், பிரம்ஹபதத்தைச் சுற்றிலுமுள்ள வழியில், ஈசானபதம் முதல் முறையே, வலமாக ஈசானபதம் வரையில், சுற்றிலும் ஒன்பது (9) விதமான பதார்த்தங்கள் விற்பதற்குரிய ஸ்தானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அதன் மத்தியில் குறுக்கே செல்லுகின்ற வழிகளில் எங்கும் ரத்னங்கள், தங்கம், வஸ்திரம், மஞ்ஜிட்டை, மிளகு, திப்பிலி, மஞ்சள், தேன், நெய், தைலம் முதலியவைகள், மருந்து சாமான்கள், இவைகள் வியாபாரம் செய்ய வேண்டும். 87

आर्यकस्य च विवस्वन्मित्रे भूधरे च पदे ।
शास्ता दुर्गा गणाध्यक्षः श्रीश्चैव विज्ञेयाः ॥௮௮॥

देवालयं परितो ग्रामे यथा तथा विधीयताम् ।
परितश्च ग्रामन्यासोक्तं कल्पितो दिशि ॥௮௯॥

नगराद्बहिः दण्डं द्विशतं त्यक्त्वा प्रागाग्नेयां तु वा ।
अन्यानि कुटीराणि तत्रैव तु कोलिकानां तु ॥௯०॥

अनुक्तं सर्वं तु ग्रामे तु यथा तथा विधीयताम् ।
ऋजुवीथीयुक्तं चैव ... तत् ॥

ஆர்யபதம்-விவஸ்வத்பதம்-மித்ரபதம்-பூதரபதம் இந்த இடங்களில் சாஸ்தா (ஐயனுர்), துர்கை—விஞயகர்—லக்ஷ்மி இவர்களைப் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். 88

அந்த இடத்தில் சுற்றிலும் நான்கு திக்குகளிலும், கிராமவிந்யாஸத்தில் கூறியிருப்பதைப்போல் தேவாலயங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்குச் சிறிது தூரத்தில் ஸகலவிதமான ஜனங்களும் வஸிப்பதற்குத்தக்க வாஸஸ்தானங்களைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

நகரத்திற்கு வெளியில், நகரத்திலிருந்து இருநூறு(200) கோல் தூரத்திற்கப்பால், கிழக்கு திக்கிலாவது, அக்கினி திக்கிலாவது சண்டாளர்களின் குடிசைகளிருக்கவேண்டும். அந்த இடத்திலேயே கோலகர்களின் ஸ்தானங்களும் இருக்கவேண்டும். 90

இங்கு கூறப்படாத விஷயங்களைக் கிராமவிந்யாஸத்தில் கூறியிருக்கிறபடியே கொள்ளவேண்டும்.

நகரமானது நேராகச் செல்லுகின்ற வீதிகளையுடைய

ஶேஷாணாமபி தத்தத்³யோக்³யவஶாத் தத்ர விஜ்ஞேயம் || ௯௨ ||

ஸ்தா²நீயது³ர்க³புரபத்தநகோடகோல-
த்³ரோணாஸ்யவாரி நிக³மம் ச ததை²வ கே²டம் |
க்³ராமம் ச கர்வடமிதீஹ த³ஶைவ வாஸ்து
விந்யாஸகாநி கதி²தாநி புராதநாத்³யை꞉ || ௯௩ ||

ஏவம் ப்ரோக்தம் ஸர்வவிப்ராதி³காநாம்
வர்ணாநாம் சாவஸ்யஜாத்யாஶ்ரயாணாம் |
க்³ராமாதீ³நாம் ஶாஸ்த்ரவிந்யாஸமார்க³ம்
ஸாலங்காரம் ஸாரஸம்க்ஷிப்ய தந்த்ராத் || ௯௪ ||

தீ³ர்கா(தீ³ர்கா⁴)யதா꞉ ஸ்வஸ்திகாதி³ஷு தந்த்ரபேஷு
ஶாலாதி³கஸ்த்ரிவர்ணஸ்ய உபா³ரம் ச மாநம் ச |

வைகளாக இருந்தால், அந்த நகரத்தில் அந்தரபணம் இருக்கக்கூடாது. 91

மற்ற விஷயங்களை அதற்குத் தக்கபடி அறிந்துகொள்ள வேண்டும். 92

முன்காலத்தில் பெரியோர்கள் ஸ்தானீயம் 1, துர்கம் 2, புரம் 3, பத்தனம் 4, கோத்மகோலகம் 5. துரோணமுகம் 6, நிகமம் 7, கேடம் 8, கிராமம் 9, கர்வடம் 10 என்று கூறப் படுகின்ற பத்து (10) விதமான வஸ்துக்களின் விந்யாஸங் களை, யுக்தியாகக் கல்பிக்கவேண்டிய முறைகளைக் கூறியிருக் கிறார்கள். 93

இவ்விதமாகப் பிராம்ஹணதி ஜாதியினரும்; மற்ற ஜாதியினரும் வஸிப்பதற்குரிய கிராமாதிகளின் விந்யாஸங் கள், சில்பசாஸ்திரங்களிலிருந்து கிரஹித்து இந்த நூலில் அலங்காரங்களுடன் அழகாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 94

நித்யம் யதா தததி வித்தமநேகவஸ்து-
சந்த்ரார்க்கதாரகமயிவாஸஹேதவம் ச தே ஸ: || ௯௫ ||

இதி மயமதே வாஸ்துசாஸ்த்ரே நகரவிதாநம் நாம
தசமோऽத்யாய: ||

அரசன் மானுதி காரியங்களில் சமர்த்தர்களான ஸ்தபதி முதலான நான்கு பேர்களுக்கும், பூமியையும் பசுக்களையும் வழங்கவேண்டும். பணத்தையும் அநேகவிதமான வஸ்துக்களையும் வழங்கவேண்டும். அவர்கள் சந்திரனும் நக்ஷத்திரங்களும் இருக்கும் வரையில் சாசுவதமாக, பரம்பரையாக வஸித்துவருவதற்காக வீட்டையும் கட்டிக் கொடுக்கவேண்டும். **95**

நகரவிதானம் என்னும் பத்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



அத ஏகாதஶோத்யாய: ||

பூமிலம்பவிதானம் து வக்ஷ்யே ஸம்க்ஷேபத: க்ரமாத் |
சதுரஶ்ராயதாஶ்ரம் வ்ருத்தம் ச வ்ருத்தாயதம் || ௧ ||

அஷ்டாஶ்ரம் ச ஷடஶ்ரம் ச த்வ்யஶ்ரவ்ருத்தம் ததைவ ச |
ஸப்தகம் விந்யாஸமார்கம் ஸ்யாத் க்ஷயவ்ருத்தி விமானத: || ௨ ||

பூமிலம்பமிதி ப்ரோக்தம் த்ரி சதுர்ஹஸ்தமானத: |
த்விதிஹஸ்தவிவ்ருத்யைவம்(க) ஏகபௌமாந்தம் சதுஷ்டயம் || ௩ ||

பஞ்சஷட்ஹஸ்தமாரப்ய த்விதிஹஸ்தவிவர்த்தனாத் |
ருத்ரே து சதுரந்தம் வா த்விபௌமாந்தசதுஷ்கம் || ௪ ||

பதினோராவது அத்தியாயம்

பூமிலம்பவிதியைச் சுருக்கமாக முறையுடன் கூறு கிறேன்.

பூமிலம்ப விந்யாஸமானது, சச்சதுரம் 1, நீண்ட சதுரம் 2, வட்டம் 3, நீண்ட வட்டம் 4, அஷ்டாச்ரம் 5, ஷடச்ரம் 6, துவியச்ரவிருத்தம் 7, என்று பூமியைக் குறைப்ப தாலும், கூட்டுவதாலும், பூமிலம்பமானமானது ஏழுவித மாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2½

மூன்று (3) முழம் முதலும், நான்கு (முழம்) முதலும், இரண்டுமுழம் விதமாகக் கூட்டிவர, ஏகபூமியின் மான மானது, நான்கு (4) விதமாகும். 3

ஐந்து (5) ஹஸ்தம் முதலும், ஆறு (6) ஹஸ்தம் முதலும் முறையே பதினோரு முழம் வரையிலும், பன்னிரண்டு ஹஸ்தம் வரையிலும், இரண்டு ஹஸ்தம் விதமாகக் கூட்டி வர, துவிதல பூமியின் மானம் நான்குவிதமாகும். 4

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] ||௫||

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

ஏழு (7) அல்லது எட்டு (8) ஹஸ்தம் முதல், (15) பதினைந்து விகாரம் (பதினைந்து அல்லது (16) பதினறு) ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு ஹஸ்தம் வீதமாகக் கூட்டிவர த்ரிதலமானது ஐந்து (5) விதமாகும். 5

ஒன்பது (9) அல்லது பத்து (10) ஹஸ்தம் முதல் பதினைந்து (15) அல்லது பதினறு (16) ஹஸ்தம் வரையில் (இரண்டு ஹஸ்தம் வீதமாகக் கூட்டிவர) சதுஸ்தலமும், பஞ்ச தலமும் நான்குவிதமாகும். 6

க்ஷுத்ர ஏகதலமானது, ஒரு ஹஸ்தம் அல்லது இரண்டு ஹஸ்தம் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 6½

சிலர் தேவதைகளுக்கு இரட்டைப் படையாகவும் ஒத்தைப் படையாகவும் கூறப்பட்ட அளவுகளில், அரை முழம் கூட்டியும், அரை முழம் குறைத்துமிருப்பதாகும் என்று கூறுகிறார்கள். 7½

மானுஷ விமானங்களில், ஏழு (7) ஹஸ்தம் ஆறு (6) ஹஸ்தம், ஐந்து (5) ஹஸ்தம் நான்கு (4) ஹஸ்தம், மூன்று (3) ஹஸ்தமுள்ள அளவுகளில், மூன்று (3) ஹஸ்தம் அதிகமாக இருப்பதாகும் என்று கூறுகிறார்கள், 8

சாந்திகம் பௌஷ்டிகம் ஜயதம் த்வத்புதம் ஸார்வகாமிகம் ।
உச்ராயம் த்விகுணம் பாதாத்யர்த்தாதிகம் அதாபி ஸம்மதம் ॥

பஞ்சதசகரவ்யாஸாத் ஹீநம் க்ஷுத்ரவிமாநகம் ।
ஸப்தாஷ்டாதிகஸப்தத்யந்தம் த்விவிருத்த்யா விவர்த்தநாத் ॥௰॥

ஸப்தவிம்சதிதா மாநம் த்வாதசாந்தாநி தாநி ச ।
ஸப்தவிம்சதிஸேதாநி யாவச்சதாந்தம் க்ரமாத் ॥௧௧॥

த்ரயஸ்த்ரிவிம்சதிஸ்தைர்யாவச் சதகராந்தகம் ।
த்ரித்ரிஹஸ்தவிவ்ருத்த்யா து த்ரிகவேதஸமயிஷ்யதே ॥

ஸாவகாசக்ஷுத்ரதோஷா பௌரோஹித்யாயதம் பவேத் ।

அவைகளுக்கு, முறையே, சாந்திகம் 1, பௌஷ்டிகம் 2, ஜயிதம் 3, அத்புதம் 4, ஸார்வகாமிகம் 5, என்று பெயர். 8½

அதன் (நீளமானது) உயரத்தைப்போல் இரண்டுபங்கு கால்பங்கு, அல்லது அரைப்பங்கு அதிகமாக இருப்பதும் அங்கீகரிக்கப்பட்டதாகும். 9.

பதினைந்து முழம் விஸ்தாரத்திலிருந்து குறைந்த விஸ்தாரமுடைய விமானமானது, க்ஷுத்ரவிமானமாகும்.

பதினேழு (17) அல்லது பதினெட்டு (18) முழம் முதல் எழுபது (70) முழம் வரையில் இரண்டு முழம் விதமாகக் கூட்டிவர, மானமானது இருபத்தேழுவிதமாகும். அவைகள் முறையே பன்னிரண்டு (12) முழம் வரையில் கூறப்பட்டவைகளாம். 11

இருபத்திமூன்று (23) இருபத்திநான்கு (24) முழம் முதல், நூறு முழம் வரையில், மூன்று (3) முழம் விதம் விருத்தி செய்துவர, உத்ஸேத மானமானது (அகலத்தின் அளவானது) இருபத்தேழு (27) விதமாகும். (12)

த்ரயோதசசதுர்தசஹஸ்தாதி த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் || கந ||

பஞ்சஷஷ்டிஷட்ஷஷ்டிஹஸ்தாந்தம் ஸம்வ்ருத்த்யா பரிவர்த்தஸம்ஸ்க்ரு
(பக்ஷ்ய)தி: |

அந்தர்ஹர்ம்யவிஸ்தாராதி ஸப்தவிம்ஶம் விதீயதே || கச ||

ஸப்ததசாஷ்டாதசாரப்ய த்ரித்ரிஹஸ்தவிவர்த்தநாத் |
பஞ்சஷண்ணவதிபர்யந்தம் உச்சம் ப்ராகிவ ஸம்வ்ருத்த்யா ||கரு||

ஶ்ரேஷ்டமத்யகநிஷ்டம் ஸ்யாத் மானம் மத்யஹர்ம்யேஷு து |
நவதசகராத் பஞ்ச ஷட்பஞ்சாசத்கராந்தகம் ||கசு||

த்வித்விஹஸ்தவிவ்ருத்த்யா து அந்தர்விம்ஶதி ஸம்வ்ருத்த்யா |

இவ்விதமாக உத்கிருஷ்டமானங்களில், உத்தம-மத்திம-அதம மானங்களாகும்.

பதிமூன்று (13) பதிநான்கு (14) முழம் முதல், அறுபத்தைந்து (65) அறுபத்தாறு (66) முழம் வரையில் இரண்டு (2) முழம் வீதமாகக் கூட்டிவர, விமானத்தின் அகலமானது முன்பு கூறியது போல இருபத்தேழு (27) விதமாகும். சதுஸ்தல விமானங்கள் பன்னிரண்டு முழம் வரையில் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 14

பதினேழு (17) பதினெட்டு (18) முழம் முதல் தொண்ணூற்றைந்து (95) தொண்ணூற்றாறு (96) முழம் வரையில், மூன்று (3) முழம் வீதமாகக் கூட்டிவர, அதன் உயரமானது, முன்பு கூறப்பட்டதுபோல், இருபத்தேழு விதமாகும். 15

இவ்விதமாக மத்தியம விமானங்களின், உத்தம-மத்திம அதம மானங்களாகும்.

ஒன்பது (9) அல்லது பத்து (10) முழம் முதல் ஐம்பத்தைந்து (55) அல்லது ஐம்பத்தாறு (56) முழம் வரையில்,

ஷண்ணாதிபாதிபாந்தாநாம் ஹர்ம்யாணாம் விஸ்தரம் க்ரமாத் ||

ஸப்தாஷ்டநவஹர்ம்யாந்தாநாம் யாநி மாநாநி ஸூக்தவத்ராணத: |
யாவத்ஸ்யாத் பாதிப ஹர்ம்யாணாம் விஸ்தாரம் மாநவித்தம: ||௧௮||

த்விஷட் த்ரயோதிபஸ்தாநே ஷோடசஸ்தாநம் யதாக்ரமம் |
ஷட்கஷட்கஷட்கஸப்தபஞ்சாசத் ஹஸ்தவ்யாஸோ
ஶிவோதிதம் || ௧௯ ||

ஸ்தம்பாத் பாஹ்யே து விஸ்தாரம் ஜந்மாதி ஸ்தூபிகாந்தகம் உத்ஸேதம் |
கேசித்வாஸ்திவாராந்தம் தத் வ்யவஹிதம் தத்ஸேதம் || ௨௦ ||

இரண்டு முழம் வீதமாகக் கூட்டிவர ஹர்மிய விஸ்தார மானது, இருபத்திநன்கு (24) வீதமாகும். இந்த விஸ்தார மானது, முறையே பஞ்சஹர்மியம் முதல், துவாதச ஹர்மியம் வரையில், (5 அடுக்கு மாடிமுதல் 12 அடுக்கு மாடி வரையில்) ஹர்மியங்களின் விஸ்தாரமாகும். 17

அளவில் சமர்த்தனுக இருப்பவன், ஏழு (7) எட்டு (8) ஒன்பது (9) பூமிகளுக்குக் கூறப்பட்ட பிரமாணத்திலிருந்து, துவாதச பூமியந்தம் பிரமாணங்களைக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 18

பன்னிரண்டு (12) பதிமூன்று (13) பூமிமுதல் பதினறு (16) பூமி வரையில், முறையே, ஐம்பத்தாறு (56) ஐம்பத் தாறு (56) ஐம்பத்தாறு (56) ஐம்பத்தேழு (57) ஐம்பது (50) ஹஸ்தம் விஸ்தாரமிருக்கவேண்டும் என்று பரசிவனுல் கூறப்பட்டிருக்கிறது 19

ஸ்தம்பத்திற்கு வெளிப்பக்கத்திலிருந்து விஸ்தாரத்தை கணக்கிடவேண்டும். ஜன்ம ஸ்தானத்திலிருந்து (அஸ்திவாரத்திலிருந்து) ஸ்தூபி வரையில் உயரத்தைக்

ஊஹதாரோ ஆயொஹமெலொரெலஸ: ஸஊஷாஹரதஃ ।
தத்தஅயாஸெதஸவாஂஸெ நிதெ-ஸொஆம் கிரியம்ஸமெகெஃ ॥

விஸ்தாரஅிமாணோகஸெயம் யாகூயாமெஷா
வயொஜயெகு ।
தெவாநாம் ஸாவ-ஹளமநாஆதி ஸதமும் விஷுஃ ॥ ௨௨ ॥

ரக்ஷா மஸவ-யக்ஷாணாமெகோஷஸதமும் உதழ ।
விப்ராணாம் நவ ஹளமம் ஸ்யாத் ஷஸஹளமமெயோவி வா ॥௨௩॥

யுவராஜஸ்ய ராஜஞ்ஞ வஞ்சமெவைவ ஸப்த ஹூமிஃ ।
தஷாதெயகாஷஸதமும் ஷண்ணாம் வெவ அகவஸி-நாழ ॥௨௪॥

கணிக்கவேண்டும். சிலர் சிகரம் வரையில் உயரத்தைக் கணக்கிடவேண்டுமென்று கூறுகிருர்கள். 20

மஹாபூமிகளின் (பெரிய மாடிகளின்) நீளமும் உயரமும் கூறப்பட்டது.

அந்தந்த பூமிகளின் விஸ்தாரத்தில், ஏழில் ஒரு பங்கில் மூன்று அம்சமானது, நிர்தேசோச்சமாகும். (குறிப்பிட்ட உயரமாகும்.)

அல்ப பௌமங்களில், விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு பங்கு நீளத்தை யுக்தியுடன் கல்பிக்க வேண்டும்.

தேவர்களுக்கும், ஸார்வபௌமனுக்கும், பன்னிரண்டு தலம் வரையில் கூறியிருக்கிருர்கள். 22

ராக்ஷஸர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள், இவர்களுக்கு பதினேரு (11) தலம் வரையில் இருப்பதாகும்.

பிராம்ஹணர்களுக்கு, நவதலம், அல்லது தசதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 23

யுவராஜா, ராஜா, ராஜபஞ்சமன், இவர்களுக்கு, ஸப்த பௌமம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

त्रिहर्म्यं च चतुर्हर्म्यं वणिजां शूद्रजन्मनाम् ।
राज्ञां पञ्चतलं वापि मतं पट्टभृतां तथा ॥

सप्तहर्म्यादि [illegible] [illegible] चक्रवर्तिनाम् ।
[illegible] तु षण्णां तदनन्तरे ॥२६॥

क्षुद्राल्पमध्यश्रेष्ठानां विमानानाम्
व्यासोत्सेधविशेषा [illegible] ।
युक्त्या [illegible] पुराणाम्
[illegible] तथैव कथितं हि मया [illegible] ॥२७॥

इति मयमते वास्तुशास्त्रे हर्म्यभूमिविधानं नाम
एकादशोऽध्यायः ॥

ஸப்த தலம் முதல், ஏகாதச தலம் வரையில் சக்கிர வர்திக்கும், அவனுக்கடுத்த ஆறுபேர்களுக்கும் கூறப் பட்டிருக்கிறது. 24

சூத்திர ஜாதியில் பிறந்த வியாபாரிகளுக்கு அல்லது, வியாபாரிகளுக்கும் சூத்திரர்களுக்கும் திரிபௌமம் கூறப் பட்டிருக்கிறது.

ராஜாக்களுக்கு பஞ்சதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது பட்டதாரிகளுக்குமாகும். 25

மான நிபுணர்கள் பௌமதலமானது. நூறு முழத்திற்கு மேல் நீளமாகவும், எழுபது முழத்திற்குமேல் அகலமாகவும் இருக்கக்கூடாது என்று கூறுகிறார்கள். 26

பிரஹ்மா முதலிய தேவேசுவரர்களுக்கும், மனிதர்களுக் கும், கலப்பாக முழக்கணக்குடன் கூடிய க்ஷுத்திர விமானங் கள், அல்பவிமானங்கள், மத்திம விமானங்கள்; உத்தம விமானங்கள் இவைகளின் விஸ்தார பேதங்களும், உச்ச பேதங்களும், யுத்தியுடன் உசிதமாக பிராசீனமான நூல் களில் கூறி இருப்பதையனுஸரித்து என்னால் கூறப் பட்டிருக்கின்றன. 28

பதினோராவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத த்வாதஶோऽத்யாய: ॥

தைவதாநாம் த்விஜாதீநாம் வர்ணிநாம் ஸத்மநாம் க்ரமாத் ।
கர்ப்பந்யாஸவிதிஸ் ஸம்யக் ஸம்க்ஷேபாதுச்யதேऽதுநா ॥

ஸர்வத்ரவ்யஸமாயுக்தம் கர்ப்பம் ஸர்வஸம்பதாம் பதம் ।
த்ரவ்யஹீநஸமாயுக்தம் கர்ப்பம் ஸர்வவிபத்கரம் ॥ ௨ ॥

தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந கர்ப்பம் ஸம்யக் விநிக்ஷிபேத் ।
கர்ப்பஶ்வப்ரஸ்ய காம்பீர்யம் ஸ்வாதிஷ்டாநோச்சஸம்மிதம் ॥ ௩ ॥

ஆதாரஸ்ஸம் கர்த்தகம் தச்சிலேஷ்டகயாऽதவா ।
கூபவத் ஸந்நிபம் தஸ்ய மத்யே ஸர்வோபரி க்ஷிபேத் ॥

பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம்

இப்பொழுது தேவதைகளுடையவும், பிராம்ஹணாதி வர்ணத்தாருடையவும், மாடிகளிலும் வீடுகளிலும், கர்ப நியாஸம் செய்யவேண்டிய விதியை நன்ருகவும், சுருக்கமாகவும் கூறுகிறேன். 1

சகலவிதமான திரவியங்களுடனும் கூடிய கர்பமானது, சகலவிதமான சம்பத்துக்களையும் அளிக்கும். கர்பமானது திரவியஹீனமாக இருந்தால், அது பலவிதமான ஆபத்துக்களையும் உண்டுபண்ணும். 2

ஆகையால், சகலவிதமான முயற்சிகளும் செய்து, கர்பத்தை நன்கு வைக்கவேண்டும். கர்பம் வைப்பதற்கான குழியின் ஆழமானது எந்த கிருஹாதிகளில் வைக்கப் படவேண்டுமோ அதன் ஸ்வாதிஷ்டானத்தின் உயரத்திற்கு ஸமானமாக இருக்கவேண்டும். 3

கர்ப பாஜனத்தை வைப்பதற்காக, பூமியில் பள்ளம் செய்து, அதை கருங்கல்லுகள் அல்லது செங்கற்களால்,

நதீஹ்ரதே ச கேதாராத்ரி*வல்மீகே குலீராவடே |
ஸீராக்ரே ஸமுத்ரே கோஶ்ருங்கே கஜதந்தேஷு ம்ருத்திகா: ||௫||

தந்மத்⁴யே தத்ர பூர்வே து உத்பலகந்தம் ந்யஸேத் பு⁴த: |
பஶ்சிமே ரக்தோத்பலகந்தம் ச தக்ஷிணே கஹ்லாரம்
க்ஷிபேத் || ௬ ||

ஸௌம்யே வஸ்து விந்யஸேத் காகலோஹ(பத்ர)முத்திதம் |
தாந்யாந்யஷ்டௌ தந்மத்⁴யே து ஶாலிவ்ரீஹிஸ்ததோபரி ||

கங்கோத்தரம் ச மாஷம் ச கோதூமம் ச திலம் ததா |
ப்ராக்தக்ஷிணேஷு ஶாலீநீவாராதிஷு விந்யஸேத் ||

சச்சதுரமாகக் கட்டவேண்டும். அந்தப் பள்ளத்தில் ஜலத்தை நிரப்பி, அதனடியில், சகலவிதமான மிருத்திகை (மண்) களையும் போடவேண்டும். 4

நதீ 1, மடு (ஏரி முதலிய பெரிய ஜலாசயம்) 2, பயிர் விளையும் வயல் 3, மலை 4, *பல்விகை 5, நண்டுவளை 6, கலப்பையின் கொழு 7, ஸமுத்திரம் 8, பசுவின் கொம்பு 9, யானையின் தந்தம் 10, இந்த இடங்களிலிருந்து எடுக்கப் படும் மிருத்திகைகளை, பள்ளத்தின் அடியில் போட வேண்டும்.

அதற்குமேலே, அந்தக் குழியின் மத்தியில், தாமரைக் கிழங்கை வைக்கவேண்டும். அதற்கு கிழக்கு திக்கில், நீலோத்பல கிழங்கை வைக்கவேண்டும். தெற்கு திக்கில், அல்லிக்கிழங்கை வைக்கவேண்டும். மேற்கு திக்கில், செங்கழினீர் கிழங்கை வைக்கவேண்டும். வடக்கு திக்கில் காகலோகத்தை (காகலோட்டியத்தை) வைக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, சம்பா நெல் 1, சென்னெல் 2, வரகு தானியம் 3, கங்குதானியம் 4, பயறு 5, உளுந்து 6,

*வல்மீக இதி பாடாந்தரம் |
*புத்து என்பது பாடபேதம்.

तस्योपरि न्यस्तव्यं मञ्जूषं ताम्रनिर्मितम् ।
त्रिचतुर्मात्रविस्तारात् [illegible] ॥ ९ ॥

पञ्चविंशतिमात्रान्तं [illegible] ।
[illegible] ॥ १० ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ११ ॥

கொள்ளு 7, எள்ளு 8, இந்த எட்டுவிதமான தானியங்களை யும், ஈசானிய திக்கு முதல் பிரதக்ஷிணமாக எட்டு திக்கு களிலும் வைக்கவேண்டும். 8

அதற்குமேலே, தாமிரத்திலே செய்யப்பட்ட பெட்டியை வைக்கவேண்டும். அந்தப் பெட்டியின் அகல மானது, மூன்று (3) அல்லது நான்கு (4) அங்குலம் அகலம் முதல், இருபத்தைந்து (25) அல்லது இருபத்தாறு (26) அங்குலம் வரையில், இரண்டு அங்குலம் வீதமாக விருத்தி செய்துவர, பன்னிரண்டு (12) விதமாகும்.

அதன் உயரமானது, அதன் அகலத்திற்கு சம மாகவோ, அல்லது எட்டில் ஒரு பங்கு, ஆறில் ஒரு பங்கு, அல்லது ஐந்தில் ஒரு பங்கு குறைவாகவாவது இருக்க வேண்டும். 10

இந்த அளவானது, முறையே, ஏக ஹர்மியம் முதல் துவாதச ஹர்மியம் (12-மாடி) வரையிலுள்ள வாஸ்துக் களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

அதன் பாதாலம்பிவிதானமானது, அதற்காக எடுக்கப் பட்ட உயரத்தில், மூன்றில் ஒரு பங்கு இருக்கவேண்டும். (பாதாலம்பிவிதானம் - அதன் அடிப்பக்கத்தின் மட்டமான இடம்.) 11

[illegible]

அந்த இடமானது, அந்தந்த ஹர்மியங்களின் பாத விஷ்கம்பத்திற்கு (விஷ்கம்பம்-உயரம்) சமமாகவோ, அதில் எட்டில் ஒரு பங்கு குறைவாகவோ இருக்கவேண்டும். அந்த பேலேயின் (பேலா-பேழை) அகலமானது, முக்கால் பங்கு இருக்கவேண்டும். உயரமானது முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல இருக்கவேண்டும்.* 12

அது திரிவர்க மண்டபத்தைப்போன்ற உருவமுடையதாகவாவது, வட்டமாகவாவது, சதுரச்ரமாகவாவது இருக்க வேண்டும். இருபத்தைந்து (25) கோஷ்டங்களுடையதாக வாவது, நவ கோஷ்டங்களுடையதாகவாவது இருக்க வேண்டும். 13

கோஷ்ட பித்தியின் (கோஷ்டம்-இடம்) உயரமானது, பேலேயின் உயரத்தில் அரைப்பங்கு, அல்லது மூன்றில் ஒரு பங்கு இருக்கவேண்டும்.

அதன் பித்தியின் கனமானது இரண்டு யவை, மூன்று யவை, அல்லது, நான்கு யவை இருக்கவேண்டும். 14

† [illegible]

*பாதாலம்பிவிதானமானது, எடுக்கப்பட்ட உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்கு இருக்கவேண்டும். என்பது 12-வது சுலோகத்திற்குப் பிறகு அதிக பாடம் என்பது பாடாந்தரம்.

உபபீட2பதே3 தே3வா: பஞ்சவிம்ஶதி ஸம்ஸ்தி2தா: ।
ஶ்வப்4ரோர்த்4வபூ4தலம் ஸர்வம் க3ந்தை4: புஷ்பைஶ்ச தூ4பகை: ॥ ௧௫ ॥

வாஸயித்வா து பூர்வேத்3யு: பஞ்சக3வ்யேந பா4ஜநம்
ப்ரக்ஷால்ய ஸூத்ரைராவேஷ்ட்ய ஶாலிதா4ந்யாஸநே ஶுபே4 ॥

ஸ்த2ண்டி3லே சண்டி3தம் க்ருத்வா மண்டூ3கம் வாபி தத்பத3ம் ।
விந்யஸ்ய தே3வாந் ப்3ரஹ்மாதீ3ந் ஶுத்3தா4க்ஷததா4ரயா ॥

ஆராத்4ய க3ந்த4புஷ்பாத்3யை: பு4வநாதி4பதிம் ஜபேத் ।
ஸ்த2பதி: கும்பா4ந் க்ருத்வா ஸவர்ணாந் வஸ்த்ரவிபூ4ஷிதாந் ॥

ஸாந்த்3ரோத3கஸம்பூர்ணாந் க3ந்த4புஷ்பஸமந்விதாந் ।

அதன் உப பீடபதத்தில், இருபத்தைந்து தேவதைகள் இருக்கின்றார்கள்.

அந்தப் பள்ளத்திற்கு மேலேயுள்ள பூதலம் முழுமையும் சந்தனம்–புஷ்பம்–தீபம் (தூபம்) இவைகளினால், வாசனையுள்ளதாகச் செய்து, 15

முதல்நாள் கர்பபாஜனத்தை பஞ்ச கவ்யத்தினாலே பிரக்ஷாளனம் செய்து, அதன்மேலே நூல்களை சுத்தி, பூமியில் சம்பா நெல்லை நன்றாகப் பரப்பி, மேடையாகச் செய்து, அதில் சண்டித பதம், அல்லது மண்டூக பதத்தைக் கல்பித்து, அதில் சுத்தாக்ஷதையின் தாரையினாலே, பிரம்ஹாதி தேவதைகளை நியாஸம் செய்து (ஆவாஹனம் செய்து) சந்தனம் புஷ்பம் முதலியவைகளினாலே ஆராதித்து, புவநாதிபதியை ஜபம் செய்யவேண்டும். 17½

பிறகு, ஸ்தபதி, வஸ்திரம் சாத்தி அலங்கரிக்கப்பட்டவைகளும், நறுமணமுள்ள ஜலத்தினாலே நிறைந்தவைகளும்

निष्कलङ्कानसुषिरान् पञ्च [illegible] सूत्रितान् ॥

तस्य दक्षिणे [illegible] ।
[illegible] बलिं दत्वा यथाविधि ॥२०॥

[illegible] ततः पात्रं वेष्टयेत् शुक्ल-
वाससा ।
[illegible] ॥२१॥

[illegible] ततः ।
स्थपतिः [illegible] ॥२२॥

[illegible] ।

களங்கம் (அழுக்கு அல்லது தோஷம்) அற்றவைகளும், பொத்தலில்லாதவைகளும், நூல் சுற்றப்பட்டவைகளுமான ஐந்து (5) பாத்திரங்களை வைத்து, அதன் தென் பக்கத்தில் கந்தத்துடன் கூடிய சம்பா நெல்லினால் கல்பிக்கப்பட்ட ஸ்தண்டிலத்தில் (திட்டாணியில்) வைத்து, அவைகளை, சந்தனம் புஷ்பங்களினாலே ஆராதித்து (பூஜை செய்து) முறைப்படி பலி கொடுக்கவேண்டும். 20

ஸ்தபதி சுத்தனாக இருந்துகொண்டு, கர்பந்யாஸம் செய்வதற்கான பாத்திரத்தை வெளுப்பு வஸ்திரத்தினாலே சுத்தி, தானியஸ்தண்டிலத்திற்குமேலே, வெளுப்பு வஸ்திரத்தை விரித்துப்போட்டு, தர்பைகளைப் பரப்பி, அதன் மேலே, அந்த கர்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டும்.

பிறகு, இரவில், சுத்தமான பாலைக் குடித்துவிட்டு, உபவாஸமாக இருக்கவேண்டும். பிறகு, சில்ப சாஸ்திர மறிந்த மேதாவியான ஸ்தபதியானவன், ஸூத்திர கிராஹி முதலியவர்களால் சூழப்பட்டவனாக இருந்துகொண்டு,

[illegible] ||௨௩||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||௨௫||

[illegible] ।
[illegible] ||

தானியம் முதலிய வஸ்துக்களை கர்ப பாஜனத்திற்குள் வைக்கவேண்டும். 22½

தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட சாலிதானியம் 1, (சம்பா நெல்) வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட விரீஹிதானியம் 2, (அறுபது நாளில் விளையும் நெல், அல்லது சென்னெல்) சுல்பத்தினாலே செய்யப்பட்ட கொள்ளு 3, (சுல்பம் சுத்தம் செய்த செம்பு) த்ரபுவினால் (பித்தளை) செய்யப்பட்ட கம்பு தானியம் 4, ஈயத்தினாலே செய்யப்பட்ட உளுந்து 5, இரும்பினாலே செய்யப்பட்ட பயறு 6, இரும்பினாலே செய்யப் பட்ட வரகு தானியம் (7) வைக்கிராந்த மென்னும் லோஹத்தினாலே மூர்ச்சியுடன் (பிரபாசத்துடன்) செய்யப் பட்ட எள்ளு 8, ஆகிய எட்டு (8) தானியங்களையும், ஈசானிய திக்கு முதல் பிரதக்ஷிணமான விதியுடன் வைக்கவேண்டும்.

ஜயந்த ஸ்தானத்தில் ஜாதி ஹிங்குலியத்தையும் அரி தாரத்தை பிருசஸ்தானத்தில் மகேந்திர பதத் திலும், மாக்ஷிகம் (ஸ்வர்ண மாக்ஷிகம) பிருங்கராஜ பதத்திலும் ராஜாவர்த்தத்தை சுக்ரீவபதத்திலும், கைரி கத்தை (மலையிலுள்ள தாதுப்பொருள்) சோஷ பதத்திலும்,

अञ्जनं गणमुख्ये स्यात् अदितौ तारकं विदुः ।
मध्ये पद्मरागं तु *मरीचौ विद्रुमं तथा ॥२९॥

सावित्रे पुष्परागं तु वैडूर्यं
स्याद्विवस्वति ।
वज्रमिन्द्रजये विद्यात् इन्द्रनीलं तु मित्रके ॥

रुद्रराजे महानीलं मरकतं तु महीधरे ।
मुक्तामपवत्से प्राच्यादिप्रदक्षिणं क्रमशो न्यसेत् ॥

विष्णुक्रान्ता त्रिशूला श्रीः सहदेवी च
दूर्वं तथा ।
अपामार्गैकपत्राब्जमीशादिष्वौषधं न्यसेत् ॥३०॥

அஞ்சனத்தை (அஞ்சக்கல்) கணமுக்ய ஸ்தானத்திலும், தர தத்தை (பாதரஸத்தை) அதிதி ஸ்தானத்திலும், மத்தியில் பத்ம ராகத்தையும் 1, *மரீசிபதத்தில் பவழத்தையும் 2, சாவிந்திரபதத்தில் புஷ்பராகத்தையும் 3, விவஸ்வத் பதத்தில் வைடூரியத்தையும் 4, இந்திரஜயபதத்தில் வைரத்தையும் (5) மித்திரபதத்தில் இந்திர நீலத்தையும் 6, ருத்ரராஜ பதத்தில் மஹா நீலத்தையும் 7, மஹீதரபதத்தில் மரகதத்தையும் 8, அபவத்ஸபதத்தில் முத்தையும் 9, கிழக்கு திக்கிலிருந்து முறையே பிரதக்ஷிணமாக வைக்கவேண்டும்.

விஷ்ணுகிராந்தி, திரிசூலம், ஸ்ரீதேவீ, ஸஹதேவீ, தூர்வை, கருச்சாரங்கண்ணி, நாயுருவி, ஓரிதழ் தாமரை, இந்த எட்டு ஓஷதிகளையும் ஈசானதிக்கு முதல் முறையே வைக்கவேண்டும். 30

---

*आर्यके इति स्थितवेद्यां मरीचौ इति पाठो भवति । पदानां क्रमोऽपि न दृश्यते । तत्र प्राज्ञैरूह्यम् ।

* ஆர்யக ஸ்தானத்தில். என்பதற்கு பதிலாக மரீசி ஸ்தானத்தில் என்று இருக்கிறது. பதங்கள் வரிசையாக கூறப் படவில்லை. இதை அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥௩௧॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௩௨॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௩௩ ॥

---

*சந்தணம் 1, அகில் 2, பச்சைக்கற்பூரம் 3, லவங்கம் 4, ஏலக்காய் 5, லதாபலம் (ஜியோதிர் லதாபலம்) 6, தக்கோலம் 7, (செஞ்சந்தணம் 8) ஆகிய அஷ்ட (8) கந்தங்களை, ஜயந்தாதி ஸ்தானங்களில் வைக்கவேண்டும்.

தங்கம், இருப்பு, தாம்ரம், வெள்ளி, இவைகளினால் நான்கு ஸ்வஸ்திகங்களை செய்து, அவைகளை முறையே (கிழக்கு திக்குமுதல்) நான்கு திக்குகளிலும் வைக்க வேண்டும்.

இதுவரையில் கூறப்பட்டவைகள் யாவும், ஸகல தேவதைகளுக்கும் மனிதர்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது. இனி அந்தந்த தேவதைக்குறிய அடையாளங்களுடன் கூறுகிறேன். 32

கபாலம் 1, சூலம் 2, கட்வாங்கம் 3, பரசு 4, விருஷபம் 5, பிநாகம் 6, மான் 7, பாசம் 8, (இவைகள் சிவசின்ஹங்கள்) இந்த எட்டு (8) ஆயுதங்களையும் கிழக்கு முதலான எட்டு திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். 33

---

* இங்கு (7) கந்த திரவியங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகையால், சந்தணம் என்பதற்கு, வெண் சந்தணம், செஞ்சந்தணம் என இரண்டையும் கொள்ளவேண்டும்.

𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌵𑌰𑌮𑌯𑌂 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌦𑌿𑌶𑌿 ।
𑌦𑌰𑍍𑌪𑌣𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌚 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌂 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌚𑌾𑌮𑌰𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌤𑍍𑌸𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌦𑍀𑌪𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌮𑍍 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌕𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌶𑌿𑌷𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌥𑌪𑌤𑌿𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍍𑌰𑌨𑍁𑌜𑍍𑌞𑌯𑌾 ॥

𑌕𑍍𑌷𑍌𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌹𑍍𑌯𑌂 (𑌪𑍂)𑌜𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌤𑍁 𑌸𑌿𑌞𑍍𑌚𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌾𑌯𑌤𑌨𑌸𑍍𑌥𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌕𑌲𑌶𑍋𑌦𑌕𑍈𑌃 ॥

ஸுவர்ணத்தினலே செய்யப்பட்ட அஷ்டமங்களங்களை, முன்போலவே, எட்டு (8) திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும்.

தர்பணம் 1, (முகம் பார்க்கும் கண்ணுடி) பூரண கும்பம் 2, விருஷபம் 3, இரண்டு சாமரம் 4, ஸ்ரீவத்ஸம் 5, ஸ்வஸ்திகம் 6, சங்கம் 7, தீபம் 8, இவைகள் தேவாஷ்ட மங்களமாம். இவைகளை, யஜமானனுடைய அனுமதியுடன், ஸ்தபதியாவது அவனுடைய சிஷ்யனாவது, முறையுடன் வைக்கவேண்டும். 35

பிறகு வெளுப்பு வஸ்திரத்தினலே, அந்த கர்ப பாஜனத்தைமுடி, அது அசங்காமலிருக்கும்படி செய்ய வேண்டும்.

அந்த கர்பபாஜனத்தை, கந்தம் – அக்ஷதை புஷ்பங் களினலே ஆராதித்து (பூஜித்து). கலசஜலத்தினலே அபிஷேகம் செய்யவேண்டும். 36

பிறகு, ஸ்தபதி, ஸ்தாபகனேடுகூட, புஷ்பம், குண்டலம், ஹாரம் முதலிய ஆபரணங்கள், கடகம், மோதிரம், ஸுவர் ணத்தினலே செய்யப்பட்ட பஞ்சாங்க பூஷணங்கள், மற்றும் பலவித ஆபரணங்கள், ஸுவர்ணயஜ்ஞோபவீதம், புதிய வஸ்திரம் உத்தரீயங்கள், இவைகளை தரித்துக் கொண்டு, சுவேத சந்தனம் பூசிக்கொண்டு, வெளுப்பு

விப்ராணாம் வேதகோஷைஶ்ச ஶங்கபேர்யாதிநிஸ்வனை: ।
கல்யாணஜயகோஷைஸ்ஸ்துவத்பி: ஸ்தாவகைஸ்ததா ||௧௭||

பக்ஷகங்கணமுகாஸ்யாதிகடகைஸ்ஸம்ப்ரவேஷ்டிதை: ।
வஹந்தம் ஸஹஸ்ரஶீர்ஷேண ஹேமரத்நைர்விபூஷணை: ||

ஹேமயஜ்ஞோபவீதஶ்ச நவரத்நோத்தரீயக: ।
ஶ்வேதாம்பரைர்வ்ருதைஶ்சைவ ஸிதபுஷ்பஶிரஸ்ரஜை: ||௧௯||

த்யாத்வா ஸாநந்தம் ஸகலம் திக்கஜைஸ்ஸமுத்ரவேஷ்டிதம் ।
ஸஸாகரம் ஸஶைலேந்த்ரம் ஶேஷமூர்த்நோபரிஸ்திதம் ||௨௦||

ஸ்ருஷ்டிஸ்திதிலயாதாரம் புவநாதிபதிம் ஜபேத் ।
ப்ரஹ்மாதீநாம் ச தேவாநாம் தேவீநாம் கர்பகல்பிதே ||௨௧||

தத்த்வாரஸ்ய யதாயோகம் தக்ஷிணம் ஸமாஶ்ரயேத் ।

நிறமான புஷ்பங்களை சிரஸ்ஸில் சூடிக்கொண்டு, சுத்தனாக இருந்துகொண்டு,

பிராம்ஹணர்களுடைய வேத கோஷங்களுடனும், சங்கம் பேரிகை முதலிய வாத்திய கோஷங்களுடனும், கௌரீ கல்யாணம் முதலிய பாட்டுகளுடனும், ஜயகோஷங்களுடனும், திக்கஜங்களுடன் கூடியதும், ஸமுத்திரங்களுடனும் மலைகளுடனும் கூடியதும், அனந்தனுடைய சிரஸ்ஸில் இருப்பதுமான அகண்ட பூமண்டலத்தையும் தியானம் செய்துகொண்டு, ஸிருஷ்டி - ஸ்திதி - லயம் இவைகளுக்கு ஆதாரபூதரான புவனாதிபதியை ஜபிக்க வேண்டும்.

ஜபம் தியானம் செய்துகொண்டு.— பிரம்ஹாதிதேவர்களுக்கும் தேவிமார்களுக்கும் கர்பஸ்தானமாகக் கூறப்பட்டு இருக்கிற துவாரத்தின் (கர்பகிருஹ துவாரத்தின்) தென்

[illegible] ||௪௧||

[illegible] |
[illegible] ||௪௨||

[illegible] |
[illegible] ||௪௩||

[illegible] |

பக்கத்திலுள்ள ஸ்தம்பத்திற்குக் கீழேயுள்ள குழியில், கர்பத்தை (அந்த கர்பபாஜனத்தை) நன்கு பொருத்தமாக வைக்கவேண்டும். 41½

ஹோமஸ்தம்பம், கர்பகிருஹத்தில் சுற்றிலுமுள்ள தூண்கள், கர்பகிருஹத்தைச் சுற்றிலும் பாதுகாஸ்தானம், இவைகளின் கீழே, செய்யப்படும் பள்ளமானது, கர்ப பாஜனத்தை வைப்பதற்கு செய்யப்பட்ட பள்ளத்தைக் காட்டிலும் அதிக உயரமுள்ளதாக (ஆழம் உள்ளதாக) இருந்தால் அது, கர்பஸ்தாபனத்திலே உண்டாகும் ஸகல விதமான ஸம்பத்துக்களையும் நாசம் செய்துவிடும். [கர்ப கிருஹத்திலுள்ள தூண்கள், சுற்றுப்புறங்களில், சுவர் வைக்குமிடங்கள், இவைகளின் அஸ்திவாரத்திற்காக தோண்டப்படும் பள்ளமானது, கர்பஸ்தாபன ஸ்தானத்தை காட்டிலும் அதிக ஆழமுள்ளதாக இருக்கக்கூடாது என்பது பொருள்.]

அந்த கர்பபாஜனத்தின்மேலே, ஸாரவத்தான (மிகவும் உறுதியான) மரங்கள், அல்லது சிலையினாலே சச்சரமாகவும், பாத்திரத்தின் விஸ்தாரத்தைப்போல இருமடங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாகவும், ஐந்து அங்குல கனமுள்ளதாகவும், பிரதிமா பலகையை கல்பித்து அதை கர்ப பாஜனத்தின்மீது வைக்கவேண்டும். 44

𑌸𑌰𑌤𑍍𑌨𑍌𑌷𑌧𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௪௫॥

𑌈𑌶𑌗𑌰𑍍𑌭𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌯𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍍𑌵𑌾𑌲𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌚 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁
𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௪௬॥

𑌶𑌙𑍍𑌖𑌚𑌾𑌪𑌗𑌦𑌾𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 𑌶𑌾𑌤𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌾𑌯𑌸𑌨𑌨𑍍𑌦𑌕𑌮𑍍 ।
𑌧𑌨𑍁𑌃 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌤𑍁 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌵𑍈𑌨𑌤𑍇𑌯𑌂 𑌚 𑌸𑍌𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 [illegible] ।
[illegible] ॥௪௭॥

[illegible] ।

அந்த பலகத்திற்குமேலே, நாண்கு செங்கற்களை நன்கு பொருத்தமாக ஒன்று சேர்க்கப்பட்டதும், ரத்னங்கள்—ஒஷதிகளுடன் கூடியதும், வஸ்திரம், புஷ்பம் இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டதுமான, ஸ்தம்பத்தை ஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். 45

இதற்கு ஈசகர்பம், என்று பெயர். மற்ற தேவாலயங்களில் கர்பஸ்தாபன விதியைக் கூறுகிறேன்.

விஷ்ணுவின் ஆலயத்தில் கர்பத்தின் மத்தியில் ஸுவர்ணத்தினால் சக்கரம் செய்துவைக்கவேண்டும். சங்கம் - வில் - தண்டம் இவைகளை தங்கத்தினாலும், நந்தகத்தை (கத்தியை) அயஸ்ஸினாலும் (இரும்பினாலும்) செய்து தனுஸ் - சங்கம் இவைகளை இடது பக்கத்திலும், கத்தி, தண்டம் இவைகளை வலது பக்கத்திலும் வைக்க வேண்டும். ஸுவர்ணத்தினால் கருடனை செய்து எதிரில் வைக்கவேண்டும். இது விஷ்ணு ஆலயத்தில் வைக்க வேண்டிய கர்பமாகும். 47½

ब्रह्मासनपदे मध्ये ऽम्बुजं स्थापयेच्च ॥

तन्मध्ये तन्तुनोङ्कारं यज्ञसूत्रावृतं तथा ।
स्वस्तिकानि चतुर्दिक्षु वामे स्थाप्यं कमण्डलुम् ॥ ५० ॥

कूर्चाक्षमालां वामे (सव्ये) तु वामे(तः)
दीप्ताग्निं क्षिपेत् ।
ब्रह्मगर्भमिदं प्रोक्तं ब्रह्मस्थाने प्रतिष्ठयेत् ॥

स्वस्तिकं चाक्षमालां च शक्तिं चक्रं च कुक्कुटम् ।
मयूरं चैव सौवर्णे *लोहात् शक्तिं तु मध्यमे ॥ ५२ ॥

वामे च कुक्कुटं दद्यात् दक्षिणे च मयूरकम् ।

பிரஹ்மாவின் ஆலயத்தில் யஜ்ஞோபவீதம், ஓங்காரம், ஸ்வஸ்திகம், அக்னி இவைகளை ஸுவர்ணத்தினாலும், பத்மம் கமண்டலம் - ஜபமாலை - தர்பம் இவைகளை தாமிரத்தினாலும் செய்துவைத்து, பிரஹ்மாவின் ஆஸனபதத்தில், பத்ம மத்தியில் வைக்கவேண்டும். அந்த கர்ப மத்தியில் யஜ்ஞோபவீதத்தினால் சுத்தப்பட்ட ஓம்காரத்தை வைக்க வேண்டும். ஸ்வஸ்திகங்களை நான்கு திக்குகளிலும் வைக்க வேண்டும். இடது பக்கத்தில் கமண்டலத்தை வைக்க வேண்டும். தர்பம் - ஜபமாலை இவைகளை வாம (வலது) பாகத்திலும் வைக்கவேண்டும். எதிரில் ஜ்வலித்துக்கொண்டிருக்கின்ற அக்நியை வைக்கவேண்டும். இது பிரஹ்ம கர்பமாகும். இதை பிரஹ்ம ஸ்தானத்தில் வைக்க வேண்டும். **51**

ஸ்வஸ்திகம் - ஜபமாலை - சக்தி - சக்கரம் - கோழி-மயில் களை ஸுவர்ணத்தினால் செய்யவேண்டும். இரும்பினால் சக்தி யாயுதத்தை செய்து மத்தியில் வைக்கவேண்டும். இடது

---

*मध्ये शक्तिमायसीं इति पाठः वा ।

அக்ஷஸூத்ரம் புர: ஸ்தாப்யம் கர்ப்பம் ஷண்முகவேஶ்மநி ||

பத்மம் சாங்குஶம் பாஶம் ஸிம்ஹம் ஸவித்ராலயே |
வஜ்ரம் நந்தகம் சக்ரம் சாமரம் யாநி வஜ்ரிண: || ௫௪ ||

ஹாடகம் மேஷம் ஶக்திம் பாவகஸ்யாலயே ந்யஸேத் |
ஆயஸம் மஹிஷம் பாஶம் ஹைமம் யமாலயே ந்யஸேத் || ௫௫ ||

ஆயஸம் நந்தகம் கர்ப்பம் நிர்ருதேஸ்து விமாநகே |
வாருணே மகரம் பாஶம் க்ராஹஜம் ஹைமஜம் ததா || ௫௬ ||

பக்கத்தில் குக்குடத்தையும், வலது பக்கத்தில் மயிலையும் வைக்கவேண்டும். அக்ஷஸூத்திரத்தை எதிரில் வைக்க வேண்டும். இது ஷண்முகபவனத்தில் வைக்கவேண்டிய கர்பமாகும். 53

தாமரைப்பூ – அங்குசம் – பாசம் – ஸிம்ஹம், இவைகள் ஸூரியாலயத்தில், கர்பத்தில் வைக்கவேண்டியவை களாகும்.

இந்திரனுடைய ஆலயத்தில், வஜ்ரம், யானை, நந்தகம், (கத்தி) சக்ரம், சாமரம், இவைகளை வைக்கவேண்டும். 54

தங்கத்தினுலே செய்யப்பட்ட, செம்மரியாடு, சக்தி இவைகளை அக்நியின் ஆலயத்தில் வைக்கவேண்டும்.

இரும்பினுலே செய்யப்பட்ட எருமைக்கடா, தங்கத்தி னுலே பாசம் இவைகளை யமனுடைய ஆலயத்தில் வைக்க வேண்டும். 55

நிருருதியின் விமானத்தில், இரும்பினுலே செய்யப்பட்ட நந்தகத்தை (கத்தியை) கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

வருணனுடைய ஆலயத்தில், இரும்பினுல் செய்யப் பட்ட மகரத்தையும் (முதலையையும்) தங்கத்தினுலே

வாயோ: ஸ்வர்ணேந ஹரிணம் வ்யாலம் தாராபதே:
க்ஷிபேத் ।
நரவாஸே த⁴ந: வைஶ்ராக்த: மகரோ மத³நாலயே ॥ ௫௭ ॥

டங்கம் த³ந்தாக்ஷமாலா ச விக்⁴நேஶ்வராலயே மஹோத்கே ।
ஓங்காரம் வக்ரத³ண்ட³ம் ச ஸௌவர்ணம் ஶாஸ்த்ருகஸ்ய து ॥

அஶ்வத்த²ம் கரகம் ஸிம்ஹம் ச²த்ரம் ஸ்வர்ணேந காரயேத் ।
அஶ்வத்த²: புரத: ஸ்தா²ப்ய: ச²த்ரம் தஸ்யோபரி ஸ்தி²தம் ॥

கமண்ட³லும் வாமபார்ஶ்வே து கேஸரீ த³க்ஷிணே ந்யஸேத் ।
ஸௌக³தே யாமகே மஹ்யம் ஶ்ரீவத்ஸாஶோகஸிம்ஹகம் ॥

செய்யப்பட்ட பாசம், இவைகளை, கர்பத்தில் வைக்க வேண்டும். 56

வாயுவுக்கு தங்கத்தினலே மானையும், சந்திரனுக்கு, வியாளத்தையும், (வியாளம் – யாளி, அல்லது பாம்பு) கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

குபேரபவனத்தில் மனுஷ்யாகிருதியையும், மன்மத பவனத்தில் மகரத்தையும் வைக்கவேண்டும். 57

பரசு, தந்தம், ஜபமாலே, இவைகளை, விக்னேசு வரருடைய ஆலயத்தில், கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்

சாஸ்தாவின் ஆலயத்தில், ஓம்காரம், கோணலான தண்டம், இவைகளை ஸுவர்ணத்தினலே செய்து வைக்க வேண்டும். 58

புத்தருடைய ஆலயத்தில், அரசமரம் – கமண்டலம் – ஸிம்ஹம் – குடை – இவைகளை தங்கத்தினலே செய்து, அரசமரத்தை எதிரில் வைக்கவேண்டும். குடையை அதன் மேலே வைக்கவேண்டும். கமண்டலத்தை இடது பக்கத்திலும், ஸிம்ஹத்தை வலது பக்கத்திலும் வைக்கவேண்டும்

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

ஸ்ரீவத்ஸம், அசோகஸிம்ஹம் (ஸிம்ஹத்துடன் அசோக சக்ரம்) இவைகளை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும். 60

ஜைனாலயத்தில், கமண்டலம் - ஜபமாலை - மயில் தோகை, இவைகளையும், மூன்று குடை, அரசமரம், விசிறி, இவைகளையும், தங்கத்தினாலே செய்து, மரத்தை எதிரில் வைத்து, அதன்மேலே குடையை வைக்கவேண்டும். வலது பக்கத்தில், மயில்தோகை, அல்லது ஜபமாலையையும் இடது பக்கத்தில் கமண்டலத்தையும் வைக்கவேண்டும். ஸ்ரீ ஸ்வரூபத்தை மத்தியில் வைக்கவேண்டும். அங்கு ஸிம்ஹத்தையும் வைக்கவேண்டும். அபரபாகத்தில் (இடது பக்கத்தில்) கமண்டலத்தையும், விசிறியையும், வைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக கர்பத்தை வைக்க வேண்டும். 63

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், துர்கையின் ஆலயத்தில், கிளி - சக்ரம், இவைகளை ஸுவர்ணத்தினாலும், ஸிம்ஹம்,

𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌨𑌨𑍍𑌦𑌕𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑌪𑌾𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑍇 ||௬௫||

𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌤𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌓𑌂𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌮𑍍 ।
𑌧𑍍𑌵𑌜𑌕𑌾𑌕𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌂 𑌹𑍈𑌮𑌂 𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌸𑍍𑌯
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌕𑍇 || ௬௬ ||

𑌕𑌪𑌾𑌲𑌶𑍂𑌲𑌘𑌣𑍍𑌟𑌾𑌦𑍀𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌾𑌲𑍀𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑍇
𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌹𑌂𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌶𑌿𑌖𑌿𑌤𑌾𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌿𑌂𑌹𑍇𑌭𑌪𑍍𑌰𑍇𑌤
𑌰𑍂𑌪𑌕𑌾𑌨𑍍 ||

𑌜𑌾𑌮𑍍𑌬𑍂𑌨𑌦𑌮𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌮𑌾𑌤𑍃𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇𑌷𑍁 𑌨𑍍𑌯𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

சங்கும் இவைகளை வெள்ளியினாலும், மானை தாமரத்தினாலும், கத்தியை இரும்பினாலும் செய்து கர்பஸ்தாபனம் செய்ய வேண்டும். 64½

க்ஷேத்திரபாலருடைய ஆலயத்தில், கட்வாங்கம் - நந்தகம் (கத்தி) - சக்தி - இவைகளை கர்பத்தில் வைக்க வேண்டும். 65

லக்ஷ்மீதேவிக்கு, தாமரை புஷ்பத்தையும், ஸரஸ்வதீ தேவிக்கு மூன்று அக்ஷர ஸ்வரூபமான ஓம்காரத்தையும், கர்புத்தில் வைக்கவேண்டும்.

ஜ்யேஷ்டாதேவியின் ஆலயத்தில் காக்கை - துவஜம் - நீலோத்பலம் - இவைகளை தங்கத்தினாலே செய்து வைக்க வேண்டும். 66

காளிகோவிலில், கபாலம் - சூலம் - மணி - பிரேதங்கள், இவைகளை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

ஸப்தமாதாக்களின் கோவிலில், ஹம்ஸம் 1, ஜபமாலை 2, மயில் 3, கருடன் 4, ஸிம்ஹம் 5, யானை 6, பிரேதருபங்கள் 7, இவைகளை, தங்கத்தினாலே செய்து வைக்கவேண்டும். 67½

பத்மாக்ஷமாலிகாம் தீபம் ரோஹிணீக்ருஹமத்யகே ॥

தர்பணம் சாக்ஷமாலாம் ச பார்வதீமந்திரே விது: ।
பத்மாக்ஷமாலிகாம் பூர்ணகும்பம் மோஹிநீக்ருஹே ॥

சிஹ்நத்வஜாயுதாஸ்த்வந்யே ஸஹ வாஹநை: ।
அநுக்தாநாம் ச தேவாநாம் தேவீநாம் கர்பமிஷ்யதே ॥

விப்ராதீநாம் து வர்ணாநாம் ஜாதிகர்போ விதீயதே ।
தாம்ரகம் குண்டிகாஷ்டம் ச ஸௌவர்ணம் ஹைமமயம் ஸமேத் ॥

யஜ்ஞோபவீதம் யஜ்ஞாக்நிம் யஜ்ஞபாண்டம் ச ராஜதம் ।
யஜ்ஞோபவீத(தம்)யத்ஸர்வம் யஜ்ஞபாண்டாநி நிக்ஷிபேத் ॥

ரோஹிணீதேவியின் ஆலயத்தில், தாமரை மணிமாலை, அல்லது, தாமரைப்பூ, ஜபமாலை, தீபம், இவ்வைகளை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும். 68

பார்வதீ தேவியின் ஆலயத்தில், கண்ணாடி, ஜபமாலை, இவைகளை வைக்கவேண்டும். தாமரைப்பூ, ஜபமாலை, அல்லது தாமரைமணி மாலை, பூரணகும்பம், இவைகளை மோஹிநி ஆலயத்தில் வைக்கவேண்டும். 69

இங்கு கூறப்படாத புருஷதேவதைகளுக்கும், ஸ்திரீ தேவதைகளுக்கும், அவரவர்களுக்கு உரிய அடையாளங்களுடனும், வாஹனங்களுடனும் கர்ப்பத்தை வைக்க வேண்டும். 70

பிராம்ஹணர் முதலானவர்களுக்கு அந்தந்த ஜாதிக்குரிய கர்பத்தை வைக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தாமரத்தினாலே கமண்டலம், தங்கத்தினாலே தண்டம், வெள்ளியினாலே யஜ்ஞோபவீதம் – யஜ்ஞாக்னி – யஜ்ஞ பாண்டங்கள் - (பாண்டம் - பாத்திரம்) இவைகளைச்செய்து

வாமே து கலசம் காஷ்டதண்டம் வா புரதோ ஹவேத் ।
விப்ர மஹாகர்ப்பம் ப்ரோக்தம் ஸ்வஸ்திகாதி அதாதிஶேத் ॥

மத்யே ஹைமமயம் சக்ரம் வாமே ஶங்கம் ச ராஜதம் ।
கார்முகம் தாம்ரஜம் வாமே தண்டார்த்தேன தக்ஷிணே ॥

வஜ்ரம் ஆயஸஞ்சைவ ஹஸ்தின அதாதிதோ மாஸ்த்ராதாதிஶேத் ।
ஹைமாயஸகம் தாம்ரம் ராஜதம் க்ரமஶோ ந்யஸேத் ॥

மத்யே ஸ்ரீரூபகம் ஹைமம் ஸ்வஸ்திகாதி அதாதிஶேத் ।
ச்சத்ரத்வஜபதாகாஸ்த்ரம் தண்டம் சைவ ஸாவதாநகம் ॥௭௧॥

ராஜகாரே ஹவேத்கர்ப்பம் ப்ரஹ்மாணாம் து யதாக்ரமம் ।

மத்தியில் யஜ்ஞோபவீதத்தையும், யஜ்ஞபாண்டங்களை வலது பக்கத்திலும், கமண்டலத்தையும், தடியையும் இடது பக்கத்திலும், அக்னியை முன்னிலேயிலும் வைக்கவேண்டும். இது பிராம்ஹணர்களுக்குரிய கர்பமாகும். 72½

க்ஷத்திரியர்களுக்கு நான்கு பக்கங்களிலும் ஸ்வஸ்திகங்களையும், நடுவில் ஸுவர்ணமயமான சக்கரத்தையும், இடது பக்கத்தில் வெள்ளியினாலே சங்கத்தையும், தாமரத்தினாலே செய்யப்பட்ட வில்லை இடது பக்கத்திலும், வெள்ளியினாலே செய்யப்பட்ட தண்டம் - கத்தி, இவைகளை வலது பக்கத்திலும், - தங்கம் - இரும்பு - தாமரம் - வெள்ளி, இவைகளால் செய்யப்பட்ட நான்கு யானைகளை நான்கு திக்குகளிலும் முறையே வைக்கவேண்டும். நடுவில் லக்ஷ்மீதேவியின் உருவத்தையும், அதற்கு நான்கு திக்குகளிலும் ஸ்வஸ்திகங்களையும், குடை, துவஜம், பாவட்டா, இவைகளையும், ஆஜ்ஞாரூபமான தண்டத்தையும் வைக்கவேண்டும். இந்த கர்பமானது, அரசனுடைய அரண்மனையில் வைப்பதானால், ராஜகிருஹதுவாரத்தில் வைக்கவேண்டும். மற்ற

[illegible] ||௭௭||

[illegible] |
[illegible] ||௭௮||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||௭௯||

க்ஷத்திரியர்களுடைய கிருஹத்திலானுல் உசிதம்போல் வைக்கவேண்டும். 76½

வார்ஷ்ணேயகர்களுடைய கிருஹகர்பமானுல், (வார்ஷ்ணேயகர்-விருஷ்ணிவம்சத்தில் பிறந்தவன்) * விஜய துவாரத்திற்கு தென் பக்கத்தில் கர்பத்தை வைக்க வேண்டும். இரும்பினுல் செய்யப்பட்ட கலப்பையின் கொழு, சங்கு, தாமரத்தினுல் செய்யப்பட்ட நண்டு, பஞ்சாயுதங்களையும், ஈயத்தினுல் செய்யபட்ட உளுந்து, குதிரை, விருஷபம், யானை, சிங்கம், இவைகளையும் சூரியன்-அக்கினி-வருணன்-இந்து இவர்களின் ஸ்தானத்தில் நன்கு வைக்கவேண்டும். வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட நான்கு பசுக்களை நான்கு திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். காளைமாட்டை முன்பக்கத்தில் வைக்க வேண்டும். இது வைசியர்களுக்குக் கூறபட்ட கர்பமாகும். 79½

---

†[illegible]

* விவஸ்வத்ஸ்தானத்திற்கு என்ருவது விததஸ்தானத்திற்கு என்ருவது, பாடம் இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ரஜதேந பஶும் க்ருத்வா தாம்ரேண விதிக்ஷ்வேஷு ।
மத்யே கோவ்ருஷபம் சைவ தஸ்மிந் ப்ரேக்ஷ்ய யுகம் பரம் ॥

ஸவ்யம் தக்ஷிணபாகே து வாமாம்ஸே பீஜபாத்ரகம் ।
பீஜம் ஹிரண்மயம் ஸ்ருஷ்டம் ஶூத்ரம் வைஶ்யே ச ஸம்மதம் ॥

ப்ராஹ்மணம் ப்ராஹ்மணம் ச ஜாதிமத்ரம் விநிர்திஶேத் ।
அநேகபூமியுக்தாநி யாநி வாஸக்ருஹாணி ச ॥௮௩॥

பாஷ்டிகே ச ஹர்ம்யாதௌ ஶாலாயாம் ச ப்ரஹர்ஷிதே * ।
தக்ஷிணே தத்ர ஹித்வா து ஸௌம்யாத்வா து
அதாம்ப்ரேண ॥ ௮௪ ॥

தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட விதைகள் வைக்கும் பாத்திரமும், கலப்பையும், தாமரத்தினாலே செய்யப்பட்ட நுகத்தடி, வெள்ளியினால் செய்யப்பட்ட பசு, இவைகளை நான்கு திக்குகளிலும் வைக்கவேண்டும். நடுவில் காளை மாட்டை வைக்க வேண்டும். அதைப் பார்த்து (அதற்கு எதிரில்) நுகத்தடியை வலது பக்கத்திலும், பீஜபாத்திரத்தை (விதை வைக்கும் பாத்திரத்தை) இடது பக்கத்திலும் வைக்கவேண்டும். பீஜங்கள் (விதைகள்) தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். இது சூத்திரர்களுக்குரிய கர்பமாகும். இது வைசியர்களுக்குமாகும். 82

பிராம்ஹணர் முதலிய ஜாதியினரின் வீடுகளில், வைக்கப்படுகின்ற கர்பமானது, கர்பத்திற்கு கூறப்பட்டிருக்கிற திரவியங்களுடன் அந்தந்த ஜாதியினருக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற பதார்த்தங்களையும் சேர்த்து வைக்க வேண்டும்.

வசிக்கின்ற வீடானது அநேக பூமியுக்தமாக (பல மாடிகளுடன் கூடியதாக இருந்தால்) அந்த வீடுகளில்,

---

*ராக்ஷஸாவேதி ச உதி வாஸ்தே ஹாவஸ்திதி ஹாதி ।

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑍇 𑌯𑍋𑌗𑌮𑍇𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌲𑍀 𑌤𑌦𑍁𑌪𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌵𑌾𑌰𑍍𑌷𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌣𑍍𑌡𑍁𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌰𑌜𑌮𑍍 ॥

𑌕𑌲𑌶𑌂 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌂 𑌲𑍋𑌹𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌸𑍇 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌃 𑌕𑍁𑌂𑌭𑌃 𑌸𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌧𑌨𑌸𑌦𑍍𑌮𑌨𑌿 𑌧𑌨𑌸𑍍𑌥𑍇 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌗𑌲𑌂 𑌕𑍁𑌞𑍍𑌚𑌿𑌤𑌂 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌯𑍋𑌧𑌿𑌂𑌕(𑌂) 𑌦𑍀𑌪𑌶𑌯𑌨𑌂 𑌧𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥

புஷ்பதந்த ஸ்தானம், பல்லாடஸ்தானம். மஹேந்திர ஸ்தானம், *கிரஹக்ஷதம் தென்பக்கத்திலுள்ள நேத்திர பித்தி, இந்த இடங்களில் கர்பத்தை வைக்க வேண்டும்.

அந்த கிருஹமானது சதுர்பூமிகம் முதலானதாக இருந்தால் (நான்கு முதலிய மாடிகளுடையதானல்) சோமாதி ஸ்தானங்கள், வாயில்வழி, அதன் வலது பக்கத்திலுள்ள ஸ்தம்பம், அல்லது இவ்விரண்டுகளும் கூடுமிடம், இந்த இடங்களில் கர்பத்தை வைக்க வேண்டும். 84½

சமையல் கட்டில் அன்னம் பக்குவம் செய்யும் பாத்திரம் ததுபதானம் (அதன் தலையணை-அதாவது அந்த பாத்திரத்தின் மேலே மூடுகின்ற பாத்திரம்) வார்ஷிகம் தண்டுலம். (ஒரே வருஷத்திய அதாவது பழைய அரிசி) புஷ்பமாலை, களக்யம், தந்த காஷ்டம், அக்நி, இரும்பு, (இரும்பு பாத்ரம்) இவைகளை சமயல் கட்டில் தென் பக்கத்தில் வைக்கவேண்டும். சம்பா நெல் அல்லது அரிசி, ஜலம் விட்டு, நிறப்பிய கும்பம் இவைகளையும் வைக்க வேண்டும். 86

தனஸத்மத்தில் தனங்கள் வைக்கும் உள்ளில் தாப்பாள் குஞ்சிதம் (சாவி) இவைகளை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

---

* கிரஹக்ஷதம் என்பதற்கு பதிலாக ராக்ஷஸஸ்தானம் என்று இருக்க வேணுமென்று தோன்றுகிறது.

येन यत्कर्म निष्पाद्यं तेन तत्प्रतिमामयम् ।
यानि यस्य स्वसाधनानि तानि तस्य निधापयेत् ॥

सभाप्रपामण्डपेषु §कर्णपादेऽथ दक्षिणे ।
द्वितीयस्तम्भके मार्गदक्षिणांघ्रौ तु *वा न्यसेत् ॥

अयोमयगजो मध्ये कृष्णो हेमज कम्बवः ।
लक्ष्मीं सरस्वतीं हैमीं पात्रमध्ये तु विन्यसेत् ॥

मध्यं नाट्यसभायां च प्रक्षिपेत् कापिकार्पवे ।
रञ्जितस्तम्भमध्ये वा पक्ष्मयोरपि चेष्यते ॥௯௧॥

आतोद्यानि च सर्वाणि सर्वलोहमयानि च ।
श्रीवत्सं पङ्कजं पूर्णकुम्भं हेमजमिष्यते ॥

சுகாலயத்தில், கட்டில், தீபம், படுக்கை, இவைகளை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

எந்த கட்டிடம் எதனல் செய்யப்பட வேண்டுமோ, அதை அந்த இடத்தில் கர்பத்தில் வைக்க வேண்டும். 88

சபை, தண்ணீர் பந்தல், மண்டபம், இவைகளில் வலது பக்கத்தில், கர்ணபாதத்தில், இரண்டாவது தூணில் அல்லது வழிக்கு தென்பக்கத்தின் காலில் கர்பத்தை வைக்க வேண்டும். அந்த கர்ப பாத்திரத்தின் மத்தியில், இரும்பினுலே செய்யப்பட்ட யானை, இரும்பினுலே செய்யப்பட்ட கம்பு, தங்கத்தினுலே செய்யப்பட்ட லக்ஷ்மி, சரசுவதி இவைகளை வைக்க வேண்டும். 90

நாட்டிய சபையில் சகலலோஹங்களினுலும் செய்யப் பட்ட ஆதோத்யங்கள் எல்லாவற்றையும், [ஆதோத்யம்—

---

§कर्णे इति पाठान्तरम् । *विन्यसेत् इति पाठान्तरम् ।

‡हैमे मण्डपमध्ये वा मण्डपे: आस्थानमण्डपे विधीयते ।
वस्त्रे स्थानक्रयणे वाटिके वा मण्डपाग्रं तु तन्यते ॥ ௯௨ ॥

तुलाभाराभिषेकार्थं मण्डपे वाऽथ तद्भवेत् ।
पाषण्डाश्रमिणां वासे तत्तच्चिह्नं तु मध्यके ॥

जात्यन्तराणां सर्वेषां तत्तच्चिह्नं प्रयोजयेत् ।
शङ्खिनी पद्मिनी पूर्णकुम्भः यदि मण्डपं तु निक्षिपेत् ॥

வீணை முதலிய தந்தி வாத்யங்கள், மிருதங்கம் முதலிய தோல் வாத்தியங்கள், புல்லாங்குழல் முதலிய சுஷிரவாத்தியங்கள், ஜாலரா முதலிய கனவாத்யங்கள் என்று நான்கு வகையான வாத்யங்கள்] குடிகாமுகம் (கட்டிடத்தில் வாசப்படி) அல்லது மண்டிதஸ்தம்ப மூலம், (அலங்காரம் செய்து கொள்ளுமிடத்திலுள்ள தூணின் அடித்தலம்) அல்லது இரண்டு இடங்களிலும் வைக்கவேண்டும். 91½

ஹிரணியகர்பனுடைய (பிரம்ஹாவினுடைய) சபையில் ஸ்ரீவத்ஸம், தாமரை மலர், பூரண கும்பம் இவைகளை சுவர்ணத்திருலே செய்து, கர்பத்தில்வைத்து, அதை துவாரஸ்தம்பத்தில் வைக்கவேண்டும். முன்பு கூறப்பட்ட கர்ணபத்தில் வைப்பதுமாகும். 93

ஹிரண்யகர்ப மண்டபத்திற்கு கூறப்பட்ட கர்பத்தை, துலாபாரம் செய்வதற்கான மண்டபத்திலும் வைப்பதாகும்.

பாஷண்டாசிரமிகளுடைய வாசஸ்தானத்தில், அவரவர்களுக்குரிய அடையாளங்களை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும். 94

மற்ற ஜாதியினரின் வாசஸ்தானங்களில் அவரவர்களுடைய அடையாளங்களை கர்பத்தில் வைக்கவேண்டும்.

---

‡हिरण्यमण्डपे इति पाठान्तरम् ।

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] —

[illegible] ।

யஜமானனுடைய மனைவி கர்பிணியாக இருந்தால், அப்பொழுது கர்பநியாசம் செய்யக்கூடாது. 95

அந்தந்த தேவதா பாவங்களை அறிந்தவர்கள் ரத்னங்கள், தாதுப்பொருள்கள் இவைகளை ஸ்வல்ப விஸ்தாரமான பாத்திரத்தில் வைத்து, அதை துவாரத்திற்கு வலது பக்கத்திலுள்ள ஸ்தானம், ஸ்வாமி ஸ்தானத்திற்கு வலது பக்கம், இந்த இடங்களில் வைக்கவேண்டும். 96½

கர்பமானது, உள்பக்கத்தைப் பார்த்து இருக்க வேண்டும். வீடுகளில் மத்தியில் வைக்கும் கர்பமானது பஹிர்முகமாக (வெளிப்பக்கத்தைப் பார்த்து) இருக்க வேண்டும். 97

ஸ்தபதியானவன், கிழக்கு முகமாக, அல்லது வடக்கு முகமாக இருந்துகொண்டு, இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு, முறையே கர்பபாஜனத்தை நன்றாக ஸ்தாபிக்க வேண்டும். 98

---

†ஸ்வாஹா ஓம் நம: இதி பாடாந்தரம் ।

ச்ரியை நம: | ஸரஸ்வத்யை நம: | வைவஸ்வதாய நம: | வஜ்ரபாணயே நம: | அபிநவஸர்வவிக்நப்ரசமநாய நம: | நமோ வஹ்நயே ஸ்வாஹா || இதி ||

வாபீ கூப தடாகே ச தீர்க்கிகா ஸேதுபந்தநே |
ஸௌவர்ணமண்டூககுளீரம் ஸர்பம் வை சிம்சுமாரகம் ||

ஜலாசயம் தடாத் ஸ்வப்ரே ப்ராகுதீச்யாம் திசி ஸ்தாபயேத் |
பௌருஷாஞ்ஜலிரோத்ரே து ஸ்வப்ரே பாத்ரம் நிதாபயேத் ||

ஸுமுஹூர்த்தே ஸுலக்நே ச ஹோராகரணஸம்யுதே |
ராத்ரௌ கர்ப்பம் நிதாயைவ ஸ்தாபயேச்சதுரிஷ்டகம் || ௱௧ ||

கர்பபாஜனம் வைப்பதற்கு மந்திரம்:—

ஸ்வரதேவதாப்ய: மந்த்ரேப்ய:* ஸ்வாஹா | ஸர்வ ரத்நாதிபதயே ஸ்வாஹா | உத்தம ப்ரஜா பதயே ஸத்ய வாதிநே நம: | ஸரஸ்வத்யை நம: | வைவஸ்வதாய நம: வஜ்ரபாணயே நம: | அபிநவ ஸர்வவிக்ந ப்ரசமநாய நம: | நமோ வஹ்நயே ஸ்வாஹா ||

குட்டை - கிணறு - குளம்- ஏரி - அணைக்கட்டு, இவைகளில், சுவர்ணத்திலே செய்யப்பட்ட மத்ஸ்யம் - தவளை- நண்டு-பாம்பு-சிம்சுமாரம் (முதலை) இவைகளை, அந்த ஜலாசயத்தின் வடபக்கம், அல்லது கிழக்குப் பக்கத்தில், புருஷனுடைய கை எடுப்புமட்டமுள்ள பள்ளத்தில், கர்பபாஜனத்தை வைக்கவேண்டும். 100

சிலாக்கியமான முஹூர்த்தம், சிலாக்கியமான லக்னம், நல்ல ஹோரை, நல்ல கரணம், இவைகளுடன் கூடிய காலத்தில், ராத்திரியில், கர்பஸ்தாபனம் செய்யவேண்டும். அதற்கு மேலே வைக்கவேண்டிய சதுரிஷ்டகத்தை,

---

*ஸ்வாஹா ஓம் நம:, என்பது பாடபேதம்

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

(நான்கு கல்லுகளினுலே இணைக்கப்பட்ட கல்லை) பகலி லேயே வைக்கவேண்டும். 101

எந்த கர்பத்திற்கு எது ஸ்தானமோ, அந்த இடத்தில் பிரதமேஷ்டகையை (முதலாவது கல்லை) வைக்கவேண்டும்.

முன்பு கூறப்பட்ட அஷ்டமிருத்திகைகள், புஞ்ச கந்தங்கள் (பி விதமான கிழங்குகள்), தானியங்கள், சிறந்த உலோகங்கள், தாதுக்கள், ரத்னங்கள், ஓஷதிகள் இவை களுடனும் விதைகளைச் சேர்த்து, பிரதமேஷ்டகையைச் செய்யவேண்டும். 102½

கருங்கற்களால் கட்டப்படும் வாஸ்துக்களில் கருங்கல்லி னுலேயே பிரதமேஷ்டகை இருக்கவேண்டும். செங்கற்களி னுலே கட்டப்படும் வாஸ்துவில் செங்கல்லினுலேயே இருக்க வேண்டும். அவ்விதமிருப்பது சுபங்களையளிக்கும். 103

அந்த பிரதமேஷ்டகையானது, கர்ப பாஜனத்தின் விஸ்தாரமும், அதைப்போல் இருமடங்கு நீளமுள்ளதாகவும், அகலத்தில் அரைப்பங்கு கனமுடையதாகவும், நான்கு கற்களைச் சேர்த்து செய்யப்பட்டதாகவுமிருக்கவேண்டும். இது, சகல வாஸ்துக்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்ட விதியாகும். 104

அஷ்டௌ த்³வாத³ஶ வா க்³ராஹ்யா மத்⁴யமே சோத்தமேஷு ச |
ருஜ்வாயதாங்கு³லிர்யஸ்யா: ஸா ஶிலா புருஷா ஸ்ம்ருதா ||

ஸ்த்ரீ ஸமாங்கு³லிகா ஶிலா வக்ரரேகா² நபும்ஸக: |
ஸமஸ்தி²தா: ஸமபக்வாஶ்ச ஸுஸ்வநா: ஸுமநோஹரா: ||

பும்ஸ்த்ரீநபும்ஸகே ஹர்ம்யே யோஜயேத்தா யதா²க்ரமம் |
யதா² ஜாதா ததா² தத்ர ஸ்தா²பநீயா ததா² பு³தை⁴: ||

ப்ரத²மேஷ்டகார்த²ம் யா ப்ராகே³வ பரிகல்பிதா |
ஶுஷ்காவேஷ்டநகா³த்ரா ஸா ரக்ஷணீயா ப்ரயத்நத: ||௱௬||

மத்தியமோத்தம வாஸ்துவில், சதுரிஷ்டகங்களில் எட்டு அல்லது பன்னிரண்டு, எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

நேராக நீண்ட விரல் அடையாளமுள்ள கல்லானது, ஆண்கல்லாகும். 105

விரல் பதிந்திருப்பது ஒத்தப்படையாக இருந்தால், அது ஸ்திரீயாகும்.

அந்தக் கற்களில் கோணலாகக் கோடுகள் இருந்தால், அந்தக்கல் அலியாகும். 105½

மேடுபள்ளங்களில்லாமலும், ஒரே விதமாக சுடப்பட்டும் நல்ல ஒலியுடையதாகவும், அழகாகவும் இருக்கின்ற கற்கள் சிறந்தவைகளாம். 106

இவைகளில், புருஷக் கற்களை புருஷ கிரஹங்களிலும், ஸ்திரீ கற்களை ஸ்திரீ கிரஹங்களிலும், நபும்சகக் கற்களை நபும்சக கிரஹங்களிலும் வைக்கவேண்டும். கற்கள் எவ்விதமாக உருவாயிற்றோ, அவ்விதமாகவே அவைகளை வைக்க வேண்டும். (ஜாதிக்கேற்ப வைக்கவேண்டும்) 107

பிரதமேஷ்டகைக்கான சிலையானது, முன்னமே

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

சஷாலத்தில் பிந்துக்கள், ரேகைகள் இல்லாமல், தோஷங்களில்லாமல் செய்யப்பட வேண்டும். 108

விமானத்தில், கர்பத்திற்காக தோண்டப்பட்ட குழியில் கர்பத்தின் சிரஸ்ஸில் பிரதமேஷ்டகையை வைக்க வேண்டும். பிறகு அதற்கு தென்கிழக்கில் வைக்கவேண்டும். அதன் பிறகு, வலமாக திரிகோணங்களில் வைக்க வேண்டும்.

ஸ்தபதியானவன், இவ்விதமாக தேவதைகளுக்கும் பிராம்ஹணர்களுக்கும் கர்பஸ்தாபனத்தை செய்ய வேண்டும். 109½

சிலர், கர்பத்திற்காகத் தோண்டி, கற்களாலே கட்டப்பட்ட பள்ளத்தில், அந்த பள்ளத்தின் ஐந்தில் இரண்டு பங்கு அளவுக்கு மேலே பிரதமேஷ்டகையை வைக்க வேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

ஸ்தபதியானவன், முன்போலவே நன்கு அலங்காரங்

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

கள் செய்துகொண்டு, அந்தவிடத்தில் யுக்தியுடன் கற்களை வைக்கவேண்டும். 111

தேவதாதி ரூபங்கள், ஓஷதிகள், ஒளி பொருந்திய ரத்னங்கள், சுவர்ணம் முதலான அஷ்ட லோகங்கள், தாதுப்பொருள்கள், அஞ்சனக்கல் முதலியவைகளையும், அஷ்டமிருத்து, தானியங்கள், இவைகளையும், கர்ப பாத்திரத்தில் வைத்து, சுபதினம், சுபபக்ஷம், சுபநக்ஷத்திரம், சுப ஹோரை, சுபமுஹூர்த்தம், இவைகளுடன் கூடிய சுப காலத்தில், புத்திமானுன சில்பியானவன், ராத்திரியில் அந்த கர்ப பாஜனத்திற்குப் பலி கொடுத்து, குழியில் ஜலத்தை விட்டு, அந்த ஜலத்தில், கர்ப பாஜனத்தை யுக்தியுடன் முதலில் வைக்கவேண்டும். 112

தேவர்கள் மனிதர்கள், இவர்களின் விமானங்களில், துவாரம் கூடுமிடத்தில், அதன் பாதமூலத்தில், அங்கங்கள் குறைவில்லாத கர்பத்தை முதலில் விதியுடன் வைத்து, அதன்மேலே சகல பதார்த்தங்களுடனும் செய்யப்பட்ட சதுரிஷ்டகத்தை, கர்பத்திற்கு மேலே வைக்கவேண்டும்.

ஸர்வமங்கலஸம்யுக்தமாஶ்சர்யம் பாதமூலகே
ஸ்தாபயேத் ஸ்தபதிர்கர்பம் ப்ரதமேஷ்டகயா ஸஹ || ௱௪ ||

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே கர்பவிந்யாஸோ நாம த்வாதஶோ
அத்யாய: ||

ஸ்தபதியானவன், ஐந்து ஐந்து கலசோதகங்களாலே அபிஷேகம் செய்யப்பட்டு பரிசுத்தமாக இருப்பவைகளும், வெண் சந்தணம் - புதிய வஸ்திரங்களுடன் கூடியவைகளும், சகலவிதமான மங்கள பதார்த்தங்களாலேயும் ஆச்சரியத்தையளிப்பவைகளும், பாதஸ்தானத்தில் சேர்த்து வைக்கவேண்டியவைகளுமான அந்த கர்ப பாஜனம், பிரதமேஷ்டகை இரண்டையும் வைக்கவேண்டும்.

கர்பவிந்யாசம் என்னும் பன்னிரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.



அத த்ரயோதஶோऽத்யாய: ||

அதிஷ்டாநஸ்ய அதஸ்தாத் உபபீடம் ப்ரயோஜயேத் ।
ரக்ஷார்த்தமுச்சதார்த்தம் ச ஶோபார்த்தம் ச ப்ரயுஜ்யதே ||

ஸமம் த்ரிபாதமர்த்தம் வா பஞ்சாம்ஶத்வ்யம்ஶமேவ வா ।
ஸபாதம் வார்த்த ஸார்த்தம் வா பாதஹீநத்விகம் து வா ||

த்விகம் வா ப்ரக்ருத்யுச்சாயாதிஷ்டாநதுங்கத: ।
உத்ஸேதம் தஶபாகே து † ஏகாத்யைகோத்தர வர்த்தநாத் ||

பஞ்சாம்ஶாந்தமதிஷ்டாநஜந்மாத் பாஹ்யே து நிர்கமம் ।

பதின்மூன்றாவது அத்தியாயம்.

அதிஷ்டானத்திற்குக் கீழே உபபீடத்தை வைக்க வேண்டும். அந்த உபபீடமானது, அதிஷ்டானத்தின் ரக்ஷைக்காகவும், அதிஷ்டானமானது உயரமாக இருப்பதற் காகவும், அழகுக்காகவும் வைக்கவேண்டுமென்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. 1

அந்த உபபீடமானது, அந்த அதிஷ்டானத்தின் உயரத்திற்கு ஸமம், முக்கால்பங்கு, அரைப்பங்கு, ஐந்தில் இரண்டுபங்கு, ஒண்ணேகால்பங்கு, ஒண்ணரைப்பங்கு, ஒண்ணேமுக்கால்பங்கு அல்லது இரண்டுபங்கு, உயரமுள்ள தாக இருக்கவேண்டும். 3

அதன் உத்ஸேதமானது (பருமனானது) அதிஷ்டானத் தின் பருமனில், பத்தில் ஒருபாகம், பத்தில் இரண்டுபாகம், பத்தில் மூன்றுபாகம், பத்தில் நான்குபாகம், அல்லது பத்தில் ஐந்துபாகம்வரையில், அதிஷ்டான ஜன்மத்திற்கு வெளியில் நிர்கமம் இருப்பதாகும். [அதிஷ்டானத்திற்கு வெளியில் நீட்டிவைக்கவேண்டும்] 3½

---

† ஏகதைகோத்தர இதி பாடாந்தரம் ।

दण्डं वा सार्धदण्डं वा द्विदण्डं वा त्रिदण्डकम् ॥ ௪ ॥

अधिष्ठानसमत्वा वा सार्धं तत्पादबाह्यकम् ।
वेदिभद्रं प्रतिभद्रं सुभद्रं च त्रिधा मतम् ॥ ௫ ॥

उदये भानुभागे तु द्व्यंशेनोपानमीरितम् ।
पद्ममंशं तदूर्ध्वेऽर्धं क्षेपणं पञ्चभागिकम् ॥

ग्रीवमर्धेन कम्पं स्यादंशेनैकेनाम्बुजं भवेत् ।
शेषांशं वाजनं कम्पमष्टाङ्गमपि कीर्तितम् ॥ ௭ ॥

षडङ्गं वा विना तद्वदूर्ध्वाधःस्थाम्बुजद्वयम् ।
वेदिभद्रमिदं प्रोक्तं सर्वहर्म्येषु योग्यकम् ॥ ௮ ॥

அதன் பாதபாஹ்யமானது, (பாஹ்யம்-வெளிப்பக்கம்) ஒருகோல், ஒண்ணரைக்கோல், இரண்டுகோல் அல்லது மூன்று கோலளவு இருக்கவேண்டும். 4½

உபபீடமானது வேதிபத்ரம் பிரதிபத்ரம், ஸுபத்ரம், என்று மூன்றுவிதமாகும்.

அதன் உயரத்தை பன்னிரண்டு (12) பாகங்களாகச் செய்து அவற்றுள் உபானம் இரண்டு (2) அம்சம் பத்மம் ஒரு (1) அம்சம், அதற்குமேலே அரை (½) அம்சம் க்ஷேபணம், ஐந்து (5) பாகம் க்ரீவம், அரை (½) அம்சம் கம்பம், ஒரு (1) பாகம் அம்புஜம், மீதமுள்ளபாகம் (2 பாகம்) வாஜனமும் கம்பமும், இவ்விதமாக எட்டு (8) அங்கங்களுடனுவது, அல்லது கீழேயும் மேலேயும் கூறப்பட்டிருக்கிற அம்புஜங்களை நீக்கி ஆறு (6) அங்கங்களுடனுவது இருப்பது இவ்விரண்டும் வேதிபத்ரமாகும். இது, ஸகலவிதமான ஹர்மியங்களுக்கும் யோக்யமாகும். 8

† [illegible] ||

[illegible] ||

ஜந்மாதிவாஜநாந்தம் து ஸப்தவிம்ஶதிபாஜிதே |
பாதுகம் பங்கஜம் கம்பம் கண்டமுத்தராம்புஜம் || ௰ ||

கபோதபாலிகாந்தாநி ப்ரதிவாஜநமுச்யதே |
ப்ரதிபத்ரமிதம் நாம ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் || ௧௧ ||

[illegible] |
[illegible] || ௧௨ ||

---

[1] ஜன்மாதி வாஜனாந்தமான உயரத்தை இருபத்தேழு (27) பாகமாகச் செய்து, அந்த அம்சங்களில் இரண்டு (2) அம்சம், ஐந்து (5) அம்சம், இரண்டு (2) அம்சம், ஒரு (1) அம்சம், பன்னிரண்டு (12) அம்சம், ஆறு (6) அம்சம், ஒரு (1) அம்சம், மூன்று (3) அம்சம், ஒரு (1) அம்சம், இரண்டு (2) அம்சம் இவைகளால் சேர்க்கவேண்டும்.[2] 9½

பாதுகம், பங்கஜம், கம்பம், கண்டம், உத்தராம்புஜம், இவைகளை கபோதபாலிகாந்தம் முதல் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்குப் பிரதிவாஜனம் என்று பெயர். இது ஸகல விதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதானுல் இதற்குப் பிரதி பத்திரம் என்று பெயர். 11

---

† [illegible] |
[illegible] |

1. 2, 14, 9, 12 1, 1, அம்சங்களுடன் என்பது பாடபேதம்

2. இங்கு கூறியுள்ள அம்சங்கள் பொருத்தமாக இல்லை. அதை சீர்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥௧௩॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௧௪॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௧௫॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௧௬॥

[illegible] ।

பாதுகம் இரண்டு (2) அம்சம், பங்கஜம் ஒரு (1) அம்சம், ஆலிங்காந்தரிதம் இரண்டு (2) அம்சம், பிரத்யூர்துவ வாஜனம் இரண்டு (2) அம்சம், கண்டம் ஒரு (1) அம்சம், உத்தராப்ஜம் (8) அம்சம், கபோதம் இரண்டு (2) அம்சம், ஆலிங்காந்தரிதம் இரண்டு (2) அம்சம், ஊர்துவ ப்ரதி (விருதி) இரண்டு (2) அம்சம், ஊர்துவ வாஜனம் ஒரு (1) அம்சம், இவைகளுடன் கூடியது பிரதிபத்திரமாகும்.

இவைகளுடன் ஒருபாகம் அதிகமாக உள்ளது மற்ளுரு பிரதிபத்ரமாகும். இவ்விதமாக பிரதிபத்ரம் இரண்டுவித மாகும். **14**

உபபீடத்தின் உயரத்தை இருபத்தோரு (21) பாக மாகச் செய்துகொண்டு, அவற்றுள், ஜன்மம் இரண்டு (2) அம்சம், அம்புஜம் இரண்டு (2) அம்சம், கண்டம் அரை ($\frac{1}{2}$) அம்சம், பத்மம் அரை ($\frac{1}{2}$) அம்சம், வாஜனம் இரண்டு (2) (2) அம்சம், அப்ஜம் அரை ($\frac{1}{2}$) அம்சம், கம்பம் அரை ($\frac{1}{2}$) அம்சம், கண்டம் எட்டு (8) அம்சம், உத்தரம் பத்மம் ஒண்ணரை ($1\frac{1}{2}$) அம்சம், கோபானகம் மூன்று (8) அம்சம்,

ஜந்மத்வ்யம்ஶம் த்ர்யம்ஶேந பத்மமம்ஶேந கந்தரம் || ௧௭ ||

த்வ்யம்ஶம் வாஜநமேகேந கம்பமஷ்டாம்ஶகைர்கலம் |
அம்ஶேந கம்பகம் த்வ்யம்ஶம் வாஜநம் கம்பமம்ஶகம் ||௧௮||

ஸாபத்ரம் த்விவிதம் ப்ரோக்தம் ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் |
ஸிம்ஹேபமகரவ்யாலபூதபங்க்திபிராயுதம்
வக்த்ரே வக்த்ரே ...ம் ||௧௯||

ப்ரதிவக்த்ரம் ஜஷாஸ்யம் ஸ்யாத் புச்சோத்த்ருதஶிரஸ்கம் |
அர்பிதாநர்பிதே ஹர்ம்யே ஸர்வத்ர பரிகல்பயேத் ||

ஊர்துவ கம்பம் அரை (½) அம்சம் என்று, அதன் அங்கங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு ஸுபத்திரம் என்று பெயர். 16½

உபபீடத்தின் உயரத்தில் ஜன்மம் இரண்டு (2) அம்சம், பத்மம் மூன்று (3) அம்சம், கந்தரம் ஒரு (1) அம்சம், வாஜனம் இரண்டு (2) அம்சம், கம்பம் ஒரு (1) அம்சம், களம் எட்டு (8) அம்சம், கம்பம் ஒரு (1) அம்சம், வாஜனம் இரண்டு (2) அம்சம், கம்பம் ஒரு (1) அம்சம், இவ்விதமாக அமைக்கப் பட்டதும் ஸுபத்ரமாகும். இவ்விதமாக ஸுபத்திரமானது இரண்டுவிதமாகும். இது ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுமுள்ளதாகும். 16½

இதில் ஸிம்ஹம், யானை, மகரம் வியாளம், (யாளி) பூதங்கள், இலைகள், இவைகளையமைக்க வேண்டும். இதன் முகப்புதோறும், மகர மத்ஸ்யத்தையமைக்கவேண்டும். அதன் வாலானது தலையில் ஏறி இருக்கவேண்டும். 19½

இதை அர்பிதஹர்மியம், அனர்பிதஹர்மியம், (மாடியுள்ளது, மாடி இல்லாதது) இவைகளில் எங்கும் கல்பிக்க வேண்டும். 20

𑌸𑌮𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍈𑌃 𑌵𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌹𑌾𑌨𑌿𑌸𑍍𑌤𑌯𑍋𑌰𑍍𑌪𑌿 𑌤𑍇 ।
𑌤𑌥𑌾 𑌮𑌸𑍂𑌰𑌕𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑍁𑌞𑍍𑌜𑍀𑌯𑌾𑌦𑍁𑌪𑌪𑍀𑌠𑌕𑍇 ॥ ௨௧ ॥

𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌾𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌮𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌮𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌪𑌿 𑌚 𑌤𑍇 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌦𑍁𑌪𑌪𑍀𑌠𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌤𑌦𑌪𑌿 𑌚 𑌮𑌹𑌤𑌾 𑌵𑌾𑌜𑌨𑍇𑌨𑍋𑌪𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌧𑍀𑌰𑍈𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌮𑌤𑌿𑌭𑌿𑌰𑌧𑍋𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌬𑌲𑌾𑌯 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍋 𑌨𑌾𑌮
𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ।

புத்திமான்களாக இருப்பவர்கள், இதன் ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் அளவை கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ளுவதாகும்

அவ்விதமே மஸூரகங்களின் உபபீடங்களிலும் கல்பிக்க வேண்டும். 21

உபபீடமானது அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தைக் காட்டிலும் இரண்டு (2) பங்கு, அதற்கு சமமான உயரம், ஒண்ணரைப்பங்கு, அரைப்பங்கு, முக்கால் பங்கு ஐந்தில் இரண்டு பங்கு, மூன்றில் இரண்டு பங்கு, இருப்பதாகும். இந்த உபபீடத்தின் அங்கங்களின் அளவு ஸமானமாக இருப்பதானுலும், வாஜனம் பெரிதாக இருக்கவேண்டும். திடமான புத்தி சக்தியுள்ளவன், அதன் அடிப்பக்கத்தில் மனோஹரமான சில்பங்கள் எல்லாவற்றையும் கல்பிக்க வேண்டும். இது உபபீடத்திற்கு வலுவைக்கொடுப்பதற்காகவாகும். 22

உபபீடவிதானம் என்னும் பதிமூன்றுவது அத்தியாயம்
முற்றும்.

அத சதுர்தஶோऽத்யாய: ॥

தேவத்விஜாதீநாம் வர்ணாநாம் க்ருஹகர்மணி ।
தத்யோக்யம் த்விவிதம் ப்ரோக்தம் ஜாங்கலாநூபஸம்ஜ்ஞிதம் ॥

ஸ்தூலஶர்கரயா யுக்தம் ஸாந்த்ரத்வம் கநநே ததா ।
ஸிதாம் ஸ்வல்பதோயாட்யம் ஜாங்கலம் ஸம்ஸ்ம்ருதம் புதை: ॥

கநநம் ஶர்கராணாஞ்ச கசேர்வாத்யஸ்ய பஹும் யதா ।
†ஸூக்ஷ்மோபலகஶர்கரஸைகதாதிஸம்யுக்தம் கநநாம்புகம் ॥

ஶர்கரோபலஸிகதாம் ஸாந்த்ரேவா ஆர்த்ரஸம்யுதாம் ॥
உக்தாநூபமஹீஷ்யம் ஸர்வாம் ப்ரோக்தவி விசக்ஷண: ॥ ௪ ॥

பதினான்காவது அத்தியாயம்

தேவதைகள், பிராமணர்கள், மற்ற ஜாதிகள், இவர்களுடைய கிருஹ காரியங்களில், அதற்கு யோக்யமான பூமியானது, ஜாங்கலம்-அநூபம் என்று இரண்டுவிதமாகும்.

பெருமணலுடன் கூடியதும், கெல்லும்பொழுது மிகவும் அழுத்தமாக இருப்பதும், வெளுப்பு நிறமான ஸ்வல்ப ஜலமுடையதுமான பூதலமானது, ஜாங்கலம் என்று பெயருடையதாகும். 2

கெல்லப்படுகிற பூமியானது, பலத்தை அனுஸரித்து, கூழாங்கற்களுடனும் கசேரு முதலியவைகளுடனும் கூடியதாகவும், சிறுமணலுடன் கூடியதும், கெல்லும் பொழுது ஜலத்தைக் காணும் வரையில், கற்கள் - கூழாங்கற்கள், மணல், இவைகளுடன் கூடியதும், பசையுள்ளதுமான பூமியானது, அநூபம் எனப்படும். 4

---

†ஸூக்ஷ்மோபலகஸைகதாதி இதி பாடாந்தரம் ।

[illegible] ||

[illegible] ||௬||

[illegible] || எ ||

[illegible] ||அ||

[illegible] ||௯||

கெல்லப்பட்டுள்ள பள்ளத்தை, முறையே மணல்களால் ஒட்டையில்லாமல் துற்று, அதை யானையின் கால்களினுலும், பெரிய மரத்துண்டுகளாலும் கெட்டித்து, அதில் ஜலத்தை நிரப்பவேண்டும். அது குறையாமல் ஜலத்துடன் சமமாக இருந்தால், அந்த பூமியானது, சுபகரமாகும். சமர்த்தனுக இருப்பவன், அத்தகைய பூமியைத் தேர்ந்தெடுத்து, அந்த இடத்தில் கர்பஸ்தாபனம் செய்து, அதன் மேலே, உபானத்தை வைக்கவேண்டும். 6½

அந்த உபானமானது, (அதன் மேலே வைக்க வேண்டிய) ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தைப் போல இரண்டு அல்லது மூன்று பங்கு உயரமுள்ளதாகவும், அதன் பஹளத்தில் (கனத்தில்) பாதி கனமுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். அந்த உபானத்தின்மேல், பத்மத்தையும், அதன்மேல், உபோபானத்தையும் அழகாக இருக்கும்படி அம்சகல்பனை களுடன் செய்யவேண்டும். 8

இயற்கையாக உள்ள பூமியை ஒரு முழம் உயரமாகச் செய்து அதைக் கெட்டிக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே இருப்

ததூர்த்வ்யுபபீடாதிஷ்டானம் ஸோபபீடம் து கேவலே ।
ஸ்தம்பம் வா ஸகுட்யம் வா ஜங்காவர்கம் ததூர்த்வகே ॥

ஹர்ம்யதேச இதி ப்ரோக்தா கபோதோர்த்வகதா வ்ருதி: ।
ப்ராஸாதாதீனி வஸ்தூனி அதிதிஷ்டந்தி யஸ்மின் தத் ॥ ௧௧ ॥

அதிஷ்டானம் ததுத்ஸேதம் ஜாதிபூமிவசாத் த்விதா ।
தைவதானாம் சதுர்ஹஸ்தம் த்ரிஹஸ்தார்த்தம் த்விஜன்மனாம் ॥

ந்ருபாணாம் த்ரிகரம் ஸார்த்தத்விஹஸ்தம் யௌவராஜகே ।
த்விஹஸ்தம் வணிஜாமேகஹஸ்தம் சூத்ரஸ்ய கீர்த்திதே ॥ ௧௩ ॥

பதற்கு, உபானம் என்றும் ஜன்மம் என்றும் பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது 9

அதற்குமேலே உபபீடம் மட்டிலுமிருந்தால், அதற்கு அதிஷ்டானம் என்று பெயர்.

அந்த உபபீடமானது, ஸ்தம்பத்துடனாவது சுவற்றுடனாவது இருந்தால், அதன் மேலேயுள்ள பாகத்திற்கு (அதாவது உபபீடத்தின் மேலுள்ள தூண், சுவர், இவைகளுக்கு) ஜங்காவர்கம் என்று பெயர். 10

கபோதத்திற்கு மேலேயுள்ள பிரதியானது பூமிதேசம் எனப்படும்.

பிராஸாதம் முதலிய வாஸ்துக்கள், எதன்மீது இருக்கின்றனவோ, அதற்கு, அதிஷ்டானம் என்று பெயர். 11

அந்த அதிஷ்டானத்தின் உயரமானது, ஜாதியின் வசத்தினாலும், பூமியின் வசத்தினாலும், இரண்டு விதமாகும். தேவர்களின் அதிஷ்டானத்தின் உயரமானது, நான்கு (4) முழமிருக்கவேண்டும். பிராம்ஹணர்களின் அதிஷ்டானமானது, மூணரை (3½) முழம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அரசனின் அதிஷ்டானத்தின் உயரமானது,

मानानां जातिवशान् हस्तिवशादपि चैव कथ्यते ।
द्वादशात् षण्णां त्रिभूम्यन्तं तु पादशः
त्रिभूमिकानाम्(१०) ॥ १४ ॥

त्रिभूम्यन्ताधिष्ठानोच्छ्रयं पादहीनं विहस्तकम् ।
षडङ्गुलोनया नीत्या विधातव्यं विचक्षणैः* ॥ १५ ॥

மூன்று (3) முழம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். யுவ ராஜாவின் அதிஷ்டானமானது, இரண்டரை (2½) முழம் உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். வைசியர்களுக்கு இரண்டு (2) முழமும், சூத்ரர்களுக்கு ஒரு (1) முழமும் உயர முள்ளதாக இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. 13

இந்த அளவுகள் ஜாதிகளைப் பொருத்தவைகளாகும். இனி பூமி வசத்தினாலே அளவுகள் கூறப்படுகின்றன. 13½

துவாதச (12) பூமி முதல் த்ரி (3) பூமி வரையில் அதிஷ்டானத்தின் உயரமானது ஒரு (1) கோலளவுக்கு ஆறு (6) அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். 14

உத்தம த்ரி (3) தலத்தின் அதிஷ்டானோச்சமானது, ஒன்றே முக்கால் (1¾) முழம் இருப்பது விரும்பத்தக்க

---

* १५ श्लोकान्ते अधिकः पाठः:—

सौम्यकोष्ठं वज्रहस्ते आदित्यं रविमण्डलम् ।
त्रिदण्डं मण्डलं वा विद्यात् मण्डलविवर्जितम् ॥

अष्टत्रिंशदितमुत्तमं त्रयोदश विराजितः ।
षडाधिक्यं तु वर्णानां चैकत्रिंशति मात्रकः ॥

नवत्रिंशदितमुत्तमं अधस्तात् कलशस्य तु ।
त्रिषु अधस्तात् योगश्रेष्ठः तदीयैव विचक्षणः ॥

शूद्रादीनां प्रमाणेन पादिकं तोयमध्यमं विधिः ।
कैश्चित् तेन वक्तारेण विधातव्यं विचक्षणैः ॥

தத்தத்ராஷோடியாமெள்ட ஷஷ்டாம்ஸோநகோநத: |
ஸமிஷ்ராநவஸ்ய ஸோக்லோயம் வாஸ்துவஸ்துநி ஸூமவஸாக் ||

யஷ்டவாநவஸ்ய நிஷ்க்ராந்தம் தக் த்ர்யம்ஸேந விஸாஜயேக் |
தஸ்மைகைகாம்ஸம் ஸ்வஹித்வாத்ர ஜகதீம் காரயேத்தய: ||

தாகும். மேதாவிகள் இந்த முறையை அனுஸரித்து அதம த்ரி (3) தலம் முதலியவைகளின் உயரத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். * 15

வாஸ்து வஸ்துவில் பூவசத்தினுலே அதிஷ்டானத்தின் உயரமானது அததின் பாதோதயத்தில் அரைப்பங்கு ஆறில் ஒரு பங்கு அல்லது எட்டில் ஒரு பங்கு குறைவாக இருக்க வேண்டும். 16

புத்திமானுக இருப்பவன், உபானத்தின் யாதொரு நிஷ்கிராந்தம் உண்டோ அதை மூன்று (3) பங்காகச்செய்ய

---

* அதிக பாடம் —

பீடத்தின் உயரம் ஐந்து (5) முழமிருந்தால், அதன் மஸூரிகையின் உயரம், முப்பத்திரண்டு (32) அங்குலமாகும். முப்பது (30) அங்குலம் முதல், இரண்டு (2) அங்குலம் வீதம் கூடுதலாக முப்பத்தெட்டு (38) அங்குலம் வரையில் இருப்பது மாகும். அதன் அகலம் பதிமூன்று (13) அங்குலமாகும்.

பீடத்தின் உயரம் ஆறு (6) முழம் முதல் பத்து (10) முழம் வரையிலிருந்தால், அதன் மஸூரிகோச்சம் முப்பத்தோ (31) ரங்குலம் இருக்கவேண்டும்,

பீடோச்சம் பதினான்கு (14) முழமிருந்தால், மஸூரி கோச்சம் முப்பத்தொன்பது (39) அங்குலமிருக்கவேண்டும்.

பீடத்தின் உயரமானது மூன்று (3) அல்லது நான்கு (4) முழமுள்ள வீடுகளில், ஸாமர்த்தியசாலிகள், இந்த முறையில் மஸூரிகோச்சத்தை கணக்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும்.

மஸூரிகையின் உயரத்தைக்கொண்டு, அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளுவதுமாகும்.

புத்திமான்கள், இந்த முறையிலும் பீடோச்சத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாம்.

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௯ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௦ ॥

வேண்டும். அதில் ஒரு பாகத்தை வெளியில் ஒதுக்கிவிட்டு அந்த இடத்தில் ஜகதியை கல்பிக்கவேண்டும். 17

அதைப்போலவே குமுத பட்டத்தையும் அதைப் போலவே கண்டவேசனத்தையுங் கல்பிக்கவேண்டும்.

உபானத்தில் காணப்படும் உயரத்தை பாகமானத் திலே கூறுகிறேன். 18

பிராசீனுளன முனிவர்கள், பாதபந்தத்தின் உயரத்தை *இருபத்திநான்கு (24) பாகங்களாகச் செய்து, அவை களில், முறையே, வப்ரம் எட்டு (8) பாகம், குமுதம் ஏழு (7) பாகம், கம்பம் ஒரு (1) பாகம், கந்தரம் எட்டு (8) பாகம், கம்பம் ஒரு (1) பாகம், வாஜனம் எட்டு (8) பாகம், ஊர்துவ கம்பம் ஒரு (1) பாகம், என்று பாககல்பனம் செய்துகொண்டு, இந்த அங்கங்களை கல்பிக்கவேண்டு மென்று கூறியுள்ளார்கள். இது தேவர்கள், பிராம்ஹணர்

---

*[illegible] ।

*முப்பத்திநான்கு (34) பாகங்களாக என்று பாடம் இருக்கவேண்டும்.

[illegible]
[illegible] |
𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑍁𑌖𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌶𑍍𑌰𑌕𑌂
𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌚 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌪𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 || ௨௧ ||

𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑌡𑌂𑌶𑌸𑌮𑌾𑌹𑌿𑌤𑍇 𑌤𑌲𑍇
𑌨𑌾𑌗𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌦𑍃𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌦𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 |
𑌦𑍇𑌵𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌨𑍃𑌪𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌤𑌤𑍍
𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌹𑍍𑌯𑍁𑌰𑌗𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 || ௨௨ ||

[illegible]

[illegible] |

கள், க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள், இவர்களுக்குப் பொதுவாகக் கூறியுள்ளதாகும். (20)

பாததலத்தின் உயரத்தை (18) பாகங்கள் செய்து கொண்டு, அந்த பாகங்களில், ஒரு (1) பாகம் வாஜனம், இரண்டு (2) பாகம் பிரதிமுகம், ஒரு (1) பாகம் த்ரியச்ரம், ஒரு (1) பாகம் நேத்ரம், ஆறு (6) பாகம் விருத்தகுமுதம், ஏழு (7) பாகம் வப்ரம், இவைகளை, முறையே கல்பிக்க வேண்டும். 21

இவ்விதம் பதினெட்டு (18) பாகங்களினாலே (வாஜனம் முதலியவைகளுடன்) கல்ப்பிக்கப்பட்ட பாததலத்தில், ஸர்ப முகத்தைப்போன்ற இரண்டு (2) ப்ரதிகளை (விருதிகளை) கல்பிக்கவேண்டும். இத்தகைய உரக பந்தமானது தேவாலயம், பிரம்ஹணகிருஹம், ராஜகிருஹம், இவைகளுக்கு யோக்கியமாகும். 22

பாதோச்சத்தின் அம்சங்களில், முறையே, ஒன்று (1)

[illegible] || ௨௩ ||

[illegible] || ௨௪ ||

[illegible] †[illegible]

அரை (½) அரை (½) ஏழு (7) ஆறு (6) ஒன்று (1) இரண்டு (2) ஒன்று (1) இந்த அம்சளிஞல், க்ஷுத்ரோபானம், அப்ஜம், கம்பம், ஜகதீ, குமுதம், அதன் உச்சியில் தாரை, இவைகளுடன், ஆலிங்காதியாயும் ஆலிங்காந்தமாயுமிருக்கின்ற வாஜனம், பத்மத்துடன் கூடிய பிரதிமுகத்தையும், கல்பிக்கவேண்டும். தலோச்சமானது இருபத்தோறு (21) அம்சங்களுடையதாஞல், அதில், யானை, சிங்கம், மகரம், யாளி, இவைகளிஞலே அலங்கரிக்கப்படவேண்டும். 23

இலை, கொடி, முதலிய உருவங்களிஞலே அலங்கரிக்கப்பட்ட அந்த ப்ரதி (வீருதி) கிரமமானது, தேவாலயத்திற்கு உசிதமாகும். யானைகளின் வடிவமாக இருப்பது, புஷ்டிகரமும் ஜயபிரதமுமாகும். 24

பாதோச்சத்தை இருபத்தாறு (26) அம்சங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளுள், முறையே, ஒன்று (1)

†[illegible]

वप्रं पद्मं मसूराब्जं कण्ठोर्ध्वोपरिपद्मं च कम्पं
मध्यं तथा
कम्पं पद्मं च पट्टिकोर्ध्वोपरि कम्पं च
षड्विंशांशके ॥ २५ ॥

पद्मकेसरमेतद्धि ख्यातं कम्पवाजनपङ्कजैर्युतम् ।
कुम्भवप्रयुतं च स कन्धरं शम्भ्वालये तथा
विधीयते ॥ २६ ॥

हारम्येष्टकायां कायेऽष्टोपरि च तथायांश
कायेषु:
आद्यांशांशायद्विहार्म्येः तदूर्ध्वोपरि च तथायांश
कायेन्द्र जन्म ।
वप्रं कलं मसूराब्जं तदूर्ध्व कण्ठं पङ्कजं कम्पकण्ठं
कम्पं पद्मं उपरिवाजनोर्ध्वोपरिकुमुदं कम्पकं कण्ठजान्वितम् ॥

இரண்டு (2) ஒன்று (1) ஆறு (6) ஒன்று (1) ஒன்று (1) ஒன்று (1) *எட்டு (8) ஒன்று (1) ஒன்று (1) இரண்டு (2) ஒன்று (1) இரண்டு (2) ஒன்று (1) ஒன்று (1) இந்த (1+2+1+6+1+1+1+8+1+1+2+1+2+1+1=30) அம்சங்களி ஞல், முறையே, ஜன்மம், அப்ஜம், வப்ரம், பத்மம், களம், அப்ஜம், குமுதம், உபரிபத்மம், கம்பம், களம், கம்பம், பத்மம், பட்டீ, கமலம், உபரிகம்பம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 25

கம்பம், வாஜனம், பத்மம், இவைகளுடனும், கும்பம், வப்ரம், இவைகளுடனும் கந்தரத்துடனும் கூடியது, பத்ம கேஸரம் எனப்படும். இது சிவாலயத்திற்கு விதிக்கப்பட்ட தாகும். (இவைகளை அதிஷ்டானத்தில் கல்பிக்க வேண்டும்). 26

---

* உபரிபத்மம் 8 பாகம் என்பதை 4 பாகம் என்று திருத்தி கொண்டால் அம்சங்கள் 26 என்பது பொருத்தமாகும்.

[illegible]

[illegible] ॥ ௨௭ ॥

(அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தின்) பாகங்களில், ஒரு(1) அம்சம் ஜன்மம், அரை (½) அம்சம் வப்ரம், அரை (½) அம்சம் பத்மம், அரை (½) அம்சம் களாப்ஜம், ஒரு (1) அம்சம் குமுதம், அரை (½) அம்சம் பத்மம், இரண்டு (2) அம்சம் கம்பம், அரை (½) அம்சம் கண்டம், ஒரு (1) அம்சம் கம்பம், அரை (½) அம்சம் பத்மம், இரண்டு (2) அம்சம் மஹாவாஜனம், அரை (½) அம்சம் உபரிதளம், ஒரு (1) அம்சம் கம்பம், அரை (½) அம்சம் கண்டம், இவைகளை (முறையே) கல்பிக்க வேண்டும். 27

சில்பிகளால், ஊர்துவமுகமாகவும் மத்தியம முகமாகவும் இருக்கும் விமானத்தில், அதன் சுற்றுப் புறங்களில் அதன் உயரத்தில் பத்தொன்பது (19) பாகங்களால், புஷ்பங்கள் நிறைந்ததாகச்செய்யப்பட்டால், அது பூஜிக்கத் தக்கதாகும். 28

இரண்டு (2) அம்சம், ஒரு (1) அம்சம், ஏழு (7) அம்சம் ஒரு (1) அம்சம், ஒரு (1) அம்சம், நான்கு (4) அம்சம்,

*[illegible]

[illegible]

ஒரு (1) அம்சம், ஒரு (1) அம்சம், மூன்று (3) அம்சம் ஒரு (1) அம்சம், ஒரு (1) அம்சம், நான்கு (4) அம்சம் ஒரு (1) அம்சம் ஒரு (1) அம்சம், மூன்று (3) அம்சம், ஒரு (1) அம்சம் (இந்த அளவுகளினால் முறையே) மோஹாமராப்ஜம். ஹ்ருத்பத்மம், கைரவம், அப்ஜம், கந்தரம், கண்டம், கம்பம், தளம், கபோதம், துவிலிங்காந்தாதிகம், வாஜனம், பங்கஜத்துடன் கூடிய பிரதிமுகம், இவைகளை கல்பிக வேண்டும் * 29

சாந்தமான மனதையுடைய வர்தகியானவன், உயரத்தின் முப்பத்திரண்டு (32) பாகங்களினால், இவ்விதம் அமைத்தால் அதற்கு ஸ்ரீபந்தம் என்று பெயர். இதை தேவ மந்திரங்களில் கல்பிக்வேண்டும். இது ஐசுவரியம், சௌபாக்கியம், ஆரோக்யம், சுகபோகங்கள், இவைகளை யளிக்கும். 30

உயரத்தை (பீடோச்சத்தை) இருபத்தாறு (26) அம்சங்களாகச்செய்து அவைகளில் முறையே, ஒன்று (1) ஆறு (6) ஐந்து (5) ஒன்று (1) ஆறு (6) ஒன்று (1) ஒன்று (1) எட்டு (8) ஒன்று (1) ஒன்று (1) இரண்டு (2) ஒன்று (1) அம்சங்களில் (1+6+5+1+6+1+1+8+1+1+2+1=34) குரம்,

---

* இங்கு கூறப்பட்டிருக்கும் விஷயம் பொருத்தமாக இல்லை

ஸாலிங்கம் மத்யயோ: ப்ரதிவ்யோ: த்வயோஸ்ததா
ஸவாஜநேந ச ஸம்யுக்தம் ஸ்யாத்ததைவ ।
ஶ்ரீகாந்தகஸௌரகம் தஸ்ய குமுதம் சாஷ்டகோணகம்
வ்ருத்தம் த்வா ஸாமான்யம் அமராதிபாநாம் தத் ॥௩௰॥

ஜந்மவப்ரே ஜகத்யாம் து கைரவம் கம்பகண்டகம்
கம்பபத்மே கபோதே ச நிம்நாந்தரி கம்பகம்
கம்பகண்டம் ச கம்பம் ।
பத்மம் கம்பம் ச கண்டம் தத்ஸவ்யம் ச ததா வாஜநாஸ்யம் ச
கம்பம்
ஶ்ரேணீபந்தம் ஸுராணாமாவாஸேஷு ஸத்மஸு
ஷட்விம்ஶாம்ஶகே ॥ ௩௧ ॥

ஜகதீ, கைரவம், கம்பம், கண்டம், கம்பம், பத்மம், கபோதம், நிம்னம், அந்தாதிவக்திரம், கம்பம், இவைகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். இதற்கு மஞ்சபந்தம் என்று பெயர். இதை தேவாலயங்களிலும், ராஜகிரஹங்களிலும் கல்பிக்க வேண்டும் * 31

இது ஆலிங்கத்துடனிருந்தும் இரண்டு பிரதி (விருதி) களின் மத்தியிலிருந்தும், வாஜனத்துடன் கூடியுமிருந்தால், இதற்கு ஶ்ரீகாந்தகஸௌரகம் என்று பெயர். (இதன்) குமுதமானது அஷ்டகோணமாகவாவது, வட்டமாகவாவது, இருக்கவேண்டும் அது தேவர்களுக்குரியதாகும். 32

அதிஷ்டானோச்சத்தை இருபத்தாறு (26) அம்சங்களாகச் செய்து, அவைகளில் ஒரு (1) அம்சம் ஜன்மம், இரண்டு (2) அம்சம் அப்ஜம், ஒரு (1) அம்சம் கம்பம், ஆறு (6) அம்சம் ஜகதீ, நான்கு (4) அம்சம் குமுதம், ஒரு (1) அம்சம் கம்பம், இரண்டு (2) அம்சம் கண்டம், ஒரு (1) அம்சம் கம்பம், இரண்டு (2) அம்சம் பத்மம் ஒரு (1)

*இதில் அம்சாதிகள் பொருத்தமாக இல்லை.

[illegible]

[illegible]

அம்சம் பட்டம், இரண்டு (2) அம்சம் கண்டம், ஒரு அம்சம் வாஜனம், ஒண்ணரை ($1\frac{1}{2}$) அம்சம் அப்ஜம், அரை ($\frac{1}{2}$) அம்சம் பட்டம், என இவ்விதமமைந்திருந்தால் இதற்கு ச்ரேணீபந்தம் என்று பெயர். இது தேவர்களின் ஆலயங்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். 33

அதிஷ்டானோச்சத்தை பதினெட்டு (18) அம்சங்களாகச் செய்து, அவற்றுள், ஒண்ணரை ($1\frac{1}{2}$) அம்சம் ஜன்மம், அரை ($\frac{1}{2}$) அம்சம் க்ஷுத்திரம், (க்ஷுத்திரபத்மம்) ஐந்து (5) அம்சம் பத்மம், ஒரு (1) அம்சம் திருக், ஒரு (1) அம்சம் அப்ஜம், மூன்று (3) அம்சம் குமுதம், (1) அம்சம் உபரிபத்மம் ஒரு (1) அம்சம் ஊர்துவலிங்கம், ஒரு (1) அம்சம் ஆலிங்காந்தம், இரண்டு (2) அம்சம் பிரதி, ஒரு (1) அம்சம் வாஜனம், இவைகளை முறையே கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு பத்மபந்தம் என்று பெயர். இது தேவாசுரர்களுடைய ஆலயங்களில் கல்பிக்கப்படவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 34

---

† [illegible] | * [illegible] |

𑌵𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌚 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌤𑌦𑌽𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌶𑍍𑌚 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌵𑌪𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌵𑌪𑍍𑌰-
𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌚 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂
𑌸𑌦𑍍𑌵𑌿𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ||

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌮𑍁𑌦𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌜𑌨𑍇
𑌕𑌪𑍋𑌤𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌿 𑌕𑌪𑍋𑌤𑌬𑌨𑍍𑌧𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌵𑍇𑌦𑍈:(𑌦𑍈)𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿:
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 || ௩௧ ||

𑌸𑌕𑌪𑍋𑌤𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌿𑌸𑌾𑌮𑍇: 𑌷𑌡𑌿𑌵𑌿𑌂𑌶𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌷𑌡𑌂𑌶𑍈𑌷𑍍𑌷𑌡𑍍𑌭𑌿𑌃
𑌅𑌂𑌶𑍈𑌃𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌅𑌂𑌶𑍈: 𑌵𑌾𑌜𑌕𑌮𑍁𑌦𑌯𑍋 𑌕𑌮𑍍𑌪
𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌕𑌮𑍍𑌪𑌮𑍍 ।

அதிஷ்டாநோச்சத்தை இருபத்திரண்டு (22) பாகங்களாகச்செய்துகொண்டு, அவைகளில் இரண்டு (2) பாகம் உபானம், ஒரு (1) பாகம் அப்ஜம், ஒரு (1) பாகம் கம்பம் *ஐந்து (5) பாகம் வப்ரம், ஒரு (1) பாகம் கும்மம் நான்கு (4) பாகம் பத்மம், ஒரு (1) பாகம் பட்டம், ஒரு (1) பாகம் கண்டம், இரண்டு (2) பாகம் கம்பம், ஒரு (1) பாகம் பத்மம், ஒரு (1) பாகம் பட்டி, இரண்டு (2) பாகம் பட்டம், ஒரு (1) பாகம் வப்ரபந்தம். 35

அதுவே, விருத்தம், குமுதம், வாஜனத்தில் கபோதங்களுடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு கபோதபந்தம் என்று பெயர். 35½

அதுவே, நான்கு பிரதிவாஜனம், திரியச்ரங்களுடன் கூடிய பிரதியுடன் கூடியதாக இருந்தால், இதற்கு பிரதிபந்தம் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 36

அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தை இருபத்திநான்கு (24)

---

*ஐந்து என்பதை நான்கு என்று திருத்திக்கொண்டால் அம்சங்களின் கூடுதல் இருபத்திரண்டாகும்.

வஜ்ரம் வட்டாஷ்டநிம்ரம் கமலமுபரி கும்பம் தளம் நிம்நகோசு
யஸ்யாஷ்யோஷ்டே ப்ரதிவாஜநயோ கலுமாவேஷ்ட
ஸாமாஷ்டிரஷ்ட ||

ஸதாநி ஹேஷ்டெதா அதாூடிஉரெவ
வெ்ராஷ்டாநி தஷ்ஜேரூலு ஸமாணி |
ஸவாணி நாஸூம்வி்யாதாநி யாஷ்டரா
உப்ரீகாதாம்மாநி மேயாஷிதாநி || ௩அ ||

ஸாமெதாயஉதி்வாதாம்வி்ஷிரய யாமணாயூய
அம்டி்ாயஉவாடெ:
ஸாதை்வஉாஷ்டு ஸாநிடஉாதஸதீநாயொஷிதவஷ்டா
வணாயஉடி |

பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், ஒரு (1) அம்சம் குரம், இரண்டு (2) அம்சம் கமலம், ஒரு (1) அம்சம் கம்பம், மூன்று (3) அம்சம் கண்டம், ஒரு (1) அம்சம் கம்பம், இரண்டு (2) அம்சம் பத்மம், ஒரு (1) அம்சம் பட்டம், இரண்டு (2) அம்சம் பத்மம், ஒரு (1) அம்சம் நிம்னம், ஒரு (1) அம்சம் கமலம், ஒரு (1) அம்சம் உபரி கும்பம், இரண்டு (2) அம்சம் தளம், ஒரு (1) அம்சம் அந்த நிமனம், ஒரு (1) அம்சம் ஊர்த்வபிரதி, ஒரு (1) அம்சம் வாஜனம், இரண்டு (2) அம்சம் கலசம், ஒரு (1) அம்சம் * இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 37

சில்பசாஸ்திரமறிந்தவர்கள், இவ்விதமாக பதினான்கு (14) விதமான மஸூரிகங்களைக்கூறி இருக்கிறார்கள். இவைகள் எல்லாவற்றையும் நாஸி, அங்கிரியுடன் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் உறுதியுடன்கூடிய அங்கங்களைக் கூறியிருக்கிறேன். 38

---

* இதில் கடைசியிலுள்ள ஒரு அம்சத்திற்கு விஷயம் கூறப்படவில்லை.

[illegible]
[illegible] ॥ ௩௯ ॥

𑌮𑌸𑍂𑌰𑌕𑌮𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾𑌧𑌾𑌰𑌂 𑌧𑌰𑌾𑌤𑌲𑌮𑍍 ।
𑌤𑌲𑌂 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌿𑌮𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌾𑌯𑌵𑌚𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌹𑌿 ॥ ௪௦ ॥

𑌯𑌾𑌵𑌜𑍍𑌜𑌗𑌤𑌿 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 [illegible] ।
[illegible] ॥

இவைகளில் திருடமான புத்தியுள்ளவன், இந்த அளவுகளை, கூறியுள்ள அளவு, அதில் அரைப் பங்கு, முக்கால் பங்கு, கால் பங்குகளிலும், இரண்டு பங்கு, அண்ணே முக்கால் பங்குகளிறுலும் கல்பிப்பதாகும். அவைகளிலும், அவைகள் பலமாக இருக்கும்பொருட்டு, அங்குலக் கணக்கில், அங்கங்களின் அளவுகளைக் கூட்டியும் குறைத்தும் கொள்ளுவதாகும்.

ஸ்திரமான புத்தியையுடையவர்களும், சில்பதந்திரங்களை அறிந்தவர்களுமான பழய காலத்திய முனிவர்கள், அங்கவிருதிகளுடன் கூடிய உத்தம, மத்திம, அதம கிரஹங்களில், தளங்களின் அழகுக்காக இவிதம் அங்கங்களின் அளவுகளைக் கூறியுள்ளார்கள். 39

மஸூரகம், அதிஷ்டானம், வஸ்துவாதாரம், தராதலம், தலம், குட்டிமம், ஆதியங்கம், இவைகள் பரியாயவாசகங்களாகும். 40

ஜகதியின் நிஷ்கிராந்தம் எவ்வளவு இருக்கின்றதோ அவ்வளவு குமுதத்தின் நிஷ்கிராந்தம் இருக்கவேண்டும்.

தாரைப்பூக்களின் நிர்கமமானது, அதன் உயரத்திற்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 41

உச்ச்ராயாத் தீவ்ரமம்ஶேநைகம் பாதம் பாதார்த₄மேவ வா ।
வேத்ராணாம் ஸர்வேஷாம் அத₄ஶ்சதுர்பா₄கைகநிர்க₃ம꞉ ॥

தத்ஸமம் வா த்ரிபாத₃ம் வா மஹாவாஜநநிர்க₃ம꞉ ।
ஏவம் தீவ்ரக்ரமம் ப்ரோக்தம் ஸௌஷ்ட₂வம் ஸுவஶாத்தத₂ வா ॥

பூர்வரேகா₂நிர்க₃மம் ஸர்வாங்கா₃நாம் ப்ரவேஶகே ।
ப்ரதிச்சே₂த₃ம் ந கர்தவ்யம் ஸர்வாங்கே₃ஷு விசக்ஷணை꞉ ॥

த்₃வாரார்த₂ம் யத் ப்ரதிச்சே₂த₃ம் ஸம்பத்₃வாரம் அதோ₂ யதி₂ ।
பாத₃ப₃ந்தா₄தி₄ஷ்டா₂நம் சே₂த₃நீயம் யதோ₂சிதம் ॥ ௪௫ ॥

தளாக்கிரத்தின் தீவ்ரமானது, அதன் உயரத்தைக் காட்டிலும் கால்பங்கு, அல்லது அரைக்கால் பங்கு இருக்க வேண்டும்.

வேத்திரங்களெல்லாவற்றிற்கும் (வேத்திரம்—பிரம்பு) நான்கில் ஒரு பாகம் நிர்கம் இருக்கவேண்டும். 42

மஹாவாஜநத்தின் நிர்கமமானது, வேத்திர நிர்கமத்திற்குச் சமமாகவோ, அதில் முக்கால் பங்காகவோ இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாக தீவிர கிரமமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. அழகு உறுதி இவைகளைப்பொருத்துமிருக்கலாம். 43

பூர்வரேகத்தில் எல்லா அங்கங்களுக்கும் பிரவேச நிர்கமும் செய்யவேண்டும்.

ஸமர்தர்களாக இருப்பவர்கள், சகல அங்கங்களிலும் பிரதிச்சேதத்தைச் செய்யாமலிருக்கவேண்டும். 44

துவாரார்தமான பிரதிச்சேதமானது, ஸம்பத்துவாரமாக இருக்கக்கூடாது என்பதில்லை.

பாதபந்தமுள்ள அதிஷ்டானத்தை உசிதம்போல் சேதிக்கவேண்டும். 45

ஜந்மாதிவர்க்கேஷ்வபி து தத்தத்துங்காவஸாநகே ।
ஸபட்டிகாம்ஶேऽதிஷ்டாநேऽந்யேஷ்வப்யேவமூஹ்யதாம் ।
யத் யத்ரைவ பவேத்திதம் ப்ராஜ்ஞை: தத் தத்ரைவ
ப்ரயோஜயேத் ॥ ௪௬ ॥

ஸ்தம்போச்ச்ராயஸமம் வா மஸூரோச்ச்ராயம்
தத்ஷட்ஸப்தாஷ்டாம்ஶகம் ஹீநமஹீநம் ।
ஸர்வாதாரோச்ச்ரம் ஹ்யேவம் ஸர்வவஸ்து
ஷ்வேவம் ப்ரோக்தம் ஶம்புநா ஸாக்ஷாத் ॥ ௪௭ ॥

இதி மயமதே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே அதிஷ்டாநவிதாநம் நாம
சதுர்தஶோऽத்யாய: ॥

ஜன்மாதிகளான பஞ்சவர்கங்களில், அததின் துங்காவஸானத்திலும், (உயரத்தின் முடிவில்) பட்டிகையோடு கூடிய அதிஷ்டானத்திலும், மற்றவைகளிலும் இவ்விதமாகவே ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும். எது எந்த இடத்தில் பொருத்தமாக இருக்குமோ, அதை அந்த இடத்தில் உபயோகிக்கவேண்டும். 46

மஸூரோச்சத்தின் அளவானது, ஸ்தபோச்சத்திற்கு ஸமம், அல்லது, அதில் ஆறு, ஏழு, அல்லது எட்டில் ஒரு பாகம் குறைவாக இருப்பதாகும். சகலவிதமான வஸ்துக்களிலும், வஸ்துவாதாரமானது, இவ்விதமிருக்கவேண்டுமென்று பரமேசுவரன், முன்னமே கூறியிருக்கிறார். 47

அதிஷ்டானவிதி என்னும் பதினன்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத பஞ்சதஸோऽத்⁴யாய: ||

பாதா³யாமம் ஸவிஸ்தாராகாரம் பூ⁴ஷணாதி³கம் |
லக்ஷணாந்தரஸம்யுக்தம் ஸம்யக் ஸங்க்ஷேபத: ப்³ருவே ||

ஸ்தா²ணு: ஸ்தூ²ணஸ்ச பாத³ஸ்ச ஜங்கா⁴ ச சரணோ-
ऽங்க்⁴ரிக: |
ஸ்தம்ப⁴ஸ்ச தலிப: கம்ப: பர்யாயவசநாநி ஹி || ௨ ||

ஸவிதஸ்தஸ்ஷட்ஹஸ்தோத்துங்கம் ஆத்³யபாதா³த்³ய பாத³கம் |
தத்³விதஸ்திஹீநேந த்³விகரம் ஆரப்⁴ய ஸம்ஹிதே || ௩ ||

ஊர்த்⁴வோர்த்⁴வதலோத்ஸேதே⁴ பாதோ³த்துங்கம் வா விதீ⁴யதே |
ஸூத்ராம்ஸா²த³தோ²த்துங்கம் ப்ரமாணம் பாத³தோ²த்துங்கம் || ௪ ||

பதினைந்தாவது அத்தியாயம்

பாதாயாமத்தையும், அதன் விஸ்தாரத்தையும், அதன் ஆகிருதியையும், அலங்காரங்களையும், மற்ற லக்ஷணங்களையும், நன்றாகவும், முறையுடனும், சுருக்கமாகவும் கூறுகிறேன். 1

ஸ்தாணு, ஸ்தூணம், பாதம், ஜங்கை, சரணம், அங்கிரி, ஸ்தம்பம், தலிபம், கம்பம் இவைகள் பரியாயபதங்களாகும்.

எட்டு முழம் ஒரு சாண் (12 அங்குலம்) உயரமுள்ளது, துவாதச பூமியின் (பன்னிரண்டு அடுக்குக்கட்டிடத்தின்) ஆத்தியபாதமாகும் (முதல் தலத்தின் ஸ்தம்பமாகும்). இரண்டாவது தலம் முதல், அந்த அளவில் முறையே பன்னிரண்டு அங்குலம் வீதமாக உயரத்தைக்குறைத்து, ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தைக்கொள்ளவேண்டும். 3

அல்லது அந்த தலத்தில் காணப்படுகின்ற உயரத்தின் அம்சமானத்தினலேயும், ஸ்தம்போச்சத்தைக் கொள்ளுவதாகும்.

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍𑌭𑍁𑌵𑌾 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌮𑍂𑌲𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌹𑍀𑌨𑍇𑌨 𑌷𑌣𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌅𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌕𑍇 ।
𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑍇 𑌦𑌶𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌾𑌦𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑌥𑍈𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 𑌤𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌣𑌃 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌮𑍇𑌵𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭 𑌉𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌜𑌨𑍍𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪 𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌵𑌿𑌯𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃 ॥

ஸ்தம்பத்தின் உயரமானது, அதிஷ்டானத்தின் உயரத்தைப்போல் இருமடங்கு உயரமிருக்கவேண்டும். 4

ஸ்தம்பத்தின் உயரமானது, அதிஷ்டானோச்சத்தின் இரண்டு பங்கு உயரத்திற்கு அதிகமாக இருக்கவேண்டுமென்று பிரம்ஹதேவர் கூறி இருக்கிறார். 4½

மூல பூமியின் ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது இருபத்தெட்டு (28) அங்குலம் இருக்கவேண்டும். 5

இரண்டாவது பூமி முதலிய பூமிகளிலுள்ள ஸ்தம்பங்களின் அகலமானது, முறையே, இரண்டுஇரண்டு அங்குலம் குறைந்து வரவேண்டும். எனவே பன்னிரண்டாவது தலத்தில் ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது ஆறு (6) அங்குலமிருக்கவேண்டும். 5½

பாதோச்சத்தில் பத்து (10) ஒன்பது (9) அல்லது எட்டு (8) பாகங்களில் ஒருபாகம், பாதவிஸ்தாரம் ஆகும். 6

குட்யஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது, அதில் அரைப் பங்கு, கால்பங்கு, அல்லது முக்கால்பங்கு இருப்பதாகும்.

प्रतिस्तम्भः प्रतेरूर्ध्वे चोत्तराधोहितायतिः ।
जन्मोर्ध्वे स्तम्भनिक्षेपः स्तम्भायामत्रिभागकः ॥

स्तम्भत्र्यंशावटं कृत्वा तत्र स्तम्भं तु विन्यसेत् ।
पादुकाद्युत्तरान्तोऽयं निखातस्तम्भ उच्यते ॥ १० ॥

अग्रमानमधोमानाद् भागहीनं तु उच्यते ।
तद्द्वादशादिषड्भागमात्रहीनं तु विस्तरः ॥

அதைப்போல் இரண்டு (2) மூன்று (3) நான்கு (4) ஐந்து (5) அல்லது ஆறு (6) பங்கு, பித்தியின் (பித்தி சுவர்) விஸ்தாரம் இருக்கவேண்டும். 7

ஜன்மத்தின் உச்சியில், ஸ்தம்பம், நிக்ஷேபம், ஹோமம், இவைகள் ஸ்தம்பவிதியில் கூறப்பட்டிருப்பவைகளாம். 8

பிரதிக்குமேலே பிரதி ஸ்தம்பமிருக்கவேண்டும். அது உத்தரத்திற்குக் கீழ்வரையில் பொருந்தி நீண்டு இருக்க வேண்டும்.

ஜன்மத்திற்கு மேலே ஸ்தம்பத்தை வைக்கவேண்டும். ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில் மூன்றில் ஒருபங்கு ஆழமான பள்ளம் செய்து, அந்த இடத்தை ஸ்திரமான தலமாகச் செய்யவேண்டும். அதற்கு மேலே ஸ்தம்பத்தை வைக்க வேண்டும். அந்த ஸ்தம்பமானது பாதுகம் முதல் உத்தராந்தமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு நிகாதஸ்தம்பம் என்று பெயர். (நிகாதஸ்தம்பம்—பூமட்டத்திற்குக் கீழே புதைக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்தம்பம்.) 10

அந்த ஸ்தம்பத்தின் அக்ரபாகத்தின் அகலமானது, அதோபாகத்தின் அகலத்தில் பன்னிரண்டில் ஒருபாகம் முதல், ஆறில் ஒருபாகம் வரையில் குறைவாக இருப்பதாகும். 11

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

இரண்டாவது தலம் முதல் பன்னிரண்டாவது தலம் வரையிலுள்ள ஸ்தம்பத்தின் உயரமானது, மூலஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில், முறையே, ஆறில் ஒருபாகம குறைவாக இருக்கவேண்டும். இவ்விதமே அதன் விஸ்தாரத்தையும் கொள்ளவேண்டும். 12

ஸ்தம்பாக்ரத்தின் ஆகாரமானது, சதுரச்ரமாகவும், கும்பம், மண்டி இவைகளுடனும் இருக்கவேண்டும். இதற்கு "ப்ரம்ஹகாந்தம்" என்று பெயர்.

ஸ்தம்பத்தின் அக்ரமானது, அஷ்டாச்ரமாகஇருந்தால் அதற்கு "விஷ்ணுகாந்தம்" என்று பெயர். 13

அது ஷடச்ரமாக இருந்தால் அதற்கு "இந்துகாந்தம்" என்று பெயர்.

அது ஷோடசாச்ரமாக இருந்தால் அதற்கு 'ஸௌம்யம்' என்று பெயர்.

அதன் அடியில் கர்ணமாத்திரம் சதுரச்ரமாகவும், அதன் உச்சியில் அஷ்டாச்ரம் அல்லது ஷோடசாச்ரம்

---

† [illegible]

கும்பமண்டியுதம் வாபி ருத்ரகாந்தம் ஸமாவ்ருதம் ॥ ௧௫ ॥

விஸ்தாரத்விபாகேண மத்யாஷ்டாஸ்ரயுதம் யதா ।
வியுக்தம் கும்பமண்டிப்யாம் மத்யாஷ்டாஸ்ரம் ததுச்யதே ॥

சதுரஷ்டாஸ்ரவ்ருத்தாக்யம் ருத்ரச்சந்த꞉ ஸமாஸத꞉ ।
தண்டார்த்தே ஊர்த்வதோ த்விதண்டமாநே த்விபாகவிஸ்த்ருதம் ॥

பத்மாஸநம் து கர்தவ்யம் மூலே பத்மாஸநம் பவேத் ।
யதேஷ்டாக்ருதிஸம்யுக்தம் மூலே ஸ்யாத்தோவாஸநம் ஸ்ம்ருதம் ॥ ௧௬ ॥

அஷ்டவர்க்காக்ருதிவ்யாப்தம் மூலே பத்மாஸநமிதம் ।

அல்லது, விருத்தம், அல்லது, கும்பம், மண்டி இரண்டும் இருந்தால் அதற்கு "பூர்வாச்ரம்" என்று பெயர். 14½

அது விருத்தமாக இருந்தால் அதற்கு "ருத்ரகாந்தம்" என்று பெயர். 15

அதன் விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு பங்கு அஷ்டாச்ரம், அல்லது, சதுரச்ரம் இருந்து, கும்பம், மண்டி இரண்டும் இல்லாதிருந்தால் அதற்கு "மத்யாஷ்டாச்ரம்" என்று பெயர். 16

அதன் மத்தியில் சதுரச்ரம், அஷ்டாச்ரம், விருத்தம் இவைகள் க்ரமமாக இருந்தால் அதற்கு "ருத்ரச்சந்தம்" என்று பெயர். 16½

தண்டத்தின் (தூண் உச்சியின் அகலம்) அரைபாகத்திற்கு மேலே, இரண்டு தண்டம் உயரத்தில் இரண்டு பங்கு விஸ்தாரமாக பத்மாசனத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். இதற்கு "மூலேபத்மாஸனம்" என்று பெயர். 17

விரும்பிய உருவத்துடன் கூடியதாக இருந்தாலும்,

𑌸𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌹𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌤𑌦𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑍍 ||௧௯||

𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑍇𑌭𑌸𑌿𑌂𑌹𑌭𑍂𑌤𑌾𑌦𑌿𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍂𑌲𑌤𑌃 ।
𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌸𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 || ௨௦ ||

𑌲𑌬𑍍𑌧𑍇𑌵 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌾𑌮𑍇 𑌖𑌣𑍍𑌡𑌭𑍇𑌦𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌖𑌣𑍍𑌡𑌪𑌾𑌦𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ||

𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌣𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑍇𑌣 𑌚𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ||௨௨||

𑌤𑌦𑌧𑍋𑌽𑌰𑍍𑌧𑌦𑌣𑍍𑌡𑍇𑌨 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।

உச்சியில் மண்டிதத்துடன் கூடியதாக இருந்து, சக்கிரவாகங்களின் உருவங்களினுல் சுற்றிலும் நிறைந்திருந்து, அதன் அடியில் பத்மாஸனமிருந்து, மத்தியில் பத்ரத்துடனுமிருந்தால், "துவிமண்டிதம்பத்ரகம்" என்று பெயர். 19

அடியில் யாளி, யானை, சிங்கம், பூதங்கள், இந்த உருவங்களுடன் கூடியதாக இருந்து, விருப்பமான உருவத்துடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அந்தந்த உருவங்களுக்குத் தக்க பெயராகும். 20

அதன் உயரத்தில் கிடைத்ததே சுண்டபேதத்துடனிருந்து, அது கும்பம், மண்டி, இவைகளுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு சுண்டுபாதம் என்று பெயர். 21

அதுவே, விடப்பட்ட மேலேசெய்யவேண்டிய காரியங்களுக்கு அங்கமான பிண்டிபாதமாகும்.

அதன் உச்சியில் கர்ணத்தின் அளவு, சதுரச்ரத்துடன் கூடியதாகவும், அதற்குக்கீழே அரைதண்ட அளவில், (தண்டம்-தூணின் உச்சியின் அகலம்) பத்மம், அஷ்டாச்ர

𑌤𑌦𑌧𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌕𑌾𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌤𑌦𑌧𑍋 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌚 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௨௪॥

𑌶𑍇𑌷𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌖𑌣𑍍𑌡𑌂
𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌖𑌣𑍍𑌡𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௨௫॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌕𑌲𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌜𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌟𑍍𑌟𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌂 𑌪𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿(𑌪𑌤𑍍𑌰𑍈𑌃)
𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।

மும், அதற்குக்கீழே விகாராச்ரமும், ஒருதண்டமாத்திரத்தில் அப்ஜமும், அதற்குக்கீழே ஒரு தண்ட அளவில், மத்திய பட்டமும், யுகாச்ரமும், முன்பு கூறப்பட்டதைப்போல பத்மம் ஷோடசாச்ரம் இவைகளையும் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே, மீதமுள்ள பாகமானது சதுரச்ரமாக இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக இருப்பதற்கு "சித்திரகண்டம்" என்று பெயர். 24½

அதுவே அஷ்டாச்ரம், மத்தியபட்டத்துடனிருந்தால், அதற்கு "ஸ்ரீகண்டம்" என்று பெயர்.

அதன் மத்தியபட்டமானது கலாச்ரமாக (ஷோடசாச்ர மாக) இருந்தால், அதற்கு "ஸ்ரீவஜ்ரஸ்தம்பம்" என்று பெயர்.

(ஸ்தம்பத்தின்) உச்சியின் உருவமானது சதுரச்ரமாக வும் த்ரிபட்டம் க்ஷேபணத்துடனும் இருந்தால், அதற்கு "க்ஷேபணஸ்தம்பம்" என்று பெயர். அதன் பட்ட மானது, பத்திரங்களினுலே (பத்ரம் - இலை) விசேஷமாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 26½

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௨௮ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௩௰ ||

[illegible] |
[illegible] ||

ஸ்தம்பத்தின் உச்சியிலும் கீழேயுமிருக்கின்ற சிகையின் மானமானது, (உச்சியின் அகலத்தில்) மூன்றில் ஒரு பங்கு அல்லது நான்கில் ஒருபங்கும் (உயரமும்) அவைகள் போதிகையுடன் (பொதிக்கட்டையுடன்) பொருந்தியும், பல உருவங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும்.

ஸ்தம்பத்தின் உச்சியின் அகலத்திற்கு, "தண்டம்" என்று பெயர் கூறப்படுகிறது. 28

ஹர்மியங்களின் (வீடுகளின் அல்லது மாடிக்கட்டிடங்களின்) சகல அங்கங்களையும், தண்டமானத்தினால் அளக்கவேண்டும். 28½

கலசங்களின் (தூணின் உச்சியில் அமைக்கப்படும் குடத்திற்கு) உயரமானது, தண்டமானத்தில், முறையே ஒன்னேகால், ஒன்னரை, ஒன்னேமுக்கால், இரண்டு பங்குகளிலிருந்தால், அவைகளுக்கு, முறையே, ஸ்ரீகரம், சந்திரகாந்தம், ஸௌமுக்யம், பிரியதர்சனம், என்று பெயர்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 30

கும்போ³த்ஸேதே⁴ நவாம்ஶே து த்³வி ஹாரேண அதா²ம்பு³ஜம் ஸமிகே: |
கண்ட²ம் கண்டா²ம்ஶேந ஹாரேணாஸ்யம் பத்³மம் த்ரிதயம் ||௮௨||

ஹாரேண பத்³மமர்தே⁴ந வ்ருத்தமர்தே⁴ந ஹீரகம் |
ஹீரௌ பாத³ஸமவ்யாஸௌ தத்கர்ணேநாஸ்ய விஸ்தரம் ||

தத்கர்ணம் கும்ப⁴விஸ்தாரம் தத்கர்ணம் ப²லகாயதம் |
அத²வா ப²லகாயாமம் சதுர்த³ண்டம் த்ரித³ண்டகம் || ௮௪ ||

ஸார்த⁴த்ரித³ண்டமாயாமோத்ஸேதா⁴யாமம் த்ரித³ண்டகம் |
தது³த்ஸேதே⁴ த்ரிபா⁴கே³ து பா⁴கே³நோத்ஸேத⁴மிஷ்யதே || ௮௫ ||

போதிகை கண்டத்தின் மத்தியம், கும்பம், ஸ்கந்தம், பத்மம், மாலாஸ்தானம், இவைகளை ஸ்தம்பாக்கிரத்திலிருந்து கிரமமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 81.

கும்பத்தின் உயரத்தில் ஒன்பதில் இரண்டு அல்லது நான்கு பாகங்களினால் கமலம், ஒரு பாகத்தினால் கண்டம், ஒரு பாகத்தினால் முகம், ஒரு பாகத்தினால் பத்மம், அரை பாகத்தினால் ஹீரகம், அரைபாகத்தினால் விருத்தம், அரை பாகத்தினால் இரண்டு ஹீரகம், இவைகளை கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 82.

ஹீரங்கள் இரண்டும், பாதத்திற்கு சமமான விஸ்தாரமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். அதன் ஆஸ்ய விஸ்தாரமானது; அதன் கர்ணத்திற்கு சமமாக இருக்கவேண்டும். அந்த கர்ணமானது, கும்பத்தின் விஸ்தாரம் இருக்கவேண்டும். அந்த கர்ணமானது பலகையின் அகலமிருக்கவேண்டும். அல்லது பலகையின் நீளமானது நான்கு தண்டம், அல்லது மூன்று தண்டமிருக்கவேண்டும். 84

அதனுடைய நீளமானது மூன்றரை தண்டமாகும்

ஸாம்ஶேந வேத்ரமம்ஶேந பத்மம் பாலிவதிஷ்யதே ।
நாகவக்த்ரஸமாகாரம் வேத்ராத் பாதஸ்வரூபவத் ॥ ௩௬ ॥

பாதவிஸ்தாரவிஸ்தாரம் த்ருக்கண்டம் வீரகாண்டகம் ।
ஸர்வேஷாமபி பாதாநாம் வீரகாண்டம் சதுரஶ்ரகம் ॥ ௩௭ ॥

ஸ்கந்தஸ்ய த்ரிபாதோ(ம்) துங்காம்ஶம் ஸ்வஸ்மிந்நிஷ்யதே ।
ததஸ்தாத் ததர்தேந பத்மம் பத்ரவிசித்ரிதம் ॥ ௩௮ ॥

மாலாஸ்தாநமதஸ்தஸ்மாத் தண்டமாநஸமுந்நதி: ।
பாதவிஸ்தாரவிஸ்தாரா போதிகா தத்ஸமோதயா ॥

உயரமானது மூன்று தண்டமாகும் அதன் உயரத்தில் மூன்றில் ஒருபாகம், உத்ஸந்தி இருக்கவேண்டும் என்று விரும்பப்படுகிறது. ஒருபாகம் வேத்திரம், ஒரு அம்சம் பத்மம் இருக்கவேண்டும். அந்த பத்மமானது பாலியைப் போல இருக்கவேண்டும். 35½

பாதத்தின் உருவத்தைப்போலும், வேத்திரத்திலிருந்து நாகத்தின் முகத்தைப் போன்ற உருவமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். 36

த்ருக்கண்டம், வீரகாண்டம் இவைகள், பாதத்தின் விஸ்தாரத்தைப் போன்ற விஸ்தாரமுடையதாக இருக்க வேண்டும். 36½

பாதங்கள் எல்லாவற்றுக்கும், வீரகாண்டமானது சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். 37

ஸ்கந்தமானது, அதனுடைய உயரத்தில் முக்கால் பங்கு இருக்கவேண்டும். அதற்குக்கீழே அதற்கு அரைப் பங்கு, பத்திரங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட பத்மம் இருக்கவேண்டும். அதற்குக் கீழே மாலாஸ்தானமானது, தண்டத்தின் அளவு உயர்ந்திருக்கவேண்டும். போதிகையானது, பாதத்தின் விஸ்தாரத்தைப் போன்ற விஸ்தாரமும், அதைப்போன்ற உயரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

வஞுடிணவஊாயாஊ ஸ்ரேஷ்டாயெ-ஊாஆூ கூதிஷிகா ।
சூயதா வா தி-ஷஜணாஉ அதஂ-ஷ-ஊணாஉ தியஂ(தீவஂ)கா ॥

திஹாமொநாதிஹாமொஆூாஉயூஊ பொதிகா ஹவெக் ।
வஂவெ-ஊாக்ஷஂ தஃவாஉணூிநாஂ வகஂஹாநாஂ
அதஂமஂணூ ॥ ௪௧ ॥

திமஂணாஂ கெவஞாநாஂ தஂ வாஷாநாஂ வியிெயதெ ।
வவெ-ஷாஉவி வாஷாநாஂ யயெஷாயதஂஸிதஂ ॥ ௪௨ ॥

தஷஂஆூதி அதஂஹஊாமொஆூா வா ஷூாமெ தஂ வஷிகா ।
கய-ஊஂ தி ஆூஂஸஊவெ-ஷூஞஂ ஆாயாஊாநஂ வியிெயதெ ॥

பொதிகையானது ஐந்து தண்டத்திற்கு ஸமமான உயர முடையது உத்தமமாகும். அதில் அரைப்பங்கு (பாதத்தைப்போல் 2½ பங்கு) உயரமுள்ளது அதமமாகும்.

அந்தப் பொதிகையானது மூன்று தண்டம் விஸ்தார முள்ளதாகவும், நான்கு தண்டம் நீளமுள்ளதாகவும் இருக்க வேண்டும். 40

கீழே கூறப்பட்ட உயரத்திலும் அகலத்திலும் மூன்றில் ஒரு பங்கு குறைவாக இருக்கும் பொதிகையானது மத்திம மாகும். 40½

அந்தப் பொதிகையானது, மண்டியுடனும் கும்பத் துடனுமிருந்தால் அதன் அகலமும் உயரமும் நான்கு பங்கு (பாத விஸ்தாரத்தைப் போல்) இருக்கவேண்டும். 41

பாதமானது மண்டி முதலியவைகளில்லாமல் சாதாரண மாக இருந்தால், அதன் அகலமும் உயரமும், பாத விஸ்தாரத்தைப்போல் மூன்று பங்கு இருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 41½

பொதிகைகள் எல்லாவற்றிற்கும் நீளமானது, இஷ்டம் போல் கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும். 42

த்ரிபாகம் வா சதுர்பாகம் தஸ்யோத்ஸேதமிஷ்யதே ।
ஸார்த்தம் க்ஷேபணம் யுக்தம் பாதோநம் வா த்ரிபாகிகம் ॥௪௩॥

ஸார்த்தார்த்தமார்த்தபாதோநம் தரங்கஸ்தாநம் ஸம்யுதா: ।
க்ஷுத்ரநிஷ்க்ராந்தயுக்தம் வா த்ரிபாகம் வா ஸ்துதாந்தக: ॥ ௪௫ ॥

ஸர்வத்ர ஸமாவா க்ஷுத்ரக்ஷேபணம் ஸம்ஹ்ருதிர வேதவத் ।
ஸர்வபாதக்ரியாவஸ்து ஷித்ரா வா ம்ருகயதி வழிகா ॥௪௬॥

ஸதாரூகம் ஸஜதஞ்ஜம் ஸதாடகாயாவிவா ।

போதிகையின் மேலேயுள்ள பட்டிகையானது, போதிகையின் உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்கு, அல்லது நான்கில் ஒரு பங்கு உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் சாயாமானமானது அதில் அரைபாகம், மூன்றில் இரண்டுபாகம், அல்லது முக்கால் பங்கு இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 43

அதன் தரங்கஸ்தானமானது மூன்று அல்லது நான்கு பங்கு இருக்கவேண்டும். க்ஷுத்திர க்ஷேபணத்துடன் கூடிய மத்தியபட்டமானது, பத்திரங்களினால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். 44

எந்த இடத்திலும் தரங்கங்கள் (தரங்கம்—அலை) ஸமமாகவும், ஒன்றுக்கொன்று குறைவாகவும் இருப்பது அனுமதிக்கப்பட்டதாகும். 44½

உச்சியின் நிஷ்கிராமமானது அதன் விஸ்தாரத்தில், அரைப்பங்கு அல்லது மூன்றில் ஒருபாகம் இருக்கவேண்டும்.

கிரந்த (தி) பட்டிகையானது, முஷ்டி பந்தத்திற்கு மேலே கல்பிக்கப்பட்ட யாளியின் கூட்டத்தைப்போன்ற உருவமுடையதாயும், அழகான பந்தக்கிரியை, கொடி, இவைகளினாலே விசித்திரமாகவுமிருக்கவேண்டும். 46

ஸாமெதஸமகவெவ-ஹ்ராயுஸமயாகூ ஆாழூ மணூஅழூ ||௪௭||

வாஹு-ஷெயொ: வொதிகாயெ வடூ வாஷ ஷிஸாயுவகி |
நாநாஹிதெ விஷிதஶா வா ஸா வெகூா ஹிதஶ
வொதிகா || ௪அ ||

வகௌஷிஷிகிதா வதவொகிகெகிவ கீகிதா |
ஷமாண-வதாஸமாஹதாஸமாஹா தாஸமிணீ || ௪௯ ||

அதா-ஷஷஷிவஞ்கூக-ஸவஹா வா ஸூஹாஸமகாஃ |

அல்லது நாளீகத்துடன் கூடியதாகவோ, அல்லது ஸமதலமாகவோ, அல்லது நாடகத்துடன் கூடியதாகவோ இருக்கவேண்டும்.

அதன் உச்சியின் அலங்காரமானது, பூதங்கள், யானைகள், மகரங்கள், யாளிகள், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 47

பொதிகையின் மத்தியில் பக்கங்களின் யட்டமானது, பாதத்தின் விசாலமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

பலவித சித்திரங்களினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அது "சித்திரபோதிகை" என்று பெயர். 48

அந்தபோதிகையானது, இலைகளினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, "பத்திரபோதிகை" என்று பெயர்.

அது, மஹா ஸமுத்திரத்தின் அலைகளைப்போன்ற அலைவடிவங்களினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தால், அதற்கு, "தரங்கிணீ" என்று பெயர். 49

அந்த தரங்கங்கள் (தரங்கம்—அலை) நான்கு (4) ஆறு (6) எட்டு (8) பத்து (10) அல்லது பன்னிரண்டு (12) இருக்கவேண்டும். 49½

பஹவோऽபி ஸமாச்ச்ரேஷ்டா ஆதிக்யாத்யாஸ்து வா வரா:
க்ரமாத் ॥ ௫௦ ॥

பாதமர்த்தம் த்ரிபாதம் வா பித்தே: ஸ்தம்பஸ்ய நிர்கம: ।
சதுரச்ராஷ்டாச்ரவ்ருத்தானாம் யதாக்ரமமிதி ஸ்ம்ருதம் ॥ ௫௧ ॥

த்விஹஸ்தாத்யம் சதுர்ஹஸ்தாந்தம் ஸ்தம்பாந்தரமிதி ஸ்ம்ருதம் ।
ஷடங்குலவிவ்ருத்த்யா து ஸப்ததா ப்ரகீர்த்திதம் ॥

த்ருச்யமானோச்ச்ரயே யுக்த்யா விபாஜயேத் ।
ஸ்தம்பஸ்தம்பாந்தரம் ஸர்வம் ப்ராஸாதே ஸாமான்யமீரிதம் ॥

பல அலகளிருந்தாலும், அவைகள் ஒன்றுக்கொன்று ஸமமாகவும், முறையே சிலாக்யமானவைகளாகவுமிருக்க வேண்டும். 50

பித்தியின் ஸ்தம்பநிர்கதமானது, (நிர்கதம்—பூமட்டத்திற்குக் கீழேயுள்ள பாகம்) ஸ்தம்போச்சத்தில் கால்பங்கு, அரைப்பங்கு அல்லது முக்கால் பங்கு இருக்கவேண்டும். இந்த விகிதமானது, முறையே, சதுரச்ரம், அஷ்டாச்ரம், வ்ருத்தமான ஸ்தம்பங்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். 51

ஸ்தம்பங்களின் இடைவெளியானது, இரண்டு முழம் முதல் நான்கு முழம் வரையிலிருப்பதாகும். அது, இரண்டு முழம் முதல் ஆறு அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர, ஏழுவிதமான அளவுடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 52

தூலரில் காணப்படும் உயரத்தில், யுக்தியுடன் அம்சவிபாகம் செய்துகொள்ளுவதுமாகும்.

ஒரு ஸ்தம்பத்திற்கும் மற்றொரு ஸ்தம்பத்திற்கும் மத்திய பாகத்தின் அளவானது, எல்லா இடங்களுக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டதாகும். 53

விஷமஸ்தம்பபாகம் து வாஸ்து வஸ்து விநாஶக்ருத் ।
ஸாயதம் சாபி தத்ஸர்வம் தந்நாம்நைவ ப்ரவக்ஷ்யதே ॥

தாருஸ்தம்பவிஶாலம் வா ஸார்த்தம் த்விக்ரிகுணம் து வா ।
ஶிலாஸ்தம்பவிஶாலம் ஸ்யாத் தேவாநாம் நைவ மாநவே ॥

இஷ்டகாஶுத்தஶைலைஶ்ச ஸ்தம்பா: ப்ராக்தநா ஸர்வதாருஜை: ।
யுக்மாயுக்மம் து தேவாநாமயுக்மம் து ந்ருணாம் மதம் ॥

சது:ஸ்தம்பம் பஹி:ஸ்தம்பா(ந்)ஜாலஸ்தம்பம் யதா பவேத்।

ஸ்தம்பபாகத்தை விஷமமாகப் (சமபாகமில்லாமல்) பிரித்தால், அது, வாஸ்துவையும் வஸ்துவையும் நாசம் செய்துவிடும்.

நீண்டவையாவும் அந்தந்த பெயரையே அடையும். 54

சிலாஸ்தம்பத்தின் விசாலமானது, தாருஸ்தம்பத்தின் விசாலம், அதைப்போல் ஒண்ணரைப்பங்கு, இரண்டு பங்கு, அல்லது மூன்று பங்கு இருப்பதாகும். சிலாஸ்தம்பத்தின் விசாலமானது, தேவாலயங்களுக்குக்கூறப்பட்டதாகும். மனிதர்களின் வாஸ்துவுக்குக் கூறப்பட்டதல்ல. 55

ஸ்தம்பங்கள் எல்லாவற்றையும், செங்கற்கள், கருங்கல், சகலவிதமான மரங்கள், இவைகளினுலே கல்பிக்க வேண்டுமென்று பழய காலப் பெரியோர்கள் கூறியிருக்கிருர்கள். 55½

ஸ்தம்பங்கள், தேவாலயங்களில் ஒத்தப்படையாகவும் இருப்ட்தாகும், இரட்டைப்படையாகவும் இருப்பதாகும்.

மனிதர்களின் வாஸ்துக்களில், ஸ்தம்பங்கள் ஒத்தப் படையாகவே தானிருக்கவேண்டும் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது. 56

க்ருஹாணாம் பித்திமத்யே து சாலாநாம் து ததா பவேத் ||

ப்ராஸாதாநாம் து பாதபாஹ்யே பாதமத்யே சயநாஸநே |
உபாநாதிசிர: கேசித் கேசித் ஸ்தூப்யந்தமுந்நதம் ||

முநய: ப்ரவதந்த்யேதத் ப்ராஸாதே ஸர்வதேசிகே |
பாதபாஹ்யே பாதமத்யே வா ஸபாமண்டபயோர்மதம் ||

அந்தர்பஹிஸ்ச மத்யே து ஸா(பா)லாநாம் மாநஸூத்ரம் மதம்
யாநூர்த்வாதேவமேவம் து ஸர்வேஷாம் ஸம்பதாம் மதம் ||

அந்தஸ்தம்பம், பஹிஸ்தம்பம் இவைகள், (கூடம் தாவரம் போன்ற இடங்களிலுள்ள தூண்கள்.) ஒரே சூத்திரத்தில் (நேருக்கு நேராக) இருக்கவேண்டும். 56½

கிருஹங்களில் ஸ்தம்பமானது, பித்தியின் மத்தியிலிருப்பதாகும். சாலைகளிலும் அவ்விதமே, ஸ்தம்பங்கள் பித்தி மத்தியிலிருப்பதாகும். 57

பிராஸாதங்களில், (தேவாலயம்-ராஜகிருஹங்களில்) பாத பாஹ்யத்திலும் (பாஹ்யம்-வெளிப்பக்கம்) பாதமத்தியிலும் (பித்தியிலுள்ள ஸ்தம்பமானது) இருப்பதாகும். இவ்விதமே சயனத்திலும், ஆசனத்திலும், இருப்பதாகும். 57½

சிலர், உபானம்முதல், சிரஸ் (உச்சி) வரையில், உயரத்தைக் கணக்கிடுகிறார்கள். மற்றும் சிலர், உபானம் முதல் ஸ்தூபிவரையில் (ஸ்தூபியின் உச்சிவரையில்) உயரத்தைக் கணக்கிடுகிறார்கள். 58

முனிவர்கள் இந்த இரண்டுவிதமான அளவுகளையும் எல்லாவிடங்களிலும் பிராஸாத விஷயமாகக் கூறியிருக்கிறார்கள். 58½

சபை, மண்டபம் இவைகளின் உயரத்தை, பாத பாஹ்யம், அல்லது பாதமத்யம், இவைகளில் அளந்து கொள்ளுவதாகும். 59

விபரீதே விபத்தி: ஸ்யாதிதி ஶாஸ்த்ரவிநிஶ்சய: ।
ஸ்தம்போத்தராதிகானாம் து த்ரவ்யம் தார்வஶ்மேஷ்டகா: ॥

ஸ்நிக்தஸாரகனஸாரா ஹ்யவக்ரா: ஸ்தம்பவர்ணிதா: ।
அவக்ரா அவ்ரணாஸ்ஸர்வே ம்ருதஜீர்ணவிவர்ஜிதா: ॥

புண்யாத்ரிவநநதீஜாஶ்ச ரம்யா த்ருஶ்யா மனோஹரா: ।
ஸர்வஸம்பத்ஸம்ருத்த்யர்தா: ஸந்தேஹோ ந ச ஸம்ஶய: ॥

சாலைகளின் (ஸ்தம்ப) சூத்திரமானது, வெளியிலும் உள்ளேயும் மத்தியிலுமிருக்கவேண்டும். இதை இவ்விதமாகவே உபயோகிக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்வதால் சகலவிதமான சம்பத்துக்களுமுண்டாகும். 60

இதற்கு விரோதமாக உபயோகிக்கப்பட்டால், அது விபத்துக்களையுண்டுபண்ணும். 60½

ஸ்தம்பங்கள், உத்தரங்கள் முதலியவைகளின் திரவியமானது, மரம்–கருங்கல்–அல்லது செங்கல்லாக இருக்கவேண்டும். 61

ஸ்தம்பம் உத்தரம் முதலியவைகளுக்கான மரங்கள், தைலப்பசையுள்ளவைகளாகவும், நல்ல உறுதியுள்ளவைகளாகவும், நன்கு வைரம் பாய்ந்தவைகளாகவும், கிழட்டுத்தனமடையாதவைகளாகவும், தருணவஸ்தையில்லாதவைகளாகவும், கோணலில்லாதவைகளாகவும், காயம்படாதவைகளாகவும் இருக்கவேண்டும். இப்படிப்பட்ட மரங்களையே கிரஹிக்க வேண்டும். 62

புண்ணியமான பூமி, மலை, வனம், நதீ, இந்த இடங்களிலிருப்பவைகளும், பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பவைகளும், மனதிற்கு இன்பமளிக்கக் கூடியவைகளுமான மரங்கள், சகலவிதமான சம்பத்துக்களின் சம்ருத்தியையும் அளிப்பவைகளாகும். அதில் சந்தேகமில்லை. 63

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௬௫॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௬௬॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

கருங்காலி, தேக்கு, இலுப்பை, ஸ்தபகம், சிம்சுபை, மருது, அஜகர்ணீ, க்ஷீரிணீ, பத்மம், சந்தனம், பிசிதம், தன்வனம், பிண்டி, ஸிம்ஹம், ராஜாதனம் (முறள்), வன்னி, திலகம், இவைகள் புருஷ விருக்ஷங்களாம். இந்த விருக்ஷங்கள் ஸ்தம்பங்களுக்கு உபயோகிக்கத் தக்கவைகளாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 65

வேம்பு, வேங்கை, வாகை, ஏகம், காலம், கட்பலம், சிமிசை (தினிசை), விகுசம் (சார எலுமிச்சை), பலா, ஏழிலைப்பாலை, பௌமை, கவாக்ஷீ, இந்த மரங்கள் ஊர்துவ விருக்ஷங்களாம். (ஸ்தம்பங்களுக்கு மேலே செய்யக்கூடியவைகளுக்கு உபயோகிக்கத் தக்கவைகளாம்) 66

ஒரே நிறமுள்ளவைகளாகவும், உறுதியுள்ளவைகளாகவும், மனோஹரமானவைகளாகவும், சுககரமான ஸ்பர்சமுடையவைகளாகவும், கிழக்கில் சாய்ந்தும் வடக்கில் சாய்ந்தும் இருப்பவைகளாகவும் இருக்கும் சிலைகள், சுபங்களையளிப்பவைகளாம். 67

ஸ்த்ரீலிங்காஸ்தாவி ஷண்டலிங்கா: நிர்தோஷாஸ்து ஸஸம்ஹதா: ||

ஸமவர்ணாஸ்ஸ(ஸ்)ம்ருஷ்டா ஸ்வஸ்வராஸ்ஸ்ஷகாஸ்ஸுமா: |
ஸ்த்ரீலிங்காஸ்தாவி பும்லிங்கா ஹின்னச்சித்ராதிவர்ஜிதா: ||௬௯||

ஏதைரேவம்விதைர்த்ரவ்யை: க்ருதம் வஸ்து ஸுகப்ரதம் |
தர்மார்த்தகாமஸௌக்யாநாம் ஸம்பதேத்தி நிச்சய: ||

ந தேவதாலயாஜ்ஜாதா: வ்ருக்ஷா வா ந விதூஷிதா |
ந தாவாநலஸம்ப்லுஷ்டா ந பூதாலயமத்யமா: || ௭௧ ||

பெண்சிலை, ஆண்சிலை, தோஷமற்ற நபும்ஸகசிலை இவைகள் நல்ல கனமுள்ளவைகளாகவும், சமமாக செதுக்கப்பட்டவைகளாகவும், இனிமையான ஒலியுள்ளவைகளாகவும் இருப்பவைகள், சுபகரமானவைகளாம். அந்த சிலைகள், ஸ்திரீ சிலைகளானாலும், புருஷசிலைகளானாலும், உடைந்து அல்லது துவாரமுள்ளவைகளாக இருக்கக் கூடாது. 69

இவ்விதமான திரவியங்களினாலே நிர்மாணம் செய்யப் படும் வஸ்துவானது (கிருஹமானது), ஸகல ஸம்ருத்திகளையு மளிப்பதாகும். தர்மம், அர்த்தம், காமம், சௌக்கியம் இவைகளையளிக்கத் தக்கதாகும் என்பது நிச்சயம். 70

தேவாலயத்திற்குள்ளிருக்கும் மரங்களை கிரஹிக்கக் கூடாது.

இடிவிழுந்த மரங்களை கிரஹிக்கக்கூடாது.

காட்டுத்தீயினால் பொசுங்கிய மரங்களை கிரஹிக்கக் கூடாது.

பூதாலயங்களின் மத்தியிலுள்ள மரங்களை கிரஹிக்கக் கூடாது. 71

ந மஹாபதஸஞ்ஜாதா ந க்ராமே வ்ருத்திஸம்பவா: ।
கடாம்புவர்த்திதா யே ச பக்ஷிம்ருகநிஷேவிதா: ௭௨ ॥

ந வாதபக்நா ந கஜைர்பக்நா: ஸ்ம்ருதா நைவ ம்ருதாஸ்ததா ।
ந சண்டாலஜநாகீர்ணா ந ஸர்வஜநஸேவிதா: ॥ ௭௩ ॥

அந்யோந்யவிடபாஸக்தா ந வல்மீகஸமாச்ரிதா: ।
ந லதாலிங்கிதா ஸாந்த்ரா ந ஸிராகோடராவ்ருதா: ॥

மஹாபதங்களில் (ராஜமார்கங்களில்) முளைத்திருக்கும் மரங்களை கிரஹிக்கக்கூடாது.

கிராமங்களில் முளைத்த மரங்களை கிரஹிக்கக்கூடாது.

குடத்தினுல் ஜலம் விட்டு வளர்க்கப்பட்ட மரங்களை கிரஹிக்கக்கூடாது

பக்ஷிகளும் மிருகங்களும் தங்கும் மரங்களை கிரஹிக்கக் கூடாது. 72

காற்றடித்து முறிந்த மரங்கள், யானைகளினுல் முறிக்கப் பட்ட மரங்கள், ஜீவனற்ற (மடித்துப்போன) மரங்கள் இவைகளை கிரஹிக்கக்கூடாது.

சண்டாள ஜனங்களினுல் சூழப்பட்டிருக்கும் மரங்களை கிரஹிக்கக்கூடாது.

சகல ஜனங்களும் தங்கக்கூடிய மரங்களை கிரஹிக்கக் கூடாது. 73

ஒன்ருேடொன்று பின்னிக்கொண்டு முறிந்த மரங்கள், புத்துக்கள் வளர்ந்த மரங்கள், இவைகளை கிரஹிக்கக் கூடாது.

கொடிகளினுல் சூழப்பட்ட மரங்கள், நெருக்கமாக முளைத்திருக்கும் மரங்கள், இவைகளை கிரஹிக்கக்கூடாது.

நரம்புகள் தெரியும் மரங்கள், பொந்துகள் விழுந்த மரங்கள், இவைகளை கிரஹிக்கக்கூடாது. 74

नाङ्कुराङ्कुरसर्वाङ्गा न ग्राह्यं कीटदूषिताः ।
नाकालफलिनो ग्राह्या न श्मशानसमीपगाः ॥

[illegible] ॥
वापीकूपतटाकादिवस्तुष्वपि च संभवाः ॥ ௭௬ ॥

विनष्टवस्तुसंजातो वृक्षः सर्वविपत्करः ।
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन शुद्धं वृक्षं प्रगृह्यताम् ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௭௮ ॥

மரம் முழுமையும் முளைகளுள்ள மரங்கள், பூச்சிகளினல் மிகவும் கேடடைந்த மரங்களை கிரஹிக்கக்கூடாது.

அகாலத்தில் பலனைக்கொடுக்கும் மரங்களைக் கிரஹிக்கக் கூடாது.

சுடுகாட்டிற்கு சமீபத்திலுள்ள மரங்களைக் கிரஹிக்கக் கூடாது. 75

சபை, நாச்சந்துகளிலுள்ள மரங்கள், தேவாலயங்களுக்கு சொந்தமான மரங்கள், இவைகளைக் கிரஹிக்கக்கூடாது.

குட்டைகள், கிணறுகள், குளங்கள், வீடுகள், இவைகளிலுள்ள மரங்களைக் கிரஹிக்கக்கூடாது. 76

இடிந்து பாழாகப்போன இடத்தில் முளைத்திருக்கும் மரமானது, சகலவிதமான ஆபத்துக்களையும் உண்டு பண்ணும்.

ஆகையால் இத்தகைய தோஷங்களில்லாமல், சுத்தமாக இருக்கும் மரங்களையே கிரஹிக்கவேண்டும். 77

பிராஹ்மணர்கள், அரசர்கள் இவர்களுக்கு வீடு கட்டு

[illegible] ।
[illegible] ॥எ௯॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥அ௰॥

[illegible] ।

வதற்கு, தேவாலயத்தின் சிலையை கிரஹித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

பாஷண்டிகளுக்கும் கிரஹித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

வைசியர்கள், சூத்திரர்களுக்கு கிரஹிக்கக்கூடாது. 78

அதை, வைசிய சூத்திரர்களுக்கு கிரஹித்து கிருஹத்தில் உபயோகித்தால், அது தர்மம் — காமம் — அர்த்தம் (செல்வம்) இவைகளை அழித்துவிடும். 78½

ஒரே வஸ்துவினால் கல்பிக்கப்படும் வாஸ்துவானது, சுத்தம் எனப்படும். இரண்டுவிதமான திரவியங்களினாலே கல்பிக்கப்பட்டது மிச்ரம் எனப்படும். மூன்றுவித வஸ்துக்களினாலும் கல்பிக்கப்பட்ட வாஸ்துவானது, சங்கீர்ணம் எனப்படும். இவைகளினால், முன்பு கூறப்பட்டிருக்கும்படி அவரவர்களின் வாஸஸ்தலங்களை கல்பித்தால், அது சகல விதமான சம்பத்துக்களுக்கும் இருப்பிடமாகும். 80

வாஸ்துவுக்கு வேண்டிய விருக்ஷாதி திரவியங்களை விரும்புகிறவன், சர்வதோமுகமான நக்ஷத்திரத்தில், சுபகரமான பக்ஷத்தில், சுப முஹூர்த்தத்தில் கௌதுகபந்தனம் செய்துகொண்டு அரணியத்திற்குப் புறப்படவேண்டும். 81

மங்க³லை: ஸ்வஸ்திவசனைர் யுக்தைஸ்ஸம்பா⁴ரஸாத⁴னை: ஸஹ ஸர்வஸாத⁴நேந ச || ௮௨ ||

பாயஸாந்நக்ருஸரைர்மத்ஸ்யைர் ப⁴க்ஷ்யைஶ்சாபி ப³ஹுவிதை⁴: |
ஸம்பூஜ்ய விதி⁴நா ஸர்வாந் வ்ருக்ஷாம்ஶ்ச வநதே³வதா: ||

பூ⁴தக்ரூரப³லிம் த³த்த்வா கார்யயோக்³யம் ஸமாஹரேத் |
ஆமூலாக்³ராத்³ருஜுவ்ருத்தம் ஶாகா²நேகஸமந்விதம் || ௮௪ ||

தத்³வத் ஸ்தூ²லம் ஸ்த்ரீணாம் ஸ்தூ²லமூலம் ஸ்த்ரீகம் க்ருஶாக்³ரகம் |
ஸ்தூ²லாக்³ரம் க்ருஶமூலம் து ஷண்ட³மேதது³தீ³ரிதம் || ௮௫ ||

ஸாமாந்யதஸ்ஸ்தம்ப⁴ஸ்ய பும்ஸாமாந்ய உதீ³ரித: |

சுபகரமான நிமித்தங்கள், சுபகரமான சகுனங்கள், சமயோசிதமான மங்கள சப்தங்கள், இவைகளுடன் புறப்பட்டு அதற்கு வேண்டிய ஸகல சாதனங்களுடனும் அரண்யத்திற்குச் செல்லவேண்டும். அங்கு, கந்தம், புஷ்பங்கள், தூபங்கள், மாமிசம், கிருசரம் (எள்ளும் வெல்லமும்), பாயசான்னம், மத்ஸ்யங்கள், பலவிதமான பக்ஷ்யங்கள், இவைகளினால் விரும்பிய சகல தேவதைகளையும், வனதேவதைகளையும் மரங்களையும் பூஜித்து, பூதங்களுக்குரிய க்ரூர பலியைக் கொடுத்துவிட்டு, பிறகு வாஸ்து காரியங்களுக்கு உபயோகப்படக்கூடிய மரங்களை கிரஹிக்கவேண்டும். 83½

அடியிலிருந்து நுனிவரையில் நேராகவும் வட்ட வடிவமாகவும் பல கிளைகளுடனுமிருக்கும் மரமானது ஆண் மரமாகும்.

அடிப்பக்கம் பருத்தும், நுனி சிறுத்துமிருக்கும் மரமானது, பெண் மரமாகும்.

நுனி பருத்தும், அடி சிறுத்துமிருக்கின்ற மரமானது நபும்சக விருக்ஷமாகும். 85

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌵𑌸𑍍𑌤𑍂𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍁𑌂𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌷𑌣𑍍𑌢𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍॥

𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌦𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌰𑍍𑌭𑌾𑌸𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌶𑍁𑌚𑌿𑌃।

𑌸𑍍𑌵𑌪𑍇𑌦𑍍𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑍍𑌯 𑌪𑌰𑌶𑍁𑌂 𑌸𑍁𑌧𑍀𑌃॥

𑌪𑍀𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌯𑍋 𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍌 𑌸𑍍𑌥𑌪𑌤𑌿𑌰𑍍𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍𑌵𑌰𑌃।
𑌶𑍁𑌭𑌸𑍍𑌰𑌗𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑍇𑌷𑌾𑌢𑍍𑌯𑌃 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌪𑌰𑌶𑍍𑌵𑌧𑌃 ॥௮௮॥

𑌅𑌯𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃 —

𑌅𑌪𑌕𑍍𑌰𑌾𑌮𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌕𑌾𑌃।
𑌯𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍁 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑍍𑌯𑌯𑌃 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑍋 𑌶𑌿𑌵𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌧𑌿𑌵𑌾𑌃॥

முஹூர்த்த ஸ்தம்பத்தை உத்தேசித்து, ஆண் மரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

வீடுகளின் மற்ற அங்கங்களுக்கு ஆண் மரங்கள், பெண் மரங்கள், அலிமரங்கள் இவை யாவும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 86

சிறந்த புத்திமானுனஸ்தபதி இரவு சுத்தமான பாலைக் குடித்துவிட்டு, சுத்தமாக இருந்து முஹூர்த்த ஸ்தம்பத்திற்கான விருக்ஷத்திற்குக் கிழக்கு திக்கில் தர்பைகளைப் பரப்பிவிட்டு, தனது வலது பக்கத்தில் கோடாலியை வைத்துக்கொண்டு தூங்கவேண்டும். மற்ருெருவன், மேற்கு முகமாகப் படுத்து இரவு தூங்கவேண்டும். 87½

(மறுநாள் காலையில்) சிறந்த ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டு ஸ்தபதியானவன் கோடாலியை வைத்துக்கொண்டு அபிமந்திரணம் செய்யவேண்டும். 88

இது மந்திரம் —

[illegible] ||

[illegible] ||

[illegible]

[illegible] ||

[illegible] ||

இந்த மரத்தில் வஸிக்கின்ற பூதங்களும், குஹ்யகர்களுடன் கூடிய தேவதைகளும், இதைவிட்டுச் செல்ல வேண்டும்.

ஹே விருக்ஷங்களே, ஸோமன், உங்களுக்கு மறுபடியும் பலத்தைக் கொடுப்பாராக. பூமிபுத்திரர்களான ஹே மரங்களே! உங்களுக்கு மங்களம் உண்டாகட்டும். குஹ்யகர்களுடன் கூடிய ஹே தேவதைகளே! நான் இந்தக் காரியத்தை சாதிக்கின்றேன். நீங்கள் வேறு இடத்திற்குச் செல்லுங்கள். இவ்விதமாகச் சொல்லி சுத்தனாக மரங்களுக்கு நமஸ்காரம் செய்யவேண்டும். பிறகு, 90½

பால், எண்ணெ, நெய், இவைகளினால் கோடாலியின் நுனியை நன்கு தேய்க்கவேண்டும். 91

பிறகு விருப்பப்படி மரத்தை வெட்டுவதற்குத் துவக்க வேண்டும் அந்த மரத்தின் அடியில் ஒருமுழம் ஒதுக்கி விட்டு, அதற்கு மேலே கோடாலியினாலே மூன்று தடவை மரத்தை வெட்டிவிட்டு அந்த வெட்டுவாயைப் பார்க்க வேண்டும். 92

𑌪𑌤𑌨𑍇 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌶𑌾𑌰𑍍𑌦𑍂𑌲𑌗𑌜𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑌦𑍃𑌶𑌸𑍍𑌵𑌨𑌾𑌃 ।
𑌰𑍁𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌹𑌸𑌿𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌰𑍋𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌜𑌿𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌨𑍍𑌦𑌿𑌤𑌂 𑌬𑍁𑌧𑍈𑌃 ॥

𑌪𑌾𑌤𑌯𑍇𑌦𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌗𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌨𑌸𑍍𑌪𑌤𑌿𑌮𑍍 ।
𑌤𑍇 𑌦𑌿𑌶𑍌 𑌶𑍁𑌭𑌦𑍇 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌪𑌤𑍍𑌤𑌯𑍇 ॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌶𑍍𑌮𑌰𑍍𑌯𑌜𑌕𑌰𑍍𑌣𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌛𑌿𑌨𑍍𑌨𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌪𑌤𑌨𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 ।
𑌛𑌿𑌨𑍍𑌨𑍇 𑌪𑌾𑌦𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍇 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌭𑍃𑌤𑍍𑌯𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥

வெட்டுவாயில் ஜலம் பெருகினுல் அது அபிவிருத்தியை யளிக்கும். பால் பெருகினுல், புத்திரவிருத்தியையளிக்கும்.

ரக்தம் பெருகினுல் அது யஜமானனைக் கொன்றுவிடும். ஆகையால் அதை முயற்சியுடன் விலக்கிவிடவேண்டும். 93

மரமானது விழும்பொழுது அதன் சத்தமானது ஸிம்ஹம், புலி, யானை இவைகளின் சத்தத்தைப்போல் இருந்தால், அது சுபகரமாகும். 93½

அது அழுகுரல், சிரிப்பு, இறைச்சல் இவைகளைப் போலிருந்தால், இகழ்ச்சிக்குரியதாகும் என்று பெரியோர்கள் கூறியுள்ளார்கள். 94

மரத்தைவெட்டி வீழ்த்தும்பொழுது அதை வடக்கு அல்லது கிழக்கில் தலைப்பக்கம் விழும்படி வெட்டிச்சாய்க்க வேண்டும். அந்த இரண்டு திக்குகளும் சுபகரமானவை களாம். மற்ற திக்குகள் விபத்துக்களை உண்டுபண்ணக் கூடியவைகளாம். 95

ஸால விருக்ஷம், (மராமரம்) அச்மரீ, அஜகர்ணீ, இந்த மரங்கள், வெட்டிய மரத்தின் அடிக்கட்டையின் மேலே விழுந்தால், அது சுபமான பலத்தையளிக்கும்.

அதன் அடியானது வேரில் உதைந்துநின்றால், பந்துக் களுக்கும், சேவகர்களுக்கும் அழிவையுண்டுபண்ணும். 96

ச்சிந்நஶ்சேத் ஸ்திதஶ்சேத் ஸமுத்தாய வ்ருக்ஷாந்தர நிபாதநே |
ஶிரஸ்ஸம்பந்தே நாஶஸ்ஸ்யாத் மூலஸம்பந்ததஶ்ஶ்ரமோ பவேத் ||

ஶரீரநாஶம் கர்த்ரூணாம் நாஶம் பஶ்சாதபத்யஜம் |
அந்யோந்யபதநம் பூஜ்யம் ச்சேத்யம் சோபயதஸ்ஸமம் ||

சதுரஶ்ரம்ருஜும் க்ருத்வா முஹூர்த்தஸ்தம்பஸம்பவம் |
ஸிதவஸ்த்ரேண ஸம்ச்சாத்ய விப்ரக்ஷத்ரியயோ ரதே ஶாயயேத் ||

வைஶ்யஜாதீநாம் ஶகடே ச து |
ஶூத்ராணாம் ... விசக்ஷண: ||

வெட்டப்பட்ட மரமானது, அதை விட்டுக் கிளம்பி, வெட்டப்பட்ட மரத்தின் அடிக்கட்டையின் மேலேயே நின்று, மற்றொரு மரத்தைத் தள்ளுவதற்காக அதன் உச்சியில் சம்பந்தப்பட்டால், நாசமுண்டாகும். அதன் அடியில் சம்பந்தப்பட்டால், சிரமமுண்டாகும். யஜமானனுக்கு சரீர நாசத்தையும், அதற்குப் பிறகு புத்திர நாசத்தையுமுண்டுபண்ணும். 97½

இரண்டு மரங்களும் விழுந்தால், அது பூஜிக்கத்தக்கதாகும்.

வெட்டிய மரத்தை இரு பக்கங்களிலும் சமமாக இருக்கும்படி துண்டு செய்யவேண்டும். 98

அதை சதுரச்ரமாகவும், நேராகவும் செய்து, முஹூர்த்த ஸ்தம்பத்திற்கான அந்த மரத்தை, வெளுப்பு வஸ்திரத்தினாலே போத்தி, அது தேவதைகள், பிராஹ்மணர்கள் அல்லது அரசர்களுக்கானால், அதைத் தேரில் ஏற்றிப் படுக்கையாக வைக்கவேண்டும்.

வைசியர்களுக்கானால், வண்டியில் வைக்கவேண்டும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

சூத்திரர்களுக்கானல், அதை மனிதர்களின் தோளில் தூக்கி எடுத்துக்கொண்டுவரவேண்டும். 100

இந்திர கீலங்கள் (தூண்கள்) எல்லாவற்றையும் இவ் விதமே முயற்சியுடன் எடுத்துவரவேண்டும். மற்ற மரக் குவியல்களையும் நுனியை நுனிப்பக்கத்திலும் அடியை அடிப் பக்கத்திலும் வைக்கவேண்டும். 101

அவைகளை முஹூர்த்தஸ்தம்பத்தின் இரண்டு பக்கங் களிலும் படுக்கையாக வைக்கவேண்டும். பிறகு வண்டியில் ஏத்திப் படுக்கையாக வைத்துக்கொண்டு வரவேண்டும்.

ஸ்தபதி பின் தொடர்ந்துவர அந்த மரத்தை சுபகர மான துவாரத்தின் வழியாக எடுத்துவந்து வேலை செய்யும் மண்டபத்திலிறக்கி மணலின் மேலே படுக்கையாக வைக்கவேண்டும்.

அதை கிழக்கு நுனியாக அல்லது வடக்கு நுனியாக வைத்து, பிறகு, அது காயும் வரையில் அப்படியே வைத்து ரக்ஷித்து வரவேண்டும். 103

ஆரக்வதஸ்ச கதிர: ஸ்வேதகதிரஸ்ச மதூககா: ।
ராஜாதநோ யதா ஸம்ப்ரோக்தம் ஸ்தம்பார்த்தாய அர்ச்சிதே ॥

த்வாதசைகாதச திக்நவஸங்க்யாதாலஸம்யுதா: ।
தத்ஸங்க்யாங்குலிவிஸ்தீர்ணா: ஸதசாம்சோனாக்ர
விஸ்தரா: ॥ ௱௫ ॥

பஞ்சஸார்த்தவேதவேதாக்நிதாலநிகாதகா: ।
ஸ்தம்பானாம் உச்சம் ஸம்ப்ரோக்தம் விஸ்தாரம் ததா ॥

ஸ்தாபயேத்வக்ஷ்யமாணேன நிகாதம்
பரிவர்ஜயேத் ।

அந்த மரத்தை எவ்விதமாகவும் திருப்பக்கூடாது. வைத்தவிதமாகவே ஆறுமாதகாலம் இருக்கவேண்டும்.

தேவதைகள், பிராம்ஹணர்கள், இவர்களுக்கு முறையே முஹூர்த்த ஸ்தம்பங்களுக்கான மரங்கள், கொன்னை, கருங்காலி, வெண் கருங்காலி, இலுப்பை, ராஜாதனம் (பழமுண்ணிப்பாலை) இவைகள் முறையே கூறப்பட்டவைகளாம். இனி இவைகளின் விஸ்தாரத்தையும் நீளத்தையும் கூறுகிறேன். 105

ஸ்தம்பங்கள், பன்னிரண்டு (12) பதினொன்று (11) பத்து (10) ஒன்பது (9) சாண் நீளமும், அந்த எண்களின் அங்குளிகள் விஸ்தாரமும், அதில் பத்தில் (10) ஒருபாகம் குறைவான அக்கிரத்தின் விஸ்தாரமும், ஐந்து (5) நாலரை (4½) நாலு (4) மூன்று (3) தாலம் (அடி) நிகாதமும், (புதைக்கப்படவேண்டிய பாகம்) உள்ளவைகளாக இருக்க வேண்டும். 106½

இவ்விதமாக ஸ்தம்பங்களின் உச்சம், அகலம், இவைகள் அந்தந்த பூமிக்குத் தக்கபடி கூறப்பட்டிருக்கிறது. 107

ஸ்தம்போ யத்ர கஷ்டோ வா ஜ்ஜஷதலோ ந நிகாதக: ||௱௮||

ஸப்தவர்ணஶ்ச பில்வஶ்ச பலாஶ: கூடஜஸ்ததா |
பீலு: ஶ்லேஷ்மாதகீ நிம்ப: கதம்ப: பாரிஜாதக: ||

ஶிரீஷ: கோவிதாரஶ்ச திந்த்ரிணீகோ மஹாத்ருமா: |
ஶிலீத்ரஸ்ஸர்பமாரஶ்ச ஶால்மலீ ஸரளஸ்ததா || ௱௰ ||

கிம்ஶுகஶ்சாரிமேதஶ்ச துர்கந்தாக்ஷோ கடுத்ருமா: |
கபித்த: கண்டகஶ்சைவ புத்ரஜீவஶ்ச டுண்டுகா: ||௱௰௧||

காரஸ்கர: கரஞ்ஜஶ்ச வரணஶ்சாஶ்வமாரக: |
பதரோ பகுளஶ் பிண்டீ பத்மகஸ்திலகஸ்ததா || ௱௰௨ ||

பாடல்யகருகர்ப்பூரா தேவார்ஹா மநுஜோஜ்ஜிணீ |

எந்த விடத்திலும் ஜ்ஜஷால (மத்ஸ்யாகாரம்) ஸ்தம்ப மாக இருந்தால், நிகாதம் செய்யக்கூடாது. 107½

அரசு, அத்தி, ப்லக்ஷம், (இரளி—கல்லொளி) ஆல், ஏழிலைப்பாலை, பில்வம், புரசு, வெட்பாலை, பீலு, (உவக் காய்) நறுவிலி, வெள்ளலொத்தி, அடப்பை, பாரிஜாதை, (பவழமல்லி) வாகை, மலையகத்தி, திந்திரிணீகம், (புளி) மஹாதுருமம், சிலீத்ரம், சர்பமாரம், முள்ளிலவு, சரளம், புரசு, அரிமேதம், (துர்கந்தமுள்ள கருங்காலி) கடு (கடுக் காய்மரம்) தானி, நெல்லி, விளா, கண்டகம், புத்திரஜீவி, டுண்டுகம், காரை, புங்கை, நொச்சில், அசுவமாரம், இலந்தை, மகிழ், பிண்டீ, பத்மகம், திலகம், பாதிரி, அகில், கற்பூரம் இந்த மரங்கள் யாவும், தேவயோக்கியமானவை களாம்.

இவைகள் மனிதர்களின் வீடுகளுக்குக் கூடாதவை களாம்.

दैवयोग्या इमे सर्वे मानुषाणामयोग्यकाः ॥

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन गृह्णीयान्न नरालये ।
ऊषरं पाण्डुरं कृष्णं श्लक्ष्णं ताम्रं चतुर्विधम् ॥௧௧௪॥

एतेषु तच्चतुर्ष्वेव गृह्णीयात् ताम्रपुल्लकम् ।
इष्टकार्थं तु श्रेष्ठं च ताम्रपुल्लकम् ॥௧௧௫॥

सिकताशर्करामूलास्थिवर्जितं श्रेष्ठमिष्टकादिषु ।
एकवर्णं मृदुस्पर्शं मृदं ततः ॥௧௧௬॥

मृदं जानुमात्रजले प्रक्षिप्य पादाभ्यां मर्दयेत् पुनः ।
क्षीरवत् सर्वदा मर्दयेत् ॥௧௧௭॥

இந்த விருக்ஷங்களை மனிதர்களுக்கு உபயோகிக்க லாகாது. உபயோகித்தால் அனர்த்தங்களை உண்டுபண்ணும். ஆகையால் இவைகளை சகலவிதமான முயற்சிகளும் செய்து மனிதர்களின் வீடுகளில் உபயோகிக்காமலிருக்க வேண்டும். 113½

ஊஷரமண், வெளுப்புமண், கருப்புமண், பசையுள்ள செம்மண், என்று, மண் நான்குவிதமாகும். இந்த நான்கு விதமான மண்களுள், தாம்ரபுல்லகமென்னும் நல்ல செம் மண்ணையே கல்லுகளுக்காக கிரஹிக்கவேண்டும். 115

மணல் இல்லாமலும், கூழாங்கற்களில்லாமலும், வேரு களில்லாமலும், எலும்புகளில்லாமலும், செல்லிகளில்லாமலும், ஒரேவிதமான நிறமுள்ளதும், கைக்கு மிருதுவாகவும் இருக் கின்ற மண்ணனது- ஓடுகள் கற்களைச்செய்வதற்கு சிறந்த மண்ணாகும். 115½

முதலில் மண்கட்டிகளை முழங்கால் மட்டம் ஜலத்தில் நிறப்பவேண்டும். பிறகு அதை நன்கு கலந்து கால்களினல்

க்ஷீரவ்ருக்ஷாம்ரபலாபிராவிஶ்ய ஸம்யக் மர்தயேந்மாஸமாத்ரகம் ।
அத: பஞ்சஷஷ்டாபி: மாத்ரைர்வ்யாஸாத் த்விகுணாயதா: ॥

வ்யாஸார்தம் த்ரிபாகைகதீவ்ரா: ஸமேஷ்வேவம் பரே ஸமே ।
இஷ்டகாஸ்ஸம்ப்ரோக்தா: ஸமத்ருதா: ஸம்ப்ரஶஸ்தா: ॥௧௧௬॥

ஸங்ஶுஷ்க்ய அதஸ்தாஸாம் தீவ்ரைர்த்வ விசக்ஷண: ।
ஜலே ப்ரக்ஷிப்ய யத்நேந ஜலாதுத்த்ருத்ய தக்ஷண: ।
நிராத்ரத்ராஸ்தா: ப்ரயோக்தவ்யா இஷ்டகா இஷ்டகர்மணி ॥

துவைக்க வேண்டும். இவ்விதம் நாற்பது தடவை செய்ய வேண்டும். 116½

பிறகு, பாலுள்ளமரங்கள், அடப்பமரம், மாமரம், கடுக்காய்மரம், தானிமரம் இவைகளின் பட்டைச்சாறுகள், திரிபலாஜலம், இவைகளைவிட்டு, ஒருமாதம் வரையில் நன்கு மர்திக்கவேண்டும். 117½

பிறகு அந்த மண்ணைக்கொண்டு, நான்கு, ஐந்து, ஆறு அங்குலம் அகலமும், அதன் இருமடங்கு நீளமும், அகலத்தில் சரிபாதி, கால்பாகம் அல்லது முக்கால் பங்கு கனமுமுள்ள கற்களைச் செய்யவேண்டும். இவைகள் முறையே உத்தம மத்திமாதமக்கற்களாம்.

இவைகளை நன்கு காயவைத்து, பிறகு அந்தக் கற்கள் யாவும் ஒரே விதமாக இருக்கும்படி, அவைகளைக் காளவாயில் எறிக்கவேண்டும். 119

சமர்த்தஞான சில்பியானவன், அவைகளை, ஒருமாதம், இரண்டு மாதம், மூன்று மாதம், அல்லது நான்கு மாதம் ஆறப்போட்டு, பிறகு அவைகளை எடுத்து, சாவதானமாக, அவைகளை ஜலத்திற்குள் போட்டு, பின்பு அவைகளை ஜலத்திலிருந்து எடுத்து, அவைகளில் ஈரமில்லாமல் ஜலம் நன்கு சுண்டிய பிறகு, அவைகளை இஷ்டமான காரியங்களில் உபயோகிக்கவேண்டும். 120

[illegible]

[illegible] ॥ கஉக ॥

[illegible]

[illegible] ॥ கஉஉ ॥

[illegible]

இவ்விதமாக, மரங்கள், சிலைகள், கற்கள், இவைகளை முறையுடன் எடுத்து, அவைகளினால் கல்பிக்கப்படுகின்ற வாஸ்துக்கள் சிறந்தவைகளாகவும். சகல சமிருத்தியையு மளிக்கக்கூடியவைகளாகவுமிருக்கும்.

வேறு வாஸ்துக்களுக்கு உபயோகித்து மிஞ்சியதும், சீரழிந்து வீணாகப் போன வீடுகளிலிருந்து கிடைத்தவைகளுமான கற்கள் முதலியவைகளினால் நிர்மாணிக்கப்படுகின்ற வாஸ்துவானது, ஆபத்துக்களையளிக்குமென்று, ஆதி காலத்திய பெரியோர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். 121

தேவாலயங்கள், மனிதர்களின் கிருஹங்கள், இவைகளில் வைக்கக்கூடிய தூண்களின் நீளம், அகலம், உருவம், அவைகளில் செய்யக்கூடிய அலங்காரங்கள், இவைகள் முறையுடன் அழகாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளை யுக்தியுடன் கல்பித்துக்கொண்டால், அது ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களுக்கும் காரணமாகும். 122

திரவிய பரிகிரஹமென்னும் பதினைந்தாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத ஷோடசோऽத்யாய: ॥

உத்தராதிவ்ருதாந்தம் ச ப்ரஸ்தாராவயவம் ப்ருவே ।
வக்ஷ்யே ஸம்க்ஷிப்ய ஸர்வேஷாம் ஹர்ம்யாணாமுப
யோக்யக்ரமாத் ॥ ௧ ॥

உத்தரம் த்ரிவிதம் பாதவிஷ்கம்பம் தத்ஸமோதயம் ।
த்ரிபாதோதயமத்யர்த்தம் விஷ்கம்பம் பாததத்ஸமம் ॥ ௨ ॥

கண்டோத்தரம் பத்ரபந்தம் ரூபோத்தரமிதி த்ரிதா ।
த்ரிபாதம் வா த்ரிபாகோநமர்த்தம் வா கர்ணநிர்கமம் ॥

ஸ்வஸ்திகம் வர்த்தமாநம் ச நந்த்யாவர்த்தஸமாக்ருதி: ।
ஸர்வதோ பத்ரவ்ருத்தம் வா ப்ரத்யுத்தரநிவேசநம் ॥ ௩ ॥

பதினாறுவது அத்தியாயம்

ஸகலவிதமான வாஸ்துக்களுக்கும் உபயோகமாக, உத்தரம் முதல் விருதி வரையில், பிரஸ்தாராவயவங்களை, முறையே ஸங்கிரஹமாகக் கூறுகிறேன். 1

உத்தரமானது, பாதத்தின் விஸ்தாரம் அவ்வளவு உயரமுள்ளது, பாதத்தில் முக்கால் பங்கு உயரம் பாதத்தின் விஸ்தாரமுள்ளது, நடுத்தரமான உயரம் பாத விஸ்தாரம் உளது, என்று மூன்று விதமாகும். 2

ஷண்டோத்தரம், பத்திரபந்தம், ரூபோத்தரம், என்று மூன்றுவிதமாகும். 2½

உத்தரங்களின் கர்ணநிர்கமமானது, முக்கால்பங்கு, மூன்றில் இரண்டு பங்கு, அல்லது அரைப்பங்கு இருக்க வேண்டும். 3

ஒவ்வொரு உத்தரத்தின் நிவேசனமும், ஸ்வஸ்திகாகாரம், வர்தமானகாரம், நந்தியாவர்தத்தைப் போன்ற

த்ரிபாகைகம் அதாங்க்ர்யம்ஶம் வாஜனம் நிர்கமோர்த்வகே |
சதுரஶ்ரம் ஸபத்ராக்ரம் ததூர்த்வே முஷ்டிபந்தகே ||

துலாச்சேதம் வா கல்பயேத் ஸ்தம்போர்த்வே வாஜனோபரி |
ஸ்தம்பார்த்தவிஸ்தாரம் தீவ்ரம் பட்டாம்புஜமிஷ்யதே ||

ஸதாரிகாயஸ்தம்பாக்ரம் வாஜனாக் சூலிமோர்த்வகே |
ஸ்தம்பாக்ரயோர்த்வயோரேவ ததூர்த்வே து ப்ரமாலிகா ||

ஸ்தம்பவ்யாஸஸமோத்துங்கா வா த்ரயம்ஶமதீவ்ரகா |
கம்பவர்ணயுதாம் அ மஸ்தகஸங்ஹிதா ||௮||

ஆகாரம், அல்லது ஸர்வதோபத்ரத்தைப் போன்ற ஆகார முடையதாக இருக்கவேண்டும். 4

வாஜனமானது, மூன்றில் ஒரு பங்கு, அல்லது கால் பங்கு, கர்ண நிர்கமத்தில் சென்றிருக்கவேண்டும். அதன் உச்சியிலிருக்கும் முஷ்டிபந்தனமானது, சதுரச்ரமாகவும், நுனியில் இலையுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். 5

அந்த முஷ்டி பத்தனத்தை துலாச்சேதம் செய்து கல்பிப்பதுமாகும்.

வாஜனத்தின் மேல்பாகத்தில், ஸ்தம்ப விஸ்தாரத்தில் அரைப் பங்கு தீவ்ரமும், கால்பங்கு பட்டமும் தாமரை மலருமிருக்கவேண்டும். அதன் அடிப்பக்கத்தில் முளை இருக்கவேண்டும். அது வாஜனத்திலிருந்து ஸ்தம்பத்தில் சொருகக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும். எனவே, வாஜனமானது, மேல்பக்கம் கீழ்பக்கம் இரண்டு பக்கங்களிலும் குடுமியுடையதாகும். 7

அதற்குமேலே ப்ரமாலிகையாம். அது, ஸ்தம்பத்தின் அகலத்திற்கு ஸமமான உயரமுள்ளதாகவும் மூன்றில் ஒரு பாகம், அல்லது நான்கில் ஒருபாகம் தீப்ரமுள்ளதாக

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 𑌸𑌮𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌰𑍍𑌧𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾 𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾 ॥

𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌸𑌮𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾 𑌯𑌥𑌾 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌯𑌦𑍍𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍋𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌤𑌦𑍁𑌚𑍍𑌚𑌂 𑌸𑌮𑌵𑍇𑌶𑌨𑌮𑍍 ॥௰॥

𑌵𑌲𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁 𑌗𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌃 ।
𑌮𑍁𑌷𑍍𑌟𑌿𑌬𑌨𑍍𑌧𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌣𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾 ॥௧௧॥

𑌅𑌧𑌿𑌕𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾 𑌤𑍁 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌿𑌕𑍋𑌪𑌰𑌿 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾 ।

இருக்கவேண்டும். அதன் உச்சியில் யானையின் மண்டை-யைப்போன்ற கும்பம் மண்டி இவைகளிருக்கவேண்டும். 8

அதற்கு மேலே, ஸமமாகப் பொருத்தப்பட்ட தண்டியம் இருக்கவேண்டும். அந்தத் தண்டியமானது ஸ்தம்பத்தில் அரைப்பங்கு? விஸ்தாரமுள்ளதாகவும், அதில் அரைப் பங்கு நீளமுள்ளதாகவும், அதில் அரைப்பங்கு நிஷ்கிரமமுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். அது வாஹனத்திலுள்ள முஷ்டிபந்தனத்தைச் சொருகக்கூடிய தான சதுரச்ரமுடையதாக (சதுரச்ரமான துவாரமுடைய தாக) இருக்கவேண்டும். 9½

அல்லது தண்டியமானது விரும்பும் அளவு அகலம் உயரமுள்ளதாகவும், அதே உயரமுள்ள வேசனமுடைய தாகவும் இருப்பதாகும். 10

அந்த தண்டியத்திற்கு மேலே வலயம் இருக்க வேண்டும். அல்லது கோபானம் இருக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே முஷ்டிபந்தனத்தின் விஸ்தாரமும் உயரமு முள்ள பட்டிகையும் க்ஷேபணம்புஜமும் இருக்கவேண்டும்.

தண்டிகையின் மேலேயுள்ள பட்டிகையானது

தஸ்யாம் ஶிகாயாம் தத் தன்மாத்ரம் கோபானகம்
ஆவபேத் புத: ||௧௨||

உத்தராந்தராவலம்பம் வா யதாயுக்தி யதாருசி |
வாஜநாக்ரே துலாக்ரே வா கோபாநம் யோஜயேத்
புத: ||௧௩||

துலாந்தரஸமம் கோபாநாந்தரம் ப்ரவிதீயதே |
கோபாநதண்டிகோர்த்வே து வாஜநாந்தாவலம்பநம் ||

தண்டாயாமவிஸ்தாரம் ஸ்வாயாமம் தீவ்ரம் கோபாநகோத்தித: |
கம்பம் ஶாகாக்ரம் க்ஷுத்ரநாஸ வலயஸ்ருங்கஸ்தம்பகே ||௧௫||

அதிலிருந்து செதுக்கி வைக்கப்பட்டு மிஞ்சியதாக இருக்க வேண்டும்.

அதில் அதே அளவு சோதித்து கோபானத்தை வைக்க வேண்டும். 12

அந்த தண்டியமானது உத்திரத்தினுள் பிடியுள்ளதாகவாவது (சொருகப்பட்டாவது) அல்லது விருப்பம்போல் கல்பிக்கப்பட்டாவது இருப்பதாகும்.

கோபானத்தை (குறுக்கு வட்டத்தை) வாஜனத்தின் உச்சியிலாவது, துலாத்தின் உச்சியிலாவது (பொருத்தி) வைக்கவேண்டும். 13

கோபானத்தின் மத்தியபாகமானது (இடைவெளியானது) * துலாத்தின் இடைவெளிக்கு ஸமமாக இருக்க வேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 13½

கோபான தண்டத்திற்குமேலே வாஜனாந்தமாக அவலம்பனம் (தாங்கல்) இருந்தால், அது கோபானத்திற்கு

---

* துலாம் என்பது குறுக்கு வட்டத்தைச் சொருகி வைப்பதற்காக உத்தரத்தின் மத்தியில் வைக்கப்படும் இரண்டு குத்துக்கால்களை குறிப்பதாம்.

தண்டிகாவாஜநாந்தஸ்தம் காயபாதம் யதாம்ஶகம் ।
பாதவிஸ்தாரதுர்யாம்ஶநிஷ்க்ராந்தம் ஸாக்ரபட்டிகம் ॥௧௬॥

பாதாநாம் மத்யமம் பலகை: ஸாரதாருமயை: ।
அஷ்டாம்ஶவிபுலம் பலகாச்சாதநீயகம் ॥௧௭॥

கோபாநஸ்யோபரிஷ்டாத்து சாதயேல்லோஹஜேஷ்டகை: ।
கபோதபாலிகோத்ஸேதநிஷ்க்ராந்தம் த்விதண்டகம் ॥

ஸார்தஹஸ்தம் த்விஹஸ்தம் வா க்ஷுத்ரே ஹஸ்தம் உச்சிதே ।

மேலே, தண்டத்தின் அரைப்பங்கு விஸ்தாரமும், அதில் அரைப்பங்கு தீவ்ரமும் (ஒதுக்கம்) உள்ளதாகவுமிருக்க வேண்டும். அதில் வலயத்தின் (வளை) யின் துவாரத்தில், ஸமமாக இருக்கும்படி, கம்பத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். தண்டிகையின் வாஜனத்திற்குள்ளிருக்கின்ற காயபாத மானது, அதற்குறிய அம்சத்திலிருக்கவேண்டும்.

பாதத்தின் விஸ்தாரமானது கால்பங்கு நிஷ்கிராந்த மாகவும், (கால்பங்கு வெளியில் நீண்டிருப்பதாகவும் அதன் அக்ரபாகத்தில் பட்டிகையுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

பாதங்களின் மத்திய பாகமானது பலகைகள் அல்லது ஸாரமுள்ள மரங்களினுலே மூடப்படவேண்டும்.

மேலே மூடப்படும் பலகையானது எட்டு அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 17

கோபானஸிக்கு மேலே (விட்டத்திற்கு மேலே) லோஹங்களினுலே செய்யப்பட்ட ஓடுகளினுலே மூட வேண்டும். 17½

கபோதபாலிகையின் (உத்தரத்திற்கு மேலேயுள்ள விட்டத்தின்) நிஷ்கிராந்தமானது (உயரமானது) இரண்டு

யயாலொஹம் யயாஷித்ரம் கபொதெ கண-வாலிகா ||௧௯||

தயா மயூஸஹிதா வாவி ஸஉயெ ஸெலெ ஸாஹிதா ।
வியெயா வாஜநஸ்யொவெ-உ ஹூதஹம்ஸாதிகாவலி: ||

உண்ணாஹ்வவா த்ரிவாடொஹ்வா வாஜநம் வ௰வ-வக ஹவெக ।
கபொதாலம்பநம் தக்ஸ்யாக உணாய-ம் வாய உணகழ ||

கயூய-ாஷித்ர உணாஹம் கபொதொஹ்விநிமதழ ।
வஸூகம் வா த்ரிவா வா ஷியெயா வாஜதொவரி ||௨௨||

தண்டம், மூன்று தண்டம், ஒரு முழம், அல்லது இரண்டு முழமிருக்கவேண்டும். இது சிறிய பெரிய வீடுகளுக்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

கபோத கர்ணபாலிகையாயானது சோபாகரமாகவும், ஆச்சரியகரமாகவும் இருக்கவேண்டும். 19

சிலாமயமான ஸௌதத்தில் (மாளிகையில்) கல்பிக்கப் படும் கபோதபாலிகையானது, மத்தியத்திலிருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

அதன் வாஜனத்திற்கு மேலே பூதங்கள், ஹம்ஸம் முதலியவைகளை வரிசையாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அந்த வாஜனமானது ஒரு தண்டம், அல்லது முக்கால் தண்டம் உயரத்தில் இருக்கவேண்டும். அது முன்பு கூறப் பட்டிருப்பதைப்போலவே இருக்கவேண்டும். 20

அது கபோதத்திற்கு ஆலம்பனமாக இருக்க வேண்டும். 20½

அந்த கபோதத்தின் உச்சவிநிர்கதமானது (கபோதம் நீண்டிருக்கும் உயரமானது) அரை தண்டம், ஒரு தண்டம், இவவிதமாக ஒண்ணரை தண்டம் முதல் மூன்று தண்டம் வரையிலிருப்பதாகும். 21½

த்ரிவாஜோர்த்வா நந்த்யாவர்த்தம் ஸ்யாத் கபோதோர்த்வம் து
வாஜநே |

நவம் ஸ்யாத் த்ரயம்ஶகம் தத் ப்ரயோஜகோத்ரகே ||

யதா ப்ரயோஜனம் ஶைலஜம் து ததா யோஜ்யம்
விசக்ஷணை: |

கபோதோச்ச்ரித்ரிபாகம் வா பாதம் வா க்ஷுத்ர
நிஷ்க்ருதி: || ௨௪ ||

கபோதே நாஸிகா க்ஷுத்ரே நீப்ராக்ரோச்ச்ரித
கர்ணிகா |

ஸபாதத்வ்யாயாமமுச்சம் அர்த்தம் விஸ்தாரதா ஶிகா ||

வாஜனத்திற்கு மேலே வஸந்தகம் அல்லது நித்திரையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 22

அது வாஜனத்திற்கு மேலே வாஜனத்தின் உயரத்தில் முக்கால் பங்கு உயரமுடையதாகக் கல்பிக்கப்படவேண்டும். கபோதத்தின் உயரமானது முன்பு கூறப்பட்டதைப் போலவே இருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக அதை சிலையினாலே மட்டிலுமாவது இஷ்டகைகளினாலே மட்டிலுமாவது உறுதியாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 23

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், எவ்விதமாகக் கல்பித்தால் அது உறுதியுடனிருக்குமோ அவ்விதமாகக் கல்பிக்க வேண்டும்

அதன் க்ஷுத்திர நிர்கதியானது (வால்வீச்சானது) கபோதோச்சத்தில் மூன்றில் ஒருபாகம், நான்கில் ஒரு பாகமிருக்கவேண்டும். 24

கபோதத்தின் நாஸிகா க்ஷுத்திரத்தில் (கபோதத்தின் இறுதியில் நீண்டிருக்குமிடத்தில்) நீப்ரத்தின் உச்சியில்

ஸிம்ஹஶ்ரோத்ரஶிகாயுக்³மம் பட்டிகாந்தஸ்ய பட்டிகா |
விதே⁴யா ஸ்வஸ்திகா க்ருத்யா நாஸிகோர்த்⁴வே து நாஸிகா ||

குக்ஷிமாநம் யதா²மாநம் யதா²ஶோப⁴ம் ததை²வ வா |
ப்ரதிவாஜநகஸ்யோர்த்⁴வே நேஷ்யதே நாஸிகோச்ச்²ரய: ||

ஆலிங்க³ம் பாத³பாதோ³ச்சம் பாதா³ம்ஶபாத³விநிர்க³தம் |
தஸ்யாந்தர்க³தம் ஶிரோர்த்⁴வே நிஷ்க்ராந்தாவேஶநக்ரியா ||

த்ரிபட்டாஶ்ரம் ஹி பாதோ³ச்சம் பாதே³ பாதா³ந்தரே ஸ்தி²தம் |

இருக்கும் கர்ணிகையானது ஒண்ணேகால் தண்டம், ஒண்ணரை தண்டம், அல்லது இரண்டு தண்டம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 25

பட்டிகையின் இறுதியிலுள்ள பட்டிகையானது, ஸிம்ஹத்தின் காதுகள், சிகை, (தலைமயிர்) இவைகளைப் போலிருக்கவேண்டும்.

அதன் நாஸிகையின்மேலே, ஸ்வஸ்திகாரமான நாஸிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 26

அதன் குக்ஷியின் (மத்திய பாகத்தின்) அளவானது, அதன் அளவுக்கேற்றபடி அழகாக இருக்கவேண்டும். 26½

பிரதிவாஜனத்திற்குமேலே நாஸிகை உயர்ந்திருப்பது விரும்பத்தக்கதல்ல. அதன் ஆலிங்கனமானது பாதத்தில் கால்பங்கு உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். அதன் விநிர்கதமானது கால் பங்கில் கால்பங்கு இருக்கவேண்டும். (விநிர்கதம்-வெளிப்பக்கத்தில் ஒதுக்கம்) அதன் உச்சியில் நிஷ்கிரந்தாவேசன கிருயையானது, அதற்கு உள்ளடங்கியதாக இருக்கவேண்டும். (நிஷ்கிரந்தாவேசன கிரியை—(வெளியில் நீண்டிருக்கும் கூறில் பொறுத்தமாகச் சொருகி வைப்பது) 28

𑌦𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰(𑌵𑍃)𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌕𑌂
𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌤𑌃 ||௨௯||

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌵𑌾 𑌤𑌥𑌾 |
𑌦𑌣𑍍𑌡𑌃 𑌸 𑌪𑌾𑌦𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌃 ||௩௰||

𑌤𑌦𑍍𑌵𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌗𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌾𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾 |
𑌸𑌵𑍍𑌯𑌾𑌲𑌾 𑌵𑌾 𑌸𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾 𑌵𑌾 𑌋𑌜𑍍𑌵𑍀 𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑍇𑌃
𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 || ௩௧ ||

𑌤𑌦𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌜𑌨𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑍇 |

பாதத்தில், பாதாந்தரத்திலிருக்கின்ற த்ரிபட்டமானது, பாதத்தில் கால்பங்கு உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மேலேயுள்ள பிரத் (விருத்) யுத்ஸேதமானது (விருதி-வட்டம், உத்ஸேதம்—உயரம்) ஒரு தண்டம், முக்கால் தண்டம், அல்லது அரை தண்டமிருக்கவேண்டும்.

பிரதியானது அதன் உயரத்தில் முக்கால் பங்கு அல்லது அரைப்பங்கு நிஷ்கிராந்தத்தையுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அவ்விதமே தண்டமானது ஒவ்வொரு முகத்திலும், கால் பங்கு, அல்லது அரைப்பங்கு, விநிர்கமமுடையதாக இருக்கவேண்டும். (வெளியில் நீண்டிருக்கவேண்டும்.) 30

அதன் ஊர்துவகதியானது அதே அளவு இருக்க வேண்டும். (விருதி உயரச்சென்றிருப்பது தண்ட விநிர்கமத்தின் அளவே இருக்கவேண்டும்.) 30½

விருதியின் செய்கையானது (அலங்காரமானது) வியாளத்துடன் கூடியதாவோ, ஸிம்ஹத்துடன் கூடியதாகவோ, நேராகவோ இருக்கவேண்டும். 31

வாஜனத்தின் நிர்கமத்தின் உயரமானது அதன்

ஸமகரம் சித்ரகண்டம் நாகவக்த்ரமிதி த்ரிதா ॥ ௩௨ ॥

நாகவக்த்ரம் நாகபணம் ஸ்வஸ்திகாக்ருதி ஶிர: க்ரியம் ।
தேவதானாம் த்விஜாதீனாம் ப்ரவேஶ: ஸமகரா வ்ருதி: ॥ ௩௩ ॥

க்ஷத்ராணாம் து வணாமக்ரம் மகரம் சித்ரவர்ணகம் ।
த்ரவாணாம் வணிஜாம் ஶூத்ராணாம் அர்த்தசந்த்ரம் கம் ॥ ௩௪ ॥

ப்ரவிஷ்டம் ப்ரவேஶதண்டம் வ்ருத்தமம் சித்ரஸந்நிபம் ।
க(ம)கரம் கர்க்கடகம் பந்தமித்யேவமாதிகம் ॥ ௩௫ ॥

உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு பங்கு அல்லது நான்கில் ஒரு பங்கு இருக்கவேண்டும்.

அது, மகரத்துடன் கூடியது, சித்திரகண்டம், நாக வக்திரம் என்று மூன்றுவிதமாகும். 32

நாகவக்திரம் என்பது, ஸர்பத்தின் படத்தைப்போன்ற தாகும். ஸ்வஸ்திகத்தைப்போன்ற சிரஸ்கிரியையை யுடையதாகும்.

தேவர்களுக்கும், பிராஹ்மணர்களுக்கும், விருதியானது, மகரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 33

க்ஷத்திரியர்களுக்கும், வைசியர்களுக்கும், கண்டாக்ர மானது, சதுரச்ரமாகவும், மகர வடிவமாகவும், அல்லது சித்திரகண்டமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

சூத்திரர்களுக்கு அர்த சந்திர வடிவமாக இருக்க வேண்டும். 34

பிரதி (விருதி) யின் அக்ரமானது, யானை வடிவமாகவும், அதன் மண்டையின் வடிவமாகவும், சித்திரத்தைப் போல வும் இருக்கவேண்டும்.

ககர (மகர) பந்தம், கர்கடபந்தம், இதுபோன்ற மற்றவைகளை ஊஹித்துக்கொள்ளுவதுமாகும். 35

வாஜநோர்த்⁴வே வலீகோர்த்⁴வே துலாம் ஸம்யக் நிவேஶயேத் |
த³ண்டோச்சம் வா த்ரிபாதோச்சமயதாரஸமன்விதம் ||௩௫||

த்ரிசதுஷ்பஞ்சத³ண்டாயாமம் தத³க்³ரே நாளிகம் |
ஸவ்யாலாக்³ரம் ஸம்ப்⁴ருதாக்³ரம் பார்ஶ்வாங்க³ஸ்த²தரங்க³வத் ||

வலீகம் ஸ்யாத் வலீகோர்த்⁴வே கல்பயேத் வர்ணபட்டிகா |
த³ண்டார்த⁴விஸ்தாரோத்ஸேதா நிஶ்ச²த்³ரம் ஸ்யாத் தத³ந்தரே ||

ஃப²லகைஸ்து தது³ர்த்⁴வே து த³ண்டோத்ஸேதா துலா
ஸ்தி²ரா |
த்ரிபாத³விஸ்த்ருதா ந்யஸ்தா த்ரிபாத³ர்த⁴ம் ததா க⁴னா ||

வாஜனத்திற்கு மேலேயும், வலீகத்திற்கு மேலேயும், துலாத்தை, நன்ருகப் பொருத்திவைக்கவேண்டும். 35½

அது, தண்டத்தின் உயரம், அல்லது தண்டத்தில் முக்கால் பங்கு உயரமும், அதில் சரிபாதி விஸ்தாரமும், மூன்று, நான்கு, அல்லது ஐந்து தண்டம் நீளமும், நுனியில் நாளமுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். 36½

வலீகமானது, பார்சுவாங்கத்திலிருக்கின்ற தரங்கத்தைப்போல், வியாளாக்கிரம், அல்லது ஸம்பிருதாக்கிரமாக இருக்கவேண்டும். 37½

வலீகத்திற்கு மேலே வர்ணபட்டிகையை கல்பிக்க வேண்டும். அது தண்டத்தில் பாதி, பாதியில் பாதி விசாலமும் உயரமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதன் நடுவில் துவாரமிருக்கக்கூடாது. (வலீகம்—எரவானம்.) 38

அதற்கு மேலே பலகைகளினுலே தண்டத்தின் உயரமுள்ள துலாத்தை ஸ்திரமாக கல்பிக்கவேண்டும். அது தண்ட விஸ்தாரத்தில் முக்கால் பங்கு விஸ்தாரத்துடன்

துலோர்த்⁴வே விஸ்தாரதாரோத்துங்கா ஜயந்தீ ஸ்யாத்துலோபரி ।
அர்த⁴த³ண்டே³ந தத்துங்கா ஜயந்த்யூர்த்⁴வேऽநுமார்க³க: ॥

தது³ர்த்⁴வே ப²லகா: பாத³பாதா³ர்த⁴ஷஷ்ட²மதீவ்ரகா: ।
இஷ்டகாசூர்ணஸம்வாத ப்ரஸ்தரஸ்தம்ப⁴விஸ்தராத் ॥

கராளமுத்³க³மாஷாஸகல்கக்லிந்நகார்யவாந் ।
உத்தரம் வாஜநம் சைவ தத்பார்ஶ்வாநுக³தம் ப⁴வேத் ॥௪௨॥

துலாத்³வாராநுயாதா ஹி ஜயந்தீ திர்யகா³க³தா ।

வைக்கப்பட்டு பிரவேசானுகதமாக(பொருத்தமாக) அழகாக இருக்கவேண்டும். 39

துலாத்திற்கு மேலே துலாத்தின் விஸ்தாரத்தின் அகலமும் உயரமுமுள்ளதாக ஜயந்தியை கல்பிக்கவேண்டும்.

ஜயந்திக்குமேலே அரை தண்டம் உயரமுள்ளதாக அனுமார்கம் (இடைவெளி) இருக்கவேண்டும். 40

அதற்கு மேலேயுள்ள பலகைகள் ஜயந்தியின் விஸ்தாரத்தில் கால் பங்கு, அரைக்கால் பங்கு, ஆறில் ஒரு தீவிரமுள்ளதாக (நீபிரமுள்ளதாக நீபிரம்—மத்தியமானம்) இருக்கவேண்டும். 40½

கற்பொடிகளின் ஸங்காதமான பிரஸ்தரஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரமானது, கராளமுக்கி (கருப்புப்பயறு) காராமணி இவைகளின் கல்கத்தினாலே பசையுள்ள காரியமுடையதாக (பூசப்பட்டு) இருக்கவேண்டும். 41½

உத்தரமும் வாஜனமும் அதன் பக்கத்தை ஒட்டி இருக்க வேண்டும்.

துலா துவாரத்தை அனுஸரித்துச் செல்லுகின்ற ஜயந்தியானது. குறுக்கே வந்திருக்கவேண்டும். 42½

ஸ்தம்போபரி துலோர்த்வே து த்வாரஸ்யாந்தரதம் ஸ்ம்ருதம் ||

ஆரப்ய ம்ருத்தா வாய துலா தேவந்ருபவேச்மயோ: |
த்ரிதண்டம் வா த்விதண்டம் வா ஸ்யாத்வளீகதுலாந்தரம் ||௪௪||

த்விதண்டம் ஸார்த்தத்விதண்டம் ஜயந்த்யந்தரவிஸ்த்ருதே |
தண்டார்த்தேகார்த்தம் த்ரிஷ்டம் ஸ்யாத் துலோர்த்வே து ||௪௫||

சிலா சித்ர விசித்ராம்சா க்ரியா ப்ரஸாதக்ரியா |
க்ஷுத்ராணாம் து துலாதீநி யதா த்ருடம் ததா
பவேத் ||௪௬||

தேவாலயம் அரச கிருஹங்களில் துலையானது ஜயந்திக்கு மேலே மார்கத்தையனுஸரித்து துவாரத்தை யொட்டியிருப்பது சுபகரமாகும். 43

அல்லது துவாரத்திற்குக் குறுக்கே செல்லுகின்றதாக இருப்பதுமாகும். 43½

வளீகம் துலாம், இவைகளின் இடைவெளியானது மூன்று தண்டம், அல்லது இரண்டு தண்டம் இருக்க வேண்டும். 44

ஜயந்தியின் மத்திய விஸ்தாரமானது இரண்டு தண்டம், இரண்டரை தண்டம் அல்லது ஒண்ணரை தண்டம் இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. 44½

ஜயந்திக்கு மேலேயுள்ள அனுமார்கமானது, சித்திரமில்லாமலிருக்கவேண்டும். 45

கருங்கற்களின் கிரியையானது, சித்திரங்களினுலே விசித்திரமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கப்படவேண்டும்.

க்ஷுத்திர கிரஹங்களில், துலாதிகளை, எவ்விதமாக வைத்தால் உறுதியாக இருக்குமோ, அவ்விதமே செய்ய வேண்டும். 46

விஷமம் வா ஸமம் வா ஸர்வாங்கம் ப்ரயோஜயேத் ।
துலாத்ரவ்யோபரிஷ்டாத்து ஃபலகாச்சாதனம் து வா ॥
இஷ்டகாபிர்வாऽதவா ஶேஷம் பூர்வவதாசரேத் ॥

மஞ்சோத்ஸேதமிஹ ஹி மஸூரிகோச்ச்ராயாத்
தஶாம்ஶஹீனம் தஶயோ(ஷ்டயோ)ஸ்தலிபார்த்தகம் வா ।
யாவத் பலம் விஸ்தரஸுந்தரம் ஸமேதி
தாவத்விதேயம் விதினா விதிஜ்ஞை: ॥௪௮॥

க்ஷௌத்ராஜ்யததிக்ஷீரம் மாஷயூஷம் ச சர்ம ச
த்வக்ஸாரம் ச கதலீஃபலம் ச குடம் நாரிகேலம் ।
க்ஷீரவ்ருக்ஷகஷாயை: ஸஹிதம் ப்ருதக் ச தத்
ஸமம் க்ருத்வா ச த்ரவ்யம் ஸம்யோஜ்ய ॥௪௯॥

சகல அங்கங்களையும், ஒரே விதமாகவோ மாறுபாடு உடையதாகவோ உபயோகிப்பதாகும். 46½

துலா திரவியத்திற்குமேலே, பலகைகளால் மறைப்பதாகும். அல்லது செங்கற்களினாலே மறைப்பதுமாகும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே செய்ய வேண்டும். 47

மஞ்சத்தின் உயரமானது, மஸூரிகையின் உயரத்தில், பத்தில் ஒருபங்கு, அல்லது எட்டில் ஒருபங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டுமென்று அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அல்லது தலிபத்தில் அரைபாகம் இருப்பதுமாகும். முறையறிந்தவர்கள், மஸூரிகையானது, பலமாகவும், விஸ்தாரமாகவும், அழகாகவும் இருக்குமோ அவ்விதமாக முறையுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (தலிபம்–தூண்) 48

தேன் 1, நெய் 2, தயிர் 3, பால் 4, மாஷயூஷம் 5, (உளுத்தங்கஞ்சி) சர்மம் 6, மரப்பட்டை அல்லது தோல் 7, வாழைப்பழம் 8, வெல்லம் 9, தேங்காய் 10 இவைகளை

ஹஸ்தஸ்தம்பதுலாதீனி ந்ருணாம் கேஹே யுக்மஸங்க்யயா

யுக்மாயுக்மஸங்க்யயா வா தேவானாம் கேஹே யுக்மத ஹஸ்தாதிகானு ।

மத்யே த்வாரம் நிஷித்தம் ஸ்யாத் தேவத்விஜந்ருபாலயே

சேஷாணாமுபமத்யே ஏவ விஹிதம் தத்ஸர்வஸம்பதாம் ॥

ப்ரதேருபரி வேதி: ஸ்யாத் ஸா பாதவத் த்வித்ர்யம்ஶோந்நதா ।

த்வௌ ஷட் அம்ஶானி சத்வாரி பாதவாதேஷ்வதானி ச ॥௫௧॥

தொடர்ச்சியான பாகங்களினுலே மூன்றயே விருத்திசெய்து கிடைத்த சூர்ணமானது நூறு பங்குகளுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு இருமடங்கு சர்கரையைச் சேர்க்க வேண்டும். *

மனிதர்களின் கிரஹங்களில் ஹஸ்தம், ஸ்தம்பம், துலாம் முதலியவைகளை ஒத்தைப்படையாகக் கல்பிக்க வேண்டும். தேவாலயங்களில் ஹஸ்தாதிகளை ஒத்தைப் படையாகவும் இரட்டைப்படையாகவும் கல்பிப்பதாம். தேவாலயங்கள், பிராம்ஹண கிரஹங்கள், ராஜகிரஹங் களில் மத்தியில் துவாரமிருப்பது நிந்திக்கப்படவில்லை. மற்றவர்களுக்கு துவாரமானது உபமத்தியமாகவே இருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதுவே ஸகல ஸம்பத்துக்களுக்கும் இருப்பிடமாகும். 50

பிரதிக்குமேலே வேதி இருக்கவேண்டும். அந்த வேதி யானது, பாதத்தைப்போல், இரண்டு அல்லது மூன்று பங்கு உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

வேதிகைகளில், இரண்டு, ஆறு அல்லது நான்கு

---

* இது மஸூரிகை முகப்பு அவைகளில் கல்பிக்கப்படும் சித்திரங்கள் முதலியவைகளைக் கல்பிப்பதற்காகக் கூறப் பட்டதாம்.

பத்மசைவலபத்ராதி சித்ராம்ஶா வேதிகா ததா: ।
கம்பாதஸ்தாச்ச ப்ரயோஜ்யா ஹி ஸ்தம்பாஸ்தத்ரைவ
யுக்தித: ॥௫௨॥

ஊர்த்வாய: கம்பவச்ச பட்டிகம் அக்ரபந்தனம் ।
வேதிகோபரி யோஜ்யானி ஜாலகானி விசக்ஷணை: ॥௫௩॥

பித்திஸ்தம்பஸ்ய மத்யம் து த்யக்த்வா தண்டசதுர்விஸ்த்ருதம் ।
த்விதண்டாதிகவ்யாஸ ஸமானம் தத்விகுணோச்ச்ரிதம் ॥ ௫௪ ॥

ஸாமர்த்யேனைவ ப்ரயுக்தம் வேதிகம் பித்தி ஜாலகவ்யாஸம் ।

கம்பங்களிருக்கவேண்டும். பாதத்தின் அளவில், நான்கில் ஒரு பங்கு கனமுள்ளவைகளாகவும் இருக்கவேண்டும். 51

வேதிகைகள், பத்மம், சைவலம், (பாசிக்கொத்து) இலை முதலிய சித்திரங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 51½

கம்பத்திற்குக் கீழே ஸ்தம்பங்களை ப்ரயோகிக்க வேண்டும். அவ்விடத்திலேயே, யுக்தியுடன், ஊர்துவ கம்பம்; அதக் கம்பத்தைப் போல, பட்டிகம், அக்கிர பந்தனம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். 52½

ஸமர்த்தனாக இருப்பவன், வேதிகைக்குமேலே, ஜாலகங்களை (ஜன்னல்களை) வைக்கவேண்டும். 53

ஜன்னல்களை சுவற்றிலுள்ள தூணின் மத்தியத்தை விலக்கிவிட்டு, கல்பிக்கவேண்டும். அது, நான்கு தண்டம் வரையில் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருப்பதாகும்.

அந்த ஜன்னல்கள் இரண்டு தண்டம் முதல் விஸ்தார முடையதாகவும், அதைப்போல் இரண்டு பங்கு உயரமுள்ள தாகவும் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 54

யுக்மாயுக்மாங்க்ரிவ்ருத்தி: ஸ்தம்பை: யுக்தம் துங்கே ச
விஸ்தாரே ॥ ௫௫ ॥

கவாக்ஷம் குஞ்ஜராக்ஷம் ச நந்த்யாவர்த்தர்ஜுகக்ரியம் ।
புஷ்பகண்டம் ஸகர்ணம் ச யோஜிதவ்யம் யதோசிதம் ॥ ௫௬ ॥

தீர்க்காச்ரம் கர்ணகச்சித்ரம் தத்கவாக்ஷமிதி ஸ்ம்ருதம் ।
யுக்மாச்ரம் கர்ணகச்சித்ரம் குஞ்ஜராக்ஷமிதி ஸ்ம்ருதம் ॥ ௫௭ ॥

பஞ்சஸூத்ரமயச்சித்ரம் ப்ரதக்ஷிணவசாத் க்ருதம் ।
நந்த்யாவர்த்தாக்ருதிவசாத் நந்த்யாவர்த்தமிதி ஸ்ம்ருதம் ॥ ௫௮ ॥

அவைகளின் உயரமானது, ஒண்ணரை, அல்லது ஒண்ணேகால் பங்கு குறைவாக இருப்பதுமாகும். இந்த அளவில், மத்தியிலுள்ள பாதத்தின் துவாரத்தை ஒதுக்கிவிட வேண்டும்.

இரட்டைப்படை அல்லது ஒத்தைப்படையான கால்கள், கம்பங்கள், இவைகள் அதன் உயரம், அகலங்களில் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். 55

ஜாலகங்கள், கவாக்ஷம், குஞ்சராக்ஷம், நந்தியாவர்தம், ருஜுக்கிரியம், புஷ்ப கண்டம், ஸகர்ணம் என்று பலவித மாகும். இவைகளை உசிதம்போல் கல்பிக்கவேண்டும். 56

கர்ணக துவாரமானது தீர்காச்ரமாக இருந்தால் அதற்கு கவாக்ஷம் என்று பெயர்.

கர்ணக துவாரமானது யுக்மாச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு குஞ்சராக்ஷம் என்று பெயர். 57

பஞ்ச ஸூத்திரமயமான சித்திரமானது பிரதக்ஷிண வசமாக கல்பிக்கப்பட்டிருந்தால், அது நந்தியா வர்தத்தின் உருவத்தைப்போலிருப்பதால், அதற்கு நந்தியாவர்தம் என்று பெயர். 58

𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌿𑌕𑌟𑌂 𑌗𑌤𑌂 𑌕𑌂𑌪𑌮𑍃𑌜𑍁𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌦𑍃𑌜𑍁𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌮𑍍 ।
𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌕𑌣𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌨𑌨𑍍𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌬𑌹𑌿𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌕𑌵𑌾𑌟𑌯𑍁𑌕𑍍 ।
𑌕𑌵𑌾𑌟𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌿𑌧𑌾𑌨𑍋𑌦𑍍𑌘𑌾𑌟𑌨𑌕𑌂 ॥௬௰॥

𑌪𑌾𑌦𑌵𑌰𑍍𑌗𑍇𑌽𑌥𑌵𑌾 𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌗𑍇 𑌵𑌾𑌤𑌾𑌯𑌨𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌃 ।
𑌕𑍁𑌲𑌿𑌕𑌾𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌦𑌾𑌮𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌮𑍍 ॥௬௧॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍋𑌭𑌦𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌭𑌮𑍍 ।
𑌦𑌾𑌰𑍁𑌪𑌾𑌷𑌾𑌣𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤 𑌬𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌭𑌿𑌃॥

𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌮𑌤𑌮𑍍 ।
𑌜𑌾𑌲𑌕𑌂 𑌜𑌾𑌲𑌕𑍇𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌯𑌮𑍇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥ ௬௩ ॥

ஸ்தம்பத்திற்குக் குறுக்கே செல்லுகின்ற கம்பமானது, ருஜுவாக இருப்பதனுலே, அதற்கு ருஜுகிரியம், என்று பெயர்.

புஷ்பகண்டம், ஸகர்ணம், இவைகள் நந்தியாவர்தம் என்றே கூறப்படுகின்றன. 59

பித்திமத்தியிலிருந்து வெளியில், அதற்கு, கதவுடன் கூடிய ஸ்தம்பத்தைச் சேர்க்கவேண்டும்.

கவாடமானது, இரண்டு அல்லது ஒன்று, சாத்தக் கூடியதாகவும், திறக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

வாதாயன ஸ்திதியானது, பாதவர்கத்தில் அல்லது க்ரீவாவர்கத்திலிருக்கவேண்டும்.

வாதாயனமானது, குளிகாஜாலகம், தாமவிந்யாஸா கிருதி லக்ஷணம், ஸ்வஸ்திகம், வர்தமானம், ஸர்வதோபத்ர ஸன்னிபம், என்று பெயருடையதாகும். இவைகளை, மரம், கருங்கல், செங்கல், இவைகளினுலே யுக்தியுடன் யோஜனம் செய்யவேண்டும். 63

[illegible]
[illegible] ॥ ௬௪ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௬௫ ॥

[illegible]
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।

ஜாலகம், பாலகம், ஐஷ்டம்குட்யம், என்று மூன்று விதமாகும்.

ஜாலங்களுடன் கூடியது ஜாலகம், எனப்படும்.

கற்களாலமைக்கப்பட்டது, ஐஷ்டகுட்யம், எனப் படும்.

பலகையுடன் கூடியது பாலகம் எனப்படும். இது ஒவ்வொன்றும் பித்திமத்தியில் பாதமுடையதாகும். பித்தி பந்தனமானது கீழும் மேலும் பத்மத்துடன் கல்பிக்கப் பட்ட பட்டிகையையுடையதாம். 64

பலகையானது பாதத்தில் கால்பங்கு ஆறில் ஒருபங்கு, கனமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அல்லது பலகாமய மாக இருப்பது சிபிகாகுட்யத்தைப்போல் எங்கும் பலகை யினாலேயே அமைந்திருக்க வேண்டும். இதற்கு பலகாகுட்யம் என்று பெயர். 65½

ஸமர்தனாக இருப்பவன், இவைகளில், எது எங்கு உசிதமாகத்தோன்றுகிறதோ அதை அங்கு கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். 66

𑌏𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌜𑌾𑌲𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂
𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍈𑌧𑌂 𑌸𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌨𑍀𑌯𑌮𑍍 ॥ ௧௭ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

இவ்விதமாக வேதிகாங்கமான பிரஸ்தரம் கூறப்பட்டுள்ளது. அதை அறிந்தவர்கள், ஜாலகத்தையும், மூன்றுவிதமான குட்யத்தையும் யுக்தியுடன் கல்பிக்க வேண்டும்.

ஜாலகத்திற்காக வேதிகையை சேதிக்கக்கூடாது. எங்கும் ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் சேதிக்கவும் கூடாது.

பிரஸ்தரகரணம் என்னும் பதினாறாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத² ஸப்தத³ஶோऽத்⁴யாய꞉ ॥

பார்ஶ்வோர்த்⁴வஸ்தி²தஶாயிதத்³ரவ்யாணாம் ஸந்தி⁴ருச்யதே |
ஏகஸ்மிந் ப³ஹுஸந்தா⁴நாத் தௌ³ர்ப³ல்யாத³க்³ரஹஸ்தஸ்ய விவ்ருத்³தி⁴த꞉ ॥

து³ர்லப⁴த்வாத் த்³ருமாக்³ராணாம் ப³லவர்த்³த⁴நாத் |
ஸந்தி⁴கர்ம ப்ரஶஸ்தம் ஸ்யாத் ஸஜாதீயைர்வரத்³ருமை꞉ ॥

மல்லலீலம் ததா² ப்³ரஹ்மராஜம் சைவ வேணுபர்வகம் |
பூக(ம)பர்வம் தே³வஸந்தி⁴ர்த³ண்டிகா ஷட்³விதா⁴ ஸ்ம்ருதா ॥

சதுர்தி³க்ஷு ப³ஹி꞉ஸ்தி²த்வா நிரீக்ஷ்ய ஸ்த²பதிர்க்³ருஹம் |
த³க்ஷிணா த³க்ஷிணே தீ³ர்கா⁴ தீ³ர்கோ⁴த்தராம் ஸந்த⁴யேத்
க்ரமாத் ॥௪॥

பதினேழாவது அத்தியாயம்

பக்கத்தில் வைப்பது, நிறுத்தி வைப்பது, படுக்கையாக வைப்பது, என்ற முறைகளில் திரவியங்களின் ஸந்தியைக் கூறுகிறேன்.

ஒரு பதார்த்தத்தில் பல பதார்த்தங்களை இணைத்து வைப்பதனாலே, துர்லபமான நுனி மரங்களில் பலத்தை விருத்தி செய்வதனாலே, ஸந்திகார்யமானது, சிலாகிக்கத் தக்கதாக இருக்கும். இவ்விதமாகச் செய்யப்படும் ஸந்தி கார்யமானது ஒரே ஜாதியான உத்தம விருக்ஷங்களினாலே செய்யப்படவேண்டும். 2

இந்தி ஸந்தியானது, மல்லலீலம் 1, பிரம்ஹராஜம் 2, வேணுபர்வகம் 3, பூகபர்வம் 4, தேவஸந்தி 5, தண்டிகை 6 என ஆறுவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 3

ஸ்தபதியானவன், வீட்டிற்கு வெளியில் நான்கு பக்கங்களிலும் நின்று, வீட்டைப்பார்த்து தெற்கு வடக்குகளில்,

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌯𑌸𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌤𑍁𑌮𑍀𑌹𑌤𑍇 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌤𑌿𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌂 𑌯𑍁𑌞𑍍𑌜𑍀𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌮𑍇𑌽𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌸𑌮𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯(𑌮𑌧𑍍𑌯)𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌵𑌾𑌮𑍇𑌽𑌵𑌾𑌮𑍇 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 ॥௬॥

𑌸 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌥𑍈𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌵𑌿𑌦𑍁𑌃 ।
𑌸𑍍𑌥𑌪𑌤𑌿𑌰𑍍𑌹𑍃𑌦𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌶𑌿 ॥

𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌮𑌲𑍍𑌪𑌂 𑌸𑌮𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌆𑌧𑌾𑌰𑌾𑌧𑍇𑌯𑌨𑍀𑌤𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌸𑌮𑍀𑌹𑍍𑌯𑌤𑌾𑌂 ॥௭॥

கிரமமாக நீளமானதுடனும், குட்டையானதுடனும் இணைக்க வேண்டும். 4

மத்தியிலும் தக்ஷிணபாகத்திலும் இணைக்க விரும்புகின்றவன், மத்தியில் அதிதீர்கமாகவும், நடுத்தர தீர்கமாகவும், முன்போல் இணைக்கவேண்டும். 5

வாமபாகம் வலது பாகங்களில் ஸமமான திரவியம், அல்லது மத்திதீர்கத்திஞலே இணைக்கவேண்டும்.

வாம—தக்ஷ பாகங்களில் மத்திய திரவியமில்லாமல் ஸமமான திரவியத்திஞலே இணைப்பதுமாகும். 6

இவ்விதமாக ஸந்தியை வெளிப்பக்கத்தில் செய்ய வேண்டும். அவ்விதமே உள்கையில் செய்வதுமாகும் என்று கருதுகிருர்கள். 6½

ஸ்தபதியானவன், ஹிருதயஸ்தானத்தில் நின்று நான்கு பக்கங்களிலும் பார்த்து, தீர்க திரவியம், அல்ப திரவியம், ஸமதிரவியங்களை, முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும். 7½

திரவிய ஸந்தியை, ஆதாரம், ஆதேயம், என்ற நீதியுடன் ஸஂஹித்துக்கொள்ளவேண்டும். 8

[illegible] ।
[illegible] ||௯||

[illegible] ।
[illegible] ||௰||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ||

மூலத்துடன் மூலத்தையும் அகிரத்துடன் அக்கிரத்தையும் (மூலம்—அடிப்பக்கம், அக்ரம்—நுணி) இணைக்கலாகாது. மூலத்துடன், அக்கிரத்தையும், அக்கிரத்துடன் மூலத்தையும் சேர்த்து இணைப்பதனுல், ஸந்திகாரியமானது ஸுகத்தையளிப்பதாகும். 9

மூலத்தை கீழ் பக்கத்தில் சயிதமாகவும், அக்ரத்தை மேலேயும் இணைக்கவேண்டும்.

இரண்டு திரவியங்களைச் சேர்த்து ஒழுங்க இணைத்தால், இதற்கு, மல்லலீலே, என்று பெயர்.

மூன்று திரவியங்களைச் சேர்த்து, இரண்டு ஸந்திகள் கல்பிக்கப்பட்டால், இதற்கு பிரம்ஹராஜம் என்று பெயர்.

நான்கு அல்லது ஐந்து திரவியங்களைச் சேர்த்து முறையே, மூன்று, அல்லது, நான்கு ஸந்திகள் கல்பிக்கப்பட்டால், அதற்கு வேணுபர்வம் என்று பெயர். இது தேவாலயங்களிலும், மனுஷ்ய கிரஹங்களிலும் கல்பிக்கப்படுவதாகும்.

ஷட்ஸப்த(ம)த்ரவ்யகை: பஞ்சஷட்ஸந்திகல்பிதம் பூகபர்வாக்யம்
ஸ்ம்ருதம் ।
தனதான்யப்ரதம் ஸர்வதா ஸர்வதா ॥௧௨॥

தேவஸந்திரிதி ப்ரோக்த: ஸர்வவேஶ்மேஷு யோக்யத: ।
பஹுஸந்திபஹுத்ரவ்யை: தீர்கஹ்ரஸ்வம் ச
ஸர்வதம் ॥ ௧௪ ॥

த்ரவ்யமூலம் ப்ரஶஸ்தம் ஸ்யாத் யஸ்யாஸ்த்வபூர்வத: ।
தக்ஷிணாவாருணாமே து த்ரவ்யமூலம் ப்ரஶஸ்யதே ॥

அக்ரமக்ரம் ததைவாத்ய தேஷாம் பாதம் து யோஜயேத் ।
ஆதாரம் த்ரவ்யம் த்ரவ்யாநாம் மூலமூர்த்வாக்ரகம் நயேத் ॥

ஆறு, ஏழு திரவியங்களினாலே, ஐந்து, ஆறு ஸந்திகள் கல்பிக்கப்பட்டால், அதற்கு பூகபர்வம், என்று பெயர். இது, தனம், தானியங்களையளிக்கும். 12½

எட்டு — ஒன்பது திரவியங்களினாலே, ஏழு — எட்டு ஸந்திகள் கல்பிக்கப்பட்டால், அது சகல வீடுகளுக்கும் யோக்யமாகையால், அதற்கு **தேவஸந்தி** என்று பெயர்.

பல திரவியங்களினாலே, தீர்கமாகவும், அல்பமாகவும், பல ஸந்திகள் கல்பிக்கப்பட்டால், அதற்குத் **தண்டிகை** என்று பெயர். இது, தனம், தானியம், சுகம் இவைகளை யளிக்கும்.

திரவியத்தின் மூலமானது (அடிப்பக்கமானது) தெற்கு, அல்லது மேற்கிலிருப்பது புகழப்படுகின்றது. 15

அவைகளின், நுணியை நுணியுடனும், அடியை அடியுடனும் வைத்து இணைக்கவேண்டும்.

அவைகளில் ஆதார திரவியத்தை அடியையும்

தக்ஷிணோத்தரயோரக்ரம் தஸ்யோபரி ந்யஸேத்தத: |
தக்ஷிணோத்தரயோர்மூலமூர்த்வே ஸந்தாபயேத் ||௧௭||

பஸ்சிமே யதஸேஷம் து க்ஷேபயேதாதேயவஸ்துத: |
ஏதத்து ஸர்வதோபத்ரமாஹுஸ்ததா விது: ||௧௮||

நந்த்யாவர்த்தோதிதேநைவ நந்த்யாவர்த்தம் ப்ரகல்பயேத் |
தக்ஷிணோத்தரமாயாமம் தக்ஷிணே து ஸகர்ணகம் ||௧௯||

ப்ராக்பஸ்சாத் தீர்க்ககாயாமம் பஸ்சிமே து ஸகர்ணகம் |
தக்ஷிணோத்தரமாயாமம் உத்தரே து ஸகர்ணகம் ||௨௰||

நுனியையும் துண்டித்துவிட்டு, முதலில் கிழக்கில் வைக்க வேண்டும். (ஆதாரம்—தாங்கல், வளை) 16

அதன்மேலே தென்பக்கத்திலிருந்தும், வடக்கிலிருந்தும் வைக்கப்படும் திரவியங்களின் நுனிகளை வைத்து இணைக்கவேண்டும்.

தெற்கிலிருந்தும் வடக்கிலிருந்தும் மேலே வைக்கப்படும் திரவியங்களின் மூலமானது, உச்சியில் செதுக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். 17

மேற்கேயிருப்பதை ஆதேய வஸ்துவுக்கேற்றபடி அடிப் பக்கத்தில் செதுக்கி வைக்கவேண்டும்.

இவ்விதம் கல்பிப்பதற்கு ஸர்வதோபத்ரம் என்று பெயர்.

இவ்விதமே தெற்கிலிருந்து துவக்கி, நந்தியாவர்தத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கும் முறையின்படியே நந்தியாவர்தத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 18½

தெற்கிலிருந்து வடக்கே நீட்டி வைக்கப்படும் திரவியங்கள், தெற்கே கர்ணமுள்ளவைகளாக இருக்க வேண்டும். 19

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௨ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨௩ ॥

கிழக்கு மேற்காக நீட்டிவைக்கப்படுகின்ற வஸ்து வானது, மேற்கில் கர்ணமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

தெற்கு வடக்காக நீட்டி வைக்கப்படும் வஸ்துவானது, வடக்கில் கர்ணமுடையதாக இருக்கவேண்டும். 20

கிழக்கு மேற்காக நீட்டி வைக்கப்படும் வஸ்துவானது, கிழக்கில் கர்ணமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

கிழக்கு முதல் வைக்கப்படும் இவைகளை, ஆதாரம் ஆதேயம் என்ற முறையின்படியே வைக்கவேண்டும். 21

இவ்விதமாக வைத்து கல்பிக்கப்படுவதற்கு, **நந்தியாவர்தம்** என்று பெயர்.

அதைப்போலவே, தெற்கு முதலியவைகளிலிருப்பவை களையும், முறையே, இரு பக்கங்களிலும், அனேக திரவியங் களினாலே, கிழக்கு நுணியாகவும் வடக்கு நுணியாகவும், இருக்கும்படி நீண்டிருப்பதும், சிகையுடன் கூடிய பல திரவியங்களினாலேயாவது, இரண்டு திரவியங்களினாலே யாவது, அமைக்கப்பட்டிருப்பதும், குறுக்கே அக்ரபாகத்தை யுடையதாகவும், ஸ்வஸ்திகத்தைப் போன்ற ஆகாரத்தை யுடையதாகவும் கல்பிக்கப்படுவதற்கு, **ஸ்வஸ்திக பந்தம்** என்று பெயர். 23

𑌬𑌹𑌿𑌤𑍋 𑌬𑌹𑍁𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌙𑍍𑌗𑌣𑍇 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌙𑍍𑌗𑌣𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌰𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌤𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍𑌪𑍍𑌰𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌰𑍍𑌧𑌮𑌾𑌨𑌮𑌿𑌤𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌕𑍢𑌪𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌭𑍂𑌤𑌲𑌮𑍇𑌵 𑌤𑍁 ॥

𑌵𑌿𑌪𑌰𑍀𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌪𑌤𑍍𑌤𑍈 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌤𑌿 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑌃 ।
𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌨𑍍 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

மத்தியில் அங்கணத்துடன் கூடியதும், வெளிப்பக்கத்தில் யுக்தியுடன் பல திரவியங்களுடன் கூடியதும், அதே போல அதன் இடைவெளிகளிலும் பல திரவியங்களுடனும் கூடியது, பத்திரகம் என்று கூறப்படும். 24

பூர்வதிரவியம் பரதிரவியத்துடன் கூடிய பத்திரகத்தை தெற்கிலிருந்தும், வடக்கிலிருந்தும், சாலைகளின் சுவற்றை ஆசிரயித்து யுக்தியுடன் நன்கு கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் கல்பிக்கப்படும் இந்த பந்தத்திற்கு வர்தமானம் என்று பெயர். 25½

மேலே மேலே கல்பிக்கப்படவிருக்கின்ற தலங்களுக்கேற்றபடி, அடித்தலமான பூதலத்தில் யுக்தியுடன் காரியங்களைச் செய்ய வேண்டும். 26

அவ்வாறில்லாமல் விபரீதமாகக் கல்பித்தால், அது ஆபத்துக்கு ஹேதுவாகும் என்பது சாஸ்திரத்தின் நிச்சயமாகும். 26½

சாமர்தியசாலியாக இருப்பவன், நீளமாகவும், குட்டையாகவும் இருக்கும் திரவியங்களைச் சேர்த்து, அவைகளை இணைக்கும்பொழுது, பொருத்துவதற்கு ஏற்ற வலுவுடைய

𑌯𑌥𑌾𑌬𑌲𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌿𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌸𑌂𑌪𑌦𑌂 ॥

𑌮𑍇𑌷𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌚 𑌸𑍌𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍍𑌧𑌪𑌾𑌣𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌮𑌹𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌚𑍈𑌤𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌾𑌃 ॥

𑌷𑌟𑍍𑌶𑌿𑌖𑌾𑌚𑍍𑌛𑌷𑌦𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚 𑌸𑍂𑌕𑌰𑌾𑌘𑍍𑌰𑌾𑌣𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌸𑌙𑍍𑌕𑍀𑌰𑍍𑌣𑌕𑍀𑌲𑌂 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌶𑌯𑌿𑌤𑍇𑌷𑍍𑌵𑌪𑌿 ॥௩௰॥

𑌸𑍍𑌵𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌕𑌰𑍍𑌣𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌶𑌿𑌖𑌂 𑌮𑍇𑌷𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௩௧॥

𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍂𑌲𑌿
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌖𑌣𑍍𑌡𑌕𑌮𑍍 ।

தாகவும், தகுதியுள்ளதாகவும் பார்த்து, ஏற்றவாறு கல்பிக்க வேண்டும். இவ்விதமாக திரவியங்களை விதியுடன் சேர்த்துப் பிணைத்தால், அது சகல சம்பத்துக்களையுமளிப்பதாகும். 28

ஸ்தம்பஸந்திகள், மேஷயுத்தம் 1, த்ரிகண்டம் 2, ஸௌபத்ரம் 3, அர்தபாணிகம் 4, மஹாவிருத்தம் 5 என்று ஐந்துவிதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 29

சயிதஸந்திகள் (படுக்கையாக இருக்கின்ற வஸ்துக்களின் ஸந்திகள்) ஷட்சிகை 1, ச்சஷதந்தம் 2, ஸூகரக்ராணம் 3, ஸங்கீர்ணகீலம் 4, வஜ்ராபம் 5 என்று ஐந்து விதமாகும். 30

தனது வியாசத்தில் கர்ணமுடையதும், வியாசத்தைப் போல் ஒண்ணரைப்பங்கு நீளமுடையதும், மூன்றிலொரு பாகம் மத்தியில் சிகையுடையதும், மேஷயுத்தம் என்னும் பந்தமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 31

ஸ்வஸ்திகத்தைப்போன்றிருப்பது திரிகண்டபந்தமாகும். திரிசூலியாக இருப்பது, திரிகண்டபந்தமாகும்.

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௩௩॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௩௪॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௩௫॥

பக்கத்தில் நான்கு சிகையுடன் கூடியதற்கு **ஸௌபத்திரம்** என்று பெயர். 32

இணைக்கப்படும் இரண்டு வஸ்துக்களின் கனபரிமாணத்தில், அடியிலுள்ள வஸ்துவில் அரைப்பங்கும் மேலேயுள்ளதில் அரைப்பங்கும் சேதித்துவிட்டு அவ்விரண்டுகளையும் ஒன்றுக்கொன்று எதிராகவைத்துக் கல்பிக்கப்படும் ஸந்திக்கு **அர்தபாணிபந்தம்** என்று பெயர். 33

மத்தியில் அரைவட்டமான சிகையுடையது **மஹாவிருத்தபந்தம்** என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சாமர்த்தியசாலியாக இருப்பவன், இந்த மஹாவிருத்தபந்தத்தை, விருத்தாகாரமான பாதங்களில் கல்பிக்க வேண்டும். 34

தூண்களில், தூணின் நீளத்தில் சரிபாதியளவுக்குக் கீழே, சந்தானத்தை (சந்தானம்—ஒட்டு) செய்யவேண்டும். அவ்வாறு செய்யாமல் ஸ்தம்பத்தின் நடுவிலாவது, பாதிக்கு மேலேயாவது சந்தியை கல்பித்தால், அது அடிக்கடி ஆபத்துக்களையுண்டுபண்ணும். 35

कुम्भमण्ड्यादिसंयुक्तं संधानं संपदां पदम् ।
सालङ्कारे शिलास्तम्भे यथा योग्यं तथा भवेत् ॥

स्थितस्य पादपस्याङ्गवद्व्यक्तिवशतो विधिः ।
अन्यथोर्ध्वमूलयोर्न्यासं सर्वसंपद्विनाशनम् ॥ ३७ ॥

अर्धपाणिद्वयान्ताग्रे कलशाकारषट्शिखा ।
मध्यकीलयुता या सा कथिता षट्शिखाह्वया ॥ ३८ ॥

स्वायामे पक्षयोर्बाह्ये सूक्ष्मशिखं तु छलदन्तकम् ।
अन्ये शास्त्राद्यथायोग्यं यथाबलशिवान्वितम् ॥ ३९ ॥

கும்பம், மண்டி, இவைகளின் சம்பந்தத்துடன் கல்பிக்கப்படுகின்ற சந்தியானது, சம்பத்துக்களுக்கு இருப்பிடமாகும்.

அலங்காரங்களுடன் கூடிய சிலாஸ்தம்பத்தில் பொருத்தமாக இருக்கும்படி, சந்தியைக் கல்பிப்பதாகும். 36

நிற்கின்ற மரத்தின் அங்கமானது எவ்வாறிருக்குமோ, அதேபோல ஸ்தம்பத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அப்படிக்கில்லாமல், மேலே அடிப்பக்கத்தையும், கீழே நுணிப்பக்கத்தையும் வைத்தால், அது சகல சம்பத்துக்களையும் அழித்துவிடும். 37

அர்தபாணிபந்தத்தில், இரண்டு நெற்றிகளிலும் கலப்பையைப்போன்ற ஆறு குடுமிகளும், கனமாக மத்தியிலுள்ள கீலமு(கூறு அல்லது முளை)முடையது ஷட்சிகை என்று கூறப்படும். 38

தனது (ஸ்தம்பத்தின்) விஸ்தாரத்தில், குறுக்காகக் கைகளில் (பக்கங்களில்) நுணியையுடையதற்கு ச்சஷதந்தம் (மீன் அல்லது முதலைப் பல்) என்று பெயர்.

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪௰ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪௨ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௪௩ ॥

ஸ்தம்பத்தின் மேலும் கீழும் பொருத்தமாகவும், பலமான சிகையுடன் கூடியதாகவும், சூகரத்தின் கிராணத்தை (பன்றியின் மூக்கை) ப்போன்ற வடிவமுடையதுமான பந்தத்திற்கு சூகரக்ராணம் என்று பெயர். 39½

பலமாக இருக்கும்படி, பலவிதத்திலும் பலமுள்ள சிகைகளுடன் கூடியதாகவும், பல கீலங்களுடனும் கல்பிக்கப் படுகின்ற ஸந்திக்கு, ஸங்கீர்ண கீலகம் என்று பெயர்.

வஜ்ரத்தைப்போன்ற சிகையுடன் கூடிய ஸந்தியானது வஜ்ர ஸந்தி என்று கூறப்படும். இது வஜ்ரத்தைப் போன்றதேயாகும். 41

இதை வரிசையாகக் கல்பிக்கும்பொழுது, சந்தியானது ஒரேவிதமாகக் காணப்படும்.

மேன்மேலும் இவ்விதமாகவே கல்பிக்க வேண்டும். அவ்வாறில்லாமல், விபரீதமாகக் கல்பித்தால், அது விபத்தை யுண்டுபண்ணும். 42

பார்சுவ திரவியங்களில், உள்ளே மூலத்தையும், வெளியில் நுணியையும் வைத்து ஸந்தியை கல்பிக்க வேண்டும்.

ஶிகா தந்தம் ச ஶூலம் ச வித்தம் பர்யாயமீரிதம் ।
ஶல்யம் ச ஶங்குராணிஶ்ச கீலம் பர்யாயவாசகம் ॥ ௪௪ ॥

அஷ்டஸப்தஷடம்ஶஸம்யுக்தே
ஸமதாநாந்விதே ஶூலகீலயோ: ।
கீலபார்ஶ்வமத்யே பார்ஶ்வயுக்தம்
யோஜயேத் ஸமமத்யம் ஸம்பதிதம் ॥ ௪௫ ॥

ஸ்தம்பாந்தம் தந்தாந்தகம் சேத் ததாஸம்
தந்தாந்தம் சேத் ஸ்தம்பாந்தம் ததைவ ।
ஸ்தம்பாந்தம் சேத் ஶூலாந்தம் ஸமம்
ஸமந்தாந்தம் பார்ஶ்வாந்தம் க்ஷயம் ஸ்யாத் ॥ ௪௬ ॥

உள்பக்கத்தில் நுணியும், வெளிப்பக்கத்தில் அடியுமாக கல்பிக்கப்படுகின்ற சந்தியானது, யஜமானனுக்கு அழிவை யுண்டுபண்ணும். **48**

சிகை, தந்தம், சூலம், வித்தம், இந்த பதங்கள் பரியாய பதங்களாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சல்யம், சங்கு, ஆணி, கீலம், இந்த பதங்கள் பரியாய வாசக பதங்களாகும் என்று கூறப்படுகிறது. **44**

சிறந்த அறிவாளியாக இருப்பவன், எட்டு, ஏழு, அல்லது, ஆறு அம்சங்களுடன் கூடிய ஸ்தம்பத்தில் சூலம், கீலம், இவைகளுக்கு பாகத்துடன் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அகலத்தையும், கீலத்தின் பார்சுவத்தையும், ஸ்தம்பத்தின் மத்தியையும், ஸமமாக இருக்கும்படி இணைக்கவேண்டும். **45**

ஸ்தம்பாந்தமானது, தந்தாந்தகமாக இருந்தால், (தந்தத்தின் இறுதியானது, ஸ்தம்பாந்தமாக இருந்தால்) அது அழிவையுண்டுபண்ணும்.

திக்ஷு விதிக்ஷு த்வாரதேவாம்ஶே ஸந்திம் த்யக்த்வா ப்ரயோஜயேத் |
அர்கயமவருணஸோமாநாம் ஸ்தாநம் திக்ஷு கீர்த்திதம் ||

அக்நிநிர்ருதிவாய்வீஶாநாம் விதிக்ஷு ஸ்ம்ருதம் |
க்ருஹக்ஷதஶ்ச புஷ்பாக்யோ பல்லாடஶ்ச மஹேந்த்ரக: ||௪௮||

ஏதேஷாமம்ஶக(கம்)த்வாரம் தத்ர ஸந்திம் ந காரயேத் |
ஶல்யம் ச தந்தம் த்யக்த்வைவ பூர்வோக்தாநாம் ச ஸம்மதம் ||

தந்தாந்தமானது, ஸ்தம்பத்தின் மத்தியமாக இருந்தாலும், அதேபோல அழிவையுண்டுபண்ணும்.

சந்தியின் மத்திய பாகமானது, ஸ்தம்பாந்தமாக இருந்தால், அது ரோகத்தையுண்டுபண்ணும்.

சந்தியின் மத்தியமானது, பாதத்தின் மத்தியமாக இருந்தால், அது அழிவையளிக்கும். 46

திக்குகள், விதிக்குகள், துவார தேவாம்சங்கள், இவைகள் எல்லாவற்றையும் நீக்கிவிட்டு, சந்தியைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அர்கன், யமன், வருணன், ஸோமன், இவர்களின் ஸ்தானங்கள், திக்குகளென்று கூறப்படுகின்றன. 47

அக்கினி நிருருதி வாயு, ஈசானன், இவர்களின் ஸ்தானங்கள், விதிக்குகள், என்று கூறப்படுகின்றன.

கிரஹக்ஷதன், புஷ்பன், பல்லாடன், இந்திரன், இவர்களின் அம்சங்கள், துவாரங்களாகும். அந்த விடங்களில் சந்தியைக் கல்பிக்கக்கூடாது. 48½

புத்திமானாக இருப்பவன், சல்யத்தையும், தந்தத்தையும் விட்டு விட்டு, முன்பு கூறப்பட்டவைகளுக்கு சம்மதமாக

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧-𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌯𑍁𑌞𑍍𑌜𑍀𑌤 [illegible] ।
𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥௫௦॥

𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾 𑌶𑌿𑌖𑌾 𑌶𑍀𑌘𑍍𑌰𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌿𑌨𑍀 ।
𑌅𑌨𑍍𑌯𑍋𑌨𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌸𑌂𑌵𑌿𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌚 𑌶𑌿𑌖𑌾𑌕𑍀𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍇𑌧𑌕𑌮𑍍 ॥௫௧॥

𑌧𑌰𑍍𑌮𑌾𑌰𑍍𑌥-𑌕𑌾𑌮𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌪𑌤𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌶𑍋 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌮𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌸𑌨𑍍𑌧𑌿(𑌂) 𑌵𑌿𑌸𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௫௨॥

𑌤𑌾𑌰𑌤𑍀𑌵𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑌶𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌯𑌤𑍍 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌶𑌲𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵-𑌵𑌤𑍍 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌮𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌨𑍍𑌯𑌥𑌾 [illegible] 𑌵𑌾 𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌦𑌿𑌤𑌿 ।

இருக்கும்படி, மத்தியார்த்தத்தையும், மத்திய மத்தியத்தையும் விட்டுவிட்டு, சந்தியை கல்பிக்கவேண்டும். 49½

திரவியத்தின் மத்தியிலுள்ள சூத்திரத்திற்கு வலது இடது புறங்களில் தந்தமும், திரவிய விஸ்தாரத்தின் மத்தியிலுள்ள சிகையும், சீக்கிரமாக அழிவையுண்டுபண்ணும். 50½

சந்திகள் ஒன்ருேடொன்று இடித்துக்கொள்ளுவது சிகாவேதம், கீலவேதம் (வேதம்-ஒன்றில் மற்ருென்று இடிப்பது) இவைகள் தர்மம், அர்த்தம், காமம், சௌக்கியம் இவைகளுக்கு தினந்தோறும் ஆபத்தை விளைவிக்கும்.

இடது பக்கத்திலிருந்து வலது பக்கத்தில் சேர்த்து சந்திகல்பனம் செய்வதை விட்டுவிட வேண்டும். 52

தார தீவ்ர மத்தியிலுள்ளதற்கு கல்பியசல்யம் என்று பெயர். இதை முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல் விதியுடன் ஸந்தியின் நீளத்தின் மத்தியில் யோஜனம் செய்ய வேண்டும். 53

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||௫௫||

[illegible] |
[illegible] || ௫௬ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

அறியாமையினாலேயோ, த்வரையினாலேயோ (அவஸரத்தினாலேயோ) கூறப்படாத இடத்தில் யோஜனம் செய்தால், அது, ஸகல வர்ணத்தார்களுக்கும், ஸகல ஸம்பத்துக்களுக்கும் அழிவையுண்டுபண்ணும்.

புதிய திரவியங்களை புதியவைகளுடனும் பழையதான ஜீர்ணமான திரவியத்தை ஜீர்ணமான திரவியத்துடனும் யுக்தியுடன் செய்யப்படுகின்ற திரவிய ஸந்தானமானது ஸம்பத்துக்களுக்கு காரணமாகும்.

விபரீதமாக கல்பிக்கப்பட்டால், அது, விநாசத்தையே உண்டுபண்ணும் என்பது நிச்சயம். 56

பாஜனம் முதலிய ஊர்த்துவ திரவியங்கள் எல்லாவற்றையும், சிகையுடன் கூடியவைகளானாலும், சிகை இல்லாதவைகளானாலும், முன்பு கூறியதைப்போல யுக்தியுடன் இணைக்க வேண்டும். 57

இணைப்பானது பாதத்திற்கு மேலே இருக்கவேண்டும். நடுவில் இருக்கக்கூடாது.

ப்ரஹ்மஸ்தானோர்த்வத்ரவ்யஸந்தானம் விபதாம் பதம் ||௫௮||

ப்ரஹ்மஸ்தானஸ்தித: ஸ்தம்ப: ஸ்வாமிநஸ்து விநாஶநம் |
துலாதித்ரவ்யவிந்யாஸஸ்தத்ர தோஷோ ந வித்யதே ||

பும்ஸ்த்ரீநபும்ஸகமஹீருஹஸம்யோகே
பும்ஸா ச பும்விஹிதமேவ ததைவ பும்ஸ்த்ரீ |
நைவோபயேந ச நபும்ஸகஸங்கம: ஸ்த்ரீ-
ஜாத்யைகயா பும்ஸ உக்தவிதிக்ரமம் வா || ௫௯ ||

ஏவம் பும்ஸ்த்ரீத்ரவ்யஸம்யோஜநம்
ப்ரோக்தம் ந்ருணாம் தேஶிகாநாம் நிவாஸே |

பிரம்ஹஸ்தானத்தில் உச்சியிலுள்ள திரவியங்களை இணைப்பது ஆபத்துக்களுக்கு இடமாகும். 58

பிரம்ஹஸ்தானத்திலிருக்கும் ஸ்தம்பமானது, யஜமானனுக்கு அழிவையுண்டுபண்ணும். (பிரம்ஹஸ்தானத்தில் தூண் வைக்கக்கூடாது என்பது பொருள்)

இங்கு (பிரம்ஹஸ்தானத்தில்) மேலே வைக்கப்படும் துலாதி திரவியங்கள் தோஷத்தையுண்டுபண்ணமாட்டா.

புருஷ விருக்ஷம், ஸ்திரீ விருக்ஷம், நபும்ஸகவிருக்ஷங்களை இணைக்கும்பொழுது, புருஷ விருக்ஷத்தை புருஷ விருக்ஷத்தோடும், அல்லது புருஷ விருக்ஷத்தை ஸ்திரீ விருக்ஷத்தோடும் இணைக்கவேண்டும். அதேபோல ஸ்திரீ விருக்ஷத்தை ஸ்திரீ விருக்ஷத்தோடு அல்லது புருஷ விருக்ஷத்தோடு இணைக்கவேண்டும்.

ஸ்திரீ விருக்ஷத்தையோ புருஷ விருக்ஷத்தையோ நபும்ஸக விருக்ஷத்தோடு சேர்த்து இணைக்கக்கூடாது.

𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌪𑌦𑌾𑌰𑍋𑌗𑍍𑌯𑌦𑌂 𑌤𑌤𑍍
𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌽𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥[illegible]॥

[illegible]
[illegible]
[illegible] ।

ஒரே ஜாதி விருக்ஷமாக இணைப்பது சுபகரமாகும். 60

இவ்விதமாக தேவாலயங்களிலும், மனித கிருஹங்களிலும், யுக்தியுடன் செய்யப்படும் திரவிய சந்தான யோகமானது, கூறப்பட்டிருக்கிறது.

யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்படுகின்ற திரவிய சந்தானமானது, சகலவிதமான சம்பத்துக்களுக்கும் ஹேதுவாகும்.

யுக்தியுடனில்லாமல் செய்யப்படும் திரவிய சந்தானமானது, சகல சம்பத்துக்களையும் அழித்துவிடும். 61

இணைக்கும்பொழுது, துவாரமானது, சிறிதாக கல்பிக்கப்படவேண்டும். நீளமாக இருப்பதில், அதிகமான பாகத்தை வெட்டிவிட வேண்டும்.

பெரிதாக இருக்கின்ற மரம், சிலை, இவைகள் இபதந்தம் (யானையின் தந்தம்) என்று கூறப்படும், பக்வேஷ்டகமானது, நிம்னம் என்று கூறப்படும்.

பக்வேஷ்டகத்தினாலே, (சுட்ட கல்லினாலே) கல்பிக்கப்படும் நிர்கமனமானத்தை (கட்டிடத்திற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கும்படி கல்பிக்கப்படும் காரியமானத்தை) எப்பொழுதும் சுதையினாலேயே கல்பிக்கவேண்டும். அது மெல்லியதாகவும் இருக்கவேண்டும்,

பூர்வம் நிஶ்சிதம் ஸர்வாஹிதநிஶம் கார்யதர்கம் யதா
பஶ்சாத் காரயேத்ஸர்வம் ஶில்பீ த்ருஷ்டஸூக்ஷ்மதீ: ||

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே ஸந்திகர்மவிதானோ நாம
ஸப்ததஶோத்யாய: ||

கூர்மையான புத்தியுடையவன், முதலில் மனதினாலே செய்யவேண்டியதை ஊகித்து நிச்சயித்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு காரியத்தைச் செய்யவேண்டும். 62

மயமதத்தில் சந்திகர்ம விதானம் என்னும்
பதினேழாவது அத்தியாயம்
முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌗𑌲𑌭𑍂𑌷𑌣𑌮𑍇𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌸𑌨𑍍𑌧𑌯𑍋𑌽𑌧𑍁𑌨𑌾 ।
𑌲𑍂𑌪𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇𑌽𑌹𑌂 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍋𑌦𑌯𑍇 ।
𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍋𑌤𑍍𑌸𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌗𑌲𑌃 ॥

𑌪𑌾𑌦𑌾𑌦𑍍𑌗𑌰𑍍𑌭𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌾𑌵𑍇𑌶𑌨𑌂 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌗𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌤𑌦𑌾𑌵𑍇𑌶𑌂 𑌦𑍈𑌵𑍇 𑌚 𑌮𑌾𑌨𑍁𑌷𑍇 ॥ ௩ ॥

பதினெட்டாவது அத்தியாயம்

இனி, இப்பொழுது, இவைகளின் களபூஷணம், சிரச் சந்தம், லுபாமானம், ஸ்தூபிகா லக்ஷணம், இவைகளை முறையே கூறுகிறேன். 1

வேதிகையைப்போல் இரண்டு பங்கு உயரமுள்ளதான கந்தரமானது, சிகரத்தின் உதயமாகும். (உதயம்—உயரம். சிகரத்தின் கழுத்தானது, வேதிகையின் 2 பங்கு உயரம் இருக்கவேண்டும். சிகரத்தின் உயரம் அதன் கழுத்தின் உயரமே இருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.)

அல்லது, களமானது, வேதிகையின் உயரத்தைப் போல் இரண்டு அல்லது மூன்று மடங்கு உயரமுடையதாகவோ, வேதிகையின் உயரமோ இருப்பதுமாகும். 2

வேதிகையின் பாதவேசனமானது, பாதத்திலிருந்து கர்பபித்தியின் (உயரத்தில்) மூன்றில் ஒரு பங்கு இருக்க வேண்டும். ஆகையால் (சிகரத்தின்) க்ரீவாவேசமானது, அவ்வளவு (வேதிகாவேசத்தினளவு) இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக, தேவாலயங்களிலும், மானுஷ கிருஹங்களிலும் மானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 3

வஹ்ராம்ஶெ ஹித்திவிஷ்கம்ஜெ ஹாமெ்ா வெதி₃யம்த்ரிவெமாங்ஜி ।
மீ்ரவாவெமம் தத₃ஸ்ூரவக் அத₃ஜ்ராம்ஶெ தவெ்யவ அ ॥சா॥

ஊவம் விவிய நீதூ்ா தூ மீ்ர வா லூாய்ா வ்ருயத்நத: ।
உத்தரம் வாஜநம் சைவ ஜுஷ்டிபம்யம் மூணாலிகா ॥ரு॥

த₃ண்டிகாவலயம் சைவ மஹூஹாஷணமிஷ்யதெ ।
ஜுஷ்டிபம்யோவரிக்ஷிப்தவ்யாலநாடகஜ்மெ்யு-த: ॥ சு ॥

த₃ண்டிகா ச வியாதவ்யா தத₃மெ்ய-ஶிவஹ்ரகிரியா ।
ஶிவரொக்லெயமாதெ்தாது ஹாமஶாநவஶெநவா ॥எ॥

த₃ண்டிகாவயிஷ்ூாரமமவஹ்ராவுமம்(மு)த்யம்ஸமாநகஜி ।

வேதியின் அங்கிரி (பாதம்) வேசனமானது, பித்தியின் விஷ்கம்பத்தில், ஐந்தில் ஒரு பங்காகும். ஆதலால், க்ரீவா வேசமானது, அவ்வளவேயாகும். நான்கு பங்கிலும் அவ் விதமே (4ல் 1 பங்கு) ஆகும். 4

இவ்விதம் பலவித அளவுகளினுலே, பிரயாஸத்துடன், க்ரீவையை (க்ரீவை-கழுத்து) ஸாதிக்கவேண்டும்.

உத்தரம், வாஜனம், முஷ்டிபந்தம், மிருணுளிகை, தண்டிகை, வலயம் அல்லது தண்டிகாவலயம் இவைகள் களபூஷணமென்று கருதப்படுகின்றன. 5

முஷ்டி பந்தத்திற்கு மேலே போடப்பட்ட வியாள நாடகத்திற்குமேலே, தண்டிகையை கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே சிகர காரியமாகும். 6

சிகரத்தின் உயரமானது, கீழே கூறப்பட்ட உயரத்தின் அம்சமான வசத்தினுலாகும். 7

தண்டிகையின் அவதி விஸ்தாரமானது, ஐந்தில் இரண்டுபங்கு அளவுடையதாகும்.

ஸப்தாத்யம்ஶாம்ஶே து க்ரமாத் யோஜபங்க்திஷு ததா ||௯||

ஸப்ததஶாம்ஶகே பஞ்ச(ஸ்தூபி)வேதி த்ர்யஷ்டாம்ஶகே |
ஸப்தாஷ்டாம்ஶம் து தாராயாமர்தம் ஶிகரோதய: ||

பாஞ்சாலம் அபி வைதேஹம் மாகதம் அபி கௌரவம் |
கௌஸலம் ஶௌரஸேநம் ச காந்தாரம் ஆவந்திகம் ததா ||௰||

யதா க்ரமேண நாமாநி ஜ்ஞாதவ்யாநி விசக்ஷணை: |
ஜகநாத் பஹிரேவைதே ஸகலாஸ்ஸர்வே ஸமோஹிதா: ||௧௧||

ஸர்வாணி தைவதார்ஹாணி வ்யாஸார்தாம்ஶகேஷு |
தத்பாதார்தாஸ்து ஸஹ மாநுஷாம்ஶவர்ஜிதா: ||௧௨||

ஏழு 7, ஒன்பது 9, பதினொன்று 11, பதிமூன்று 13, பதினைந்து 15, பதினேழு 17, இந்த பாகங்களில் முறையே மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, அம்சங்களும் விஸ்தாரத்தில் பாதியும், சிகரத்தின் உயரமாகும். 9

(இந்த எட்டுவிதமான சிகரோதயங்களுக்கும் முறையே) பஞ்சாலம் 1, வைதேஹம் 2, மாகதம் 3, கௌரவம் 4, கௌஸலம் 5, சௌரஸேனம் 6, காந்தாரம் 7, ஆவந்திகம் 8 என்று பெயர்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தப் பெயர்களை சாமர்தியசாலிகள் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். 10½

இவைகள் யாவும், ஜகனத்திற்கு (ஜகனம்—அடிவயிறு) வெளியிலேயே, ஒவ்வொன்றும் சேர்த்து கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 11

இவைகள் யாவும், தேவர்களுக்கு உள்ளவைகளாகும். (தேவாலயங்களில் உள்ளவைகளாகும்.) இவைகளில், பாதிக்குக் கீழ்ப்பட்டது மானுஷமாகும்.

ஆவந்திகாத்ர(ஶ்ரய-ஹ்ர)த்ர்யம்ஶவ்ருத்த்யஷ்டதா(ஷ்டத்ர-ஷ்ட)
விலுபோதயா: ।

வ்யாமிஶ்ரம் ச கலிங்கம் ச ததா கௌஶிகமேவ ச ॥௧௩॥

வராடம் த்ராவிடம் சைவ பர்பரம் கோல்லகம் க்ரமாத் ।
ததா ஶௌண்டிகமித்யேதே வ்யாமிஶ்ரா விலுபோதயா: ॥௧௪॥

தேவானாம் யானி தான்யேவ பாஷண்டாஶ்ரமிணாமபி ।
சதுரஶ்ரம் ச வ்ருத்தம் ச ஷடஶ்ராஷ்டாஶ்ரமேவ ச ॥௧௫॥

த்வாதஶாஶ்ரம் த்விரஷ்டாஶ்ரம் பத்மகுட்மலஸந்நிபம் ।
ததாமலகபக்வாபம் தீர்கவ்ருத்தம் ச மௌலிகம் ॥௧௬॥

அது, பத்து பாகம் முதல், பதினேழு பாகம் வரையில், ஒவ்வொரு பாகமாகக் கூட்டிவர, லுபோதயமானது, மேலே, ஆவந்திகத்தையொட்டி, எட்டுவிதமான வியாமிச்ர மானமாகும். (வியாமிச்ரம்—கலப்பு) 12½

இவைகளுக்கு, முறையே, வியாமிச்ரம் 1, கலிங்கம் 2, கௌசிகம் 3, வராடம் 4, திராவிடம் 5, பர்பரம் 6, கோல்லகம் 7, சௌண்டிகம் 8, என்று வியாமிச்ர விலுபோதயம் எட்டு விதமாகும். 14

தேவர்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளே, பாஷண்டாச்ரமி களுக்குமாகும். 14½

ஹர்மியம் முதலியவைகளின் சிரஸ்ஸு (சிகரம்) கள், சதுரச்ரம் 1, விருத்தம் 2, ஷடச்ரம் 3, அஷ்டாச்ரம் 4, துவாதசாச்ரம் 5, த்விரஷ்டாச்ரம் 6, பத்மகுட்மலம் போன்றது 7, (சச்சதுரம் 1, வட்டவடிவம் 2, அறுகோணம் 3, எட்டுக்கோணம் 4, பன்னிரண்டு கோணம் 5, பதினாறு கோணம் 6, தாமரை மொட்டைப்போன்றது 7,) பழுத்த நெல்லிக்கனியைப் போன்றது 8, நீண்ட வட்டம் 9,

𑌅𑌷𑍍𑌟(𑌾𑌦𑍍𑌯-𑌚𑌤𑍁𑌃𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾)𑌧𑌾𑌰𑌾𑌣𑍀𑌹 𑌸𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂
𑌶𑌿𑌰𑌾𑌂𑌸𑌿 𑌹𑌿 ।
𑌷𑌡𑌾𑌦𑌿𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌚 𑌸𑌮𑍍𑌮𑌤𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ॥𑍧𑍭॥

𑌤𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑍁𑌚𑍍𑌚 𑌤𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌮𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌮𑌾 𑌵𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑍇 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌅𑌲𑍍𑌪𑍀𑌯𑌸𑍀 𑌶𑌿𑌰𑍋𑌽𑌰𑍍𑌧𑌾 𑌵𑌾 𑌸𑌮𑍋𑌽𑌰𑍍𑌧𑌾 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑍇 ।
𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌭𑍂𑌷𑌾 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍
𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ 𑍧𑍯 ॥

கோளத்தைப்போன்றது 10, என பல்விதமான உருவ முடையதாகும்.

அந்த சிரஸ்ஸுகள், எட்டு முதல் அறுபத்துநான்கு வரையில் தாரைகளுடையவைகளாம். 16½

சிகரத்தின் ஆகாரமானது, ஆறு முதல் அறுபது வரையில் கர்ணமுடையவைகளும் அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. 17

பத்மத்தின் உயரமானது, அதன் (அந்த சிகரத்தின்) உயரத்தில், நான்கில் ஒரு பாகம், அல்லது ஐந்தில் ஒரு பாகம் இருப்பதாகும். அதற்கு மேலே ஸ்தூபியின் உயரமானது, அதற்கு ஸமமான உயரமுடையதாகவோ, அதில் முக்கால் பங்கு உயரமுடையதாகவோ இருப்பதாகும். 18

அல்பமான ஸ்தூபிகையானது, சிரஸ்ஸில் பாதியளவுடையதாகவோ, மூன்றில் ஒருபங்கு அளவுடையதாகவோ இருப்பதாகும்.

ஸ்தூபியின் அலங்காரமானது, சுருக்கமாக, பின்பு கூறப்படுகிறது. 19

பஞ்சாத்யேகாதசாந்தாஸ்து அதவா த்வ்யாத்யா தசாந்தகா: |
அதவிஷமா யுக்மா வா ஸம்க்யா தேவமானுஷவேச்மனோ: ||

பூர்வோக்தம் ஹ்ருஷ்ணோச்சம் து வ்யாமிச்ரம் நாம புஷ்கரம் |
ஊர்த்வாதஸ்தானி புஷ்கராண்யர்த்தோதத: ||௨௧||

அர்த்தாதாரப்ய ஸம்வ்ருத்ய பூர்வோக்தோச்சஸீமகம் |
ஆரோஹண்யவரோஹணி ரஹஸ்யமிதமீரிதம் ||

தண்டிகாவதிகாரார்த்தம் அதவா சதுரச்ரகம் ஸமம் |
கோணீஷாஸனஸீமாஸ்யஸூத்ரயுக்தம் சிலம் நயேத் ||

தேவாலயம், மானுஷாலயங்களில்; ஐந்து முதல் பதினொன்று வரையில், அல்லது, நான்குமுதல் பத்துவரையில், என, லுபைகளின் எண்ணிக்கை நான்காகும். (ஒத்தைப் படையானால், 5, 7, 9, அல்லது 11, இரட்டைப்படையானால், 4, 6, 8, அல்லது 10 என்பனவாம்) 20

முன்பு கூறப்பட்ட அந்தரோச்சமானது (மத்தியின் உயரமானது) வியாமிச்ரம் என்று பெயருடைய புஷ்கரமாகும். மேலேயுள்ளவைகளும் கீழேயுள்ளவைகளும், பாதியளவினாலே புஷ்கரங்களாகும். (புஷ்கரம்—தாமரைப்பூ) 21

பாதியிலிருந்து துவக்கித் திரும்பி பின்பு கூறப்பட்ட உயரத்தின் எல்லையில் கூடுவதாகும். இவைகள் ஆரோஹணித்தும் அவரோகணித்தும் (ஏறியும் இறங்கியும்) இருப்பவைகளாகும். இந்த விஷயமானது ரஹஸியமானதாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 22

தண்டிகையை எல்லையாகவுடைய ஆரத்தின் பாதியானது, சம சதுரச்ரமாகச் செய்யப்படவேண்டும், அது, சிரோவேஷ்டனத்தின் ஆஸன ஸீமா என்னும் ஸூத்திரத்துடன் கூடி இருக்கும்படி, கலத்தை சேர்த்துக் கல்பிக்க வேண்டும். 23

தண்டிகோத்தரபாஹுல்யம் ஸூத்ரயேதாஸநாவதி ।
ஆஸநே சதுரம்ஶாத்யா தஶாம்ஶம் பிந்து கல்பயேத் ||

கோஷ்ணீஷஸந்தேஸ்த்வதிகா ஸீமச்சாயோந்நதா பவேத் ।
ச்சாயோந்நததாராணி ஶிரோமூலாஸநே ந்யஸேத் ||உரு||

தாந்யேவ தண்டிகாதீநாம் பர்யந்தாநி பவந்தி ஹி ।
கோஷ்ணீஷஸந்தமாத் பர்யந்தபிந்த்வந்தம் லம்பமாயதம் ||உசு||

தத்பர்யந்தவிஸ்தாரம் கஸூத்ரே விந்யஸேத்புந: ।
ஸ்வஸ்வகர்ணஸ்தச்சாயாமாநேந ஸர்வம் ப்ரமாபயேத் ||

ஆசனத்திற்குக் கீழே தண்டிகைக்கு மேலே பஹுளமாக இருக்கும்படி ஸூத்திரிக்கவேண்டும்.

ஆசனத்தில், நான்கு அம்சம் முதல், பத்து அம்சம் வரையில், பிந்துக்களாக கல்பிக்கவேண்டும். 24

அந்த பிந்துக்களின் ஸீமச்சாயையானது, கோஷ்ணீஷ ஸந்தியைக்காட்டிலும், (சிரோவேஷ்டன ஸந்தியைக்காட்டிலும்) உச்சமாக (உயரமாக) இருக்கவேண்டும்.

சாயையின் உயர அகலமானங்களை, சிரஸின் அடியிலிருந்து, ஆஸனத்தில் நியாஸம் செய்யவேண்டும். 25

அவைகளே, தண்டிகை முதலியவைகளின் பரியந்தங்களாக ஆகின்றன. (தண்டிகைகளின் எல்லையாகும்.)

கோஷ்ணீஷத்தின் (சிரோவேஷ்டனத்தின்) துடர்ச்சியிலிருந்து, பரியந்தமான பிந்துவரையில், லுமையின் ஆயதமாகும். (ஆயதம்–விஸ்தாரம்.) 26

அததின் பர்யந்த விஸ்தாரத்தை, மறுபடி கஸூத்திரத்தில் (சிரோஸூத்திரத்தில்) விந்யாஸம் செய்யவேண்டும். அததன் கர்ணத்திலுள்ள சாயையின் மானத்தினாலே, எல்லாவற்றையும் அளவிட வேண்டும். 27

தத்தத்ஸ்வரஸ்தாநஸ்தாந்யத்ராணி மத்யஸ்தாநஸ்தாநிகேஷ்வபி |
ஏவம் மத்யலுபாஸீம்நோ வர்த்ததே வர்ணஷோடஶஸங்க்யயா ||

ஏவமாவ்ருத்ய (த-ஏ-த-த்ய) தத:ஸ்தாநேஷ்வாரோஹ்ய
சாவரோஹ்ய ச |
தத்தத்புஷ்கரஸஞ்ஜாதம் தத்தந்மல்லாயிதம் விது: || ௨௯ ||

ஸமத்யம் ச விமத்யம் ச லுபாகலநமேவ ஹி |
மத்யம் ச மத்யகரணம் அகரணம் சாநுகோடிகம் ||௩௰||

கோடிரித்யேவம் பஞ்சதா வர்ணலுபா: க்ரமாத் |
லுபா யுக்மாம்ஶயுக்மஸங்க்யாஸு விஷமயுக்மஸங்க்யயா ||௩௰௧||

காண்டாண்டாவலிகோண்டீஷஷீரம் ஸ்வரஸங்க்யயா |

அவையவைகளின் பர்யந்த ஸூத்திரங்கள், மல்ல பர்யந்த ஸூத்திரங்களைப் போன்றவைகளாம்.

இவ்விதமாக மத்திய லுபையானது, எல்லை வரையில் வர்ண 16. ஸங்கியையினுலே விருத்தியடைகிறது. 28

இவ்விதமாகத் திருப்பி, அதன் பிறகு, ஆரோஹணித்தும், அவரோஹணித்தும், (ஏத்தியும், இறக்கியும்) அந்தந்த புஷ்கரங்களிலுண்டானதை (அளவை) அந்தந்த மல்லாயதமென கண்டுகொள்ள வேண்டும். 29

மத்தியத்துடன் கூடியதும், மத்தியத்துடன் கூடாததும், லுபாகலனமே (லுபையே) ஆகும்.

மத்தியம் 1, மத்திய கரணம் 2, அகரணம் 3, அநுகோடிகம் 4, கோடி 5, என்று வர்ணலுபைகள், முறையே, ஐந்து விதங்களாகும். 30½

லுபையானது, இரட்டைப்படை அம்சங்களுடையதானுல், ஒத்தைப்படையான எண்களினுலும், ஒத்தைப்

ஶூலிகா ப்ரமணீயா ஹி பார்ஶ்வயா பார்ஶ்வயோஸ்ததா ||௩௨||

தத்தத்ஸூத்ராத் ஸ்திதாந்தஸ்ஸூத்ராணி
ஸூத்ரயேத் |
ஶயிதஸூத்ராதத: ப்ருஷ்டவம்ஶஸூத்ராணி
ஸூத்ரயேத் ||௩௩||

ஶயிதஸ்திதஸூத்ராந்த: கீலம் தத்கூடமூர்த்தநி |
ந்யாஸயேத்தேவமேவம் து ஶூலிகா ஸர்வதஸ்ஸமா: ||

அர்தசந்த்ரஸமாந்தா ஸா ஶூலிகாக்ருதி: |
ஸர்வம் ப்ராஸாதராஜாநாம் ஹி ததா கூடகூடவக்ஷவத் ||

படையாலும் இரட்டைப்படையான எண்களினாலும் சிரோந்தத்திலுள்ள உஷ்ணீஷம் வரையில் அம்ச எண்களுடையதாகும். 31½

சூலிகையை பக்கத்திவ் பக்கத்தில் பிரமணம் செய்ய வேண்டும். (சுற்றப்படவேண்டும்.) 32

மத்தியிலுள்ள ஸூத்திரங்களை, அந்தந்த ஸூத்திரத்திலிருந்து, ஸ்தித ஸூத்திரத்தி (நேராகச் செல்லுகின்ற ஸூத்திரத்தி)ற்குள்ளிருக்கின்ற ஸூத்திரங்களை ஸூத்திரிக்க (பிணைக்க) வேண்டும்.

சயித ஸூத்திரத்திற்குக் கீழே (சயிதம்-நேராக இல்லாமல் சாய்வாக படுக்கையாக இருப்பது) பிருஷ்டவம்ச ஸூத்திரங்களை இணைக்கவேண்டும். 33

சயித ஸூத்திரம், ஸ்திதஸூத்திரம் இவைகளுக்குள்ளே இருக்கின்ற கீலமானது அந்த கூடத்தின் (கூடம்-கூட்டம்) சிரத்திலிருக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக வைத்து, எல்லாச் சூலிகைகளையும் சமமாகவும், அரைவட்ட சந்திரனைப்போலவும் எழுத வேண்டும். 34

பாலகூடஸ்ய விஸ்தாரஸ்தித ஸ்தநமத்ய ஸூத்ரகே ।
கூடமத்யஸ்ய ஸூத்ரம் து மத்யமத்ர ப்ரயாதி ச ॥ ௩௬ ॥

பர்யந்தஸூத்ரகாதந்தர் தண்டிகாந்தஸ்ய ஜா ஸ்திதி: ।
தஸ்யாந்தர்ஜாநுகவ்யாஸஸ்தஸ்யாந்த: ஶூலிகா ஸ்திதி: ॥ ௩௭ ॥

லுமாமாநம் து தண்டம் வா ஸபாதம் ஸார்தமேவ வா ।
விஸ்தார(ஸ்த்ரி-த்ரி)சதுஷ்பஞ்சபாகைகாம்ஶம் து தத்பவேத் ॥

ஜாநுவ்யாஸம் ச ஶூலிகோர்த்வஸ்ய மத்யமேவ வா ।
தண்டிகா விஸ்தரம் தாவத் த்ரிபாதாம்ஶம் து தத்பவேத் ॥

ஶூலிகையின் உருவமானது, லுமையின் மத்தியிலும், விலுமையின் மத்தியிலும் சென்றிருக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்யப்படும் காரியமானது, குக்குட பக்ஷத்தைப்போல இருப்பதாகும். (குக்குட பக்ஷம்–கோழிச்சிறகு) 35

கூட மத்திய ஸூத்திரமானது, பால கூட விஸ்தாரத்தினுள்ள ஸூத்திர ஸ்தன மத்தியில் சென்று வலயத்துவார மத்தியத்தையடைந்திருக்கவேண்டும். 36

பர்யந்த ஸூத்திரத்தினுள், தண்டிகையின் இறுதியின் விஸ்தாரமானது, அதனுள் ஜானுகத்தின் விஸ்தாரமாகும். அதனுள் ஶூலிகை இருப்பதாகும். 37

லுமையின் மானமானது, ஒரு தண்டம், ஒன்றேகால் தண்டம், அல்லது ஒன்றரை தண்டமாகும். அதன் விஸ்தாரமானது, அகலத்தில் மூன்றில் ஒன்று, நான்கில் ஒன்று, அல்லது ஐந்தில் ஒருபாகம் இருப்பதாகும். அதன் கனம், ஜானுவியாஸம், இவ்விரண்டும், ஶூலிகையின் மேல்ப் பாதியில் பாதியாகும். தண்டிகையின் விஸ்தாரமானது,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அதே அளவாகும். அதன் கனம் முக்கால் அல்லது கால் பாகமாகும். வலயம், ஜாநுநீப்ரம், இவைகள், தண்டிகை யின் விஸ்தாரத்தில் பாதியாகும். 39½

மல்ல மத்தியம் முதலான சாமீலீ ஜாநுகாலம்பனம், பர்யந்த ஜாநுகாந்தம், இவைகள், சூலிகா பாகங்களே யாகும்.

சயனத்திலிருந்து, த்ரிப்ராலம்பன ஸூத்ரமானது அதே அளவுடையதாகும். குடாரிகா லலாடம், ஜகனம், இவைகள் ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 41½

பாதவிஷ்கம்பத்தின் கர்ணமாவது, விஷ்கம்பத்தின் இருமடங்காவது, கூடவியாஸமாகும்.

லுபை, பிண்டி, கர்ணம், இவைகள் அதைப்போல் இரண்டுபங்கு அகலமுடையதாகும்.

நாளிகாலம்பமானது, அதில் பாதியாகும். அது, உச்சி யில், மல்லாக்கிரத்துடன் சேர்ந்திருப்பதாகும். 43

समं स्यात् तीव्रताराख्यं [illegible]
लुपामध्यमम् |
लुपा तीव्राष्टमांशं वा वलयो वंशविस्तरः ||

तदर्धं वेशनं तीव्रं तदर्धे फलकैर्लोहकोष्ठकैः |
कल्पयेत्तु यथा स्थैर्यं मृद्भिस्तु छादयेत् पुनः ||

लुपार्धे तु फलकान् न्यस्य चाष्टबन्धं प्रयोजयेत् |
लुपामध्यादधस्तात्तु वलयस्य विधीयते || ४७ ||

[illegible] |
[illegible] ||

அதன் சித்திரமானது, (துவாரமானது) தீவ்ரத்தின் அளவுள்ளதாகும்.

மல்லங்களின் பிரவேசனம், ஜாநுகம், லுபாமத்தியம், மத்தியபிருஷ்டவம்சம், இவைகளின் தீவ்ரம், தாரம், இவைகள் ஸமமாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது லுபா மத்தியமானது, சூல்யம்சமாகவாவது, (சூலியின் அளவாவது) இருக்கவேண்டும். 44½

லுபையும் தீவ்ரத்தைப்போல் எட்டு மடங்குள்ள வலயமும், வம்சத்தின் விஸ்தாரமாகும்.

வேசனமும், தீவ்ரமும், அதில் பாதியளவுள்ளதாகும். அவைகளை, பலகைகள், லோஹகோஷ்டம், இவைகளாலே கல்பிக்கவேண்டும். மறுபடியும், அது ஸ்திரமாக இருக்கும்படி, மிருத்துக்களினாலே மூடவேண்டும். 46

லுபையின் பாதிக்குக்கீழ், பலகைகளை வைத்து, அதற்கு மேலே, அஷ்டபந்தம் செய்யவேண்டும்.

லுபா மத்தியிலிருந்து கீழே, வலயத்திற்கு துவாரம் இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 47

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥

கிரியையில் பதினாறு (16) பரலேகைகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். குக்ஷி வியாஸத்தில் எட்டில் ஒரு பாகம், மாத்ராமானமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 48

இந்த பாகத்தினாலே, ஏழரை பாகம் முதல், இரண்டரை பாகம் வீதமாக பதினைந்து பாகம் வரையில், பரலேகைகளாம். (எனவே இவைகளின் எண்ணிக்கை) பதினாறாகும். 49

லுபையின் கீழேயும் மேலேயுமிருக்கின்ற பிந்து முதலியவைகளின் மத்தியில், அந்த விதியை வைத்து, சமர்த்தர்களாக இருப்பவர்கள், அந்த பிந்து முதலியவைகள் காணும்படி, (தெரியும்படி) பரலேகைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக தேவாலயம் ராஜகிருஹங்களுக்கும், கிருஹங்களுக்கும், பதினாறு பரலேகைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

புத்திமானாக இருப்பவன், லுபாயாமத்தின் இரண்டு பங்கு அளவினாலே, சிரோவேஷ்டனம், ஆஸனஸூத்திரம், இவைகளுக்குக் கீழே, சபரத்தை (மீனை) எழுதவேண்டும்.

சமர்த்தனாக இருப்பவன், அதற்குமேலே, மல்லத்தை (மல்ல லீலையை) எழுதவேண்டும். 52

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥௫௪॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥௫௫॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௫௬ ॥

மல்லாயதத்திற்குக் கீழே, முறையே, மூன்றில் ஒரு பாகம், ஐந்தில் ஒரு பாகம் என பாககல்பனம் செய்து கொண்டு, அந்தந்த அம்சாவஸானமாக, அந்தந்த மத்ஸ்யத்தை எழுதவேண்டும். 53

பரலேகங்கள் எல்லாவற்றிற்கும், இந்த க்ரமம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

புத்திமான்கள், பாஞ்சாலாதி லுபைகளை தனித்தனியே கூறியிருக்கிறார்கள். 54

மல்லத்திலிருந்து, ஆஸனம், அக்ரம், இவைகளில், ருஜு ரேகையை கல்பிக்கவேண்டும். அந்த ரேகையின் மத்தியமானது பரலேகையாகும், என்று மேதாவிகள் கூறியுள்ளார்கள். 55

லுபையின் பாஹுள்ய (அதிக) மானத்திலாலே, ஒரு அங்குல நீளமுள்ளதும், ருஜுவாக (நேராக) இருப்பதும், மத்திய ஸூத்திரத்துடன் கூடியதுமான, சதுரச்ரமான (அடிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 56

அந்தஶ்ஶூலிகாமத்ய வர்ணோரூர்த்வாதிய: க்ஷேபஸூத்ரஸ்ய (ஸ்ய)
மத்யத: ।
விந்யஸேத் கடிகாம் பஶ்சாத் ஶிகாம் ஶயனஸூத்ரவத் ॥

ப்ரதிவர்ணம் து கடிகாம் தத்வர்ணேனைவ கல்பயேத் ।
க்ஷிப்தஸூத்ரஸ்ய ஶேஷாம்ஶஸ்த்ரேண வர்ணோதரோபரி ॥

தண்டிகோத்தரவலயஸ்திதஸூத்ரஸமம் லிகேத் ।
உதராயாமமத்யே து லிகிதே கரகம் பவேத் ॥ ௫௯ ॥

கடிகா லலாடமத்யம் கரகம் ச ஸமம் யதா ।
ததா நீத்வா கடிகாம் லுபோதரவஶாயதாம் ॥ ॥௬0॥

தல்லலாடாக்ருதிர்த்ருஷ்டா வா யதேஷ்டா லுபோதரே ।

சூலிகையின் மத்தியில் (அல்லது சூலிகைக்குள்) வர்ணலுபையானது திர்யக் (குறுக்கான) சூத்திரத்தின் மத்தியிலிருந்து, கடிகையை விந்யாஸம் செய்யவேண்டும்.

பிறகு சயன சூத்திரத்தைப்போல, ஒவ்வொரு வர்ணமாக சேதித்து, அந்த வர்ணத்தினாலே, அந்தக் கடிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அந்தக் கடிகையானது, க்ஷிப்த சூத்திரத்தின் சேஷாம்சமாக சேதிக்கப்பட்ட வர்ண லுபையின் வயிற்றில் (நடுவில்) தண்டிகையின் உத்தர வலயத்திலிருக்கின்ற சூத்திரத்திற்கு சமமாக எழுதவேண்டும். 58½

(இவ்விதமாக) உதர ஆயாமத்தின் மத்தியி எழுதினால் (அது) கரகமாகும். 59

கடிகையில் லலாட மத்தியமும், கரகமும், சமமாக இருக்கும்படியாக, லுபோதரவசமாக நீண்டிருக்கின்ற கடிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 60

[illegible] || ௬௧ ||

[illegible]

[illegible] ||

[illegible]

[illegible] ||

[illegible]

[illegible] ||

லுபோதரத்திலுள்ள வலயாதிகளே, அதன் லலாட கிருதியினுல் (லலாட மட்டமாக) சேதிக்கவேண்டும். வலயத்தின் சாயையை சித்திரங்களினுலே (சித்திரங்களின் வழியாக) இஷ்டமான பக்கத்தில் விடுவதாகும். 61

அது அந்தந்த கடிகையுடன், அததின் மத்தியத்தில் சேர்ந்திருக்கின்ற மத்தியத்தையுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அததின் லலாடத்தின் சாயையானது, அததின் சாயையேயாகும். 62

இவ்விதமாக (கடிகையை) தண்டிகை, வலயத்தின் துவாரம், ஸ்தனம், ஜாநு, உத்தரங்களின் மேற்புறம், இவை களிலும் சிரோமத்தியம், அர்தமத்தியம், முண்டதுலேயில் உபரி பாகம், இவைகளில் விந்யாஸம் செய்யவேண்டும். 63

விடபாகத்தின் (விட்டப்பகுதியின்) சிகையுடன் கூடிய லுபையின் பாதமானது, வம்சத்தை மேல் இருப்பதாகும்.

மத்ஸிய பந்தங்கள், ஒரே நிறமாகவும், பேரிச்சையின் இலைகளைப் போலவும்இருக்கவேண்டும். 64

ஸ்வமத்⁴யே ஶிகா²(ஶ்ர)நியாத்தவ்யா லுபா: ஸ்வாவகாஶத: ।
லுபோபரிஷ்டாத் ப²லகம் தது³பரிஷ்டாத் கம்பம்
நியோஜ்ய ச ॥௬௫॥

உபலை: ஸுத⁴யா வாபி ப்ரச்சா²த்³ய ஸமலங்க்ரியாத் ।
ஸ்தூபிகா க(வ)லிதீ³ர்க⁴ம் சைவோக்தோத்ஸேத⁴ஸமம் ப⁴வேத் ॥

அக்³ரார்த⁴ம் விஸ்தாரம் த³ண்டா³ர்த⁴ம் மூலவிஸ்தரம் ।
ஶங்க²மூலான்முண்டா³ந்தம் தஸ்ய மூலஸ்ய வேத⁴நம் ॥௬௭॥

வம்ஶாத⁴ஸ்தாந்நியாத்தவ்யா மண்ட³நாஸாக்³ரபட்டிகா ।
பாலகூடஸ்தநம் ஶங்க²மூலமுண்ட³கமேவ ச ॥ ௬௮ ॥

அந்த:ஸ்த² வலயம் வர்ணபட்டிகா ச ஸநாலிகா ।

லுபைகளை, சிகரத்தின் மத்தியில், அதற்கான எல்லைக்குள்ளேயே கல்பிக்கவேண்டும்.

லுபையின் உச்சியில் பலகத்தையும், அதன் உச்சியில் கம்பத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும். 65

அதை, கற்களினாலேயாவது, சுதையினாலாவது, மூடி அலங்கரிக்கவேண்டும்.

ஸ்தூபிகா கலி (வலி) தீர்கமானது, அதற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற உயரத்திற்கு சமமாக இருக்கவேண்டும். 66

அதன் அக்ரவிஸ்தாரமானது (அதன் விஸ்தாரத்தில்) பாதியளவு இருக்கவேண்டும். அதன் மூலத்தின் விஸ்தாரமானது, தண்டத்தின் பாதியளவு இருக்கவேண்டும். அதன் மூலத்தை, சங்கு மூலத்திலிருந்து முண்டாந்தமாக வேதனம் செய்யவேண்டும். (உள்ளே சொருகவேண்டும்.) 67

மண்டநாஸாக்ர பட்டிகையானது, வம்சத்திற்குக் கீழே கல்பிக்கத்தக்கதாகும்.

பாலகூடஸ்தனம், சங்குமூல முண்டகம், அந்தத்தில் உள் வலயம், வர்ணபட்டிகை, இவைகள் நாளிக்கத்துடன் இருக்கவேண்டும். 68

மத்ஸ்யபந்தநகர்ஜூரபத்ரமல்லநிபந்தநை: ॥ ௬௯ ॥

வலக்ஷஸ்வஸ்திகாராபி: ஶிகராந்தமலங்க்ரியாத் ।
விஸ்தாரோ முகபட்டஸ்ய தண்டோ வாத்யர்த்ததண்டக வா ॥

நீவ்ரம் ஷட்பாகமஷ்டாம்ஶம் வா கர்ணிகோச்சம் து தத்ததி: ।
ஶக்தித்வஜஸ்ய மூலஸ்ய விஸ்தாரம் தண்டோந்நத: ॥ ௭௧ ॥

தத்கண்டம் தாவதேவோச்சம் ஸபாதம் ஸார்த்தமேவ வா ।
க்ரீவாந்த(மா)க்ரபத்ரம் து ஸ்தம்பவ்யாஸார்த்த-
துங்கமவத் ॥ ௭௨ ॥

ஶிகாக்ரித்ரிஶூலாக்ரம் ம்ரு(ஸும்ரு)பத்ரயோ: ।

மத்ஸிய பந்தன கர்ஜூர பத்திரம், மல்லநிபந்தனம், இவைகளிலிருந்து வலக்ஷ (வெளுப்பு) ஸ்வஸ்திதாரைகளினாலே சிகராந்தத்தை அலங்கரிக்கவேண்டும். 69½

முகபதியின் விஸ்தாரமானது, தண்டயமாகவாவது, (ஒரு தண்டமாவது) ஒண்ணரைதண்டமாவது இருக்கவேண்டும். 70

அதன் நீப்ரமானது, ஆறில் ஒரு பாகம், அல்லது எட்டில் ஒரு பாகமிருக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, கர்ணிகையின் உயரமாகும்.

சக்தி துவஜத்தின் மூலவிஸ்தாரமானது, ஒரு தண்டமாகும். 71

அதன் கண்டத்தின் உயரமானது, அதே (மூலவிஸ்தாரத்தின் அளவே) இருப்பதாகும். ஒண்ணேகால், அல்லது ஒண்ணரைப்பங்கு இருப்பதுமகும்.

கிரீவாந்தத்திலிருக்கும் அக்கிரபத்திரமானது, ஸ்தம்பவியாசத்தில் பாதியளவு உயரமுள்ளதாகும். 72

வாதாஹத சலத்ஸூக்ஷ்ம த்வஜவத் கர்ணிகா க்ரியா ||௭௩||

ததத⁴ அர்த்தகர்ணம் ஸ்யாத் சிரோர்த்தார்த்தேன நாமிதம் |
க்ரீவோபரி கபோலாந்தம் த்ரிதண்டம் ஸார்த்தமேவ வா ||

தாவச் சக்தித்வஜாந்தம் ஸ்யாத் ஸபத்ரம் வா ஸசூலகம் |
நேத்ர ஸம்ஶ்லிஷ்ட மல்லம் து சூலிகாஸ்தன மண்டலம் || ௭௫ ||

சயிதஸ்தித பட்டாட்யம் ம்ருணாள்யாதி விபூஷிதம் |
ஸார்த்தகர்ணோர்த்வபட்டோர்த்வ வக்த்ரமத்யேஷு பூஷிதம் ||

அக்கிர பத்திரங்கள் இரண்டுகளின் மத்திய இடை வெளியானது, இரண்டு தண்டம் முதல் மூன்று தண்டம் வரையிலிருப்பதாகும்.

கர்ணிகையின் காரியமானது, காத்தில் அசைகின்ற அழகிய கொடியைப்போலிருக்கவேண்டும். 73

அதற்குக்கீழே, அர்தகர்ணமானது, சிரசில் பாதியில் பாதி வணங்கியிருக்கவேண்டும்.

க்ரீவைக்குமேலே கபோலாந்தமானது, மூன்று தண்டம், அல்லது மூணரை தண்டமிருப்பதாகும். 74

அதுவரையில் சக்தி துவஜாந்தமாகும். அது பத்திரத்துடனுவது, சூலத்துடனுவது இருக்கவேண்டும்.

நேத்திரத்துடன் சேர்ந்திருக்கின்ற மல்லமானது, சூலிகையின் ஸ்தநமண்டலமாகும். 75

அது சயித(படுக்கையான) பட்டம், ஸ்தித(நேராக இருப்பது) பட்டம், இவைகளினுலேயும், மிருணுலிகை (தாமரைத்தண்டு) முதலியவைகளினுலேயும் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும்.

அர்த்த கர்ணேர்துவம், பட்டோர்துவம் இவைகளின்

தஸ்ய ஶோப⁴ந நிஷ்க்ராந்தம் த்ரிவக்த்ரம் ஸ்யாத்
ததூ³ர்த்⁴வத: |
ஶூலாப⁴ம் மத³லாப⁴ம் வா ஸர்பாஸ்யம் வா ஸநாடகம் ||௭௭||

தது³ர்த்⁴வே கூடகோஷ்டா²தி³ஶோபி⁴தம் ஸ்யாத் விமாநவத் |
ஸபட்டக்ஷுத்³ரகம்பா⁴ங்கம் மத்⁴யதோரணமேவ வா ||௭௮||

தோரணாஸ்யாந்தரே ஶ்ரீ: ஸ்யாத் ஸாபி⁴ஷேகாம்பு³ஜாஸிகா |
ஏவம்விதை⁴ரலங்காரைரந்யைஶ்ச உசிதா லலாடிகா ||௭௯||

லலாடவம்ஶஸம்ஸித்³த்⁴யை ஶார்தூ³லப்ரதிகல்பிதா |

ஒவ்வொன்றின் ஊர்துவ பாகத்திலும் முஷ்டி பந்தனத்தை (மூடிய கையைபோன்ற முடிச்சை) கல்பிக்கவேண்டும். 76

அதன் நிஷ்கிராந்தமானது (நீண்டிருக்கும் பாகமானது) அதற்குமேலே, மூன்று முகமுடையதாக (மூன்ருக) இருக்க வேண்டும்.

அது சூலத்தைப் போலாவது, மதலாபமாகவாவது சர்பத்துடன்கூடியது போலவாவாது, நாடகத்துடன்கூடியதாகவாவது இருக்கவேண்டும். 77

அதற்குமேலே, கூடகோஷ்டம் முதலியவைகளிருலே அலங்கரிக்கப்பட்டு விமானத்தைப் போலிருக்கவேண்டும். அது, பட்டம், க்ஷுத்திரகம்பம் இவைகளுடனே மத்திய தோரணத்தைப்போலவோ இருக்கவேண்டும். 78

தோரணத்தின் நடுவில் தாமரை புஷ்பத்தில் உட்கார்ந்திருப்பவளும் அபிஷேகம் செய்யப்படுகின்றவளுமான லக்ஷ்மீதேவியை கல்பிக்கவேண்டும்.

(விமானத்தின்) லலாடிகையை (நெற்றியை) இவ்வித மான அலங்காரங்களிருலேயும், மற்றும் பலவிதமான அலங்காரங்களிருலேயும் அலங்கரிக்கவேண்டும். 79

[illegible] ||௮௦||

[illegible] ।
[illegible] ||௮௧||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||௮௨||

லலாட வம்சத்தில் வேதம் செய்யப்பட்டதும், (இணைக்கப்பட்டதும்), மத்திய சூத்திரத்தினாலே உறுதி செய்யப்பட்டதும், ஸ்தம்பத்தின் விஸ்தாரத்தின் விஸ்தார முடையதுமான குடாரிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 80

அதன் கர்ணமானது, பத்திரம்-மகரம் இவைகளினால் அலங்கரிக்கப் பட்டதாகவும் தொங்கிக்கொண்டுமிருக்க வேண்டும். அது அர்த்த கர்ணத்துடனாவது, அதில் பாதியாகவாவது இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக மனம்போல், யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 81

மத்தியலுபையில் குறுக்கே செல்லுகின்ற பந்த விஷ்டகத்தை, அதற்குமேலே, அத்துடன் இணைக்க வேண்டும். இது ஸ்தூபிகையின் ரூபமாகக் கருதப்படுகிறது.

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிற ஸ்தூபிகையின் மானத்தையும், அலங்காரத்தையும் கூறுகிறேன்.

ஸ்தூபியின் உயரத்தை இருபத்திரண்டு (22) அம்சங்களாகச்செய்து, அவைகளில், கீழே இருந்து முறையே —

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ||[illegible]||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

ஒண்ணரை	அம்சம்	பத்மம்	1½
அரை	அம்சம்	க்ஷேபணம்	½
அரை	அம்சம்	வேத்திரம்	½
அரை	அம்சம்	க்ஷேபணம்	½
ஒரு	அம்சம்	பத்மம்	1
ஐந்து	அம்சம்	கடம்	5
ஒரு	அம்சம்	பத்மம்	1
அரை	அம்சம்	க்ஷேபணம்	½
ஒரு	அம்சம்	திருக்	1
அரை	அம்சம்	கம்பம்	½
ஒரு	அம்சம்	நேத்திரம்	1
அரை	அம்சம்	க்ஷேபணம்	½
ஒரு	அம்சம்	திருக்	1
அரை	அம்சம்	கம்பம்	½
அரை	அம்சம்	பத்மம்	½
ஒரு	அம்சம்	பலகம்	1
அரை	அம்சம்	அம்புஜம்	½
அரை	அம்சம்	வேத்திரம்	½
நாலரை	அம்சம்	முகுளம்	4½
		ஆக அம்சங்களின் கூடுதல்	22

இவைகளைக் கூறியிருப்பதைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஷித்ரிவெடிஷித்ரிகஊஷ்யம்ஶை: ம‌ணவஜ்ஞதஉ வஹ்நி: ।
ஷித்ரிஷாஶை: க்ரமாச் வ்யாஸம் மூலபத்மாதிஷு
க்ரமாச் ॥அஅ॥

மகுமாம்ரமம்ஸமயாவு யதாஸொஜவஸாஞயெச் ।
அதஸ்டவிஸ்டாஶ்ரம் ஸாவ்யாஸம் வதஉமும் தவா ॥அக॥

தஷாகதி: ஶிரஸ்மூமணுங்காரவஶாத் தவா ।
தஷாகதிஸ்மொவீஉரவிப்ராணாம் அவிஶாம் மதம் ॥

ஏழு (7) அம்சம், இரண்டு (2) அம்சம், மூன்று (3) அம்சம், இரண்டு (2) அம்சம், ஐந்து (5) அம்சம், ஒன்பது (9) அம்சம், ஐந்து (5) அம்சம், மூன்று (3) அம்சம், இரண்டு (2) அம்சம், மூன்று (3) அம்சம், நான்கு (4) அம்சம், மூன்று (3) அம்சம், இரண்டு (2) அம்சம், மூன்று (3) அம்சம், ஐந்து (5) ஆறு (6) அம்சம், ஐந்து (5) அம்சம், இரண்டு (2) அம்சம், மூன்று (3) அம்சம், என்பன முறையே மூலபத்மம் முதலியவைகளின் விஸ்தாரமாகும். 88

ஸ்தூபியின் உச்சியிலிருக்கின்ற முகுளத்தின் அக்ர பாகமானது, ஒரு அம்சம், அல்லது அரை அம்சமிருக்க வேண்டும். அதை எவ்விதம் செய்தால் அழகாக இருக்குமோ அவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் உருவமானது, சதுரச்ரம், அஷ்டாச்ரம், அல்லது ஷோடசாச்ரம், (16) ஆகவாவது, ஆதாரத்துடன் வட்டமாகவாவது இருப்பதாகும். 89

அது சிரஸ்சந்தமாகவோ, அலங்காரவசமாகவோ இருப்பதாம்.

இப்படிப்பட்ட ஆகாரமானது, தேவர்கள், அரசர்கள், பிராம்ஹணர்கள், வைசியர்கள், இவர்களுக்கு அனுமதிக்கப்பட்டதாகும். 90

ஸுராவிப்ரந்ருபாணாம் து வைஶ்யானாம் சைவ ஸம்மதே ।
தத்ஸம்பந்தம் ஸமாதாய த்வஜதண்டம் ததூர்த்வத: ॥௯௧॥

ஏவம் லக்ஷணஸம்பந்நம் விமானம் ஸம்பதாம் பதம் ।
கராலமுத்கீ(முத்க)குல்மாஷகல்கசிக்கணஸாஹ்வயா: ॥ ௯௨ ॥

அமீ பஞ்சாபயுக்தா: வபுஷே ஸர்வகர்மஸுஸாதகா: ।
அபயாக்ஷபீஜமாத்ரா ஶர்கரா: ஸார்த்த பஞ்சகா: ॥௯௩॥

முத்கபீஜஸமா ஶுத்தா ஶர்கரா முத்கமிஷ்யதே ।
ஸாயுக்திர்வாதமிருத்திகணிஷ்கலிகதாமிதம் ॥ ௯௪ ॥

இது, சுரர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்கள், வைசியர்கள், இவர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். சூத்திரர் களுக்குக் கூறப்பட்டதல்ல.

அத்துட சம்பந்தித்திருக்கும்படி, துவஜ தண்டத்தை அதன் உச்சிக்குமேலே இருக்கும்படி வைக்கவேண்டும். 91

இவ்விதமான லக்ஷணங்களுடன்கூடிய விமானமானது, சகலவிதமான சம்பத்துக்களுக்கும் இருப்பிடமாகும். 91½

கராளம், முத்கீ (பயறு) குல்மாஷம் (யாவகம்) கல்கம், சிக்கணசம், என்னும் இந்த ஐந்தும், வெகு காலமாக சகல விதமான காரியங்களுக்கும் உபயோகமான சூரணங்களுக்கு உபயோகமானவைகளாகக்கூறப்பட்டிருப்பவைகளாகும்.

கடுக்காய், தானிக்காய், இவைகளின் விதையினளவு உள்ள, கூழாங்கற்களின் சூரணத்தை, முன் கூறிய ஐந்து சூரணங்களில், பாதியளவு சேர்க்கவேண்டும். 93

பயறளவுள்ள சிறிய கூழாங்கற்கள் முத்கம் (பயறு) என்று கூறப்படுகிறது.

அத்யர்த்த-பாத-த்விபாகைஸ்த்ரை: ஸ்யாத் குல்மாஷம்
(குல்மாஷம்) தது³ச்யதே ।
கராளம் அபி முக்தீம் ச தேந மாநேந யோஜயேத் ॥௯௫॥

ஸம்மேயாத்ஸிகதா சணகக்ஷோத³ஸம்யுதா: ।
க்ரியாயுக்தம் வேஷ்டிதம் கல்கம் த்ரிகாணம் ஸர்வகர்மஸு ॥௯௬॥

நிஸ்ஸ்ரித்ய ஸிஷ்டாநேந தோத்ரிஷ்டகயாவ்ருதம் ।
ஸமவேதாக்ராணாம் ச பஞ்சாநாம் விதாதவ்யம் ப்ருத²க்
ப்ருத²க் ॥௯௭॥

ஒண்ணரை, முக்கால், இரண்டு பங்குகள், முறையே, பெரிய கூழாங்கல், சிறிய கூழாங்கல், கிஞ்சல்கஸிகதை (புஷ்பத்தின் மகரந்தப்பொடி)யைப்போன்ற மணல், இவைகளின் பொடிகள், சர்க்கரை, சிப்பித்தூள் இவைகளைச் சேர்த்தால், அதற்கு குல்மாஷம், என்றுபெயர்.

கராளம், முத்தீ, இவைகளை, அதே அளவில் சேர்க்க வேண்டும். 95

முன்பு கூறப்பட்ட அளவுடன் கூடிய மணலுடன், அதேயளவு கடலை (கொத்துக்கடலை) மாவைச் சேர்க்க வேண்டும்.

இவ்விதமாக, இவைகளைச் சேர்த்து பிசையப்பட்ட கல்கமானது, வேலைகளுக்கு உபயோகமுள்ளதும், நல்ல பசையுள்ளதும், கேவலம் மஸ்தாயுமிருப்பதாகும்.

இந்த கல்கத்தினாலே, கற்களாலே மூடப்பட்டிருக்கிற உச்சி மூடியை, மனதுக்குத்தோன்றிய அளவுபூசி, உச்சியை துவாரமில்லாதிருக்கும்படி செய்யவேண்டும்.

முன்பு கூறப்பட்ட ஐந்துகளையும், தனித்தனியே கல்பிக்கவேண்டும். 97

தத், தத், தத் கெஹ ஏ வெஹண வரிகவுயெக |
கெவடுெமாஸஹலா வஃவஜம் வஃவஃரஃஹிஹி:
வ கஃடியெக ||கூஅ||

கூீரஏ உகூஃபாஉ ாஹயாகூ்கவக ஜடுெ; வஃந: |
த்ஹெடுொஜெஷூ தஜ அக ஏஷயஃஜெஷூ தஜயா ||கூகூ||

ஸமயஹூஸகஃறாபஃஇஅஃணஜம் தகவாதவாரிணி(ணா) |
வஃஸஸகஃடிநம் கூஜக்ஷா ஸ்ாவயிக்ஷாஉய வாஸஸா ||ா||

ஆங்காங்கு, அதற்துக்கூறப்பட்டிருக்கின்ற திரவியத்தி ஞலேயே, அததை கல்பிக்கவேண்டும். 97½

முதலில் முன்பு இருந்ததில், மூன்று மூறை ஜலத்தைக் கொட்டி, நன்கு குட்டனம், (தாங்கக்கூடிய அளவுக்கு) துமஸ்போட வேண்டும். (இடிக்க வேண்டும் என்பது பொருள்.) 98

பிறகு பால்மரங்கள், அடப்பமரம், மாமரம், கடுக்காய், இவைகளின் பட்டை ஜலத்தை விட்டு இடிக்க வேண்டும்.

அதற்குப்பிறகு, திரிபலேயின் கஷாயத்தை விட்டு இடிக்கவேண்டும்.

அதன் பிறகு, உளுந்தமாவிஞலான பசையைப்பூச வேண்டும். 99

பிறகு சமர்த்தனுக இருப்பவன், மணலுடன் சிப்பியின் பொடியைக்கலந்து, அந்தச்சிப்பியின் குழியிலுள்ள ஜலத்தி ஞலே, (சிப்பியைப் பொடி செய்து அதில் தண்ணீ ரைக் கொட்டும்பொழுது அதிலுண்டாகும் குழியிலுள்ள ஜலத்திஞலே) பிசைந்து, குரசங்குட்டனம் செய்து, (பூணுள்ள உலக்கையிஞலே நன்கு இடித்து), பிறகு, அதை துணியால் வடிக்கட்டி எடுக்க வேண்டும். 100

ஶுத்தம் ச ஶ்லக்ஷ்ணம் தேந கல்கநீயம் விசக்ஷணை: ।
ததிக்ஷீரமாஷயூஷம் குடாஜ்யகதளீபலை: ॥ ௱௧ ॥

ஜலைஶ்ச நாரிகேளஸ்ய ஸுபக்வாம்ரபலஸ்ய ச ।
கல்பிதம் ஶுக்திபிர்யத்து பந்தோதகமிதி ஸ்ம்ருதம் ॥ ௱௨ ॥

ஶுத்தம் ஶுத்தோதகேநாதௌ க்ருத்வா பந்தோதகேந து ।
ஸுதாலேபஞ்ச க்ருத்வா து நாநாரூபாந்விதா க்ரியா ॥

சைத்யேஷ்டகைர்லோஹலோஷ்டைர்யதோசிதம் ।
கோபாநஸ்யூர்த்வபாகந்து சாதநீயம் விசக்ஷணை: ॥

ஸுதாஶர்கராசூர்ணம் ...
... ॥௱௫॥

அப்படி வடிக்கட்டி எடுக்கப்பட்ட ஜலத்தினாலே, கல்கத்தை, பசையுள்ளதாகக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். 100½

தயிர், பால், உளுந்துப்பசை, வெல்லம், நெய், வாழைப்பழம், இளநீர், நன்கு பழுத்த மாம்பழச்சாறு, இவைகளைக்கலந்து, சிப்பிகளினாலே கல்பிக்கப்படுகின்ற யாதொரு ஜலமுண்டோ, அதற்கு, பந்தோதகம், என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 102

முதலில் சுத்த ஜலத்தினாலே சுத்திசெய்து, பிறகு பந்தோதகத்தினாலே சுத்திசெய்யவேண்டும். அதன் பிறகு சுதாலேபனம் செய்து, பலவித ரூபங்களுடன்கூடிய காரியத்தைச் செய்யவேண்டும். 103

சமர்த்தனாக இருப்பவன், சுட்டகற்கள், லோஹ லோஷ்டம், இவைகளினால், உசிதம்போல், கோபாநஸியின் மேல் பாகத்தை மூடவேண்டும். 104

ஜலஸ்தலஜலஸ்தானே தத்கநம் யதேஷ்டம் வர்த்தயிஷ்யதே |
ஷண்மாஸாந்தோத்தமம் ப்ரோக்தம் அதமம் மாஸம் த்வயம் த்விகே ||

கஷாயம் து த்விமாஸம் ஸ்யாத் ஸாதகாஷாயதிஷ்யதே |
ததோ பந்தோதகேநைவ ஸம்க்லேத்ய க்ரம: க்ரமாத் ||

லூபோபரிஷ்டகார்யேஷு புநரேவம் சூர்ணக்ரியாம்
வ்ருத: |
சூர்ணாதிநீயம் யத்நேந தத்கநம் ஸாதநம் விது: || ௱அ ||

தேவாநாம் ச த்விஜாநாம் ச ஆவாஸே யோக்யம் ஸந்ததம் |
பஹிரங்கஸ்ய ஸர்வேஷாம் ஸாத்ரம் யாஜ்ஞீத பாத்ரம் ||

கராளம், முத்கீ, குல்மாஷம், இவைகளின் கனம் தனித்தனியே, ஒவ்வொரு அங்குலமிருக்கவேண்டும். அதில் அரைப் பங்கு (அரை அங்குலம்) கல்கத்தின் கனம் இருக்கவேண்டும். அதில் பாதியில் பாதி (அரைக்கால் அங்குலம்) பசையின் மானமிருக்கவேண்டும். 105

ஜலம், பூமி, இவைகளிலானால், அல்லது ஜல பூமியிலானால், அவைகளின் கனம், இஷ்டம்போல் இருப்பதாகும்.

இந்தப் பூச்சுக்களை, ஆறுமாசகாலம் ஆரப்போடுவது உத்தமமாகும். நான்கு மாசகாலம் ஆரப்போடுவது மத்திமமாகும். இரண்டு மாசம் ஆரப்போடுவது அதமமாகும்.

அதன் பிறகு, இவைகளை பந்தோதகத்தினாலே முறையே நினைக்கவேண்டும். 107

லுபையின் மேலேயுள்ள கற்பரப்பிலும், மறுபடி இவ்விதம், சூர்ண காரியங்களைச் செய்து, முயற்சியுடன் மூடவேண்டும். அவ்விதம் செய்வது, கனச்சாதனமாகும் என்று கூறுகிறார்கள். 108

ஸாதும் மங்கலயோகேன ச்ரத்தாக்ருத்தக்ரியான்விதம் ।
விப்ராதீனாம் து வர்ணானாம் நிவாஸம் ஸம்பதாம் பதம் ॥

ஸங்க்ராமம் மரணம் து:கம் தேவாஸுரகதான்விதம் ।
நக்நம் தபஸ்விலீலாம் ஆமயாவ்யாதி ந யோஜயேத் ॥௧௧௧॥

அந்யேஷாமாலயே வாஸே ஸாமாந்யம் யதேஷ்டத: ।
பஞ்சாம்சம் மாஷயூஷம் ஸ்யாந்நவாஷ்டாம்சம் குடம் ததி ॥

க்ஷௌத்ரம் த்ர்யம்சம் து ஸப்தாம்சம் க்ஷீரம் அஷ்டாம்சகம் ।

தேவாலயம், துவிஜாலயம், இவைகளில், இவ்விதம் செய்வதாகும். சாசுவதமாக இருக்கும்.

புத்திமாளுக இருப்பவன், எல்லாவற்றிற்கும், உள்ளும் புறமும், குடையை கல்பிக்கவேண்டும். (குறிப்பிட்ட காலம் வரையில், வெய்யில், மழை, இவைகள், அவைகளில் விழாமலிருக்கும்படி, நிழலாக இருக்கும்படி செய்யவேண்டும்)

மிகவும் மங்களகரமான கதைகளுடன் கூடியதும், சிரத்தையுடன் நிருத்தகிரியையுடன் கூடியதுமான, பிரம்ஹணுதிஜாதியினரின், நிவாஸஸ்தானமானது, சகல சம்பத்திற்கும் நிவாஸஸ்தாநமாகும். 110

தேவர் அசுரர்களுடைய கதையுடன் கூடிய சண்டை, மரணம், துக்கம், நக்னம், (ஆடை இல்லாத உருவம்) தபஸ்விகளின் லீலை, வியாதியுடையவன் முதலியன, இவைகளை (சிகரங்களில்) கல்பிக்கக் கூடாது. 111

மற்றவர்களின் வீடுகளிலும், சிகரமில்லாத வீடுகளிலும் இஷ்டம்போல் சாதித்துக் கொள்ளுவதாகும்.

பந்தன சூர்ணத்தில், நூறு பங்குக்கு, ஐந்து(5) பங்கு உளுத்தம்பசை, ஒன்பது (9) அம்சம் வெல்லம், எட்டு(8)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

அம்சம் தயிர், இரண்டு (2) அம்சம் நெய், ஏழு (7) அம்சம் பால், ஆறு (6) அம்சம் சர்மபட்டையின் சாறு, பத்து (10) அம்சம் த்ரிபலை, நான்கு (4) அம்சம் தேங்காய், ஒரு (1) அம்சம் தேன், மூன்று (3) அம்சம் வாழைப்பழம், என்று பாககல்பனையுடன் சேர்க்கவேண்டும். இவ்விதம் முறையுடன் சேர்த்து கல்பிக்கப்படும் பந்தனமானது, மிகவும் சிறந்த பந்தனமாகும்.

வெல்லம், தயிர், பால், இவைகளை மற்ற எல்லாவற்றையும் காட்டிலும், அதிகமாகச் சேர்ப்பது சிலாகிக்கத் தக்கதாகும். 114

பந்த சூர்ணத்தை நூறு பங்கு செய்து அத்துடன் கராளசூர்ணம் நூத்தில் இரண்டு பங்கும், தேன், நெய், வாழைப்பழம், தேங்காய், உளுந்து, சக்ரேதோயம் (சுக்தி தோயம்—சுண்ணும்புஜலம்) பால், தயிர், வெல்லம், த்ரிபலை இவைகளை முறையே ஒவ்வொரு அம்சம் கூட்டி கல்பிக்கப் படும் பந்தமானது, கருங்கல்லுக்கு ஸமமானதாகும் (உறுதி

தேவாநாம் த்விஜபூமீஶ வைஶ்யாநாம் ஸதநேஷு து ||
மூர்தேஷ்டகா விதாதவ்யாஶ் சதஸ்ரோ லக்ஷணாந்விதா: |
ஸுஸ்நிக்தா: ஸமபக்வாஶ்ச ஸுஸ்வநாஸ்ஸுமநோஹரா: ||

ஸ்த்ரீலிங்காஶ்சாபி பும்லிங்கா ஶிலாஶ்சேத் ப்ராதிவர்ஜிதா: |
விச்சிந்நாரந்த்ரஸம்யுக்தா வர்ஜ்யா மூர்தேஷ்டகா ஸதா: ||௧௧௮||

ஶிலாமயே ஶிலாமய்யாஸ் ஸர்வதோஷவிவர்ஜிதா |
ஜநகஸ்யாஶிலாயாஞ்ச ப்ரதேஷ்டகா விநிர்திஶேத் ||

யுள்ளதாகும்) என்று சில்ப தந்திரங்களையறிந்த முனிவர்கள் கூறுகிறார்கள். 115

இப்பொழுது தேவதைகள், பிராமணர்கள் க்ஷத்திரியர்கள், வைசியர்கள் இவர்களின் வீட்டில், லக்ஷணம் பொருந்திய நான்கு மூர்தேஷ்டகைகளை (உச்சியில்வைக்கும் கற்களை) கல்பிக்கவேண்டும். அவைகள் மேடுபள்ளமில்லாமல் மனோஹரமாகவும், ஸமமாக சூளையில் வைத்து எரிக்கப்பட்டவைகளாகவும், நல்ல ஒலி (சத்தம்) உள்ளவைகளாகவும், மிகவும் சோபனமாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அவைகள், கருங்கல்களாக இருந்தால், அவைகள், ஸ்திரீ சிலையாகவோ, புருஷ சிலையாகவோ இருப்பதாகும். அவைகள் பின்னப்பட்டவைகளாகவோ, துவாரமுள்ளவை களாகவோ இருக்கக்கூடாது.

அந்தக் கல்லுகள் அகலம், நீளம், கனம் இவைகளில், பிரதமேஷ்டகைகளுக்கு ஸமமாக இருக்கவேண்டும். 118

பிரதமேஷ்டகையானது சிலாமயமாக இருந்தால், மூர்தேஷ்டகையும் சிலாமயமாகவே இருக்கவேண்டும். (செங்கல்லாக இருந்தால் செங்கல்லாகவே இருக்கவேண்டும்

தைரேவாதௌ ததாந்தே ச த்ரவ்யைர்வ்யாத்யேஷ்டகாஸ்ஸுபா: ।
மிஶ்ரே து மிஶ்ரஸங்கீர்ணே யேன த்ரவ்யேண நிர்மிதம் ॥

தைரேவ ஶீர்ஷ்ணி விந்யாஸம் ரஹஸ்யமிதமீரிதம் ।
லோஹஜம் தாருஜம் வாபி ஸ்தூபிகாகீலமிஷ்யதே ॥௧௨௧॥

ஊர்த்வஹர்ம்யாங்க்ரிணாயாமவிஸ்தாரம் பாததஸ்ஸமம் ।
அக்ரமங்குலவிஸ்தாரமாமூலாந்தவஶாத் க்ருஶம் ததா ॥௧௨௨॥

அதாப்ரஸமம் கார்யம் க்ஷுத்ரஹர்ம்யைகதலஸ்ய து ।

என்பது பொருள்) அது எவ்வித தோஷமுமில்லாமலிருக்க வேண்டும்.

துவக்கம் முதல் சிகரம் வரையில் எந்த திரவியங்களினுலே நிர்மாணம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றதோ அதே திரவியத்தினுலே, ஆதியிலும் அந்தத்திலும், அழகான இஷ்டகைகளை (பிரதமேஷ்டகை, மூர்தேஷ்டகைகளை) வைக்கவேண்டும்.

மிசிர திரவியங்களினுலே நிர்மாணம் செய்யப்பட்ட ஸங்கீர்ண மந்திரத்தில், மேலேயுள்ள பாகமானது, எந்த திரவியத்தினுலே கல்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றதோ, அதே திரவியத்தினுலே, சிரோ (உச்சியின்) வின்யாஸத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும் இது ரஹஸியமாகக் கூறப்பட்டதாகும்.

ஸ்தூபிகையின் கீலமானது, லோஹத்தினுலேயாவது மரத்தினுலேயாவது, இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. 121

ஸ்தூபியின் கீலமானது, ஊர்துவ பூமியின் பாதத்தின் ஆயாமம், விஸ்தாரம், பாதம் இவைகளுக்கு சமமாக இருக்க வேண்டும். அதன் அக்கிரமானது (உச்சியானது) ஒரு அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாகவும் அடியிலிருந்து முறையே சிறுத்துமிருக்கவேண்டும். 122

வ்ருத்தம் மத்யோதயே: கார்யமதஸ்தாத் பரிபாதம் ததைவ ச ||௧௨௩||

விஸ்தாரத்ரிகுணாயாமம் வ்யாஸோத்துங்கம் பாதஸம்மிதம் |
ஸுஸ்திரம் து யதா பூமௌ பஞ்சமூர்த்திஸமன்விதம் ||௧௨௪||

அதவா தச்சிகாயாமத்விகுணம் கீலதைர்க்யகம் |
ஸ்தம்பவ்யாஸார்த்தவிஸ்தாரம் த்ரிபாகம் பாதமேவ வா ||௧௨௫||

ஸ்வம் ஸ்யாச்சிகரவ்யாஸம் பரிபாதம் யதாபவம் |
பரிவாராக்ருதிவத் கீலம் லிங்காக்ருதியதாபி வா ||௧௨௬||

ஏவம் த்ரிதா ஸமுத்திஷ்டம் ஸ்தூபிகாகீலமுத்தமைஃ |

அது, சச்சதுரமாக இருப்பதற்கு சமமாகச் செய்ய வேண்டும். அதன் அதோபகரமானது (அடிப்பக்கமானது) முக்கால்பங்கு இருக்கவேண்டும். மேலும் கீழும் வட்டமாகக்கல்பிக்க வேண்டும். அதன் கீழே சிகிபாதத்தை (மயிலின்கால்) வைக்க வேண்டும். (அந்த கீலமானது) அகலத்தைப்போல் மூன்று பங்கு உயரமுள்ளதாகவும், வியாஸத்தின் (விஸ்தாரம்) உயரமுள்ளதாகவும், பாதத்திற்கு சமமாகவுமிருக்க வேண்டும். பூமியிலிருப்பதைப் போல அசையாமலும், பஞ்சமூர்த்திகளுடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். 124

அல்லது, அந்தஸ்தூபியின் சிகையின் உயரத்தைப் போல் இரண்டு பங்கு உயரமுள்ளதாகவும், கீலத்தின் (முளையின்) உயரமுள்ளதாகவும், ஸ்தம்பத்தின் அகலத்தில் பாதி விஸ்தாரம், மூன்றில் ஒரு பங்கு விஸ்தாரம், அல்லது கால் பங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். 125½

கீலமானது, சிகரத்தின் வடிவத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவும் இருக்கவேண்டும். அல்லது, லிங்கத்தின் வடிவத்தைப் போலிருக்க வேண்டும். 126

இவ்விதமாக, ஸ்தூபியின் கீலமானது, மூன்று விதமாகப் பெரியோர்களால் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 126½

ஸௌம்யப்ராந்தே வாஸ்துந: ஶோதிதே ச ஸுஸம்ஸ்க்ருதே ॥

அதாஷ்டதீபஸம்யுக்தே வஸ்த்ரைஶ்ச பரிவேஷ்டிதே ।
ஸர்வமங்கலஸம்யுக்தே ஶுத்தஶால்யாஸ்த்ருதே ஶுபே ॥

ஸ்தண்டிலே சண்டிதம் க்ருத்வா மண்டூகம் வாऽத கல்பயேத் ।
வின்யஸ்ய தேவாந் ப்ரஹ்மாதீந் ஶ்வேததண்டுலதாரயா ॥

ஆராத்ய கந்தபுஷ்பாத்யை: புவநாதிபதிம் ஜபேத் ।
தேவதாப்யோ பலிம் தத்வா தத்தந்நாம்நா யதாவிதி ॥௧௩௦॥

ஸ்தபதி: கும்பாந் நவ்யாந் பஞ்ச பஞ்ச ஸுலக்ஷணாந் ।
ஸாமோதகஸம்பூர்ணாந் பஞ்சரத்நஸமாயுதாந் ॥

வீட்டின் வடக்குப் பக்கத்தில், நன்கு சுத்தம் செய்து, மண்டபத்தை கல்பித்து, அதில் நான்கு (4) தீபங்கள் வைத்து, நான்கு பக்கங்களிலும் வஸ்திரத்திஞலே சுற்றி, ஸகலமங்கள திரவியங்களையும் வைத்து, சுபகரமான சுத்தமான சம்பாநெல்லைப் பரப்பி, அந்த ஸ்தண்டிலத்தில், சண்டிதபதம், அல்லது மண்டூகபதத்தை கல்பிக்க வேண்டும். அதன் பிறகு வெளுப்பான தண்டுல தாரையிஞலே, பிரம்ஹாதிதேவதைகளை விந்யாஸம் செய்ய வேண்டும். அவர்களை ஆராதித்து, புவநாதிபதியை ஜபிக்க வேண்டும். (புவநாதிபதியின் ஜபத்தை செய்யவேண்டும்.) பிறகு,

தேவதைகளுக்கு, அந்தந்த நாமாக்களிஞலே விதிப்படி பலி கொடுக்கவேண்டும். 130

பிறகு, ஸ்தபதியானவன், நல்ல கந்தோதகங்களிஞலே நிறப்பப்பட்டவைகளும் பஞ்சரத்னங்களுடன் கூடியவை களும், ஸூத்திரம்–வஸ்திரம்–கூர்சங்களுடன் கூடியவை களும், மூடப்பட்டவைகளும், ஸுவர்ணத்துடன் கூடியவை

ஸஸூத்ராந் ஸகூர்ச்சாந் ஸாபிதாநாந்
ஸஹேமகாந் ।
உபபீடாம்ஶதேவாநாம் (வாஸ்து) ஸ்வஸ்வநாம்நாபி பூஜயேத் ||

ப்ரணவாதிநமோந்தேந நாமாதைஶ்சார்ச்சயேத் க்ரமாத் ।
ப்ரக்ஷால்ய பஞ்சகவ்யேந நவரத்நகுஶோதகை: ||

இஷ்டகாஸ்து யதா கீலம் ஸூத்ரைர்வேஷ்டயேத் க்ரமாத் ।
கும்பஸ்ய தக்ஷிணே ஶுத்தஶாலீ ஸ்தண்டிலோபரி ||௧௩௪||

ஆராத்ய கந்தபுஷ்பாத்யை: பலிம் தத்வா யதாவிதி ।
இஷ்டகாஶ்சைவ கீலாம்ஶ்ச வேஷ்டயேத் ஶுபவஸ்த்ரகை: ||

ஶ்வேதவஸ்த்ராஸ்தரணோபர்யத்ய ந்யஸ்யேத் ஶாஸ்த்ர ஶாந்தி: ।
ஸ்வஸ்திவாசநவேஷாட்யை: ஶாஸ்த்ரோக்தேந விதாநத: ||௧௩௫||

களும், லக்ஷணமானவைகளுமான ஐந்து ஐந்து கலசங்களை வைத்து, உபபீடாம்ச தேவதைகளை, பிரணவாதியாகவும் நமோந்தமுமான அவர்களின் நாமாக்களினாலே, கந்தாதிகளினாலே முறையே பூஜிக்க வேண்டும்.

கீலத்தைப்போல, இஷ்டகைகளை பஞ்சகவ்யத்தினாலேயும், நவரத்னங்களுடன் கூடிய குசோதகத்தினாலேயும், அலம்பி, ஸூத்திரங்களினாலே முறையே வேஷ்டனம் செய்யவேண்டும்.

கும்பத்திற்கு தென் பக்கத்தில் சுத்தசாலீ ஸ்தண்டிலத்தில் கந்தபுஷ்பாதிகளினாலே ஆராதித்து, முறையுடன் பலி கொடுத்து, இஷ்டகைகளுடன் (கற்களுடன்) கீலங்களையும் (முளைகளையும்) சுபகரமான வஸ்திரத்தினாலே சுற்ற வேண்டும். 135

பிறகு வெளுப்பான வஸ்திரத்தை விரித்துப்போட்டு

ஸிதவஸ்த்ரோத்தரீயோ ஹைமாங்குலீயக: ।
பீத்வா ஶுத்தம் பயோ ராத்ரௌ உபோஷ்யாதிவஸேத் ஸுதீ: ॥ கஙஎ ॥

கும்பஸ்யோத்தரே பார்ஶ்வே ஸிதவஸ்த்ரே ப்ரஸாரிதே ।
தத: ப்ரபாதே விமலே நக்ஷத்ரே கரணான்விதே ॥ கஙஅ ॥

ஸுமுஹூர்த்தே ஸுலக்னே ச ஸ்தபதி: ஸ்தாபகேன து ।
புஷ்பகுண்டலஹாராதிகடகோர்மாங்குலீயகை: ॥ கஙகூ ॥

பஞ்சாங்கபூஷணைர்ஹைமநிர்மிதைஸ்து விபூஷித: ।
ஹைமயஜ்ஞோபவீதஸ்து நவவஸ்த்ரபரிச்சத: ॥ கச௰ ॥

ஶ்வேதாநுலேபநஸ்ரக்வீ ஸிதபுஷ்பஶிரா: ஶுசி: ।
த்யாத்வா பராத்மகம் ஸர்வம் த்ருஷ்டிவேஷ்ட்ய ஸமாயுதம் ॥

அதன்மேலே தர்பைகளைப்பரப்பி, அதில் அவைகளை வைக்கவேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு புத்திமானுன ஸ்தபதியானவன், சுத்தனுக இருந்து கொண்டு, நன்கு அலங்கரித்துக் கொண்டு, வெளுப்பு மாலையைதரித்துக் கொண்டு, வெளுப்பான வஸ்திரம் உத்தரீயங்களை தரித்துக்கொண்டு, சுவர்ண மோதிரத்தை தரித்துக்கொண்டு, இரவில் சுத்தமான பாலை குடித்துவிட்டு, உபவாசமாக இருக்க வேண்டும். 137

பிறகு, நிர்மலமான பிரபாத (வெடியும்) காலத்தில், கலசத்திற்கு வடக்குப் பக்கத்தில், வெண்மையான வஸ்திரத்தை விரித்து, சுபகரமான நக்ஷத்திரம், சுபமான கரணம், சுபமான முஹூர்த்தம், சுபமான லக்னத்தில், ஸ்தபதியானவன், ஸ்தாபகனுேடுகூட, புஷ்பம்-குண்டலம்-ஹாராதிகள் – கடகம் – மோதிரம் – சுவர்ண நிர்மிதமான பஞ்சாங்கங்களிஞல் அலங்காரம் செய்துகொண்டு, சுவர்ண யஞ்ஜோபவீதத்தைத் தரித்துக்கொண்டு, புதிதான வஸ்தி

ஸஸமுத்ரம் ஸஶைலேந்த்ரம் அநந்தஶிரஸி ஸ்த்திதம் ।
ஸ்ருஷ்டிஸ்த்திதிலயாதாரம் புவநாதிபதிம் ஜபேத் ॥௧௪௨॥

ஸ்நாபயித்வேஷ்டகா [illegible] பூர்வோக்தை: கலஶோதகை: ।
[illegible] ॥௧௪௩॥

பலிம் தத்வா யதாந்யாயம் ஜயஶப்தாதிமங்களை: ।
விப்ராணாம் ஸ்வாத்யாய கோஷைஶ்ச ஶங்கபேர்யாதி நிஸ்வநை: ॥

ஸ்தாபயேதிஷ்டகா: ஸம்யக் பூர்வதக்ஷிணத: க்ரமாத் ।
ஶிகராக்ரே விமாநஸ்ய [illegible] ॥

ரங்களை தரித்துக்கொண்டு வெண்மையான சந்தனத்தைப் பூசிக்கொண்டு, வெளுப்பான புஷ்பத்தை தலையில் வைத்துக்கொண்டு, சுத்தனாக, திக்கஜங்களுடன் கூடியதும், சமுத்திரங்களுடன் கூடியதும், பெரிய மலைகளுடன் கூடியதும், அநந்தனுடைய சிரஸ்ஸில் இருப்பதுமான, பூமி முழுவதையும் தியானம் செய்து, ஸ்ருஷ்டி-ஸ்திதி-லயம் இவைகளுக்கு ஆதாரமான புவநாதிபதியை ஜபிக்க வேண்டும். 142

கற்கள்—முனைகள், இவைகளை, முன்பு கூறப்பட்ட கலசோதகத்தினாலே, ஸ்நானம் செய்து (நன்கு நனைத்து) கந்தம்-புஷ்பம்—தூபம்-தீபம் இவைகளினாலே ஆராதித்து, முறைப்படி பலி கொடுத்து, ஜயசப்தம் முதலான மங்கள சப்தங்களுடன், பிராம்ஹணர்களின் ஸ்வாத்தியாய கோஷங்களுடன், சங்கம்—பேரிகை—முதலிய வாத்திய கோஷங்களுடன், இஷ்டகை (கல்) களை, கிழக்கு, தெற்கு, என்ற முறையில், நன்கு ஸ்தாபனம் செய்ய (வைக்க) வேண்டும். 144½

வைக்கப்படும் இஷ்டகைகள், சிகரத்தின் அக்ரம் (உச்சி) விமானத்தின் அக்ரத்திலுள்ள (உச்சியிலுள்ள)

𑌶𑌿𑌖𑌰𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌦𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌵𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌦𑌧𑌃 ।
𑌤𑌦𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌕𑍀𑌲𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌤𑍁
𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌤𑌃 ॥௧௪௬॥

𑌇𑌷𑍍𑌟𑌕𑌾𑌨𑍍𑌯𑌸𑌨𑌾𑌤𑍍𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌨𑌿𑌶𑍍𑌛𑌿𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍃𑌢𑍀𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌨𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ॥௧௪௭॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌮𑌰𑌕𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍈𑌡𑍂𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌗𑍋𑌚𑌰𑍇 ।
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌮𑍌𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍃𑌤𑍌 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌵𑌾𑌰𑍁𑌣𑍇 𑌸𑍍𑌫𑌾𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯 𑌮𑌹𑌾𑌨𑍀𑌲𑌂 𑌸𑌮𑍀𑌰𑌣𑍇 ।
𑌵𑌜𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍈𑌶𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌳𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௪௯ ॥

𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌹𑌾𑌟𑌕𑌂 𑌚 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍 ।

பத்திரத்தின் மத்தியம், அல்லது சிகரத்தின் மூன்றில் ஒரு பாகம், அல்லது நான்கில் ஒரு பாகத்தில் அம்புஜத்திற்குக் கீழே, இருக்கவேண்டும்.

அந்த இடம் முதல், ஸ்தூபியின் உயரம், (எவ்வளவு இருக்கின்றதோ, அவ்வளவு) கீலத்தின் நீளம் அளவிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். 146

இஷ்டகைகளை வைப்பதற்கு முன்னமே, இஷ்டகைகளை வைக்கவேண்டிய இடத்தை, துவாரமில்லாமல் திடப் படுத்தவேண்டும். அதன் நடுவில், நவரத்தினங்களை கிரமமாக வைக்கவேண்டும். 147

கிழக்கு திக்கில் மரகதம், அக்கினி திக்கில் வைடூரியம், தெற்கு திக்கில் இந்திரநீலம், நிருருதி திக்கில் முத்து, மேற்கு திக்கில் ஸ்டிகம், வாயு திக்கில் மஹாநீலம், வடக்கு திக்கில் வஜ்ரம், ஈசானிய திக்கில் பவழம், மத்திய பாகத்தில்

ரஸோபரஸபீஜேஷு தாந்யாந்யௌஷதாநி ச ||௧௫0||

ததூர்த்வே ஸ்தூபிகாகீலம் ஸ்தாபயேதசலம் ஸமம் |
தஸ்யோதக் ப்ரக்ருதிஹம்ஸ்யஹஸ்த்ருதக்ஷ்மீ மஹாத்வஜம் ||௧௫௧||

சித்ரம் க்ஷௌமவஸ்த்ரைர்வா காசாதிஸம்வா
பத்தாம்பரை꞉ |
ஸம்பத்யேத்த்வஜம் ப்ராதம் ப்ராமாத்வாக்ரிமம் தத꞉ ||

ஸம்ஸ்ப்ருஶேத் யதி ஸர்வேஷாம் ப்ராணினாம்
ஸம்பதோ ஜயே |
ஸகலம் ஸ்தூபிகீலம் ச வை ப்ராவேஷ்ட்ய ரஜ்ஜுபி꞉ ||

மாணிக்கமும் தங்கமும், என்று முறையே இவைகளை வைக்கவேண்டும்.

ரசபதார்த்தங்கள், உபரசங்கள், விதைகள், தானியங்கள், ஓஷதிகள், இவைகளையும் வைக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே, ஸ்தூபிகையின் கீலத்தை, அசையாமலும், சமமாகவும் வைக்கவேண்டும். 150½

அதன் வடக்குப்பக்கத்தில், பட்டு வஸ்திரங்களினுலாவது, அழகான பஞ்சுவஸ்திரங்களினுலாவது, பிணைக்கப்பட்ட, மஹாதுவஜத்தை பூமிதலம் வரையில் தொங்கவிட வேண்டும்.

அந்த துவஜமானது, அங்கிருந்து, வடக்கு கிழக்கு ஆகிய இரண்டு திக்குகளையும், அதாவது, வடகிழக்கு திக்கைத் தொட்டிருக்க வேண்டும். (வடக்கிலிருந்து, ஈசானிய திக்கு வரையில் நீண்டிருக்க வேண்டும். அவ்விதமிருந்தால், அது, சகல பிராணிகளுக்கும், (ஜனங்களுக்கும்) சகலவிதமான சம்பத்துக்களையும் நிறைந்திருக்கச் செய்யும். (அவ்விதமிருந்தால் சகல ஜனங்களும், சகலவிதமான செல்வமும் நிறைந்தவர்களாக இருப்பார்கள்.) 152½

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌵𑌤𑍍𑌸𑌾𑌃 𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌵𑍇𑌶𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌲𑌂𑌕𑌰𑌣𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌵𑌾𑌸𑍋𑌭𑌿𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌬𑌰𑍈-
𑌰𑍍𑌨𑌵𑍈𑌃 ॥ ௧௫௪ ॥

𑌯𑌜𑌮𑌾𑌨𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌾𑌤𑍍𑌮𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌣𑌮𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌰𑌸𑌾 𑌗𑍁𑌰𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌾𑌲𑌂𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑌿 𑌚 ॥ ௧௫௫ ॥

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌧𑌨𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌶𑍂𑌨𑌪𑌿 𑌸𑌵𑌤𑍍𑌸𑌕𑌾𑌨𑍍 ।
𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌥𑌪𑌤𑌯𑍇 𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾 𑌶𑍇𑌷𑌾𑌨𑍍 𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑍁 𑌤𑌰𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌵𑌰𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍁
𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑌨𑌿 ।
𑌊𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍌 𑌤𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 ॥

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌤𑍁 [illegible] ।

பவநம், (சிகரம்) ஸ்தூபிகீலம், இவைகளை, சுத்தமான (வெளுப்பான) பட்டு வஸ்திரங்களினாலே சுற்றி, நான்கு திக்குகளிலும், கன்றுகளுடன்கூடிய நான்கு பசுக்களை நிறுத்தி வைக்கவேண்டும். விசித்திரமான புதிய வஸ்திரங்களினாலே, துவாரத்தை அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

(பிறகு) யஜமானன், விசுத்தமான மனதுடன், குருவை நமஸ்கரித்து, விமானம், ஸ்தூபி, ஸ்தம்பம், துவாரம், இவைகளின் அலங்காரங்களையும் வணங்கி, வஸ்திரங்கள், தனம், தானியம், கன்றுகளுடன் கூடிய பசுக்கள், இவைகளை, சந்தோஷத்துடன் ஸ்தபதிக்குக் கொடுத்து, மற்றவர்களையும் பக்தியுடன் திருப்திசெய்து வைக்கவேண்டும். *156*

இவ்விதமாக முனிவர்கள், பிராசாதங்களின் சிரஸ்ஸின் (சிகரங்களின்) நிர்மாணவிதியைக் கூறியிருக்கிறார்கள்.

ஊர்மியங்களில் கர்பசம்யோகத்திலும், நேத்ரபித்தியில் தலாந்தரத்திலும், மண்டபத்தில் மத்திய தேசத்திலும்,

ப்ராஸாதவத் ப்ரகர்தவ்யம் கோ³புராணாம் து மூர்த⁴நி ||

ஏவம் து விதி⁴நா ஸம்யக் ஸம்பந்நம் ஸம்பதா³ம் பத³ம் |
யேந யத் கார்ய மாரப்³தா⁴தௌ³ தத³வஸாநகே ||௧௫௯||

தேநைவ நிஷ்டி²தம் கார்யம் ஶ்ரீஸௌபா⁴க்³யாபி⁴வ்ருத்³த⁴யே |
தஸ்யாபா⁴வே து தத்புத்ர: ஶிஷ்யோ வா தம்
கு³ரும் படே || ௧௬௦ ||

லிகி²த்வா தந்நியோகே³ந ஸர்வகார்யம் ஸமாசரேத் |
அஜ்ஞாநாத் த்வரிதத்வாத்³வா யச்சாந்யேந க்ருதம் ஹி தத் |
கரோதி ஸ்வாமிநம் ஶீக்⁴ரமந்யதைவேதி ந ஸம்ஶய: ||௧௬௧||

சபை முதலியவைகளில் அம்புஜத்திற்குக் கீழேயும், பிராசாதத்தைப்போல் கல்பிக்க வேண்டும். கோபுரங்களுக்கு சிரஸில் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக விதியுடன் நன்கு கல்பிக்கப்பட்டால், அது, சகலவிதமான சம்பத்துக்களுக்கும் இருப்பிடமாகும். 158½

எந்தக் காரியமானது, எவனாலே, ஆதியில் துவக்கப்பட்டதோ, அவனாலேயே, அந்தக் காரியமானது, அதன் முடிவிலும் காரியம்செய்து முடிக்கப்பட்டால், அது ஐசுவரியம்-சௌபாக்கியங்களை விருத்திசெய்வதாகும்.

அவன் இல்லாவிட்டால், அவனுடைய புதல்வன், அல்லது, அவனுடைய சீடன், அந்த குருவை படத்தில் வரைந்து வைத்துக்கொண்டு, அவனுடைய உத்தரவின் பேரில்(செய்வதாகக்கருதிக்கொண்டு), எல்லாகாரியங்களையும் செய்யவேண்டும்.

அறியாமையினாலாவது, வேகமாகவாவது, எந்தக் காரியமானது, மற்றொருவனாலே (வேறுவிதமாக) கல்பிக்கபடுகின்றதோ, அது, இவ்வுலகத்தில், யஜமானனை, சீக்கிரமாக, வேறுவிதமாக, (இருந்த நிலையிலிருந்து மாறியவனாக) செய்து விடும், நிச்சயம். 161

ப்ரயோகம் க்ருதவாந் விதிம் யதாவத்
க்ருதவாநேவ கரோதி நிஷ்டிதாந்தம் |
அந்யதா விதிரந்த்யா ஸமேதேத்
அஶுபம் ஸ்வாமிநஶ்சாந்த்யா கரோதி || ௧௬௨ ||

ஏவம் க்ரீவாலங்க்ருதம் புஷ்கராபம்
மாநம் மல்லாநாம் கராலலக்ஷணம் ச |
யுக்த்யா ஸர்வேஷாம் கராளாதிபந்தம்
ப்ரோக்தம் ஸம்யக் சேஷ்டகா பந்தமேதத் ||௧௬௩||

கதிரஸாலஸாலஸ்தபகாஶோகவ்ருக்ஷா:
பநஸதிமிஶ(ஶ)நிம்பா: ஸப்தபர்ணாஶ்ச ஸர்வே |

சிகரத்தை எந்த விதியின் பிரகாரம் முதலில் செய்து வந்திருக்கிறுனே, அதே விதியின்படி, அதன் முடிவுவரையில் செய்யவேண்டும். அல்லாமல் வேறு விதியின்படி செய்யப்பட்டால், அது, அசுபத்தையுண்டுபண்ணும் எஜமானனை மாற்றிவிடும். (சிகரத்தை, ஆரம்பம் முதல் மூர்தேஷ்டகை வரையில் ஒரே விதமான விதியின்படி செய்ய வேண்டும். ஆரம்பத்தில் ஒருவிதமாகவும், முடிவில் மற்றொருவிதமாகவும் செய்யக்கூடாது. அவ்விதம் வேறு விதமாகச்செய்தால், அசுபத்தையளிக்கும். யஜமானனை தன்னிலையிலிருந்து மாற்றிவிடும்). 162

இவ்விதமாக, க்ரீவாலங்காரம்-புஷ்கராபம், மல்லமானம், கராளம் முதலியபந்தங்கள், மூர்தேஷ்டகாபந்தம், இவைகள், யுக்தியுடன் நன்றாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 163

கருங்காலி - ஆச்சமரம் - ஸாலம் - ஸ்தபகம் - அசோகம் பலா - திமிசை - வேம்பு - ஏழிலைப்பாலை - பருஷம் - வகுளம் -

[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] || [illegible] ||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] || [illegible] ||

[illegible]
[illegible] ।

(முஹிழமரம்) வன்னி - க்ஷீரிணீ (பாலுள்ளமரம்) இந்த விருக்ஷங்களும், மிகவும் அழுத்தமாகவும், வலுவுள்ளதாகவும் இருக்கின்ற மரங்களும் ஸ்தூபிகீலத்திற்குரியவைகளாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 164

ஹர்மியமானது முழுமையும் கட்டிப்பூர்த்தியடைந்த பிறகு, யஜமானன் - குரு - வர்த்கி, (சில்பி) இவர்கள், உத்தராயணத்தில், சோபனமான நக்ஷத்திரம், சுபகரமான பக்ஷத்தில், ஜலசம்பிரோக்ஷணகர்மாவைத் துவக்க வேண்டும். 165

ஒன்பது (9) ஏழு (7) மூன்று (3) அல்லது ஐந்து (5) ராத்திரிகளில், அங்குரார்பணத்தைச் செய்யவேண்டும். (அதற்காக) அந்த பவனத்தின் வடகிழக்கு திக்கில், அதிவாசம் செய்வதற்குத் தகுந்த மண்டபத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். 166

ஸவிதாநம் ஸர்வதோ வஸ்த்ரைர் வேஷ்டிதம்
ஸர்வதோபத்ரம் விதாநோபஶோபிதம் || க௬௭ ||

தஸ்ய மத்யே து ஶாலீபி: ஸ்தண்டிலம் கல்பயேத்தத: |
அஷ்டாஷ்டபதம் தஸ்மிந் ப்ரஹ்மாதீந் வாஸ்துநாயகாந் ||

ஶ்வேததண்டுலதாராபி: விந்யஸ்யாஸ்ய ப்ரபூஜ்ய ச |
கந்தபுஷ்பைர்தூபதீபை: பலிம் தத்வா விதாநத: ||

தஸ்யோர்த்வம் வஸ்த்ரவஸ்த்ரைஶ்ச ரத்நஹேமோபஶோபிதாந் |
ஶ்வேதஸூத்ராந் ஸமாச்சாதிதாந் ஸாவயவாந் ததா ||

அந்த மண்டபமானது, ஒன்பது, (9) ஏழு (7) அல்லது ஐந்து (5) முழத்தில் சதுரச்ரமாக (சச்சதுரமாக) வும், எட்டு (8) கால்களுடையதாகவும், புதிதான வஸ்திரத்தினுலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டதாகவும், விதாநத்துடன் கூடியதாகவும், அழகான வஸ்திரங்களினுலே சுத்தப்பட்டதாகவும், மனோஹரமாகவும், வெளுப்பான புஷ்பங்களின் சோபையுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். 167

அந்த மண்டபத்தின் மத்தியில், சம்பா நெல்லினுலே, ஒரு கோலளவுக்கு திட்டாணியைக் கல்பித்து, அதன்மேலே அஷ்டாஷ்ட பதத்தை (81 பதத்தை) வைத்து, (கல்பித்து) பிரம்ஹா முதலிய வஸ்து (வாஸ்து) நாயகர்களை, வெளுப்பான தண்டுல (அரிசி) தாரையினுலே வைத்து, புஷ்பம், கந்தம், தூபம், தீபம் இவைகளினுலே பூஜை செய்து, விதிப் படி பலிகொடுத்து, அதன்மேலே,—

வஸ்திரங்களினுல் அலங்காரம் செய்யப்பட்டவைகளும், ரத்னங்களுடனும் சுவர்ணத்துடனும் கூடியவைகளும், நூல் சுத்தப்பட்டவைகளும் மேலே மூடப்பட்டவைகளும், களங்கமற்றவைகளும், (களங்கம்—குற்றம் அல்லது அழுக்கு) துவாரமில்லாதவைகளும், சுவர்ணத்துடன்

[illegible] ||௧௭௧||

[illegible] ||

[illegible] ||௧௭௨||

[illegible] ||

[illegible] ||

ஜலத்தினலே நிரப்பப்பட்டவைகளுமான ஐந்து ஐந்து கலசங்களை, உபபீட பதங்களில் வைத்து, அவைகளை, ஓம்காராதியும், நமோந்தமுமான அந்தந்த தேவதா நாமாக்களினலே பூஜித்துவைக்கவேண்டும்.

அதன்பிறகு, அந்த கலசங்களுக்கு வடக்குப்பக்கத்தில், தர்பாசனம் பரப்பப்பட்டதும், நான்கு தீபங்களுடன் கூடியதும், சகலவிதமான மங்களங்களுடன் சோபிப்பதுமான இடத்தில், பரிசுத்தமான மனதுடையவனும், சுத்தாத்மாவுமான ஸ்தபதி, சுத்தமான பாலைக் குடித்து, விரதமாக இருந்துகொண்டு, இரவில் உபவாசமிருக்கவேண்டும்.

பிறகு பிராசாதத்தின் (அந்தக் கட்டிடத்தின்) முன் பக்கத்தில், விதிப்படி யாக மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 174

அந்த யாக மண்டபமானது, நான்கு துவாரங்கள் (வாயில்கள்) உள்ளதாகவும், நான்கு தோரணங்களுடையதாகவும், வஸ்திரங்களினலேயும், தர்ப மாலைகளினலேயும்,

தந்மத்யே வேதிகாம் குர்யாத் தத்விஸ்தாரத்ரிபாகத: |
சதுரச்ரம் சதுர்திக்ஷு விதிக்ஷ்வச்வத்தபத்ரவத் ||௧௭௬||

மாஹேந்த்ரேசாநயோர்மத்யே குண்டமஷ்டாச்ரமிஷ்யதே |
த்ரிமேகலாஸமாயுக்தம் ஏகமேகலயாதவா || ௧௭௭ ||

ஸ்தாபகோ மூர்த்திபைஸ்ஸார்த்தம் விதிநா ஹோமமாசரேத் |
ஸமர்த்த: ஸ்தண்டிலம் க்ருத்வா வேதிமத்யே விசக்ஷண: ||௧௭௮||

மூர்த்திகும்பம் ந்யஸேத் ஸம்யக் பீஜமந்த்ரமநுஸ்மரந் |

சந்தணம்—புஷ்பங்களினுலேயும் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட தாகவும், இருக்கவேண்டும். 175

அதன் மத்தியில் அந்த யாக-மண்டப விஸ்தாரத்தில், மூன்றில் ஒரு பங்கு அளவுள்ளதாக வேதிகையைக் கல்பிக்க வேண்டும். அந்த வேதிகையானது, நான்கு திக்குகளிலும் சதுரச்ரமாகவும், விதிக்குகளில் அரச இலையைப் போலவு மிருக்கவேண்டும். 176

இந்திர திக்கு, ஈசான திக்கு, இவைகளின் நடுவில், அஷ்டாசிரமாக குண்டமிருக்கவேண்டுமென்று, கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அந்த குண்டமானது, மூன்று மேகலைகளுடனுவது, அல்லது ஒரு மேகலையுடனுவது இருக்க வேண்டும். 177

அந்த குண்டத்தில், ஸ்தாபகன், மூர்த்தி அதிபர்களுடன்விதிப்படி ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

சமர்த்தனுக இருப்பவன், வேதியின் மத்தியில், சம்பா நெல்லினுலே ஸ்தண்டிலத்தை (திட்டாணியை) கல்பித்து, பீஜ மந்திரத்தை ஸ்மரித்துக்கொண்டு, மூர்த்தி கும்பத்தை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். 178

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

ஸ்தாபகன், பிராசாதத்தின் (யாகமண்டபத்தின்) நான்கு திக்குகளிலும், விருத்த குண்டத்தில் அக்னியை திருப்தி செய்து, வஹித்துவர வேண்டும்.

பிறகு விமானத்தின் அடிமுதல், ஸ்தூபி வரையில்; வஸ்திரத்தைச் சுத்தவேண்டும்.

ஸ்தூபி கீலத்தை, தர்பைகள் பரப்பப்பட்ட புதிய வஸ்திரங்களினாலே அலங்காரம் செய்யவேண்டும். 180½

பலிஹரணத்திற்கான அன்னம், பாயஸான்னம், முத்கான்னம், (பயத்தம்பருப்புப் பொங்கல்) யவான்னம், கிருஸரான்னம், (எள்ளும் வெல்லமும் கலந்த அன்னம்) குளான்னம், (சர்க்கரைப்பொங்கல்) சுத்தான்னம், பீத வர்ணமான (மஞ்சள்) அன்னம், கருப்பு நிறமான அன்னம், சிவப்பு நிறமான அன்னம், இவைகளைத் தங்கப்பாத்திரத்தில் வைத்துக்கொண்டு,—

தயிர்—பால்—நெய்—தேன்—ரத்னம்—புஷ்பம்—அக்ஷதை

யாநயித்வாம்பஹீ ராத்ரௌ வாஸ்துதேவபலிம் சரேத் |
தத: ப்ரபாதே விமலே நக்ஷத்ரகரணாந்விதே ||௧அ௪||

ஸுவஸ்த்ரவரவேஷாட்ய: ப்ராஞ்சபஞ்சாங்கபூஷண: |
யுக்தஹாடகயஜ்ஞோபவீத: ஶ்வேதாநுலேபந: ||௧அ௫||

ஶ்வேதபுஷ்பஶிர: ப்ராவ்ருதோஷ்ணீஷஸ்த்வாஹதவஸ்த்ரயுக்மக: |
திஶாமூர்த்திவ்யபாராம்ஶ்சக்ஷுர்மோக்ஷணம் விதிநா சரேத் ||

ஸ்நா(ஸ்நா)பயேத் கலஶாம்போபிர் அர்ச்சயேத்கந்த
புஷ்பகை: |
ப்ரயஜம் ஹோமயோ தத்ர ஸர்வத்ராநயநாதிஷு ||௧அ௭||

—ஜலம், இவைகளுடன், வாழைப்பழத்துடன் கூடிய பாத்திரம், இவைகளை, மற்ற சில்பிகளைக்கொண்டு தூக்கி வரும்படி செய்து, ஸகல மூர்த்தியின் எதிரில் வைத்துவிட்டு, இரவில் வாஸ்து தேவபலியைச் செய்யவேண்டும்.

பிறகு சுபகரமான நக்ஷத்திரம் கரணத்துடன் கூடிய நிர்மலமான பிரபாத (உதய) காலத்தில், சிறந்த வேஷத்துடன் கூடிய ஸ்தபதி பஞ்சாங்க பூஷணங்களுடன், சுவர்ண யஜ்ஞோபவீதத்தை தரித்துக்கொண்டு, வெளுப்பான சந்தனத்தைப்பூசிக் கொண்டு, வெளுப்பான புஷ்பத்தை சிரத்தில் தரித்துக்கொண்டு, தலைப்பாகையை தரித்துக்கொண்டு, புதிதான இரண்டு வஸ்திரங்களை தரித்துக்கொண்டு, திசாமூர்த்திகளைத்தவிர, மற்ற மூர்த்திகளுக்கு, விதியுடன் சக்ஷுர்மோக்ஷணத்தைச் செய்ய வேண்டும். (கண்திறக்கவேண்டும்). 186

கலசதீர்த்தத்தினுலே, (முதலில் சகல மூர்த்திகளை) ஸ்நாநம் செய்துவைத்து, கந்தம், புஷ்பத்தினுலே பூஜிக்க வேண்டும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ||கஅசு||

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
(வம்) ।
[illegible] ||ககூக||

முதலில், கண் திறக்கவேண்டிய இடத்தில் நயந மண்டலத்தை எழுதி, பிறகு, கூர்மையான சஸ்திரத்திஞலே (கத்தியிஞலே) மூன்று கண்களேயும் எழுத வேண்டும். (திறக்கப்பட்டகண்களே) புதிய வஸ்திரத்திஞலே மூடி, (பிறகு அந்த வஸ்திரத்தை எடுத்துவிட்டு), முறையே, பிராம்ஹணர்கள், தானியக்குவியல், கன்றுடன்கூடிய பசுமாடு, கன்னிகை, இவைகளே பார்க்கும்படி செய்யவேண்டும். (காண்பிக்கவேண்டும்.) 188½

பிறகு, ஸ்தபதி, ஸ்தாபகனுடைய அனுமதியுடன், சங்கம்—காஹளம்—தூர்யம் – முதலிய வாத்திய கோஷங்களுடனும், ஸ்வஸதிவாசனங்களுடனும், விமானத்திலேறிக்கொண்டு, ஸ்தூபியின் உச்சிமுதல், (ஸ்தூபியின்) பிரகிருதி (தலம்) வரையில், நான்கு திக்குகளிலும், பெரிய துவஜங்களேத் தொங்கவிட வேண்டும். அந்த துவஜங்கள் வெண்பட்டுகளிஞலாவது, பஞ்சு நூலிஞலாவது நெய்யப்பட்டதாகவும் புதிதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

அதன்மேலே சுற்றிலும், சந்தணம்—அகில்—முதலிய சகல விதமான வாசனுபதார்த்தங்களுடன் கூடிய கந்தோத

[illegible] ||

[illegible] ||

[illegible] ||

[illegible] ||

கத்தினாலேயும், கலசோதகத்தினாலேயும், குசோதகத்தினாலேயும் ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும்.

பிறகு, புத்திமானான ஸ்தபதி, புவனாதிபதியை ஜபிக்க வேண்டும்.

தைதில விமானங்களில், பஞ்சபௌதிக விமானம் வரையில் ஸ்தூபியின் கும்பமானது ஸுவர்ணத்தினாலாவது செம்பினாலாவது, வெள்ளியினாலாவது, கருங்கல்லினாலாவது செங்கல்லினாலாவது, ஸுதையினாலாவது, இஷ்டம்போல, கீலத்தைப்போலிருக்க வேண்டும்.

கும்பத்தை அசையாமலிருக்கும்படி, நன்கு ஸ்தாபிதம் செய்து, கந்தோதகத்தினாலே, ப்ரோக்ஷிக்க வேண்டும்.

பிறகு, விமானத்திலிருந்து இறங்கி, கர்பக்ருஹம், மண்டபம், இவைகளை ப்ரோக்ஷித்து, எதிரில் நின்று கொண்டு, தேவதையை வணங்கி இவ்விதம் சொல்ல வேண்டும். 196

யாஶாயிவாதாக் ஸஙிவு ப்ரகொவாக்
 ஓஂஷ ஸ்தாநிவாதாக் வவநவ ப்ரகொவாக் ।
அக்ஜெஸ்ஸூ ஓாஹாக் ஊஷிதாஶ்வாஶாக்
 ஶக்ஷகவிஓஂ ஸாதகு ஶிவஂ அ ஜெஃதெவ || ககசு ||

நிஶஜா ஊஷிதா ஸயஶா வ ப்ரயிதா
 யஶஸா ஜோஓஉஹூதவீயஷ்யெதா ।
ஸதத஁ நிஶவஉ ப்ரவகஉஷ்யதா
 வபுயிவீ வபுயஜீவதஃ யஉஷவியெ: || ககஎ ||

ப்ரஹ்மா விஷ்ணுஃ ஶஂகர: ஸவஷைவா:
 கெஷாணீ லக்ஷ்மீ: வாணீ துர்கா ஸிஂஹகெதுஃ ।
ஜெஷ்டாவிஶ்வெதைவஷைவ: ப்ரஜாநாம்
 ஸ்ரீஸஎஹாமஸ்தாஶா மஹொமஹஂ கரஷீஶு ||ககஅ||

ஹே தேவ! பெருமழை பெய்வதிலிருந்தும், ஜல பிரகோபத்திலிருந்தும்(ஜலம் தாருமாருக ஓடுவதிலிருந்தும்) ஆலங்கட்டிகள் விழுவதிலிருந்தும், பெருங்காத்திலிருந்தும், அக்னிதாஹத்திலிந்தும் (தீப்பிடிப்பதிலிருந்தும்), திருட்டுக் குற்றத்திலிருந்தும், இந்த கிரஹத்தைக் காப்பாந்த வேண்டும். எனக்கும் க்ஷேமத்தையளிக்கவேண்டும். 196

பூமியானது (ஜனங்கள்) வியாதியில்லாததாகவும், ஸந்தோஷமுடையதாயும், புகழினல் பிரஸித்தி பெற்றதாக வும், பெரியதாயும், ஆச்சரியகாமுமான வீரியமுடைய தாகவும், எப்பொழுதும் உபத்திரவமில்லாத காரியங்களே யுடையதாகவும், தர்மமாக ஜீவித்திருக்க வேண்டும். 197

பிரம்ஹா—விஷ்ணு-பரமேசுவரன்—சகல தேவதைகள்— பூதேவி-லக்ஷ்மி-சரஸ்வதி-துர்கை-ஜ்யேஷ்டை-விசுவதேவர் களின் பத்நிகள், இவர்கள், பிரஜைகளும், சம்பத்து,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஸௌபாக்யம், ஆரோக்யம், போகபோக்கியங்கள், இவை களையளிக்கவேண்டும். 198

இவ்விதம் சொல்லி, ஸ்தபதியின் காரியமானது இத்துடன் முடிந்தவுடன், ஸ்தாபகன், யாகாதி காரியங்களினாலே, விதியுடன் சுத்திகாரியத்தைச் செய்ய வேண்டும். 199

குடத்து நீரினாலேயும் பஞ்சகவ்யத்தினாலேயும், குசோதகத்தினாலேயும், புரோக்ஷித்து, கந்தத்தினாலேயும் புஷ்பம் முதலியவைகளினாலேயும் பூஜை செய்து, நைவேத்யமும் செய்யவேண்டும். 200

பிராசாத பீஜமந்திரத்தையும், சௌதாதிதேவதையையும் நியாசம் செய்ய வேண்டும்.

பிறகு, யஜமானன், ஸ்தாபகனுடைய அனுமதியின், பேரில் நிர்மலமான மனத்துடன், பிரசாதத்திற்கு எதிர் முகமாக நின்று கொண்டு, சிரமத்துடன் கூடிய, ஸ்தபதியின் யாதொரு ஸம்பூர்ணதர்மமுண்டோ, அது முழுமையும் பிரீதியுடன் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். 202

ஸம்பூஜயேத்து யதாசக்தி ஸ்தாபகம் ஸ்தபதிம் தத: ।
புத்ரமித்ரகலத்ரைஸ்ச யஜமாநோ முதா யுத: ॥

தநதாந்யபசூந் வஸ்த்ரைர் வாஹநைர்பூமி
தாநகை: ।
சேஷாநபி ச தக்ஷாதீந் சில்பிநஸ்தர்ப்பயேத் ஸ கர்மிணி ॥௨௦௫॥

ஸுவர்ணஞ்ச ஹிரண்யஸ்ய மநோஜ்ஞ வஸ்த்ராணி
விமாநஸ்தூபிகாஸ்தம்ப மண்டபாத்யலங்க்ருதாந்யபி ॥௨௦௫½॥

வஸ்த்ராதீநி த்வஜம் சைவ பசூம்ஸ்தத்ர ஸ்தபதயே ததேத் ।
ஏவமேவம் க்ருதம் வஸ்து வர்த்ததே நித்யமாசகம் ॥

ப்ராஸாதஸ்து விவர்த்தேத யாவத்கல்பம் ஸுகம் ப்ரஜா
(ப்ராஸாதம்) ।

தனது சக்திக்கேற்றபடி, ஸ்தாபகனையும், ஸ்தபதியை யும், பூஜிக்க வேண்டும். பிறகு—

யஜமானன், புத்திர—மித்திர—களத்திராதிகளுடன், சந்தோஷத்துடன், அந்தக்காரியத்தில் உதவியாக வேலை செய்தவர்களான, தக்ஷன் முதலிய மற்றவர்களையும், தனம்-தானியம்—பசுக்கள்—வஸ்திரங்கள்—வாஹனங்கள் — பூமி, இவைகளைக்கொடுத்து திரிப்தியடையச்செய்யவேண்டும்.

சுவர்ணம்-மனோஹரமான வஸ்திரங்கள், விமானம்—ஸ்தூபி—ஸ்தம்பங்கள்—மண்டபம்—இவைகளில் அலங்காரம் செய்திருந்த வஸ்திரங்கள் முதலியவைகள், துவஜம், பசு, இவைகளை, ஸந்தோஷமாக ஸ்தபதிக்குக் கொடுக்க வேண்டும். 205½

இவ்விதமாகச் செய்யப்படும் வஸ்துவானது, (பிராசாத மானது) யுகம் முடியும் வரையில் சாசுவதமாக விருத்தி யடையும். 206

[illegible] ||

பூதப்ரேதபிஶாசாஶ்ச ராக்ஷஸாஶ்ச வஸந்தி ஹி |
தஸ்மாத் ப்ராஸாதநிஷ்பத்தௌ ஸத்ய: ப்ரோக்ஷண
மாசரேத் ||௨௦௮||

மண்டபே ச ஸபாயாம் வா ரங்கே விஹாரஶாலகே |
ஹேமகர்ப்பஸபாயாம் து துலாபாரகூடகே ||௨௦௯||

விஶ்வகோஷ்டே ப்ரபாயாம் ச தாந்யஶாலாமஹாநஸே |
வாஸ்துதேவபலிம் தத்வா விதிநா [illegible] ||௨௧௦||

ஸ்வபதி: [illegible] |
தவாம்பரயசஸ்சைவ தவவஷோதஸீயக: ||௨௧௧||

யஜமானன் இவ்வுலகத்திலும், பரலோகத்திலும் சிறந்த பலனையடைவான். நிச்சயம்.

அப்படிச் செய்யாமல் போனால், யஜமானன் அந்தப் பிராசாத நிர்மாண பலனையடையமாட்டான். 207

புதிதாக நிர்மாணம் செய்யப்பட்ட வஸ்துவில் (பிராசாதத்தில்) பூதங்கள்—பிரேதங்கள்—பைசாசங்கள்—ராக்ஷச கிரஹங்கள் (வந்து வஸிக்கத் துவங்குமாகையால், அவ்விதம், அவைகளடையாமலிருக்கும்படி செய்வதற்காக) ஆலயம் நிர்மாணமான உடனேயே சம்ப்ரோக்ஷணம் செய்ய வேண்டும். 208

மண்டபம், சபை, ரங்க மண்டபம், விஹாரசாலை, ஹேமகர்பசபை, துலாபாரக்கூடம், விசுவ கோஷ்டம், பானீயசாலை (ஜலம் வைக்குமிடம்) தானியசாலை, சமையல் கட்டு, இந்த இடங்களுள், ஏதாவது ஓரிடத்தில், அல்லது இந்த இடங்களில், வாஸ்து தேவ பலியைக் கொடுத்து விட்டு, விதியுடன் அதிவாசம் (அதிவாசம் அவ்விடத்தில்

[illegible] ஸம்ப்ரோக்ஷணம் [illegible]
உத்தராயணமாஸே து க்ருதம் சேதுத்தமோத்தமம் ||௨௧௨||

[illegible] து கார்யம் தக்ஷிணாயனே ।
த்ரிராத்ரமேகராத்ரம் வா ஸத்யோதிவாஸமேவ வா ||
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௨௧௫ ॥

இரவு வசிப்பது) செய்து, பிறகு ஸ்தபதியானவன், சுத்த மான சரீரம் மனதுடன், பஞ்சாங்க பூஷணங்களை தரித்துக் கொண்டு, புதிய வஸ்திரம், உத்தரீயங்களைத் தரித்துக் கொண்டு சகலவிதமான வாத்திய கோஷங்களுடன், ஜல சம்பிரோக்ஷணத்தைச் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதம் சம்பிரோக்ஷணம் செய்யும் காலமானது, உத்தராயண மாதத்திலிருப்பது உத்தமமாகும். 212

சீக்கிரமாகச் செய்யவேண்டியதாக இருந்தால், தக்ஷிணாயன காலத்தில், இவ்விதமே சம்பிரோக்ஷணம் செய்வதாகும்.

மூன்று இரவு (3 நாள்) ஓரிரவு அல்லது ஸத்யோதி வாசம் செய்வதாகும். 213

அதுவிஷயத்தில் குறைவில்லாமல் தனம் சிலவழிக்கப் பட்டால், கர்த்தா பெரும் பலனையடைவார். 214

(சீக்கிரமாக செய்யப்படும் சம்பிரோக்ஷணத்தில்) ஒரு கலசம், மூன்று கலசம், அல்லது ஐந்து கலசங்களில் ஒன்று,

ஸர்வம் சைதத் பவநகர்ம ஸமாப்திக்ருத்யம்
கார்யம் ராஜ்ஞோ ஜனபதகோகுலஸம்பத்ருத்த்யை ।
யச்சைவ ஸ்தித்யவாஸ்துவிகவஸ்துவைஶம்
தத்வாஸ்து சைவ பலிஹீனமநிஷ்டம் ஸ்யாத் ॥௨௧௬॥

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே ஶிகரகரணபவந
ஸமாப்திவிதானம் நாம அஷ்டாதஶோऽத்யாய: ॥

மூன்று அல்லது ஐந்து அதி தேவதா மூர்த்திகளை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

இந்தக் காரியத்தை அவரவர்களுக்குறிய தந்திரங்களுடன் செய்யவேண்டும்.

மூர்த்திகளுக்குக் கீழே சுவர்ணம் நவரத்னங்களை வைக்கவேண்டும்.

கலசங்களை விதியுடன் வைக்கவேண்டும். 215

அரசன், ஜனங்கள், கோகுலம், ஐசுவரியம், இவைகளின் சமிருத்தியையுத்தேசித்து, பவன கர்ம சமாப்தியை இவ்விதம் செய்யவேண்டும்.

எந்த வாஸ்துவானது, வாஸ்துவில் செய்யவேண்டியவைகள் செய்யப்படாமலிருக்கின்றதோ, அல்லது விபரீதமாக செய்யப்பட்டிருக்கின்றதோ, வாஸ்து பலி செய்யப்படாமலிருக்கின்றதோ, அந்த வாஸ்துவானது அனர்த்தத்தையுண்டுபண்ணும். 216

சிகரகரணம் பவனஸமாப்தி விதானம் என்னும்
பதினெட்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌏𑌕𑌭𑍌𑌮𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌤𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌨𑌵𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥௧॥

𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑍇𑌽𑌧𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ।
‡𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌚 𑌤𑌦𑍁𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂
𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥௨॥

𑌜𑌯𑌦𑌂 𑌚𑌾𑌦𑍍𑌭𑍁𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌧𑍋𑌦𑌯𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம்

நான்கு விதமான அளவுகளுடன், ஏக பௌமத்தை, சாஸ்திரப்படி சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன்.

மூன்று (3) அல்லது நான்கு (4) ஹஸ்தம் (முழம்) முதல், ஒன்பது (9) அல்லது பத்து (10) ஹஸ்தம் வரையில் அகலமும், அகலத்தில் ஏழு (7) பங்கு, அல்லது பத்து (10) பங்கு, அதில் அரைப்பங்கு அதிகம், (1½ பங்கு) அதில் முக்கால் பங்கு, *அதைப்போலிரண்டு பங்கு, உயரமுமிருக்க வேண்டும். இவைகள், முறையே, சாந்திகம் (1) பௌஷ்டிகம் (2) ஜயதம் (3) அத்புதம் (4) என்று பெயருடைய வைகளாம். இவ்விதம் நான்கு (4) விதமான உயரங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 2½

இவைகள் சதுரம், சதுரச்ரம், (சதுரசிரம்) விருத்தம், தீர்கம், (நீண்ட விருத்தம்) துவியச்ரவிருத்தம், ஷடச்ரம்,

---

‡𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌦𑍇𑌨 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿 ।

*அதில் அரைப்பங்கு என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

அஷ்டாஸ்ரமாக்ருதிஶ்ரேஷ்டம் ஶிகரேऽபி ததைவ ச ।
ஸமம் த்ரிபாதமர்த்தம் வா முகமண்டபமிஷ்யதே ॥ ௪ ॥

ஸமம் தத்ஸுஷிரம் யஸ்ய ஸாந்தராளம் ஸவேஶகம் ।
யுக்மஸ்தம்பஸமாயுக்தம் யுக்த்யா ஸர்வாங்கஶோபிதம் ॥ ௫ ॥

ஸார்த்தஹஸ்தம் த்விஹஸ்தம் வா ப்ராஸாதாம்ஶமதாபி வா ।
அந்தராளஸ்ய விஸ்தாரம் த்விதண்டம் தஸ்ய வேஶநம் ॥ ௬ ॥

ஸாவகாஶாந்தராளம் சேத் த்வித்ரிஹஸ்தாந்தரம் து வா ।
பார்ஶ்வே ஸோபானஸம்யுக்தம் ஹஸ்திஹஸ்தவிபூஷிதம் ॥

அஷ்டாச்ரம், ஆகிய உருவங்களைக் கொண்டவைகளாம். சிகரத்திலும் அவ்விதமான உருவங்களையுடையவைகளேயாகும். 3½

முகமண்டபமானது, சமமாகவோ, முக்கால் பங்கோ, அரைப்பங்கோ இருப்பதாகும். 4

எதனுடைய முக மண்டபமானது சமமாக இருக்கின்றதோ, அதை இடைவெளியுள்ளதாகவும், வேசத்துடன் கூடியதாகவும், இரட்டைத் தூண்களுடன் கூடியதாகவும், சர்வாங்க சோபிதமாகவும் இருக்கும்படி, யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 5

அதன் மத்திய விஸ்தாரமானது, ஒண்ணரை ஹஸ்தமானாலும், இரண்டு ஹஸ்தமானாலும், பிராசாதத்தின் அம்சமானாலும், அதன் வேசனமானது இரண்டு தண்டமாகும்.

அதிக இடைவெளியுள்ளதானால், இரண்டு, அல்லது மூன்று (3) ஹஸ்தம் இடைவெளியுள்ளதாகவும், பக்கத்தில் படிக்கட்டுள்ளதாகவும், யானைத் துதிக்கையாலலங்கரிக்கப் பட்டதாகவுமிருக்கவேண்டும். 7

𑌪𑌾𑌦𑍈𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌮𑌾𑌨𑌮𑍍 ।
𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌮𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑍇𑌶𑌂
𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌦𑌣𑍍𑌡𑌯𑍋𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 ॥ ௮ ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌯𑌤𑌕𑍇𑌷𑍁 𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿
𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌯𑍋𑌰𑍍𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾𑌽𑌤𑍍𑌰 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌨𑍍𑌯𑍇𑌵 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍈𑌰𑌨𑍇𑌕𑍈
𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚 𑌵𑍍𑌯𑌭𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑍍𑌯𑍇𑌤𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑌨𑍇𑌕𑍈𑌃 ॥ ௯ ॥

𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍌𑌧𑌂 𑌧𑌾𑌮 𑌨𑌿𑌕𑍇𑌤𑌨𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌂 𑌸𑌦𑌨𑌂 𑌸𑌦𑍍𑌮 𑌮𑌨𑍍𑌦𑌿𑌰𑌾𑌵𑌾𑌸𑌕𑌂 𑌗𑍃𑌹𑌮𑍍 ॥

விமானத்தின் பித்தி விஸ்தாரமானது, அந்தக்கட்டிடத்தின் சுவற்றின் விஸ்தாரத்தில் அரைப்பங்கு, சமவிஸ்தாரம், அல்லது முக்கால் பங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

விஸ்தாரத்திற்கு ஸம அளவு, முக்கால் பங்கு அகலம், அல்லது அரைப் பங்கு அகலமுள்ளதாக கல்பிக்கவேண்டும்.

இதன் பக்கத்தில், இரண்டு அல்லது மூன்று தண்டம் வேசத்தையும் (வேசம்—வழி) கல்பிக்கவேண்டும். 8

விமானத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அகலம், உயரங்களில், அதே வஸ்துவில், ஒரு ஹஸ்தம், முக்கால் ஹஸ்தம், அரை ஹஸ்தம், அல்லது கால் ஹஸ்தம், உசிதம்போல் கூட்டிக்கொள்ளுவதும், குறைத்துக்கொள்ளுவதுமாகும். ஆனால் அப்படிச் செய்வது, அநேக சாஸ்திரங்களுக்கும் சம்மதமாக இருக்கவேண்டும். நிந்திக்கப்படாமலிருக்க வேண்டும். 9

விமானம் (1) பவனம் (2) ஹர்மியம் (3) ஸௌதம் (4)

ஆலயம் நிலயம் வாஸமாஸ்பதம் வஸ்து வாஸ்துகம் |
க்ஷேத்ரமாயதனம் வேஶ்ம மந்திரம் திஷ்ண்யகம் பதம் || ௧௧ ||

லயம் க்ஷயமகாரம் ச ததோதவஸிதம் பத: |
ஸ்தானமித்யேவ ஶப்தாஸ்து பர்யாயவாசின: ஸ்ம்ருதா: ||

ஹர்ம்யதாரத்ரிபாகைகம் பஞ்சாம்ஶே
ராமாம்ஶகம் |
ஸப்தாம்ஶே வேதபாகம் ஸ்யாத் நவாம்ஶே பாணாம்ஶம்
நவாம்ஶகே || ௧௨ ||

ருத்ராம்ஶே ஷட்பாகம் து ஸப்தத்ரயோதஶாம்ஶகே |
திதியம்ஶே வஸுபாகம் து ஸப்ததஶே நவாம்ஶகம் || ௧௪ ||

விஸ்தாராயாமம் து தே ஸர்வே நாளீக்ருஹவிஶாலகா: |
ஹர்ம்யே ஸமபாகே து யாமாயாமம் ஸமுச்சிதம் || ௧௫ ||

தாம (5) நிகேதனம் (6) பிராசாதம் (7) சதனம் (8) சத்ம (9) கேஹம் (10) ஆவாஸகம் (11) கிரஹம் (12) ஆலயம் (13) நிலயம் (14) வாசம் (15) ஆஸ்பதம் (16) வஸ்து (17) வாஸ்துகம் (18) க்ஷேத்திரம் (19) ஆயதநம் (20) வேச்ம (21) மந்திரம் (22) திஷ்ணியகம் (23) பதம் (24) லயம் (25) க்ஷயம் (26) அகாரம் (27) உதவஸிதம் (28) ஸ்தானம் (29) என்னும் பதங்கள், பர்யாய வாசகங்களாகு மென்று பண்டிதர்கள் கூறியுள்ளார்கள். 12

மாளிகையின் அகலத்தில் மூன்றில் ஒரு ($\frac{1}{3}$) பாகம், ஐந்தில் மூன்று ($\frac{3}{5}$) பாகம், ஏழில் நான்கு ($\frac{4}{7}$) பாகம், ஒன்பதில் ஐந்து ($\frac{5}{9}$) பாகம், பதினொன்றில் ஆறு ($\frac{6}{11}$) பாகம், பதிமூன்றில் ஏழு ($\frac{7}{13}$) பாகம், பதினைந்தில் எட்டு ($\frac{8}{15}$) பாகம், பதினேழில் ஒன்பது ($\frac{9}{17}$) பாகம், விஸ்தாரத்தில் சரிபாதியளவு, இவைகள் யாவும், நாளீ கிருஹத்தின் விஸ்தாரங்களாம். 14$\frac{1}{2}$

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

பலிகையின் பத்ம பாகத்தில், (எட்டு பாகத்தில்) நாலரை (4½) பங்கு, பத்மத்தின் விஸ்தாரமாகும். 15

பத்ம விஸ்தாரத்தில் மூன்றில் ஒரு (⅓) பாகம் கும்பத்தின் விஸ்தாரமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

கும்பத்தின் விஸ்தாரத்தில் மூன்றில் ஒரு (⅓) பாகம், கும்பத்தின் அடியின் வலக்னம் (குறுகிய இடம்) ஆகும். 16

வலக்னத்தில் மூன்றில் ஒரு (⅓) பாகம், கும்பத்தின் மேலேயுள்ள கந்தரம் (கழுத்து) ஆகும்.

கும்பத்தின் பாலியானது, கந்தரத்தைப்போல் மூன்று மடங்கு விஸ்தாரமுடையதாகும்.

அதில் மூன்றில் ஒரு (⅓) பாகம் குட்மளம் (கும்பத்தின் உச்சியிலிருக்கின்ற மொட்டு) ஆகும். 17

மஹாநாஸியின் விநிர்கமமானது, (கும்ப நாஸியின் நீளமானது) குட்மளத்தின் அளவு, அதில் மூன்றில் ஒரு (⅓) பாகம், அல்லது அதில் சரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும்.

அதன் ஸ்கந்தாந்தத்தின் உயரமானது, அதன் அகலத்

ஸார்ததண்டம் த்ரிதண்டம் வா க்ஷுத்ரநாஸ்யாவிஶாலகம் ॥

பாதோதயே பங்க்திநவாஷ்டபாகே
 த்வாரோதயம் தத்ததேகாம்ஶஹீநம் ।
விஸ்தாரம் ஸ்யாத் தத்ததாயாமார்தம்
 த்வாரம் கல்பயேத்தர்ம்யமத்யே ந்ருபாணாம் ॥ ௨௰ ॥

யோகவ்யாஸம் பாதவிஷ்கம்பமாநம்
 பாதாதிக்யம் வா ததர்தம் த்ரிபாதம் ।

தில், மூன்றில் ஒரு ($\frac{1}{3}$) பாகம், அல்லது நான்கில் ஒரு ($\frac{1}{4}$) பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். 18

சக்தி துவஜமானது, அதில் அரை ($\frac{1}{2}$) பங்கு அல்லது முக்கால் ($\frac{3}{4}$) பங்கு உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வேதிகையின் உயரமானது, கந்தரத்தின் உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு ($\frac{1}{3}$) பாகமிருக்கவேண்டும். 19

க்ஷுத்ர நாஸியின் விசாலமானது, ஒண்ணரை ($1\frac{1}{2}$) தண்டம், அல்லது மூன்று (3) தண்டம் இருக்கவேண்டும்.

பாதத்தின் உயரத்தை பத்து (10) ஒன்பது (9) அல்லது எட்டு (8) பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அந்த பாகங்களில் ஒரு (1) பாகத்தைக் குறைத்துக்கொண்டு, அந்த அளவை துவாரத்தின் அளவாகக் கொள்ளவேண்டும். உயரத்தில் சரிபாதியளவு துவாரத்தின் அகலமாகும்.

இவ்விதமாக, அரசர்களுக்கு ஹர்மியத்தின் மத்திய பாகத்தில், துவாரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 20

யோக விஸ்தாரமானது, (அதை இணைக்கும் விஸ்தாரமானது) பாதவிஷ்கம்பத்தின் (அகலத்தின்) அளவாகும்,

[illegible]
[illegible] ||௨௧||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ||௨௨||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ||

கால் ($\frac{1}{4}$) பங்கு, அரை ($\frac{1}{2}$) பங்கு, அல்லது முக்கால் ($\frac{3}{4}$) பங்கு இருப்பதாகும்.

பெரும்பாலும் உயரத்தில் நான்கில் மூன்று ($\frac{3}{4}$) பாகம், வெளிப்பக்கத்தில் அப்ஜத்துடன் கூடிய க்ஷேபணம் (வால்வீச்சு) இருப்பதாகும். 21

சுவற்றின் விஸ்தாரமானது, வெளியில் பன்னிரண்டு (12) அம்சமாக இருந்தால், ஐந்து (5) அம்சம், துவார யோகத்தின் மத்தியத்திற்கு வெளியிலிருப்பதாகும். அவ் விதமே நடுவிலுள்ள ஸ்தம்பத்தின் மத்தியுமாகும். இவ் விரண்டுகளின் மத்தியமானது, பித்தி மத்தியமாகு மென்று, விதியையறிந்தவர்கள் கூறுகிறார்கள். 22

சகலவிதமான கட்டிடங்களிலும், நலமானது, ஜன்மாந்தம் (1) ஜகதியந்தம் (2) கைரவாந்தம் (3) களாந்தம் (4) பட்டிகாந்தம் (5) என்று ஐந்துவிதமாகும். 23

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

அதன் கீழேயும் மேலேயும் துவாரமிருக்கவேண்டும். வெளிப்பக்கத்தில் நாளத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் நீளமானது, பன்னிரண்டு (12) அங்குலம் முதல் மூன்று (3) மூன்று (3) அங்குலம் வீதமாக இருபத்தினான்கு (24) அங்குலம் வரையில் ஐந்து (5) விதமாகும்.

அதன் விஸ்தாரமானது, எட்டு (8) அங்குலம் முதல் இரண்டு (2) இரண்டு (2) அங்குலம் வீதமாக பதினாறு (16) அங்குலம் வரையில் கூட்டிவர, ஐந்து (5) விதமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 25½

அதன் கனமானது, அகலத்திற்கு சமமாகவோ, அதில் முக்கால் பங்காகவோ, அரைப் பங்காகவோ, இருக்க வேண்டும். அதன் நடுவில் துவாரமிருக்கவேண்டும். 26

அது மூன்று (3) நான்கு (4) அல்லது ஆறு (6) அங்குலமாகும். அந்த அளவுக்கு சமமாக பள்ளமாக இருக்கவேண்டும். அது அடியிலிருந்து, ஐந்து விபாகங்களை யுடையதாகும். அதன் அக்கிரமானது தாரையுடன் கூடியதாகும். 27

அந்த: பீடஸ்ய நாளஸ்ய ஸமம் வா பஹிரிஷ்யதே ।
விஸ்தாராயாமதுங்கேயம் ஸர்வாண்யங்காநி ச க்ரமாத் ||
ஸம்க்ஷேபத: ஸமாக்யாதா தலாத்யலங்காரமதோச்யதே ||

வ்ருத்தக்ரீவாமஸ்தகம் வைஜயந்தம்
ஸ்ரீபோகம் ஸ்யாத் கர்ணகூடோபயுக்தம் ।
மத்யே பத்ரம் ஸ்ரீவிஶாலம் ததைவ
வஸ்வஶ்ரம் சேச் சீர்ஷகம் ஸ்வஸ்திபந்தம் || ௩௰ ||

மேலும் ஸிம்ஹ முகத்துடன் பிணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அடியிலிருந்து நுனியில் சிறிது வளைந்து இருக்க வேண்டும். இவ்விதமாக நாளத்தை இடது பக்கத்தில் பிராஸாத மத்தியில் கல்பிக்கவேண்டும். 28

நாளமானது பீடத்திற்குள்ளேயும் வெளியிலும் ஸமமாக இருப்பதுமாகும்.

அதன் விஸ்தாரம், நீளம், உயரம், ஆகிய அங்கங்கள் யாவும் கிரமமாக இருக்கவேண்டும். 29

இவ்விதம் தளாதிகள், சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இனி அலங்காரத்தைக் கூறுகிறேன்.

விமானமானது, விருத்த (வட்டமான) கிரீவமாகவும், விருத்தமஸ்தகமாகவுமிருந்தால், அதற்கு வைஜயந்தம் என்று பெயர்.

கர்ண கூடத்துடன் கூடியதாக இருந்தால், அதற்கு ஸ்ரீபோகம் என்று பெயர்.

அதுவே, மத்திய பத்திரமாக இருந்தால், ஸ்ரீ விசாலம் என்று பெயருடையதாகும்.

சீர்ஷமானது (உச்சியானது) அஷ்டாசிரமாக இருந்தால் அது ஸ்வஸ்திபந்தம் எனப்படும். 30

𑌵𑍇𑌦𑌾𑌶𑍍𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌿𑌰𑌃 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌹𑌿 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 ।
𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌸𑍍𑌕𑌨𑍍𑌦𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂
𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑌾𑌕𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 ॥ ௩௧ ॥

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌭𑌦𑍍𑌰𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ।
𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 𑌗𑌲𑍇 ॥ ௩௨ ॥

𑌨𑌾𑌮𑍈𑌤𑌤𑍍 𑌕𑍇𑌸𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌗𑌲𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌪𑍍𑌤𑌷𑌡𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌾𑌗𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑍇𑌸𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 𑌮𑌤𑌮𑍍 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌯𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌗𑌰𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௩௪ ॥

விமானத்தின் உச்சியானது, சதுரசிரமாக இருந்தால், அதற்கு ஶ்ரீகரம் என்று பெயர்.

துவியசிர விருத்தமாக இருந்தால், அது ஹஸ்தி பிருஷ்டம் (யானையின் முதுகு) எனப்படும்.

விமானத்தின் உச்சியானது, ஷடசிரமாக (அறுபட்டையாக) இருந்தால், அதற்கு ஸ்கந்தகாந்தம் என்று பெயர்.

அந்தந்த அளவுகளுடன் கூடியதாக இருப்பின், அவைகள், அந்த அந்த பெயருடையவைகளாகும். 31

பத்திர நாஸியங்கமான கோஷ்டமானது, மத்தியில் பத்திரத்துடன் கூடியது, மஸ்தகத்தில் கர்ணகூடத்துடன் கூடியது, அல்லது, களம் மஸ்தகங்கள் வட்டவடிவமானதாக இருந்தால், அதற்கு கேஸரம் என்று பெயர். அது, களம் சிரங்கள் யுகாச்ர (சதுரச்ர) மாகவாவது, ஐந்து 5, ஏழு 7, அல்லது 6, பாகங்களில் மூன்று 3, அல்லது இரண்டு 2, பாகம் மத்திய பத்திரமாகவோ இருப்பதுமாகும். 33

அஷ்டாஶ்ரம் வா ஷடஶ்ரம் வா தத்தாயாமேநைவ வா |
ஸௌத⁴ம் த்³ராவிட³ஸித்³த்⁴யர்த²ம் வேஸரம் து ப்ரகத்²யதே ||

வ்ருத்தம் வ்ருத்தாயதம் த்³வ்யஶ்ரம் வ்ருத்தம் வாத்³யம் ப்ரகத்²யதே |
ஸ்தூப்யந்தம் சதுரஶ்ரம் யத் நாகரம் பரிகீர்திதம் ||

க்³ரீவாதி³ப்ரப்⁴ருதி அஷ்டாஶ்ரம் விமாநம் த்³ராவிட³ம் ப⁴வேத் |
க்³ரீவாதி³ப்ரப்⁴ருதி வ்ருத்தம் யத் வேஸரம் தது³தா³ஹ்ருதம் ||

தலே தலே விமாநாநாம் தி³க்ஷு தே³வாந் ந்யஸேத் க்ரமாத் |
பூர்வஸ்யாம் த்³வாரபாலௌ து நந்தி³காலௌ ச விந்யஸேத் ||

விமானமானது, நாகரம், திராவிடம், வேஸரம் என்று மூன்றுவிதமாகும்.

சதுரச்ரம் அல்லது ஆயதசதுரச்ரமாக இருப்பது நாகரம் என்று கூறப்படும். (34)

அஷ்டாச்ரம், அல்லது ஷடச்ரமாக இருந்து, அதே ஆயாமமுடையதாகவும் இருந்தால், அந்த ஸௌதமானது வேஸரம் எனப்படும். 35

விருத்தம், விருத்தாயதம், அல்லது துவியச்ரவிருத்தமாக இருந்தால், அது வேஸரம் எனப்படும்.

மற்றொருவிதமும் கூறுகிறேன்,

ஸ்தூபிவரையில் சதுரச்ரமாக இருப்பது, நாகரம் எனப்படும். 36

கிரீவையிலிருந்து அஷ்டாச்ரமாக இருக்கின்ற விமானமானது, திராவிடம் என்று பெயருடையதாகும்.

கீரிவையிலிருந்து வட்டவடிவமாக இருப்பது, வேஸரம் என்று கூறப்படும். 37

விமானங்களின் ஒவ்வொரு தலத்திலும், ஒவ்வொரு திக்கிலும், முறையே தேவர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

கிழக்குதிக்கில் துவாரபாலர்கள், அல்லது நந்திகேசர், காலன், இவர்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். 38

ஓக்ஷிணெ ஓக்ஷிணாமூத்திஂ வஸ்ரிமெஜாநாதமெவ ஹி ।
ஸயவா ஷிஂம ஸஂஹமூதஜொத்தரெ தூ விதாஜெமூ || ௩௯ ||

உண்வெ மயூஷெஸெ தூ ஓக்ஷிணெ தூ ஷிநாயகமூ ।
தஸ்வா மூவெஷ வஸ்ரிமெ வாஷி நூ தூராமூவஂ ஷிஸெஷத: ||

காத்யாயநீமூஷ்ம்ஹாமெ க்ஷெத்ரபாலஂ தமெவ அ ।
ஸ்ராநகாஸநஸஂயுக்தா திஸாமூதீஷ்நாஷொக்ஷ பாயா: ||

ஷிஸெஷெண கமொவெதஂ ரூவாணூஷி ஷிபாநத: ।
ஏவஂ மூமூதமெ பெராக்தமூவயஷுவரி வக்ஷ்யதெ ||௪௨||

தெற்குதிக்கில் தக்ஷிணுமூர்த்தியையும், மேற்குதிக்கில், மஹாவிஷ்ணுவையும் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது லிங்கோத்பவரை கல்பிக்கவேண்டும்.

வடக்குதிக்கில் பிரம்ஹதேவரை கல்பிக்கவேண்டும். 39

மண்டபத்தின் மத்திய தேசத்திலும், தெற்குப்பக்கத்திலும் விநாயகரை கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்குக் கிழக்கு அல்லது மேற்குப்பக்கத்தில் விசேஷித்து நடராஜமூர்த்தியை கல்பிக்கவேண்டும். 40

வடக்குதிக்கில் காத்யாயநியையும் க்ஷேத்திர பாலகரையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

புத்திமானுக இருப்பவன், திக்குகளில் கல்பிக்கப்படுகின்ற மூர்த்திகளை ஸ்தாநகமூர்த்திகளாகவோ, ஆஸந மூர்த்திகளாகவோ கல்பிப்பதாகும்.

விசேஷித்து கதையுடன் கூடிய உருவங்களை விதியுடன் கல்பிக்கவேண்டும்.

இவ்விதமாக மூலதலத்தில் மூர்த்தி நிர்மாணமானது கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மேலும்மேலும் கூறப்படுகிறது. 42

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑍁𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍍𑌯𑌮𑌥𑌾𑌪𑌿 𑌵𑌾 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍇 𑌵𑍀𑌰𑌭𑌦𑍍𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌨𑌾𑌰𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑍇 ॥௪௩॥

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌧𑌨𑌦𑍋 𑌵𑌾 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌰𑍍𑌹𑌣𑌾𑌨𑍍 ॥௪௪॥

𑌤𑌲𑍇 𑌤𑌲𑍇𑌽𑌮𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌨𑍍 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚 𑌮𑍁𑌨𑍀𑌨𑍍 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌷𑍋𑌡𑌶𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥௪௫॥

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌾𑌯𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌷𑍁 𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌕𑍋𑌣𑍇
𑌵𑍃𑌷𑌾𑌨𑍍 𑌨𑍍𑌯𑌸𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌮𑌪𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍀𑌰𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ ௪௬ ॥

இரண்டாவது தலத்தில், கிழக்குதிக்கில் இந்திரனை வைக்கவேண்டும். அல்லது, சுப்பிரஹ்மணியரை வைக்க வேண்டும்.

தெற்குதிக்கில் வீரபத்திரரை வைக்கவேண்டும்.

மேற்குதிக்கில் நரஸிம்ஹமூர்த்தியை வைக்கவேண்டும். 43

வடக்குதிக்கில் பிரம்ஹ தேவரைக் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது குபேரனைக் கல்பிக்கவேண்டும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

இவ்விதமாக இரண்டாவது தலவிந்யாசமாகும்.

மூன்று தலமாக இருந்தால், மூன்ருவது தலத்தில் தேவகணங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். 44

ஒவ்வொரு தலத்திலும் தேவர்களையும் ஸித்தர்களையும், கந்தர்வர்களையும், முனிவர்களையும், கல்பிக்கவேண்டும்.

எல்லாவிடங்களிலும் ஷோடச (16) பிரதிமைகளையும் கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 45

ப்ரதக்ஷிணாவ்ருதம் தஸ்ய ஸர்வேஷ்வாலயே ததா |
இத்யேவமாதிஸம்யுக்தம் விமானம் ஸம்பதாம் பதம் || ௪௭ ||

கூடைர்நீடைஸ்ஸதோரணைர்மத்யபத்ரை:
யுக்தாயுக்தம் தத்ர ஸர்வாங்கஶோபம் |
நாநாதிஷ்டானாங்க்ரிவேத்யாதிபேதம்
தாம ப்ரோக்தம் தைதிலானாம் இஹைவ || ௪௮ ||

இதி காமிகே வாஸ்துஶாஸ்த்ரே ஏகபூமிவிதானம் நாம
ஏகோநவிம்ஶோத்யாய: ||

கிரீவைக்குக் கீழே விருதிக்கு மேலே, ஒவ்வொரு கோணத்திலும் விருஷபங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

சகல தேவதைகளுக்கும், அந்தந்த தேவர்களுக்குரிய வாஹநத்தையே கல்பிக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. 46

அப்படிக் கல்பிப்பது, சகல தேவாலயங்களிலும், பிரதக்ஷிணாவிருதமாக இருக்கவேண்டும்.

இது முதலியவைகளுடன் கூடிய விமானமானது, சம்பத்துக்களுக்கு இருப்பிடமாகும். 47

கூடங்கள், நீடங்கள், தோரணங்கள், மத்திய பத்திரங்கள், இவைகளுடன் கூடியும் கூடாமலும், சர்வாங்க சோபையுடன் கூடியதும், நாநாவிதமான அதிஷ்டானம், அங்கிரி, வேதி முதலியவைகளுடன் கூடியதுமான அந்த தாமாவானது, தைதிலர்களுக்கு, என்றாலே, இங்கு கூறப்பட்டதாகும்.

ஏகபூமி விதானமென்னும்
பத்தொன்பதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌧𑌾 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌦𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌮𑍁𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌷𑌟𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌸𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌯𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌅𑌂𑌶𑌾𑌃(𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂) 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌾𑌂𑌶𑍈𑌃 𑌸𑍂𑌤-
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑍈𑌃 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌯𑌤𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌾𑌂𑌶𑍈𑌰𑌷𑍍𑌟𑍇 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌾𑌃 ॥

இருபதாவது அத்தியாயம்

துவிதல (இரண்டு தல) மானது, ஐந்து 5 விதமான அளவுகளுடையதாகும். அதை முறையே, சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன்.

ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7, ஹஸ்தம் முதல், முறையே, பதினொன்று 11, பன்னிரண்டு 12, பதிமூன்று 13, ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டிவர, விமானத்தின் உயர மானது, முன்புபோலவே ஐந்து 5 விதமாகும்.

விஸ்தாரத்தில் ஏழு 7, அல்லது ஆறு 6, பாகத்தில் ஒரு பாகமானது ஸௌஷ்டிக விஸ்தாரமாகும். 2

கோஷ்டமானது இரண்டு 2, பங்கு விஸ்தாரமுடைய தாகும். மீதமுள்ளது, பஞ்ஜரத்துடன் கூடிய ஹாரமாகும்.

விமானத்தின் உயரத்தை இருபத்தெட்டு 28, அம்சங் களாகச் செய்யவேண்டும். அவைகளில், இரண்டு 2 ஆறு 6,

[illegible] ।
[illegible] ॥௫॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௬॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible] ।

மூன்று 3, ஐந்து 5, இரண்டு 2, ஒன்று 1, மூன்று 3, நாலரை $4\frac{1}{2}$, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$, ($2+6+3+5+2+1+3+4\frac{1}{2}+1\frac{1}{2}=28$) என்ற அம்சங்களிருலே, முறையே, மஸூரகம் 1, அங்கிரி 2, மஞ்சம் 3, அங்கிரி 4, மஞ்சம் 5, விதர்திகம் 6, கந்தரம் 7, சிகரம் 8, கும்பம் 9 என்பவைகளை, அடியிலிருந்து கல்பிக்கவேண்டும். 5

சதுரசிரமான அதிஷ்டானம், அதேபோல சதுரசிரமான கந்தரம், மஸ்தகம், உடையதாகவும், சதுஷ்கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், சதுஷ்கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாகவும், சிறிதான எட்டு நீடங்களுக்கு (கூடுகளுக்கு) மேலே, ஆறு 6, அல்லது எட்டு 8, சிறிய நாஸிகைகளும், உடையதாகவும், சிகரமானது, பெரிய (விஸ்தாரமான) நான்கு 4, நாடிகளுடன் கூடியதாகவும், ஹாரங்களின் இடைவெளியின் மத்தியில், கும்பம், லதைகளுடன் கூடியதாகவும், தோரணம், வேதிகை முதலிய பலவிதமான சித்திரங்களிருலே விசித்திரமாகவும், ஸகல தேவதைகளுக்கு முகந்ததாகவும், இருக்கின்ற இந்த சிறந்த விமானமானது, “ஸ்வஸ்திகம்” (1) என்று பெயருடையதாகும்.

தடேவ ஸௌஷ்டிகம் நிம்நோந்நதம் கோஷ்டகம் யதி ॥ ௯ ॥

சதுரஶ்ரோ வேதிகே தஸ்மிந் வாருகாரக: ।
ஸம்ஹாரம் மத்யே ப்ரஸ்தரம் ஸம்யுக்தம் ஸாம்ப்ரதிமாநிக: ॥

பாதத்ரயம் விதஸ்த்யம்ஶம் வ்யர்த்தம் ப்ரஸ்தரம் த்ர்யம்ஶகம் ।
பாதோநம் க்ரீவம் த்ரயம் ஶிரோ விமாநகே ॥ ௧௧ ॥

சதுரஶ்ரோ வேதம் கூடஶாலோந்நதம் பதம் ।
தடேவ கோஷ்டகம் நிம்நம் ஸௌஷ்டிகம் சோந்நதம் யதி ॥ ௧௨ ॥

சதுரஶ்ரோ வேதிகே தஸ்மிந் கைலாஸஸுந்தரே ।
தடேவ வ்ருத்தம் வேதிகந்தரம் ஶிகரம் கடம் ॥ ௧௩ ॥

அதுவே, பள்ளமான ஸௌஷ்டிகம், உயரமான கோஷ்டமுடையதாகவும், மத்தியில் பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், இதற்கு, "விபுலஸுந்தரம்" (2) என்று பெயர். 9½

துவிதலம் முதலிய விமானத்தில், பாதோதயத்தை பத்து 10 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், ஒரு 1 பாகம் விதர்தி, மூன்று 3 பாகம் அங்கிரி, ஒண்ணே முக்கால் $1\frac{3}{4}$ அம்சம் பிரஸ்தரம், ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ அம்சம் கிரீவம், மூன்று 3 பாகம் மஸ்தகம், ($1+3+1\frac{3}{4}+1\frac{1}{4}+3=10$) இவைகளுடன், மத்தியில் பிரஸ்தரத்துடன் கூடிய தாக இருப்பது, "கூடசாலோன்னதம்" (3) என்று பெயர்.

அதுவே பள்ளமான கோஷ்டகம், மேடான ஸௌஷ்டிகம், இவைகளுடன், மத்தியில் பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாக இருந்தால், இதற்கு, "கைலாஸஸுந்தரம்" (4) என்று பெயர். 12½

அதுவே, வேதி, கந்தரம், சிகரம், கடம், இவைகள், வட்டவடிவமாகவும், அஷ்டகூடமாகவும், சதுச்சாலை

ஸப்தகூடம் அர்த்தஹாரோபேதம் ஸப்தாஷ்டநாஸிகம் ।
கோஷ்டகாந்நிர்கமம் மத்யே த்வித்ரிதண்டேந ஸௌஷ்டிகாத் ॥

ஸமஶ்ரீர்வா ஶிரோயுக்தம் கூடகோஷ்டகமீரிதம் ।
நாநாதிஷ்டாநஸம்யுக்தம் நாநாபாதைரலங்க்ருதம் ॥௧௫॥

ததேதத் பர்வதம் ப்ரோக்தம் விமாநம் ஸார்வதேஶிகம் ।
ததேவ ஶிகரே சார்த்தகோஷ்டகம் து சதுஷ்டயம் ॥௧௬॥

சதுரஶ்ரஶிரோயுக்தம் சதுஷ்கூடஸமந்விதம் ।
நாநாதிஷ்டாநஸம்யுக்தம் ஷட்வாஷ்டால்பநாஸிகம் ॥ ௧௭ ॥

ததேதத் ஸ்வஸ்திபந்தம் ஸ்யாத் நாநாவயவஶோபிதம் ।

பேதமாகவும், ஏழு 7. அல்லது எட்டு 8. நாஸிகைகளுடையதாகவும், கோஷ்டகத்திலிருந்தும், ஸௌஷ்டிகத்திலிருந்தும், இரண்டு 2, மூன்று 3. தண்டகம் மத்தியில் நிர்கமமுடையதாகவும், சமமான (சம அளவுள்ள) கிரீவை, சிரஸ் உடையதாகவுமிருந்தால், இதற்கு, "கூடகோஷ்டகம்" (5) என்று பெயர். 14½

நாநாவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், நாநாவிதமான பாதங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், இருந்தால், இதற்கு "பர்வதம்" (6) என்று பெயர். இது ஸார்வதேசிக விமானமாகும். 15½

அதுவே, சிகரத்தில் நான்கு 4. அர்த்தகோஷ்டமாகவும், சதுரசிரமானசிரோயுக்தமாகவும், சதுஷ்கூடங்களுடன் கூடியதாகவும், நாநாவிதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாகவும், ஆறு 6, அல்லது எட்டு 8, அல்பநாஸிகமுடையதாகவும், நாநாவிதமான அவயவங்களினாலே சோபிதமாகவுமிருப்பதுமானால், இதற்கு 'ஸ்வஸ்திபந்தம்' (7) என்று பெயர். 17½

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌸𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥௧௮॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌲𑍍𑌪𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌂 𑌨𑌿𑌮𑍍𑌨𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑍈𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌯𑌾𑌣𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑍇 ॥ ௧௯ ॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇 𑌅𑌰𑍍𑌧𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌃𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌾𑌲𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௨௰॥

𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌕𑌂 𑌵𑍇𑌦𑍀𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌘𑌟𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌖𑌰𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥௨௧॥

𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌕𑍂𑌟𑌶𑌾𑌲𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 ।
𑌤𑌦𑍍𑌵𑌨𑍍𑌤𑌹𑌾𑌰𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌿𑌕𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌅𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௨௨ ॥

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌵𑍇𑌦𑍀𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑌂 𑌶𑌿𑌖𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌯𑌵𑌾𑌸𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑌾 𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௩ ॥

அதுவே மத்தியில் பிரஸ்தரங்களுடன் கூடிய ஸௌஷ்டிககோஷ்டமாகவும், பள்ளமானஹாரம், அல்ப பஞ்சரமுடையதாகவும், ஒன்பது 9 அல்லது எட்டு 8, அல்ப நாஸிகமுடையதாகவும், நாநாவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால் அதற்கு கலியாணம் (8) என்று பெயர். 19

அதுவே சிகரத்தில் அர்த்த கோஷ்டகமாகவோ அதல்லாமலோ சதுர்நாடிகளுடன் கூடியதாக இருந்தால் அதற்கு பாஞ்சாலம் (9) என்று பெயர். 20

அதுவே வேதி, கந்தரம், சிகரம், கடம், இவைகள் அஷ்டாசிரமாகவும், சிகரத்தில் எட்டு 8, மஹாநாஸி களுடையதாகவுமிருந்தால், இதற்கு, விஷ்ணுகாந்தகம் (10) என்று பெயர். 21

அதுவே கூடசாலைகளில் அந்தரபிரஸ்தரமில்லாமல்

ததேவாயதவ்ருத்தம் சேத் வேதிகாகந்தரம் ஶிர: ।
ஸர்வாவயவஸம்யுக்தஞ்சேத்தத் காந்தாரமிஷ்யதே ॥ ௨௪ ॥

தாராதர்த்தாம்ஶாதிக்யமாயதம் சதுரச்ரகம் ।
த்வ்யச்ரவ்ருத்தசிரோயுக்தம் நேத்ரசாலாமுகாந்விதம் ॥௨௫॥

ஹஸ்திப்ருஷ்டமிதம் த்வ்யச்ரம் வ்ருத்தம் வாபி மஸூரகம் ।
சதுரச்ரமதிஷ்டாநம் வ்ருத்தம் ஸ்யாத் கர்பகேஹகம் ॥௨௬॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தஞ்சேத்தந்நாம்நா மநோஹரம் ।
ததேவ க்ஷுத்ராத்யாகாரம் ஸ்யாத் வ்ருத்தம் சேத்பஹுபக்ஷி: ॥

அதில் நான்கில் ஒருபாகம் ($\frac{1}{4}$ பாகம்) அதிகமாக நீண்டு சதுரசிரமாகவும், அவ்விதமே வேதி, கந்தரம், சிகரம் இவைகள் நீண்டசதுரசிரமாகவும், மூன்று 3 ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால் இதற்கு ஸுமங்கலம் (11) என்று பெயராகும். 23

அதுவே, வேதிகை, கந்தரம், சிரஸ்ஸு, நீண்ட வட்ட வடிவமாகவும், ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால் இதற்கு காந்தாரம் (12) என்று பெயராகும். 24

அகலத்தைக்காட்டிலும் அரை $\frac{1}{2}$ பங்கு அதிகமாக நீளமுடையதானல், அது, ஆயத (நீண்ட) சதுரசிரமாகும்.

துவியசிர விருத்தமான சிரத்துடன் கூடியதாகவும், நேத்திரம், சாலாமுகத்துடன் கூடியதாகவும் இருந்தால் இதற்கு, ஹஸ்தி பிருஷ்டம் (யானை முதுகு) என்று பெயர்.

மஸூரகமானது, வட்டவடிவமாகவோ, துவியசிரமாகவோ இருந்து, அதிஷ்டானமானது, சதுரசிரமாகவும், கர்பகிருஹமானது விருத்தமாகவும், ஸகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், இதற்கு மனோஹரம், (13) என்று பெயர். 26½

ஶேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டமிஷ்டமீஶ்வரகாந்தகம் ।
ததேவ கர்பகேஹம் ச மஹாநஸம் ச சதுரஶ்ரகம் ॥

வ்ருத்தம் ஜந்மாதி ஸ்தூபிகாந்தம் தேஷு வ்ருத்தஹர்ம்யகம் ।
ஆயதாஶ்ரமதிஷ்டாநம் ஷடஶ்ரம் கந்தரம் ஶிர: ॥ ௨௯ ॥

ததேவ பூர்வவச்சேஷம் நாம்நா குபேரகாந்தகம் ।
மாநம் பஞ்சவிதம் ப்ரோக்தம் பேதம் பஞ்சதஶைவ ஹி ॥ ௩௰ ॥

விதஜ்ஞாநாம் யதா ப்ரோக்தா ததா கார்யம் விசக்ஷண: ।
ஸஞ்சிதாஸஞ்சிதம் சைவோபஸஞ்சிதமிதி த்ரிதா ॥ ௩௧ ॥

ஸ்த்ரீபும்நபும்ஸகம் சைவ த்ரிவிதம் தச்ச ப்ரவக்ஷ்யதே ।

அதுவே, ஜன்மாதி கும்பாந்தம் ஒவ்வொன்றும் வெளியில் வட்டமாகவும், மீதமானது முன்பு கூறப்பட்டதை போலவுமிருந்தால், இது விரும்பத்தக்க, ஈசுவரகாந்தம் (14) என்று பெயருடையதாகும். 27½

அதுவே, கர்பகிருஹமும், மஹாசிரகமும், சதுரசிரமாகவும், ஜன்மாதி ஸ்தூபிகாந்தம் வட்டவடிவமாகவும் இருந்து, வட்டவடிவமான ஹர்மியம், ஆயதாசிரமான அதிஷ்டானம், ஷடசிரமான கந்தரம், சிரஸ்ஸு, மற்ற பாகங்கள் முன்புபோலவுமிருந்தால், அது, குபேரகாந்தம் (15) என்று பெயருடையதாகும்.

இவ்விதமாக, விமானத்தின் ஐந்து 5 விதமான அளவுகளின் பேதங்கள் பதினைந்து 15, விதமாகும். 30

சமர்த்தனாக இருப்பவன், துவிதலங்களுக்கு எவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றதோ, அவ்விதமே செய்ய வேண்டும்.

இது, ஸஞ்சிதம் 1, அஸஞ்சிதம் 2, உபஸஞ்சிதம் 3. என்று மூன்று 3 விதமாகும். இவைகள், முறையே, ஸ்திரீ

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௩௫ ||

1, புருஷம் 2, அலி 3, என்று மூன்று 3 விதமாகக் கூறப் படுகிறது.

(விமானமானது) செங்கற்கள், அல்லது, சிலைகளினாலே கனீகிருதமாகவும், கபோதாதியான சிரஸ்ஸுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அது புருஷ விமானம், என்று கூறப்படும்.

ஸௌதமானது, செங்கற்கள், அல்லது, மரத்தினாலே கல்பிக்கப்பட்டு, போகயுக்தமான அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருந்தால், அது ஸ்திரீ ஸௌதமாகும்.

மரங்கள், கற்களினாலே, ஸஞ்சிதா ஸஞ்சிதமான போகா போகங்களுடன் கூடியதாகவும், கனமானதும், கனமில்லாததுமான அங்கங்களுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால் அந்த ஸௌதமானது, அலி, என்று கருதப்படுகின்றது. 34

மேல் தளத்தின் பாததீர்கத்தை ஏழு (7) பாகமாகச் செய்து, அவற்றுள் ஸ்தூபியின் உதயம் ஒரு (1) பாகம். சிரம் மூன்று (3) அம்சம். களம் இரண்டு (2) அம்சம். வேதிகம் ஒரு (1) அம்சம். இருக்க வேண்டும் என்று,

வாஜொடியெ டீஸுதவாஷவிஹாவிதெ தக
வஷூத-ிு வஹுஅாஹணா(அதாுஸா)யதகதே ஹாமழ ।
பெஷம் ஸஷாம்ஸ்கடியாய-ிவிஸாஜகம் வா
ஷடு்வஹவெடி அாஹணெந ஹவெஜிஸாயழ ॥௩௬॥

நீலஷூ தாவடிுடியம் அ விஸாஜகம்வெஹுஃ
கமஜாக திு வாடிவிவாயும் தஷிவம் தயெஸூ ।
ஹாராஹமெ ஷடிககஷூவஷெ அ கூடெ
கொஷெ அ தொராணகஜம்கூதஜெவ காய-ிாக ॥

அாஹஷொூஹய வாஷெ-டி அாஹஷகீவெ தாு வாஜ
வடிகயெஷூ ।

கீழே கூறப்பட்ட கண்டபவனத்தின் விதியானது இவ்வித மாக, சிறந்த மேதாவிகளினாலே கூறப்பட்டுள்ளது. 35.

பாதோதயத்தை பத்து 10, ஒன்பது 9, எட்டு 8, பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள, அதில் ஏழு 7, ஆறு 6, ஐந்து 5, இரண்டு 2, (நான்கு 4) பாகம் அதன் நீளமாகும். மிச்சமுள்ளது சஷாம்சம் (மீனம்) ஆகும். அல்லது உதயத்தின் விசாலத்தில் பாதியோ, ஆறு 6 ஐந்து 5 நான்கு 4 அல்லது இரண்டு 2, அம்சங்களினாலோ, அதன் விஸ்தாரம் இருக்கவேண்டும். 36.

நீடத்தின் (கூண்டின்) உயரமும், அகலமும், பாத மூலத்திற்கு முக்கால் பங்கு ¾ விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும், தலிபமும் இவ்விதமே யாகும். ஹாராந்தரம், கிருஹமத்தியபதம், கூடம், கோஷ்டம், இந்த இடங்களில் (இவ்விதமாக) தோரணத்தை (வெளிவாயில்படி) அலங் காரமாகக்கல்பிக்கவேண்டும். 37.

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌪𑌵𑌾𑌸𑌗𑍁𑌹𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌤𑌤𑌃
𑌪𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑌤𑌃 ॥

𑌕𑌣𑍍𑌠𑌾𑌤𑍍𑌪𑍋𑌤𑌿𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍋𑌰𑌣𑍋𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌯𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌵𑌾
𑌕𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑍇𑌷𑍁 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪𑍇 𑌅𑌂𑌶𑍁𑌮𑌦𑍍𑌭𑍇𑌦𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

துவாரத்தின் இரண்டு பக்கங்களிலோ துவார சமீபத்திலோ, பதமத்தியிலோ, துவாரபவாஸகுகையாகும். அதன் உயரமானது, உத்தரகண்டாந்தமாக இருக்கவேண்டும். கண்டாந்தத்திலுள்ள போதிகை வரையிலாவது தோரணத்தின் உயரமாவது இருப்பதாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. இவ்விதம் யுக்தியினுலேயும் பிரவேச யுக்தியினுலேயும், சகல விதமான ஆலயங்களிலும் கல்பிக்க வேண்டும். 39.

துவிபூமிவிதானமென்னும்
இருபதாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| ஏகவிம்ஶோऽத்யாய: ||

த்ரிதலம் பஞ்சதா ப்ரோக்தம் ஸம்க்ஷேபாச்ச்ருணுதேऽதுநா ।
ஸப்தாஷ்டஹஸ்தாதாரப்ய த்வித்விஹஸ்தவிவர்த்தநாத் || ௧ ||

பஞ்சதஶகராந்தம் வ்யாஸஸ்துங்கம் து பூர்வவத் ।
ஸப்தாஷ்டநவஹஸ்தே து ஸப்தாம்ஶைர்விபாஜிதே ||

ஹாரமேக கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்டம் த்ரிமாத்ராயதம் ।
லம்பபஞ்ஜரயோர்வ்யாஸம் ஹாரா(ர)ர்த்தம் து தத்ஸமம் ||

ஊர்த்வோர்த்வதலே ஷடம்ஶேऽம்ஶம் கூடம் தத்த்விமாத்ராயதம் ।
கோஷ்டகம் அங்கேந ஹாரம் ஹாரமேவைவ வு கல்பயேத் ||

இருபத்தொன்றாவது அத்தியாயம்

ஐந்து விதமான அளவுகளுடன் கூடிய திரிதலத்தை சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். ஏழு 7, அல்லது எட்டு 8, ஹஸ்தம் முதல் இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தமாக பதினைந்து 15 ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டிவர திரி (3) தலவியாஸமாம். துங்கமானது முன்பு போலவே (துவி தலமானத்தைப்போலவே ஐந்து 5 விதம்) ஆகும். 1½.

விமானோச்சமானது 7, 8, அல்லது 9, ஹஸ்தமாக இருந்தால் ஒரு பாகம் கூடவிஸ்தாரமாகும். கோஷ்டம் ஆறு பங்கு விஸ்தாரமாகும். லம்ப பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம் அரை பங்காம். ஹாரபாகம் அரை பங்காகும். (இது அடித்தலத்தின் விஸ்தாரம்.) 3

இதன் மேல் தலத்தின் விஸ்தாரத்தை 6, அம்சங்களாகச் செய்து, அவைகளில் ஒரு அம்சம் கூடத்தின் விஸ்தாரம். கோஷ்டகத்தின் விஸ்தாரம் இரண்டு அம்சம் மத்தி

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] || அ ||

யில் ஹாரம் ஒரு (1) அம்சம் என்று கல்பிக்கவேண்டும்.* 4

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தில், மூன்று அல்லது மூன்றில் ஒரு பாகத்தினாலே நடுவில் பத்திரம் கல்பிக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. புத்திமானாக இருப்பவன் அந்த பத்திரத்தை ஒரு (1) தண்டம், ஒண்ணரை ($1\frac{1}{2}$) தண்டம், அல்லது இரண்டு (2) தண்டம் விஸ்தாரத்தில் கல்பிப்பதாகும். 5

சமர்த்தனாக இருப்பவன், விமானத்தின் உயரத்தை இருபத்திநான்கு பங்குகளாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில், தராதலம் ஒரு (1) பாகம், அதஸ்தம்பம் ஒரு (1) பாகம், மஞ்சம் இரண்டு (2) பாகம், அங்கிரிக மஞ்சம் மூணே முக்கால் ($3\frac{3}{4}$) பாகம், தலிபம் ஒண்ணரை ($1\frac{1}{2}$) பாகம், பிரஸ்தரம் எட்டரை ($8\frac{1}{2}$) பாகம், வேதி ஒண்ணேகால் ($1\frac{1}{4}$) பாகம், கந்தரம் ($\frac{1}{2}$) பாகம், சிகரம் மூணரை ($3\frac{1}{2}$) பாகம், கடம் ஒரு (1) பாகம் ($1 + 1 + 2 + 3\frac{3}{4}$, $1\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2}$, $1\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $3\frac{1}{2}$, $1, = 24$) என்று தராதலம் முதல் கடம் முடிய கல்பிக்க வேண்டும். 8

---

*ஆறு அம்சங்களில், நான்கு அம்சங்களுக்குத்தான் விநியோகம் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌨𑍀𑌡𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍
𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌗𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑌾𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌹𑌾𑌰𑍋𑌪𑌰𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑍀𑌡𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌰𑌷𑍍𑌟𑌾
𑌇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌥𑌂 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌤𑍍𑌯𑌲𑍍𑌪𑌨𑌾𑌸𑌮𑍍 ॥ ௯ ॥

𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌯𑍋𑌗𑌂
𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑍇 𑌨𑍀𑌚𑍇𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌚𑍋𑌚𑍍𑌚𑌨𑌾𑌸𑌮𑍍 ।
𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌵𑌾
𑌶𑌂𑌭𑍋𑌵𑌾𑌰𑍇𑌷𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌮𑍍 ॥ ௰ ॥

𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍁 𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍌𑌷𑍍𑌠𑌿𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾(𑌰𑌂)𑌹𑌾𑌰𑍇𑌽𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

கடம், நீடம், கோஷ்டகம், (முதலிய) எட்டும் அடித் தலம் முதல் ஸ்தூபி வரையில் சதுரசிரமாக இருக்க வேண்டும். மேல் தலத்தில் பதினாறு (16) அல்ப நாஸிகை களைக் கல்பிக்கவேண்டும். (இந்த விமானத்தில்) தொண்ணூற்றாறு (96) அல்ப நாஸிகைகளைக் கல்பிப்பது இஷ்டமாகும். 9

நாநாவிதமான அதிஷ்டாநாங்கிரி, வேதி, முதலியவை களுடனிருக்கவேண்டும். சிரோபாகத்தில் பள்ளமான அல்லது மேடான நான்கு (4) நாஸிகைகளிருக்கவேண்டும். கோஷ்டமானது கூடத்தைக் காட்டிலும் உயரமாகவோ, கோஷ்ட சமமாகவோ இருப்பதாகும். சம்புவாசத்தில, ஸ்வஸ்திகமானது மூன்று பாகமாகும். (மூன்றில் ஒரு பாக மாம்). 10

விஸ்தாரத்தை (7), அல்லது ஒன்பது பங்குகளாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு (1) பாகம் ஸௌஷ்டிக (அழகுக்கான) விஸ்தாரமாகும். சாலை ஒரு (1) பாகமாகும். அவ்விதமே ஹாரங்கல் (ஹாரம்) இரண்டு (2)

அஷ்டகூடம் து தத்கோஷ்டம் த்வாதசைவ விதீயதே |
அஷ்டௌ நீடானி விம்ஶத்து ஶதான்யல்பநாஸிகம் ||௧௨||

அஷ்டாஶ்ரம் மஸ்தகம் வேதீகந்தரம் அஷ்டநாஸிகம் |
விமலாக்ருதிகம் நாம்நா ஸம்பவேச்சிரகாலம் ஸநாதநம் ||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
விம்ஶதிஶதாந்து(ஶதம்)விமலாக்ருதிவிமானகம் ||௧௪||

ஏகாதஶகரம் வ்யாஸம் அஷ்டபாகம் விபாஜயேத் |
தச்சதுர்பாகமாயாமாதிக்யம் வ்ருத்தமிஷ்யதே || ௧௫ ||

ஆகும். இவ்விதம் கல்பிக்கவேண்டும். எட்டு (8) கூடம், பன்னிரண்டு (12) கோஷ்டங்கள், எட்டு (8) நீடங்கள் நூத்திருபது (120) அல்ப நாஸிகம் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 12

மஸ்தகமானது அஷ்டாசிரமாகும். வேதியும் கந்தரமும் அல்லது வேதீகந்தரமானது அஷ்டநாஸிகமாகும். இதற்கு **விமலாகிருதிகம்** என்று பெயர். வெகுகாலமாக இது சம்புவாசமாகும். 13

... ...
... ...
... ... ?

மேலே எட்டு (8) பஞ்ஜரம் (கூடு) எட்டு களநாஸமுடையது மாகும். இவ்விதகாக நூத்திருபது (120) அங்கங்களுடன் கூடியது விமலாகிருதி விமானமாகும். 14

பதினொரு (11) கரம் விஸ்தாரத்தை, எட்டு பாகங்களாகக்கொண்டு, அவைகளில் நான்கு (4) பாகங்களுக்கு அதிகமாக நீண்டு வட்டமிருக்கவேண்டுமென்று விரும்ப

[illegible]
[illegible] ॥௧௬॥

[illegible]
[illegible] ॥௧௭॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௧௮ ॥

[illegible]
[illegible] ॥௧௯॥

[illegible]

படுகிறது. அதிஷ்டானமானது (அடித்தலமானது) துவியச்ர விருத்தமாக இருக்கவேண்டும். கந்தரம், மஸ்தகம், இவைகளும் அதேபோல துவியச்ர விருத்தமாக இருக்கவேண்டும். அதன் விஸ்தாரத்தின் சரிபாதியளவினுலே வட்டமான வர்தநீயகம் இருக்கவேண்டும். 16

அச்ரத்திற்கு பக்கவாட்டிலும் பின்பக்கத்திலும் இருபத்திநான்கு (24) பாகங்களாகக் கல்பிக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம், நீடம், இவைகளின் விஸ்தாரமானது ஒரு (1) பாகமாகும். கோஷ்டமானது இரண்டு (2) பங்கு உயரமுடையதாகும். ஹாரமான ஒரு (1) பாகத்தினுல் கல்பிக்கப்படவேண்டும். 17½

முகமண்டபமானது, (விமான தலத்திற்கு) சமமான அளவு உடையதாகவோ, முக்கால் (¾) பங்கு அளவு உடையதாகவோ, அரைப் (½) பங்கு அளவு உடையதாகவோ இருப்பதாகுமென்று விரும்பப்படுகிறது. 18

மண்டபத்தின் மேல்பாகமானது, விமானத்திற்கேற்றபடி இருக்கவேண்டும். அவ்விதமே அலங்காரமும் கூறப்

ஊர்த்வம் ஸமஸூத்ரஞ்சைகம் ஸ்வகர்ணாந்து நிஷ்க்ரமம் ||

கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கம் மாநஸூத்ராத் பஹிர்கதம் |
த்வ்யர்த்தமாத்ரம் ததர்த்தார்த்தம் தண்டம் ஸார்த்தம் த்விதண்டகம் ||

த்விதண்டார்த்தம் த்ரிதண்டம் வா மாநஸூத்ராத் பஹிர்கதம் |
ஏவம் யத்க்ருத ஹர்ம்யம் து ஸம்பதாமாஸ்பதம் ஸதா ||

ருஜுஸூத்ரம் ப்ரமாணாந்தம் தத்பங்கம் விபதாம் பதம் |
ஷட்வர்கம் ஸர்வதத்த்வேஷு து ப்ரோக்தமஸ்து
வாஸ்துயோ: || ௨௩ ||

பட்டிருக்கிறது. கண்டஹர்மியத்தில், மண்டபமானது, கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளுடன் கூடி இருக்க வேண்டும். அல்லது தோரணம் முதலியவைகளினலே அலங்கரிக்கப்பட்டு, திரிவர்கஸஹிதமாகவாவது இருக்க வேண்டும். 19½

மண்டபமானது சமசூத்திரமாக இருந்தால், அதன் இடைவெளியானது பதிந்திருக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களும், மான சூத்திரத்திற்கு வெளியில் வந்திருக்கவேண்டும். அது, அதன் விஸ்தாரத்தில் ஸரிபாதியளவு, அல்லது பாதியில் பாதி (¼) பங்கு ஒரு (1) தண்டம், ஒண்ணரை (1½) தண்டம், இரண்டு (2) தண்டம், இரண்டரை (2½) தண்டம், அல்லது மூன்று (3) தண்டம், மானஸூத்திரத்திற்கு வெளியே வந்திருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக ஹர்மியத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அப்படிக் கல்பிக்கப்பட்டது, எப்பொழுதும் சகலவிதமான சம்பத்துக்களுக்கும் இருப்பிடமாகும். ருஜுஸூத்திரமானது, பிரமாணந்தமாக இருக்க வேண்டும். அவ்விதமில்லாமல் பங்கப்பட்டிருந்தால், ஆபத்துக்களுக்கு இருப்பிடமாகும். 22½

• அதற்குமேலே பின்பக்கம், பக்கங்களில் ஆறு (6) பாகங்களிருக்கவேண்டும். அதை இருபத்திநான்கு (24) பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, கூடம் கோஷ்டம் முதலியவைகளை முன்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 23½

அதற்கு மேலேயுள்ள தலமானது நான்கு (4) பாகங்களுடையதாகும். இதை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். மஸ்தகத்தில், முன்பக்கத்தில், நேத்திரம், சாலை, வக்திரத்துடனிருக்கவேண்டும். கர்பகூடத்துடனிருக்கவேண்டும். க்ஷுத்திர நாஸி, அங்கிரிகளுடனிருக்கவேண்டும். கூடம் கோஷ்டம், முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவும் அலங்காரமாக இருக்கும்படியும் கல்பிக்கவேண்டும். சிகரத்தில் பத்து (10) நாஸிகளிருக்கவேண்டும். (அவற்றுள்) மூன்று பாதங்களுடனிருக்கவேண்டும். எட்டு (8) கூடம், எட்டு (8) கோஷ்டம், பன்னிரண்டு (12) நீடங்கள், ஹாரத்தில் இருபத்திநான்கு (24) க்ஷுத்திர நீடங்கள், பலவிதமான மஸூரகம், ஸ்தம்பம், வேதிகை, முதலியவைகளினாலே

ஹஸ்திப்ருஷ்டமிதி நாம்நா ஸர்வதேவேஷு யோக்யகம் ।
பாதோத்ஸேதத்ரிபாகோத்ஸம் பாதம் ஸர்வாங்கஸம்யுதம் ॥

போதிகாரஹிதம் வீரகாண்டோபரி ஸமண்டிதம் ।
உத்தரம் வாஜநம் ஸாப்ஜக்ஷேபணம் ப்ரதிவாஜநம் ॥ ௩௰ ॥

ததூர்த்வே மத்ஸ்யகாண்டம் ஸ்யாந்நாநாபத்ரைர்விசித்ரிதம் ।
தோரணாக்ருதிஸம்யுக்தம் ம்ருணாள்யங்கிதகந்தரம் ॥ ௩௰௧ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸ்தம்பதோரணமீரிதம் ।
பாதமத்யே வா ஹாராயாம் கர்ணப்ராஸாதமத்யமே ।
ஶாலாமத்யேஷு த்வாரே து கர்தவ்யம் ஸர்வேஷு தாமஸு ॥

அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். உபபீடத்துடன் கூடிய அதிஷ்டானம், அல்லது, மஸூரகம் மட்டிலும் இருப்பதுமாகும். இப்படிப்பட்ட விமானத்திற்கு ஹஸ்தி பிருஷ்டம் (யானையின் முதுகு) என்று பெயர். இது சகல தேவதைகளுக்கும் யோக்கியமாகும். 28½

பாதத்தின் உயரத்தைப் போல், மூன்று (3) பங்கு அல்லது இரண்டு (2) பங்கு உயரமுடையதும், பாதமானது, சகல அங்கங்களுடன் கூடியதாகவும், போதிகை இல்லாததும், வீர காண்டத்தின்மீது அலங்காரத்துடனிருப்பதும், உத்தரம், வாஜனம், அப்ஜக்ஷேபணத்துடன் கூடிய பதிவான வாஜனம், (இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.) அதற்குமேலே பலவிதமான இலை வடிவங்களுடன் கூடிய மத்ஸிய காண்டம் இருக்கவேண்டும். தோரணத்தைப்போன்ற உருவமுடையதும், மிருணாளத்துடன் (மிருணாளம்—தாமரைத்தண்டு) கூடிய கழுத்தையுடையதும், சகலவிதமான அலங்காரத்துடன் கூடியதுமாக இருப்பது, ஸ்தம்ப தோரணம், என்று கூறப்படுகிறது. இதை சகல தாமாக்களிலும் (தாம—விமானம் முதலிய கட்டிடம்) பாத மத்தியிலும், ஹாரத்திலும், பிராஸாத

सम्हे सर्वाङ्गयुक्ते समतलमुभयोः
पार्श्वयोर्वीरकाण्ड-
स्याग्रे न्यस्तोत्तरं वाजनोपरि दलं
क्षेपणं तोरणाग्रम् ।
नक्रैः पत्रादिभिर्यद्विरचितम(तद्)यदि
वा गेहे वा
शालायां मण्डपे वा स्थितमपि हर्म्ये तदसंयुक्तस्तम्भं
तोरणं स्यात् ॥

तदेव चतुरश्रायतं तन्मसूरकम् ॥ ३३ ॥

विस्तारेऽष्टांशं स्याद् आयामं दशांशकम् ।
कूटकोष्ठकनीडं च भा(गेन) कल्पयेत् ॥

கர்ணமத்தியிலும், சாலா மத்தியத்திலும், வீட்டு நடுவிலும், கல்பிக்கவேண்டும். 32

ஸகல அங்கங்களுடன் கூடிய ஸ்தம்பத்தில், இரண்டு பக்கங்களிலும் ஸமதலமாகவும், வீரகாண்டத்திற்கு முன் பக்கத்தில் உத்தரம் வைக்கப்பட்டதும், வாஜனத்திற்கு மேலே தளம்-க்ஷேபணம்-தோரணுக்கிரம் இவைகளுடையதும், நக்கிரம், (முதலை) பத்திரம் முதலியவைகளுடன் கல்பிக்கப்பட்டதுமான அது? வீடு, மண்டபம், சாலை, மற்றுமுள்ள கட்டிடம் இவைகளில் இருப்பது விரும்பத்தக்கதாகும். சேராத ஸ்தம்பத்துடன் கூடியது (ஸ்தம்பத்தில் சம்பந்தமில்லாதது) தோரணமாகும்.

அதுவே சதுரச்ரத்தைப்போல நீளமாக இருந்தால், அது மஸூரகமாகும். 34

எட்டு (8) பாகம் இருக்கவேண்டும். நீளம் பத்து (10) பாகம் இருக்கவேண்டும். அதில், கூடம், கோஷ்டகம்-நீடம் இவைகளை ஒரு (1) பாகத்தினாலே கல்பிக்க

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௩௮॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible]
[illegible] ।

வேண்டும். ஹாரம் ஒரு (1) பாகமிருக்கவேண்டும். இதன் மேல் தலமானது, ஆறு (6) அம்சமிருக்கவேண்டும். அதற்கு மேல்தலமானது, நான்கு (4) பாகமிருக்கவேண்டும். நீளமானது, இரண்டு(2) பாகம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். இது நீண்ட துவியச்ர விருத்தமாகும். இதில், வேதிகை-களம்-மஸ்தகம்-கூடம்-கோஷ்டகம் முதலான சகல அங்கங்களையும், முன்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். இது நாநா விதமான அதிஷ்டானங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். பலவித பாதங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இதை, சமர்த்தனாக இருப்பவன், பலத்துடனிருப்பதாகவும், பொருத்தமான சேர்க்கையுடையதாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். இந்த சௌதமும, கஜபிருஷ்டம் என்று பெயருடையதாகும் என்று முன்னோர்களினாலே கூறப்பட்டிருக்கிறது. 39

சாமர்த்தியசாலியாக இருப்பவன், சகலவிதமான ஹர்மியத்திலும், இரண்டாக இருந்தாலும், (இரண்டாகவும்) கல்பிப்பதாகும். 40½

த்ரயோதசகரவ்யாஸம் நவதா விபஜேத் ஸமம் || ௪0 ||

கர்ப்பகேஹம் த்ரிபாகேந க்ருஹபிண்டீஸ்த்வம்ஸத: ।
அந்தரமம்ஸமம்ஸேந பரி(ரி)தோந்தாரிகா பவேத் ||

அம்ஸேந ஸௌஷ்டிகம் கோஷ்டம் விஸ்தாரம் த்ரிகுணாயதம் ।
அர்த்தேந நீவவிஸ்தாரம் ஸேஷம் ஹாராங்கமிஷ்யதே ||௪௧||

கோஷ்டமத்யே த்ரிதண்டேந நாஸீநிர்கமஸம்யுதா ।
உபர்யூர்த்வே ஷடம்ஸேம்ஸம் கூடம் தத்வத் த்விகுணாயதம் ||

கோஷ்டகம் ஹாரமத்யே து ஹாரா பஞ்ஜரஸம்யுதா பவேத் ।
ஸர்வோத்ஸேதம் த்ரிபாகேந மத்யே தண்டேந நிர்கமம் ||

பதிமூன்று (13) முழம் விஸ்தாரத்தை ஒன்பது (9) சம பாகங்களாக வகுக்கவேண்டும். அவைகளில் மூன்று (3) பாகம் கர்பகிரஹமாகும். ஒரு (1) பாகம் கிருஹபிண்டியாகும். ஒரு (1) அம்சம் அந்தாரமாகும். ஒரு (1) அம்சத்தினாலே சுற்றிலும் அந்தாரிகை இருக்கவேண்டும். ஒரு (1) அம்சத்தினாலே ஸௌஷ்டகத்தையும், ஒரு (1) அம்சத்தினாலே கோஷ்டத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும். விஸ்தாரத்தைப்போல் மூன்று (3) பங்கு நீளமிருக்க வேண்டும். அதில் சரிபாதி நீடவிஸ்தாரமாகும். மீதமிருப்பது ஹாராங்கமாக இருக்கவேண்டுமென்று கருதப் படுகிறது. 42

அதன் கோஷ்ட மத்தியில் மூன்று (3) தண்டம் நாஸீநிர்கமனத்துடனிருக்கவேண்டும்.

மேல்தலத்தில் ஆறில் (6) ஒரு (1) அம்சம் கூடம், அதைப்போல இரண்டு (2) மடங்கு நீளமுள்ளதான கோஷ்டகம், பஞ்சரங்களுடன் கூடிய ஹாரம் ஒரு (1) அம்சம் இருக்கவேண்டும். 43½

சதுரச்ரமதிஷ்டானம் வஸ்வச்ரம் கலமஸ்தகம் ।
குர்யாத் [illegible] சதுஷ்கண்டே கூடம் வேதாச்ரகம் ॥

அஷ்டாச்ரமூர்த்வ[illegible] து ஸௌஷ்டிகாநாம் து மஸ்தகம் ।
அஷ்டகூடம் ததா நீடம் கோஷ்டகம் து ததைவ ஹி ॥௪௬॥

க்ஷுத்ரநீடம் ததாஷ்டாஷ்டௌ ஸ்யு: களநாஸிகா: ।
ஸ்வஸ்திகாகாரஸம்யுக்தம் நாஸிகாபூஷணம் பவேத் ॥

பத்ரகோஷ்டமிதம் நாம்நா யதார்த்தம் பரிகீர்த்திதம் ।
ததைவ வர்த்துலம் கர்ணகூட[illegible] ॥

மஸ்தகம் தஸ்ய வ்ருத்தம் ஸ்யாத் சது[illegible]தம் ।

அதன் மேல்பாகத்தை மூன்று (3) பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அதன் மத்தியில் தண்டத்துடன் நிர்கமமிருக்கவேண்டும். அதில், சதுரசிரமான அதிஷ்டானத்தையும், அஷ்டாசிரமான களம், மஸ்தகம், இவைகளையும் கல்பிக்கவேண்டும்.

சதுஷ்கண்டமான ஆதிதலத்தில், கூடத்தையும் சதுரசிரமான மஸ்தகத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும். 45

அதன் மேல்தலமானது, அஷ்டாசிரமாகவும், ஸௌஷ்டிக மஸ்தகமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். எட்டு (8) கூடம், எட்டு (8) நீடம், எட்டு (8) கோஷ்டம், எட்டு (8) க்ஷுத்ரநீடம், எட்டு (8) களநாஸிகைகள் இருக்கவேண்டும். ஸ்வஸ்திகத்தின் உருவத்துடன் கூடிய நாஸிகாபூஷணமிருக்கவேண்டும். இதற்கு பத்திரகோஷ்டம் என்று பெயர். இந்த பெயர் உண்மையான அர்த்தமுடையதாகவே கூறப்பட்டதாகும். 47½

அதுவே வட்ட வடிவமாகவும், அதன் மேல்தலம், அதற்கு மேல்தலத்தில் கர்ணகூடமும், மஸ்தகமானது

𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑍂𑌟𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௪௯

𑌤𑌦𑍇𑌵𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌯𑌤𑌂 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ॥ ௫௦ ॥

𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌤𑌨𑍍𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌸𑍁𑌮𑌙𑍍𑌗𑌲𑌮𑍍 ॥ ௫௧ ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌕𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌮𑌂𑌶𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌯𑍋𑌜𑌿𑌤𑌾 ॥

𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌮𑌂𑌶𑍇𑌨 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌬𑌹𑌿𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌕𑌰𑍍𑌣𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌚 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ॥

வட்ட வடிவமாகவும், நான்கு நாஸிகளுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். இதற்கு விருத்த (வட்ட வடிவமான) கூடம் என்று பெயர். இது சகல தேசங்களிலும், சகல தேவதைகளுக்குமுகந்ததாகும். 49

அதுவே எட்டு (8) அம்சம் அதிகமாக நீண்டதாகவும், சதுர்சிரமாகவும், கர்ணகூடமானது சதுரசிரமாகவுமிருக்க வேண்டும். மஸ்தகமானது ஆயதமாகவும் விருத்தமாகவுமிருக்கவேண்டும். 50

அதில், கோஷ்டபத்திரம் நீங்கலாக பாக்கியை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். மூன்று (3) ஸ்தூபிகளிருக்க வேண்டும், இதற்கு ஸுமங்கலம் என்று பெயர், 51

பதினைந்து (15) கரம் விஸ்தாரத்தை, பத்து (10) அம்சங்களாக வகுக்க வேண்டும். அவைகளுள், கர்பகிருஹமானது நான்கு (4) பாகமாகும். ஒரு (1) அம்சத்திலே அந்தாரிதயை கல்பிக்கவேண்டும். ஒரு (1) அம்சம் அளிந்திரம், ஒரு (1) அம்சம் கண்டஹர்மியம் இவைகளையும் கல்பிக்கவேண்டும். (அதற்கு) வெளியில் முறையே,

ஹாராந்த கோஷ்டகாயாமம் விபாகம் ஸமுத்தம் பவேத் ।
ஸப்தபாகே து ஸம்ஸேது ஹாரம் ஸௌஷ்டிகவிஸ்தரம் ॥

கோஷ்டகம் விபாகாயாமம் ஹாரஹாராந்த யோஜயேத் ।
தத்வித்வே து அதஸ்ஸதாமம்(ஙெ) விஸ்தாரம்
யுக்திமத்தரம் ॥ ௫௫ ॥

த்ரிபாகம் வாப்யர்த்தபாகம் வா விபாகம் வா விசேஷத: ।
அதஸ்ஸுபதிஷ்டாநம் சதுரச்ரம் கந்தரமஸ்தகம் ॥ ௫௬ ॥

கூடகோஷ்டம் ததா நீடம் கோஷ்டகம் ததைவ ச ।
ஸம்பந்நீடாத்யவஷ்டௌ வக்ஷ்யே ஸமுதாயிதம் ॥ ௫௭ ॥

நாஸிகா ஸ்வஸ்திகாகாரா ஸர்வத்ர பரிசோபிதா ।

கர்ணத்திலும், மத்தியிலும், அந்தரத்திலும் (இடைவெளியிலும்) கூடம் – கோஷ்டம் – பஞ்ஜரம் இவைகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். கோஷ்டத்தின் உயரமானது, ஒரு பாகத்தின் அளவு இருக்கவேண்டும். அதன் இருமடங்கு இருப்பதுமாகுமென்று, புத்திமான்களாலே அங்கீகரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 53½

மேல்தலத்தில் ஆறு (6) பாகத்தில், ஒரு (1) பாகம் ஸௌஷ்டிக விஸ்தாரமாகும். (ஸௌஷ்டிகம்—அழகு படுத்துவது) கோஷ்டமானது இருமடங்கு உயரமாக இருக்க வேண்டும். ஹாரத்தை ஒரு (1) பாகத்தினலே கல்பிக்க வேண்டும். 54½

அதற்கு மேல்தலத்தில், நான்கு (4) பாகத்தில் இரண்டு பாகம் மத்திய நிர்கமமாகும். (அது) ஒரு (1) தண்டம், ஒன்னரை (1½) தண்டம், விசேஷித்து இரண்டு (2) தண்டம் இருப்பதாகும். அதிஷ்டானமானது, சதுரசிரமாக இருக்கவேண்டும். அவ்விதமே, கந்தரமும், மஸ்தகமுமிருக்கவேண்டும். (அதில்) எட்டு (8) கூடம்,

நாநா மஸூரகஸ்தம்பவேதீஜாலகதோரணம் ॥ ௫௮ ॥

உன்னதௌ கூடகோஷ்டௌ சேதந்தரப்ரஸ்தராந்விதௌ ।
ஏதத் காந்தாரமித்யுக்தமஷ்டாஸ்ரம் வா மதம் சிர꞉ ॥௫௯॥

தச்சைவ களசீர்ஷம் வேதீகந்தரம் சிகரம் ஸமேத் ।
சேஷம் பூர்வவதுத்திஷ்டம் நாம்நா ஸ்ரீபோகமிஷ்யதே ॥

வ்ருத்தே வ்ருத்தாயதே த்வ்யஸ்ரவ்ருத்தே(அ)ஷ்டாஸ்ரே ஷடஸ்ரகே ।
கூடகோஷ்டகநீடாநாமூர்த்வமூர்த்வம் து கல்பயேத் ॥௬௧॥

கூடகோஷ்டகநீடேஷு கல்பிதம் பஞ்சஷட்ஸ்ரகே ।

எட்டு (8) நீடம், எட்டு (8) கோஷ்டம், மேலே எட்டு (8) லம்பநீடம், இவைகளிருக்கவேண்டும். வர்ஷ ஸ்தலத்துடனிருக்கவேண்டும். எங்கும் அழகாயும் ஸ்வஸ்திக வடிவுடன் கூடியதுமான நாஸிகை இருக்கவேண்டும். நாநாவிதமான மஸூரம்-ஸ்தம்பம்-வேதி-ஜாலகம், தோரணம், இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். 58

கூடம்-கோஷ்டம், இவைகள் உயரமாக இருந்தால், அந்தர பிரஸ்தரமுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு காந்தாரம் என்று பெயர்.

அதுவே, களம்-சிகரம்-இவைகள் அஷ்டாசிரமாகவும், வேதி-கந்தரம், சிகரம் இவைகள் வர்துளமாகவும் இருக்க வேண்டும். மற்றவை முன்புபோலவே இருக்கவேண்டும். இதற்கு ஸ்ரீபோகம் என்று பெயர். 60

(விமானமானது) விருத்தமாகவோ, விருத்தாயதமாகவோ, துவியசிரவிருத்தமாகவோ, அஷ்டாசிரமாகவோ, அல்லது ஷடசிரமாகவோ இருந்தால், அதில், கூடம்-கோஷ்டம்-நீடம், இவைகளைக் கல்பித்து அதன் மேலே

[illegible]

[illegible]

[illegible]

மேலே, கிரமாக கூடம்-கோஷ்டம்-நீடம், இவைகளினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

கண்டஹர்மியத்தில், நேராக இருக்கும் விசாலத்தைக் காட்டிலும், துவியசிர விருத்தத்தில், வர்துளத்தில், ஸ்வல்ப பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். எல்லா பாகங்களும் சமமாக இருப்பதுமாகும்.

கீழ்தலத்தின் அம்சத்தைக் காட்டிலும் மேல்தலங்களில் எட்டில் ஒரு பாகம், பத்தில் ஒரு பாகம் குறைவாக இருக்க வேண்டும். இதை புத்திமானுக இருப்பவன், அழகாக இருக்கும்படியும், பலமாக இருக்கும்படியும் கல்பிக்க வேண்டும். 63½

பிராசாதமானது, அர்பிதம் என்றும், அநர்பிதம் என்றும், இரண்டு விதமாகும். அர்பிதமாக இருந்தால் அளிந்திரம் இருக்கக்கூடாது. (அளிந்திர(த)ம்-தலைவாசல் படிக்கு முன்னுலே இருக்குமிடம்.) அநர்பிதமாக இருந்தால் அளிந்திரம் இருக்கவேண்டும். அதை அறிந்தவன் இவ் விதம் எல்லாவற்றையும், அல்பகிரமமாக கல்பிக்கவேண்டும்.

[illegible]

†[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥ ௬௭ ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

ஹர்மிய விஸ்தாரத்தை 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 7, 10, என்று பாகம் செய்துகொள்ளவேண்டும். இவைகளில் முறையே, 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ஸ்வபவனத்தின் விஸ்தரத்தில் சரிபாதி, இந்த அளவுகளினுலே நாளிகிரஹம் இருக்கவேண்டும்.* 66

ஹர்மியாங்கமான கூடம்—கோஷ்டம் முதலியவைகளுக்கு, கிரீவைக்குக் கீழே வேதிகையைச் சேர்க்க வேண்டும். ஹாரபாகத்தில் வேதிகை இருப்பதுமாகும். இல்லாதிருப்பதுமாகும். அல்லது, இந்தவிடத்தில் அல்ப நாஸியையோ நீடத்தையோ கல்பிக்கவேண்டும். 67

தோரணமானது, பத்திர தோரணம் (1) மகர தோரணம் (2) சித்திர தோரணம் (3) என்று மூன்று (3) விதமாகும். இவைகளின் அலங்காரங்கள் இப்பொழுது கூறப்படுகின்றன. 68

---

†[illegible]

* இதில் ஏழுபாகத்தில் ஒன்பதுபாகம் என்று வருகிறது. அதையோஜித்து முடிவு செய்யவேண்டும்.

பாலசந்த்ரநிபம் பத்ரை: சித்ரிதம் பத்ரதோரணம் |
மகரத்வயவக்த்ர*ஸ்தி(ஸ்த)மத்யே பூரிதம் ||௬௮||

நாநாவிதலதாயுக்தமேதத் மகரதோரணம் |
ததேவ பார்ஶ்வயோர்மத்யம் பூரிமத்யம் மகராஸ்யத: ||

நக்ரதுண்டம் க்ருஹீத்வைவ மகராஸ்யவிநிர்கதை: |
வித்யாதரைஶ்ச பூதைஶ்ச ஸிம்ஹைர்வ்யாலைஶ்ச
ஹம்ஸகை: ||௭௧||

பாலை: ஸபுஷ்பமாலைஶ்ச அந்யை ரத்நபட்டைர்-
விசித்ரிதம் |
சித்ரதோரணமேதத் ஸ்யாத் தேவாநாம் பூபுஜாம்
வரம் ||௭௨||

பாலசந்திரனைப்போல் இலை வடிவங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டது, பத்திரதோரணமாகும். 68½

இரண்டு (2) மகரங்களின் [1]வாயின் நடுவில் நிறைந்ததும், பற்பல விதமான லதை (கொடி) களுடன் கூடியதுமாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு, மகரதோரணம் என்று பெயர். 69½

அதுவே இரண்டு பக்கங்களின் மத்தியமானது பூரிமத்தியமாக இருக்கவேண்டும். நக்கிரத்தின் (முதலையின்) முகத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு, இரண்டு (நக்கிரங்களின்) வாயிலிருந்து வெளிப்பட்டவர்களான வித்தியாதரர்கள், பூதங்கள், ஸிம்ஹங்கள், வியாளங்(யாளி)கள், அன்னங்கள், பாலர்கள், புஷ்ப மாலைகளுடன் கூடிய மற்றவர்கள், ரத்ன பந்தங்கள் (மணிமாலைகள்) இவைகளால் விசித்திரமாக இருப்பது, சித்திரதோரணமாகும். இது தேவர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும் சிறந்ததாகும். 72

---

*ஸ்திதமத்யே பூரிதம் மத்யம்பத்ரை: இதி பாடோ யுக்த இதி பாதி |

1. வாயின் நடுவில் பத்திரங்களினாலே நிறைந்த என்று இருக்கலாமென்று தோன்றுகிறது.

குஹாஸு ப்ரதிமாஃ குர்யாத் பார்ஶ்வே பாதயுதாநி ச ।
தோரணாந்யுத்தராதஸ்தாத் ப்ரயோஜ்யாநி
விசக்ஷணைஃ ॥௭௩॥

ஸ்தம்போச்சே பஞ்சஷட்ஸப்தபாகே஽ம்ஶத்வயம் தோரணாங்க்ரிகம் ।
ஶேஷம் பாதோதயம் பாதம் சதுரஷ்டாஶ்ரவ்ருத்தயுக் ॥

கும்பமண்ட்யாதிஸம்யுக்தம் போதிகாரஹிதம் து வா ।
உத்தரம் வாஜநம் ஸாப்ஜக்ஷேபணம் க்ஷுத்ரவாஜநம் ॥

போதிகோபரி வா குர்யாத் வீரகாண்டஸ்ய சோபரி ।
ஊர்த்வஸந்த்யந்தநம்ராக்ரம் து குர்யாத் கோஷ்டவிஷ்டரே ॥

தந்மாயம் த்ரிசதுஃபஞ்சாங்ஙா தோரணவிஸ்த்ருதம் ।
ஸார்தசதுர்யோந்நதம் வ்யாஸார்தம் ஸ்தம்பயோரபி ॥௭௫॥

சாமர்த்தியசாலியாக இருப்பவன், குகைகளில் பிரதிமைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகளில் பக்கங்களில் பாதங்களுடன் கூடிய தோரணங்களை உத்தரத்திற்குக் கீழே பிரயோகிக்கவேண்டும். 73

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில் ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7, அம்சங்களில் இரண்டு 2, அம்சம் உயரமுள்ளதாக தோரணக்கிரம் இருக்கவேண்டும். மீதமுள்ள பாகமானது, பாதத்தின் உயரமாகும். அந்த பாதமானது, சதுரசிரம், அஷ்டாசிரம், அல்லது விருத்தமாக இருப்பதாகும். 74

ஸ்தம்பமானது, கும்பம், மண்டி முதலியவைகளுடன் இருக்கவேண்டும். போதிகை இல்லாமலிருப்பதுமாகும். உத்தரம், வாஜனம், அப்ஜ க்ஷேபணத்துடன் கூடிய க்ஷுத்திர (சிறிய) வாஜனம், இவைகளை, போதிகைக்கு மேலேயாவது, வீர காண்டத்திற்கு மேலேயாவது கல்பிக்க வேண்டும். 75½

மேலேயுள்ள சந்தி வரையில் நுனியானது வணங்கி

உத்தரோத்தரஸம்யுக்தம் உபர்யுபரி நக்ரவத் ।
பலகம் பஞ்சவக்த்ரம் து ததூர்த்வே ஶூலஸம்யுதம் ||௭௮||

ச²த்ரகேதுபதாகாஶ்ரீபே⁴ரீகும்ப⁴ம் ச தீ³பிகா ।
நந்த்³யாவர்தேதி சாஷ்டௌ ஹி ஸர்வேஷாமஷ்டமங்க³லம் ||௭௯||

ஏவம் வை ப்ரோக்தம் [illegible] தே³வாதீ³நாம் து
தோரணம் ।
சதுர்பே⁴த³ஸமாயுக்தம் [illegible] ||

ததூ³ர்த்⁴வே ஸங்காஶ [illegible] ।
ததூ³ர்த்⁴வே ஸ்தம்ப⁴கோ [illegible] ||

இருக்கும்படி மகர விஷ்டரந்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். (தோரணமானது) இரண்டு ஸ்தம்பங்களுக்கு மேலே, உயரத்தில் சரிபாதி, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, தண்ட தோரணம் விஸ்தாரமாகவும், துவாரத்திற்கு சமமான உயரமுள்ளதாகவும், வியாசாந்தரமிருக்கவேண்டும். 77

உத்தரத்திற்கு உத்தரம் சம்பந்தமுடையதாக மங்களார்தமாக மேலேயுள்ள நக்கிரத்துடன் (நக்கிரம்—முதலை) கூடியதான பலகையானது, பஞ்ச வக்திரமாக இருக்க வேண்டும். அதற்குமேலே சூலத்துடனிருக்கவேண்டும்.

சத்திரம், (குடை) கேது, (துவஜம்) பதாகை, ஸ்ரீ, பேரிகை, கும்பம், தீபம், நந்தியாவர்தம், இந்த எட்டும் எல்லாவற்றிற்கும் அஷ்டமங்கலமாகும். 79

தேவர் முதலியவர்களின் தோரணமானது, இவ்விதம், நான்குவிதமான பேதங்களுடையதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 79½

கும்பத்தின் பத்மாசனத்திற்குமேலே, குறுக்காக அழகான கொடியினுருவமிருக்கவேண்டும். அதற்குமேலே ஸ்தம்பமானது, சுத்திக்கொண்டிருக்கின்ற வல்லீமண்டல

கா்ஹகா்ஹமுலெதவம் ஸ்யாக் கதஷ்டவெஷ்வமீஹஷ்தாழ் ।
தஷெவொகஸொஸிகொயெ்வ தா வீரகாண்ஷஸஸ்விதழ் ||அ௨||

க்ஷம்ஹகா்ஹமுலெதவம் ஸ்யாக் க்ஷம்ஹதொரணவக்ஷி: ।
ஹாராயாம் தா வ்ருகதவ்யா தெவெமதெவெ
நிகெதநெ || அ௩ ||

ஷஷஷ்டஶஸா தாீணஊதா ஹெவெகாரஸாத்ரு தெகெ: ।
வ்யாஸம் தாராய-நிஷ்க்ராந்த(ஸம்) த்ரிம்ஶம் வா
த்ரிஹாமிகழ் || அ௪ ||

வ்ருத்தாகாரஸமம் அஹம் தொரணாம்ஷ்ரவதாயதழ் ।
ஸ்கந்தம் தஷமெ்வ தா பஞ்கதாஸ்யாவிஹீஷிதழ் ||

(கொடிகளின் கூட்டம்) த்தினாலே அலங்காரமாக இருக்க வேண்டும். அதற்குமேலே பலகையின் மேலேயுள்ள அப்ஜமானது, மனதிற்கு இஷ்டமான கும்பலதாக்கிரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கும்பத்தில் கல்பிக்கக் கூடிய கும்ப லதையானது இவ்விதமாகும். மற்றவைகளையும் இவ்விதமே ஊஹித்துக்கொள்ளவேண்டும். 81½

அதுவே, இவ்விதம், மேலேயுள்ள சந்திக்குமேலே, வீரகாண்டத்துடன் கூடியதாகவும், ஸ்தம்பதோரணத்தைப் போல் சிரமுடையதாகவும் இருந்தால், இதற்கும், ஸ்தம்ப கும்ப லதை என்று பெயராகும். இதை தேவ நிகேதனத்திலும், தேவதைகளில்லாத கிருஹத்திலும், ஹாரத்தில் கல்பிக்கவேண்டும். 83

ஆறு 6, எட்டு 8, பத்து 10, அல்லது பன்னிரண்டு 12, மாத்திரைகள் அகலமுள்ளதாகவும், அகலத்தில் சரிபாதி நிஷ்கிராந்தமுடையதாகவோ (நிஷ்கிராந்தம் — வெளியில் வந்திருப்பது) மூன்றில் இரண்டு பாகமோ, முக்கால் பாகமோ நிஷ்கிராந்தமாகவும், வட்டமானதுபோலிருப்பதும், மறைந்திருப்பதும், தோரணாங்கிரியைப்போல் நீண்டிருப்பதும், கந்தரத்துடன் கூடியதும், அதற்குமேலே சுக

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

நாஸியினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருப்பது **விருத்த ஸ்புடிதம்** என்று பெயருடையதாகும். இது தேவாலயங்களுக்கு அலங்காரமாகும். 85½

சமர்த்தனாக இருப்பவன், ஒவ்வொரு தலத்திலும் சோபானத்தை (படிக்கட்டை) உபயோகிக்கவேண்டும். அதன் அடியானது, சதுரம், விருத்தம், ஆயதம் என்று மூன்று விதமாகும். நான்காவது திரிகண்டம் எனப்படும்.

சங்க மண்டலமானது, கொடிகளின் கூட்டத்துடன் கூடியதாகவும், பாதிக்குமேல் கோமூத்திர (பந்த)த்துடன் கூடியதாகவும், அடியிலிருந்து நுனி வரையில் முறையே சிறுத்துமிருக்கவேண்டும். இது பிரஸித்தமான சங்க மண்டலமாகும்.

விருக்ஷத்தின்மேலே படர்ந்திருக்கின்ற கொடியைப் போலிருப்பது, வல்லீமண்டலம் என்று பெயருடையதாகும்.

அசுவ பாதத்திற்கு மேலே இருந்து வலதுகாலாலேறுவதாகும். 89

அஶ்வபாதஸ்ய விஸ்தாரோ த்விமாத்ராதி-ஶ்சதுர்மாத்ராந்தக: ||

ஶயிதவ்யாஸபாதார்த்த-த்ரிபாதாம்ஶம் நேத்ரோதயை: |
கீலிதாநீஸபாதஸ்ய ஸமகண்டாந்த்யகாரகா: || ௯௧ ||

ஶயநபலகவ்யாஸ: ஷோடஶாஷ்டாதஶாங்குல: |
ஸமுத்ஸேதம் ஷடம்ஶைகமேவம் ஸோபானகல்பனம் || ௯௨ ||

ஹஸ்தவ்யாஸம் த்விதண்டம் தத்பாதவ்யாஸம் து பாஹுஷு |
ஹஸ்தே யதாபலம் யோஜ்யம் ஸ்வவஶே ஸ்திதஶாயிநோ: ||

அயம் த்வேவ ஸோபானம் மஹாமஹ்யா மஹாவஸாத்தத: |
ஷட்கஹஸ்தவிஸ்தீர்ணம் ஶ்வாபாதீஷு பாஹ்யத: || ௯௩ ||

சோபானத்தின் விஸ்தாரமானது, துவி (2) தண்டம் முதல் ஸப்த (7) தண்டாந்தமாகும். அசுவ பாதத்தின் விஸ்தாரமானது, துவிகுணதியாக சதுர்குணந்தமாக இருக்க வேண்டும். 90

சயித (படுக்கையான) விஸ்தாரத்தில் கால் பங்கு, அரைப்பங்கு, முக்கால்பங்கு, நேத்திரோதயத்துடன் முறையே குட்டியாணி, கழட்டியாணி இவைகளுக்கு சமான மான கண்டங்களாக இருப்பவைகளாகும்.

சயாநபலகத்தின் (படுக்கையான பலகையின்) விஸ்தாரமானது பதினாறு 16, அல்லது பதினெட்டு 18, அங்குலங்கள் இருக்கவேண்டும். அதன் சமுத்கதமானது (ஒப்புஸமானது) ஆறில் ஒரு பங்காகும். இவ்விதமாக சோபானத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 92

ஹஸ்த வியாஸமானது இரண்டு தண்டமாகும். பெரும் பாலும், அதில் கால் பங்கு விஸ்தாரமிருப்பதுமாகும். நன்கு வசமாக நின்றும் படுத்துமிருக்கின்ற ஹஸ்தத்தில் வலுவாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 93

सोपानं सर्ववर्णानां प्रदक्षिणारोहणम् ।
प्रशस्तं विपरीतं तद्विनाशाय हेतुकम् ॥ ९५ ॥

अधिष्ठानादिरोहार्थं सोपानं पार्श्वयोर्मुखम् ।
हस्तिहस्तं अश्वपादफलकान्तं प्रयोजयेत् ॥ ९६ ॥

सोपानं तदधिष्ठानस्तम्भप्रस्तरवत्समम् ।
एवं विधिविशिष्टं तु सोपानं सम्पदां पदम् ॥

एवं प्रोक्तं द्विजानां नराणां
वासे योग्यं तोरणं चैव युक्त्या ।

சோபானமானது, ஒத்தைப் படையாகவே இருக்க வேண்டும். மண்டபம் முதலியவைகளின் வெளிப்பக்கத்தில் குஹ்யாகுஹ்யவசமாக (தெரிந்தும் தெரியாமலுமிருக்கும்படி) ஒரு பத்தியை வெளியிலிருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். 94

சகல ஜாதிகளுக்கும், சோபானமானது பிரதக்ஷிணமாக ஏறக்கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அவ்விதமிருப்பது புகழ்ச்சிக்குரியதாகும். அப்படிக்கு இல்லாமல் விபரீதமாக இடமாக இருந்தால், அது விநாசத்திற்கு ஹேதுவாகும். 95

அதிஷ்டானம் முதலியவைகளில் ஏறுவதற்காக சோபானம் (படிக்கட்டு) கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதன் இருபக்கங்களிலும் முகம் (முகப்பு) இருக்கவேண்டும். அசுவபாத பலகாந்தமாக ஹஸ்திஹஸ்தத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். 96

அந்த சோபானமானது, அதிஷ்டானம்—ஸ்தம்பம்—பிரஸ்தரம் இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

சோபானமானது, இவ்விதமாக விதியுடன் கூடியதாக இருந்தால், அது சகலவிதமான சம்பத்துக்களையும் அளிக்கக் கூடியதாகும். 97

𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌭𑍇𑌦𑌾𑌕𑌾𑌰𑌭𑍇𑌦𑌵𑌿𑌤𑍍
𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑍍 𑌯𑍋𑌜𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌧𑌿𑌜𑍍𑌞𑌃 ॥௯௮॥

𑌨𑌾𑌗𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑌿𑌡𑌂 𑌵𑍇𑌸𑌰𑌂 𑌚
𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌚 𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌰𑌜𑌸𑍍𑌤𑌮𑌾𑌂𑌸𑌿 ।
𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌡𑍍𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌕𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁
𑌹𑌰𑌿𑌵𑌿𑌰𑌿𑌞𑍍𑌚𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌹𑌰 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌦𑍍𑌦𑍈𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥ ௯௯ ॥

𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌯𑌮𑌤𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌨𑌾𑌮
𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

இவ்விதமாக வைதிகர்களின் வாசஸ்தலத்திற்கு யோக்கியமான தோரணமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதில் வாஸ்துவித்தியையின் விதியையறிந்தவன், சோபானம், அதன் பேதம், அதன் உருவம், இவைகளை, யுக்தியுடன் நன்கு கல்பிக்கவேண்டும். 98

நாகரம், திராவிடம், வேசரம், என்பவைகள், முறையே சத்துவ குணம், ரஜோகுணம், தமோகுணமுள்ளவைகளாகும். இவைகள், முறையே, பிராம்ஹண–க்ஷத்திரிய–வைசியர்களாகும். இவைகளுக்கு முறையே, விஷ்ணு, பிரம்ஹா–பரமசிவன், இவர்கள் அதிதேவதைகளாவார்கள்.

திரிபூமி விதானம் என்னும்
இருபத்தொன்றுவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌵𑌿𑌂𑌶𑍋𑌽𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌃 ॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍌𑌮𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌷𑍇𑌪𑌤𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌦𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌨𑌾𑌤𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌚𑍍𑌚 𑌤𑍁 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸(𑌂) 𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌤𑍁
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌮𑌾𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌹𑌾𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑌿
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑍇 ॥ ௨ ॥

𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌕𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 𑌸𑌮𑌮𑍍 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 (𑌮𑌾𑌨𑌂)
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ ௩ ॥

𑌶𑌾𑌲𑍈𑌤 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌰𑍍𑌷𑌯𑌾 ।

இருபத்திரண்டாவது அத்யாயம்

ஐந்து 5, அளவுகளுடன் கூடிய சதுர்பௌமத்தை (நான்கு 4, தலத்துடன் கூடிய விமானத்தை) சுருக்கமாக, முறையே கூறுகிறேன். மூன்று 3, நான்கு 4, பத்து 10, ஹஸ்தம் முதல், இரண்டு 2, இரண்டு 2, ஹஸ்தம் வீதமாக, இருபத்தொன்று 21, இருபத்திரண்டு 22, ஹஸ்தம் வரையில் கூட்டி வரவேண்டும். இது விமானத்தின் அகலமாகும். உயரமானது முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதேயாகும். விஸ்தாரம், உயரம் இவ்விரண்டுகளின் மானத்தினுலே ஹர்மியத்தின் பாகங்களைக் கூறுகிறேன். 2

பதிமூன்று 13, ஹஸ்த விஸ்தாரத்தை, எட்டு 8, சமபாகமாக பங்கிட்டுக்கொள்ளவேண்டும். (அந்த பாகங்களில்) ஒரு 1, அம்சம் கூட விஸ்தாரம், சாலாமானம் இரண்டு 2, அம்சம், ஒரு 1, பாகம், பஞ்ஜரத்தின் விஸ்தாரம், (என்று கொள்ளவேண்டும்.)

அதற்குமேலே (இரண்டாவது தலத்தில்) அதன்

[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] || ௮ ||

அகலத்தை எட்டு 8, பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே, ஸபை, சாலை, பஞ்ஜரம், இவைகளை கல்பிக்கவேண்டும்.

அதற்குமேலே (மூன்ருவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை) ஆறு 6, பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1, பாகம் கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும். இரண்டு 2, பாகம் கோஷ்டக நீளமாகும். அரை ½, பாகம் நீட விஸ்தாரமாகும். 5

அதற்குமேலே, (நான்காவது தலத்தில்) மூன்றில் ஒரு 1, பாகம், மத்தியில் தண்டத்துடன் நிர்கமமாகும். 5½

வித்துவானுக இருப்பவன், விமானத்தின் உயரத்தை முப்பத்தொன்பது 39, பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். இந்த 39, பாகங்களில், இரண்டரை 2½ பாகம், அதிஷ்டானம், பாதத்தின் உயரம் ஐந்து 5, பாகம் அதில் பாதி (இரண்டரை 2½) பாகம் பிரஸ்தரத்தின் உயரம்.

பாதாதிகசதுர்பாகம் மஞ்சோऽத்யர்தத்விகாம்ஶகம் |
ஜங்கா தத்த்விகுணா ஸார்தம் ப்ரஸ்தரம் த்விகாம்ஶகம் ||

பாதோ வேதி ஸபாதாம்ஶம் ப்ரஸ்தரம் த்ர்யம்ஶமேவ ச |
ஶேஷபாதம் ஶிகாமானோன்னதம் சதுர்ம்ஶகம் || ௰ ||

ரவிஸம்க்யா ஹி தேஷு ஸௌஷ்டிகம் கோஷ்டம் தாவத்து பஞ்சரம் |
ஶிகரே தேவ(வேத)நாஸ்ய: ஸ்யுரல்பநாஸ்யா
விபூஷிதம் || ௧௧ ||

ஸ்வஸ்திகாகாரஸம்யுக்தம் நாஸிகாபிரலம்க்ருதம் |

ஊர்துவபூமியின் அங்கிரி (பாதம்)யின் உயரம் நாலே முக்கால் $4\frac{3}{4}$, பாகம், மஞ்சத்தின் உயரம், இரண்டேகால் $2\frac{1}{4}$, அம்சம், ஜங்கை அதைப்போலிரண்டு பங்கு, $4\frac{1}{2}$ பாகம் உயரம்.

அதற்குமேலே இரண்டு 2, பாகம், பிரஸ்தரத்தின் உயரம். மேலே ஸ்தம்பத்தின் உயரம் நாலேகால் $4\frac{1}{4}$, பாகம். மூன்று 3, பாகம், பிரஸ்தரத்தின் உயரம். கால் $\frac{1}{4}$ பாகம் வேதிகையின் உயரம். களத்தின் உயரம் இரண்டு 2, பாகம். சிரோபாகம் நாலரை $4\frac{1}{2}$, பாகம், மீதியுள்ள (ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$) பாகமானது சிகையின் உயரம். என்று இவ்விதமாக உயரத்தைக் கணக்கிட்டுக் கொள்ளவேண்டும். [$2\frac{1}{2} + 5 + 2\frac{1}{2} + 4\frac{3}{4} + 2\frac{1}{4} + 4\frac{1}{2} + 2 + 4\frac{1}{4} + 3 + \frac{1}{4} + 2 + 4\frac{1}{2} + 1\frac{1}{2} = 39$] இந்த விமானத்தின் ஆகிருதியானது, சதுரசிரமாகும். 10

இதில் பன்னிரண்டு, 12, சௌஷ்டிகம், பன்னிரண்டு 12, கோஷ்டம், பன்னிரண்டு 12, பஞ்சரம், இருக்க வேண்டும். சிகரத்தில் தேவ (வேத—நான்கு) நாசிகளிருக்க வேண்டும். அல்பநாசியினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 11

நாசிகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டு, ஸ்வஸ்திகாகாரத்

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌸𑌾𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌸𑌤𑍋𑌰𑌣𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌤𑌦𑍍𑌧𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍁𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥ ௧௨ ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌾𑌭𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑌭𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌂 𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌮𑍍 ॥ ௧௩ ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇 𑌨𑌾𑌵𑍃𑌤𑌾𑌵𑌾𑌸𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌿𑌃
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑍋𑌽𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌹𑌾𑌰𑌃 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌪𑌾𑌦𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌯𑍋𑌗𑌂
𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑍇𑌦𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍁𑌹𑍃𑌷𑍍𑌟𑌂 ॥ ௧௪ ॥

துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல் தலத்தின் கீழே ஸ்தம்பாலங்காரம், தோரணங்களுடனிருக்கவேண்டும். சகலவிதமான அலங்காரங்களுடனிருக்கவேண்டும். இந்த ஹர்மியத்திற்கு, (விமானத்திற்கு) ஸுபத்திரகம், என்று பெயர். 12½

கூடம், கோஷ்டம், முதலியவைகளுடன் சகலமும் முன்பு கூறியுள்ளதைப்போலவே இருக்கவேண்டும். நடுவில் நடுவில், சிரஸ்ஸானது மண்டலத்தைப்போலிருக்கவேண்டும். சபைகளின் சிரஸ்ஸானது வட்ட வடிவமாக இருக்கவேண்டும். கர்பகிருஹமானது, அதன் விஸ்தாரத்தில் ஸபாதி அளவுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 13½

சேஷமான ஆவாசபிண்டியானது, மூன்று 3, அம்சங்களினாலே சூழப்பட்டிருக்கவேண்டும். அதற்கு வெளிப்பக்கத்தில் அந்தர்ஹாரமானது, அதற்கு சமமாக இருக்கவேண்டும். நாநாவிதமான அதிஷ்டானம், பாதம், வேதி, இவைகளுடன் கூடியிருக்கவேண்டும். இதற்கு சுஹிருஷ்டம் ஸ்ரீவிசாலம் என்றுபெயர். 14

பஞ்சதஶகரவ்யாஸம் நவதா விபஜேத் க்ரமாத் ॥௧௫॥

மத்யே கர்பக்ருஹம் த்ரிபாகமேகம் (அம்ஶம் து) க்ருஹபிண்டி-
காம்ஶகம் ।
அம்ஶேந பரிதோऽலிந்தம் கண்டஹர்ம்யம் ததாம்ஶகம் ॥

ஸபாஶாலா ததா நீடம் பாகைஸ்த்ரிபிஸ்து விஸ்தராத் ।
விஸ்தாரத்ரிகுணாயாமா வ்யாஸஸமநிர்கமா ॥ ௧௭ ॥

ஶாலா மத்யே ஸஹாம்ஶாம்ஶீ ஸா மதத்யா விநிர்கதா ।
ஸபாகோஷ்ட(க) நீடாநாம் மத்யேऽர்த்தேந ஹாரகம் ॥௧௮॥

ததூர்த்வே அஷ்டபாகேந விபஜேத் கூடமம்ஶகம் ।
கோஷ்டகஸ்ய து விஸ்தாரம் ததைவ த்விகுணாயதம் ॥௧௯॥

(நான்கு தலங்களுடன் கூடிய விமானத்தில்) பதினைந்து 15, கரம் அகலத்தை, ஒன்பது 9, பாகமாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் முறையே, கர்பகிருஹம் மூன்று 3, பாகம். கிருஹபிண்டி ஒரு 1, பாகம். சுற்றிலும் அளிந்தம் ஒரு 1, அம்சம். கண்டஹர்மியம் ஒரு 1, அம்சம். சபை, சாலை, நீடம், இவைகள் ஒவ்வொரு 3 அம்சமாகும். இவைகள் விஸ்தாரத்தைப்போல் மூன்று 3, பங்கு உயர மிருக்கவேண்டும். அதன் அகலத்திற்கு சமமான நிர்கம முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். சாலாமத்தியில் ஒருபாகம் நிர்கமத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். சபை, கோஷ்டம், நீடம், இவைகளின் மத்தியில் அரை ½ பாகம் ஹாரமிருக்கவேண்டும். 18

அதற்குமேலே, (இரண்டாவது தலத்தில்) விஸ்தாரத்தை எட்டு 8, பாகமாகக் கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1, அம்சம் கூடம், ஒரு 1, பாகம் கோஷ்டம், இவைகள் இருமடங்கு உயரமுள்ளவை

கூடஶாலாந்தரே நீடமம்ஶேந பரிகல்பயேத் ।
தஸ்யோர்த்வே ஶாலமானே து கூடமம்ஶேந கோஷ்டகம் ॥

விஸ்தாரஷட்விபாகாம்ஶைஃ கூடகோஷ்டே ஸமாம்ஶகம் ।
த்விகுணோந்நதே: அர்த்தபாகேந மத்யே து நீடம் ஸமந்விதம் ॥

அஷ்டாஶ்ரம் கர்ணகூடம் ஸ்யாத் கோஷ்டகம் க்ருகரீக்ருதம் ।
மஹாஶிகரமஷ்டாஶ்ரமஷ்டநாஸ்யா விபூஷிதம் ॥ ௨௨ ॥

கூடகோஷ்டகநீடாநாம் ஸங்க்யாயாம் பூர்வவத்க்ருதி: ।
ஸ்யாதுத்ஸேதமானம் ச பூர்வவத்பரிகல்பயேத் ॥

களாக இருக்கவேண்டும். கூடம், சாலை, இவைகளின் மத்தியில், நீடமானது ஒரு 1, பாகமிருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும். 19½

அதற்குமேலே, (மூன்ருவது தலத்தில்) விஸ்தாரத்தை ஆறு 6, பாகங்களாகக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். அவைகளில், ஒரு 1, பாகம் கூடம், ஒரு 1, பாகம் கோஷ்டமாகும். இவைகள், விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு பங்கு உயரமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும். இவைகளின் நடுவில் நீடம் அரை ½ பாகமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

மேலேயுள்ள நான்காவது தலத்தின் விஸ்தாரத்தை நான்கு 4, பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அதன் மத்தியில் தண்டமானது நிர்கமத்துடன் இருக்க வேண்டும். கர்ண கூடமானது அஷ்டா (8) சிரமாக இருக்கவேண்டும். கோஷ்டமானது கிருகரீகிருதமாக இருக்க வேண்டும். மஹாசிகரமானது அஷ்டாசிரமாகவும் அஷ்ட (8) நாசிகளினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டுமிருக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம், நீடம், இவைகளின் எண்ணிக்கையானது, முன்பு கூறி இருப்பதைப்போலவேயாகும். இதன் உயரத்தையும் முன்பு கூறி இருப்பதைப்போலவே கொள்ள

ஸஹகோஷ்டஸ்திதம் நாம்நா [illegible] ।
ஸப்ததஶகரவ்யாஸம் தஶபாகைர்விபாஜயேத் ॥௨௪॥

[illegible] பவேத் ।
[illegible] வர்த: [illegible] ॥ ௨௫ ॥

கூடம் கோஷ்டம் ச நீடம் ச ஹாராந்த: பரிகல்பயேத் ।
கோஷ்டாயாமம் த்விபாகம் ஸ்யாத் ஶேஷம் ஹாரா ஸபஞ்ஜரம் ॥

ஜலஸ்தலம் விஹாயோர்த்வே வஸுபாகைர்விபாஜிதே ।
ஹாரமத்யே கூடவிஸ்தாரம் கோஷ்டகம் த்விகுணாயதம் ॥௨௭॥

ஹாராந்தரே ததம்ஶேன லம்பபஞ்ஜரமீரிதம் ।

வேண்டும். தேவர்களுக்கான இந்த நான்கு 4, தலங்களுடன் கூடிய விமானத்திற்கு, பத்ரகோஷ்டம், என்றுபெயர். 23½

பதினேழு 17, முழம் அகலத்தை, பத்து 10, பாகமாகப் பிரித்துக்கொள்ளவேண்டும். அந்த பாகங்களில் நாசிக்ரமமானது நான்கு 4, பாகமாகும். அந்தாரிகை ஒரு 1, பாகமாகும். அளிந்தமானது ஒரு 1, அம்சமாகும். சுற்றிலும் ஒரு 1, அம்சம் கண்டஹர்மியமாகும். கூடம், கோஷ்டம், நீடம், இவைகளின் அகலம், ஒரு 1, அம்சமாகும். [4 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 10] கோஷ்டத்தின் உயரமானது இரண்டு 2, பங்காகும். மீதமுள்ளது பஞ்ஜரத்துடன் கூடிய ஹாரமாகும். 26

ஜலஸ்தலத்தைவிட்டு, மேலே (முதல் தலத்திற்கு மேலே இரண்டாவது தலத்தில்) அகலத்தை எட்டு 8, பங்குகளாக வகுத்துக்கொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1, பாகம், கூடத்தின் விஸ்தாரமாகும். கோஷ்டமானது, இரண்டு பங்கு உயரமாக இருக்கவேண்டும். ஹாரத்தின் மத்தியில் லம்ப பஞ்ஜரம், ஒரு 1, பாகம் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 27½

ததூர்த்வே ரஸபாகே து பாகம் ஸௌஷ்டகவிஸ்தரம் ||

த்வ்யம்ஶம் கோஷ்டகாயாமம் ஹாராயாம் க்ஷுத்ரபஞ்ஜரம் |
ததூர்த்வே து த்ரிபாகேந மத்யே தண்டேந நிர்கமம் ||

அதஶ்சதுரஶ்ரமதிஷ்டாநமஷ்டாஶ்ரம் மஸ்தகம் |
த்வாதஶ கோஷ்டகம் தாவத் ஸௌஷ்டிகம் சாஷ்டபஞ்ஜரம் ||

ஷோடஶாஷ்டௌ ஹி க்ஷுத்ரநீடம் ஸமஸ்தகம் |
ஸநாஸ்யஷ்டஸம்யுக்தம் கோஷ்டகம் கிஞ்சிதுந்நதம் ||௩௧||

நாநாமஸூரகஸ்தம்பவேதீஜாலகதோரணம் |
நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் நாநாசித்ரவிசித்ரிதம் ||

அதற்குமேலே (மூன்ருவது தலத்தில்) அதன் அகலத்தை ஆறு 6, பங்குகளாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில் ஒரு 1, பாகம் சௌஷ்டக விஸ்தாரமாகும். கோஷ்டத்தின் உயரம், இரண்டு 2, பங்காகும். ஹாரத்தில் க்ஷுத்திர பஞ்ஜரத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். 28½

அதற்குமேலே (நான்காவது தலத்தில்) விஸ்தாரத்தை மூன்று பங்குகளாக்கிக்கொள்ளவேண்டும். மத்தியில் தண்டத்துடன் நிர்கமம் இருக்கவேண்டும். அதிஷ்டானமானது, சதுரசிரமாக இருக்கவேண்டும். களம், மஸ்தகம், இவைகள், அஷ்டா (8) சிரமாக இருக்கவேண்டும். பன்னிரண்டு 12, கோஷ்டம். அவ்வளவு (12) சௌஷ்டிகம். எட்டு 8, பஞ்ஜரம். க்ஷுத்திர நீடம் பதினறு 16, எட்டு 8, நாசிகளுடன் கூடிய கோஷ்டமானது, சிறிது உயரமாக இருக்கவேண்டும், 31

நானுவிதமான மசூரகம், ஸ்தம்பம், வேதி, ஜாலகம், தோரணம், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பற்பல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸோபபீடா²தி⁴ஷ்டா²னம் கேவலம் வா மஸூரகம் ।
ஸ்வஸ்திகாகாரஸம்யுக்தம் நாஸிகாபி⁴ரலங்க்ருதம் ॥ ௩௩ ॥

பூர்வவத் துங்கமானம் ஸ்யாத் ஸ நாம்னா து ஜயாவஹம் ।
நவவா த³ஶஹஸ்தவ்யாஸே த³ஶபா⁴க³விபா⁴ஜிதே ॥ ௩௪ ॥

க³ர்ப⁴கே³ஹம் சதுர்பா⁴க³ம் க்³ருஹபிண்டீ³ ச பா⁴க³த: ।
ஏகாம்ஶேனாந்தரம் தஸ்மாத் பரித: கண்ட²ஹர்ம்யகம் ॥ ௩௫ ॥

கூடகோஷ்ட²கநீடா³னாம் தாரமேகேன யோஜயேத் ।
கோஷ்ட²கம் த்³விகு³ணாயாமம் ஹாராஹாரமஸம்ஸ்தி²தா ॥ ௩௬ ॥

பஞ்சாம்ஶே ஸஷோட³ஶிகவ்யாஸே ஸப்தாம்ஶே ஸப்தபா⁴க³த: ।

பற்பலவிதமான சித்திரங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 32

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும். கேவல மசூரகமாகவும் இருப்பதாகும். ஸ்வஸ்திக வடிவ முள்ளதாக இருக்கவேண்டும். நாஸிகைகளினாலே அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். இந்த விமானத்தின் உயரத்தை, முன்பு கூறியுள்ளபடியே பாகம் செய்து கொள்ளவேண்டும். இதற்கு ஜயாவஹம், என்றுபெயர். 33½

ஒன்பது (9) அல்லது பத்து (10) கரம் அகலத்தை பத்து (10) பங்குகளாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், கர்பகிருஹம் நான்கு (4) பாகம். ஒரு (1) அம்சம், கிருஹபிண்டி, அந்தாரம் ஒரு (1) அம்சமாகும். சுற்றிலும் கண்டஹர்மியம் ஒரு (1) அம்சமாகும். கூடம் கோஷ்டம், நீடம் இவைகள் ஒவ்வொரு அம்சம் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். கோஷ்டமானது இருமடங்கு உயர மிருக்கவேண்டும். ஹாரம், ஒரு (1) பாக அளவுடன் கூடியதாகும். 36

ணைகாம்ஶம் விநிஷ்க்ராந்தம் யுக்மஸ்தம்பஸமந்விதம் || ௩௭ ||

ஸோபபீடாதிஷ்டாநம் ஸமஞ்சம் ஸவிதர்திகம் ।
ஸகந்தரஶிரோயுக்தம் ஸர்வாலங்காரஸம்யுதம் || ௩௮ ||

பாதோத்தரயோர்மத்யே நவாம்ஶமுபபீடகம் ।
மஸூரகம் த்விபாகோச்சம் த்விக்னம் ஸ்தம்பம் ததைவ ச ||

ஸார்தாம்ஶம் ப்ரஸ்தரம் ப்ரோக்தம் அர்தாம்ஶம் வேதிகோதயம் ।
உத்தராதிகபோதாந்தம் களோதயமிதீரிதம் || ௪௦ ||

பஞ்ஜராக்ருதிஸம்யுக்தம் கபோதாக்ராத் விநிர்கதம் ।
யதாஶோபம் யதாயுக்தி ததாஸ்யாவயவா இதி || ௪௧ ||

பஞ்சாம்சமான சௌஷ்டிக வியாஸத்தில் மத்தியில் இரண்டு (2) அம்சம் விஸ்தாரமிருக்கவேண்டும். ஒரு (1) பாகம் விநிஷ்கிராந்தத்துடன் கூடிய யுக்ம ஸ்தம்பத்துடன் [இரட்டைத்தூணுடன்] கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 37

அதிஷ்டானமானது, உப பீடத்துடனிருக்கவேண்டும். மஞ்சத்துடனும் விதர்திகத்துடனும் இருக்கவேண்டும். கந்தரத்துடன் கூடிய சிரமுடையதாக இருக்கவேண்டும். சகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 38

பாதுகம் உத்தரம் இவைகளின் மத்தியல் உபபீடமானது, ஒன்பது 9), அம்சமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். மசூரகமானது, இரண்டுபாகம் உயரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். ஸ்தம்பத்தின் உயரமானது, மசூரகத்தைப் போல் இரண்டு (2) பங்கு உயரமுள்ளதாகும். பிரஸ்தரத்தின் உயரமானது, ஒண்ணரை (1½) அம்சமாகும். வேதிகையின் உயரம் அரை (½) அம்சமாகும். உத்தரம் முதல் கபோதம் வரையில், களோதயமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. கபோதத்திலிருந்து விநிர்கதமான பஞ்ஜராகிருதி

கபோதபஞ்ஜரம் யுக்தம் ப்ராஸாதே ஸர்வதேசிகே ।
ஹாராயாம் வாத ஸாலாயாம் மத்யே மத்யே து யோஜயேத் ॥

கூடகோஷ்டகநீடம் சாந்தரப்ரஸ்தரான்விதம் ।
ஜலஸ்தலம் விஹாயோர்த்வே அஷ்டாம்ஶம் ஸௌஷ்டிகம் ॥

விஸ்தாரம் கோஷ்டகாயாமம் தயோர்மத்யே து பஞ்ஜரம் ।
ததூர்த்வே ஷட்பாகே து ஸௌஷ்டிகோஷ்டம் து
பூர்வவத் ॥ ௪௪ ॥

விஜயஸ்ய யதா ப்ரோக்தம் ஶேஷமூர்த்வே து யோஜயேத் ।
கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கம் பூர்வவத் ஸம்ப்ரயா விதம் ॥

யுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். அழகாகவும் யுக்தியுடனும் கல்பிக்கப்பட்ட சக்தி துவஜத்துடனிருக்கவேண்டும். இந்த கபோத பஞ்சரமானது சகல தேசங்களிலுமுள்ள பிராசாதத்தில், ஹாரத்திலாவது, சாலையிலாவது, நடுவு நடுவில் சேர்க்கவேண்டும். 42

கூடம், கோஷ்டம், நீடம் அந்தரபிரஸ்தரம், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

ஊர்துவ பூமியில், ஜலஸ்தலத்தை நீக்கி எட்டு (8) அம்சம், சௌஷ்டிகமாகும். கோஷ்டகத்தின் உயரம், (அகலத்தின்) இரு பங்காகும். இவ்விரண்டுகளின் மத்தியில், பஞ்சரமிருக்கவேண்டும். 43½

அதற்கு மேலேயுள்ள தலத்தை ஆறு (6), பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அவைகளில், சௌஷ்டிகம், கோஷ்டம், இவைகள் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். 44

அதற்கு மேல்தலத்தில், விஜய விமானத்திற்கு கூறியிருப்பதைப் போலவே, மீதமுள்ளவைகளைக் கல்பித்துக்

महानीडं विशालं स्यान्नासिकाष्टं समन्ततः ।
तथैवाष्टदिशं कारं पाञ्चाल्यं समन्ततः ॥ ४६ ॥

वृत्तग्रीवाशिरोयुक्तं तन्नाम्ना तु मनोहरम् ।
तथैवाष्टदिशं कारं वेदाश्रं कन्धरं शिरः ॥ ४७ ॥

नानालङ्कारसंयुक्तं सवेदिकाद्यलङ्कृतम् ।
नाम्नावन्तिकमित्युक्तं शम्भोरुत्तमसद्मनि ॥ ४८ ॥

एकविंशतिहस्तविस्तारे अंशं पञ्चा
युग्मांशं सहितो हस्तविस्तृतम् ।
कन्धरं सहितं शक्लं महानासं
कूटं च नीडयुक्कोष्ठकं परतः ॥ ४९ ॥

கொள்ளவேண்டும், கூடம், கோஷ்டம், முதலிய சகல அங்கங்களும், முன்பு கூறியுள்ள எண்ணிக்கையுள்ளதே யாகும். பதினாறு (16) மஹா நீடங்களிருக்கவேண்டும். இந்த விமானத்திற்கு பத்திரகூடகம் என்று பெயர். 45½

அதுவே வேறு அலங்காரமுடையதும், சாலாமத்தியில் பத்ரகத்துடன் கூடியதும், வட்ட வடிவமான கிரீவை சிரத்துடன் கூடியதுமாக இருந்தால், இதற்கு மனோகரம் என்று பெயர்.

அதுவே, வேறு விதமான அலங்காரமுடையதும், கந்தரம், சிரஸ், இவைகள் சதுரசிரமாக இருப்பதும் நானு விதமான மசூரகஸ்தம்பம், வேதிகை முதலிய அலங்காரம், இவைகளுடன் கூடியதாக இருந்தால், இதற்கு, அவந்திகம் என்று பெயர். இவ்விதமிருப்பது பரமேசுவரனுடைய உத்தமமான ஆலயமாகும். 48

இருபத்தொன்று (21) ஹஸ்தம் விஸ்தாரமுள்ள விமானத்தில், நான்கு அம்சம் நாளி, ஒன்பது (9) அம்சத்

ஶாலாயதம் த்³விகு³ணம் ஸ்யாத் தாரஹாரம்
  வாதாயநைஶ்ச மகரதோரணைஶ்ச விபூ⁴ஷிதம் ।
ஜலஸ்த²லம் விஹாயோர்த்⁴வே அஷ்டபா⁴கே
  கூடம் ச நீட³ஞ்ச கோஷ்ட²கம் சாம்ஶகம் ததா² ॥ ௫௰ ॥

ஶாலாயதம் த்³விகு³ணமுச்யதே ஊர்த்⁴வே ஷட்³பா⁴கே
  ஸௌஷ்டிகம் சாம்ஶவிஸ்தாரம் த்³விகு³ணாயதம் ஸ்ம்ருதம் ।
கோஷ்ட²ம் ச நீட³விஸ்தாரம் ஸௌஷ்டிகோத³யஸம்மிதம்
  ஊர்த்⁴வே ச பா⁴கமாம்ஶம் (ஸ) த்³விபா⁴க³ம் மத்⁴யப⁴த்³ரகம் ॥

தில் ஒரு (1) அம்சம் சுற்றிலும் கிரஹபிண்டி, அந்தாரம் ஒரு (1) அம்சம், அங்கஹாரம் சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்சம் கூடம், நீடம், கோஷ்டகம், இவைகள் ஒவ்வொரு அம்சம் விஸ்தாரமுடையதாகும். 49

சாலேயின் உயரமானது அகலத்தின் இரண்டு பங்காகும். ஹாரமானது ஒரு (1) அம்சமாகும். வாதாயநங்கள், (ஜன்னல்கள்) மகரதோரணங்கள் இவைகளினாலே அலங்காரமாக இருக்கவேண்டும்.

ஜலஸ்தலத்தை நீக்கி, மேல் தலத்தில் எட்டு (அ) பாகங்களில் கூடம், நீடம், கோஷ்டம், இவைகள், ஒவ்வொரு அம்சம் விஸ்தாரமுள்ளவைகளாக இருக்கவேண்டும்.

மேலே விஸ்தாரத்தை ஆறு (6) பங்குகளாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் சாலா விஸ்தாரம் ஒரு (1) பங்கு; உயரம் இரண்டு (2) பங்காம். சௌஷ்டியின் அகலம் ஒரு (1) அம்சமாகும். அதன் உயரம், அகலத்தைப் போல் இரண்டு பங்காகும். கோஷ்டம், நீடம், இவைகளின் விஸ்தாரமானது, (சௌஷ்டியின்) உயரத்தில் சரியாதியளவாகும்.

மேலேயுள்ள தலத்தில், அகலத்தை நான்கு பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் இரண்டு (2) பாகம் மத்திய பத்திரமாகும். (51)

ஊர்த்4வே ச த3ண்ட3ஸஹநிர்க3மப4த்3ரநீட3ம்
ஸார்த்3த4ம் த்3விபா4க3விபுலம் க்ஷுத்3ரநாஸிகம் ச ।
வ்ருத்தாஸகந்த4ரவிதர்த்3தி3கமஸ்தகம் ஸ்யாத்
ஸ்தூலாப்3தி4நாஸிகமிஹால்பவஸூநி சாஷ்டௌ ॥ ௫௨ ॥

கூடம் ச நீட3மபி கோஷ்ட2கமுந்நதம் ஸ்யாத்
மூலே தலே தத3பி மத்4யமமஞ்சயுக்தம் ।
ஶாலோந்நதம் ஹ்யுபரி சோந்நதமூர்த்4வகூடம்
வ்ருத்தாஸமத்4யவஸுபட்டஶிரஸ்த மத்4யே ॥ ௫௩ ॥

வேதா3ஸ்ரகூடஶிக2ரம் ஹ்யத2 மூலஹர்ம்யே
நாஸால்பகம் ஹ்யுபரி வேத3விஹீநப3ந்த4ம் ।

அதற்குமேலே, தண்டத்துடன் நிர்கமம், பத்திர நீடம் இவைகளிருக்கவேண்டும். பத்திர நீடத்தின் அகலமானது ஒண்ணரை (1½) அல்லது இரண்டு (2) பங்காகும். க்ஷுத்ர நாஸிகையுடனிருக்கவேண்டும்.

கந்தரம், விதர்திகம், மஸ்தகம், இவைகள் வட்ட வடிவமாக இருக்கவேண்டும். பெரிதான நாசிகள் நான்கும் சிறிய நாசிகள் எட்டும் இருக்கவேண்டும். 52

கூடம், நீடம், கோஷ்டகம், இவைகள் உயர்ந்திருக்க வேண்டும். முதல் தலத்தில், அதுவும் மத்திய மஞ்சத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மேலேயுள்ள சாலை யானது உயர்ந்திருக்கவேண்டும். மேலேயுள்ள கூடமானது, உயரமாக இருக்கவேண்டும். மத்தியில் எட்டு (8) பட்டங்களுடன் கூடியதான சிரஸ்ஸானது வட்ட வடிவமாக இருக்கவேண்டும். 53

கூடத்துடன் கூடிய சிகரமானது, நாச்சதுரமாக இருக்க வேண்டும். அடித்தலத்தில் அல்ப நாசிகளிருக்கவேண்டும், மேலே வேத (4) விஹீநமான பந்தமுள்ளதாக இருக்க

நாநாமஸூரகோபேதம் வ்ருஹத்பாத³ஸமந்விதம்
 நாம்னா ஸௌக்²யாவஹமித³ம் ஸுரோசிதம் ஸ்யாத் ॥ ௫௪ ॥

ஸத்ரிபாத³யுக்³மஸார்த⁴பஞ்சகை꞉
 த்³வ்யர்த⁴ஸபாதை³கத்³வ்யர்த⁴ஶரைகத்³விகை꞉ ।
வஸுஸாமிகஸஹாமத்ரைகை꞉
 த்ர்யம்ஶவிபாதை³கஸார்த⁴த்³விகை꞉ ॥ ௫௫ ॥

த்ர்யம்ஶவிகாம்ஶகரிவஷிவாதி⁴மதே
 மாஸூரிகோத்தி²தே ஷடஷ்டகே ।
குட்டிமம் சரணமஞ்சபாத³கம்
 ப்ரஸ்தரம் தலிபமஞ்சமங்க்⁴ரிகம் ॥ ௫௬ ॥

ப்ரஸ்தரம் தலிபமஞ்சவேதி³கம்
 கந்த⁴ரம் ஶிக²ரகும்ப⁴கம் க்ரமாத் ।

வேண்டும். நாநாவிதமான மசூரகங்கள், பெரிதான பாதங்கள், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இந்த விமானத்திற்கு, ஸௌகாவஹம் என்று பெயர். இது தேவதைகளுக்கு யோக்கியமான விமானமாகும். 54

விமானத்தின் உயரத்தை நாற்பத்தெட்டு 48 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் இரண்டே முக்கால் $2\frac{3}{4}$, ஐந்தரை $5\frac{1}{2}$, இரண்டரை $2\frac{1}{2}$, ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$, இரண்டரை $2\frac{1}{2}$, ஐந்து 5, ஒன்று 1, இரண்டு 2, நாலே முக்கால் $4\frac{3}{4}$, இரண்டு 2, நாலரை $4\frac{1}{2}$, ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$, ஒண்ணு 1, ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$, இரண்டு 2, அம்சங்கள், * [$2\frac{3}{4} + 5\frac{1}{2} + 2\frac{1}{2} + 1\frac{1}{4} + 2\frac{1}{2} + 5 + 1 + 2 + 4\frac{3}{4} + 2 + 4\frac{1}{2} + 1\frac{3}{4} + 1 + 1\frac{1}{2} + 2 = 40$] முறையே, குட்டிமம், சரணம், மஞ்சம், பாதம், பிரஸ்தரம், தலிபம், மஞ்சம், அங்கிரி,

* $6 \times 8 = 48$. அம்சத்தில் என்று இருக்கின்றது. ஆனால் அம்சங்களை கூட்டினால் 40. தான் இருக்கின்றது.

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍌𑌮𑌮𑍁𑌦𑍀𑌰𑌿𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌕𑍇
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌭𑌿𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ‖ ௫௭ ‖

𑌅𑌧𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌦𑌾𑌂𑌶𑍈𑌸𑍍𑌤𑌲𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 ।
𑌷𑌡𑍍𑌭𑍌𑌮𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍌𑌮𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ‖ ௫௮ ‖

𑌤𑌦𑌧𑌃 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌃 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌭𑌾𑌗𑌕𑍈𑌃 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌮𑌸𑍂𑌰𑌕𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌵𑌿𑌂𑌶𑌭𑌾𑌗𑌤𑌃 ‖

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑍌𑌮𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌶𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑌧𑌃 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑍈𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑌿𑌮𑌮𑍍 ‖

𑌨𑌵𑍈𑌕𑌾𑌦𑌶𑌭𑌾𑌗𑍈𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍋 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌿𑌕𑌃 ।

பிரஸ்தரம், தலிபம், மஞ்சம், வேதி, கந்தரம, சிகரம், கும்பம், இவைகளாம்.

பஞ்சபௌமமானது (அகலத்தில்) இருபத்திநான்கு 24, அம்சங்களையுடையதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

[ஷட்தல விமானத்தில் பஞ்சதலத்திற்கு] கீழே ஆறு 6, அம்சங்களில் பாதமும், மூன்று 3, அம்சங்களில் தலமும் இருக்கவேண்டும். அதன் அகலம் பஞ்சபௌமத்திற்குக் கூறியிருப்பதைப்போலவேயாகும். 58

அதற்குக்கீழே ஆறரை 6½, அம்சங்களினலே ஸ்தம்பத்தையும், மூணேகால் 3¼, பாகங்களினலே மசூரகத்தையும் கல்பிக்கவேண்டும். இதன் அகலமானது இருபத்திமூன்று 23, பாகங்களாகும். இது சப்தபௌமமாகும். (ஏழுதலம்) இது சார்வதேசிகவிமானமாகும். 59½

அதற்குக்கீழே, ஏழு 7, அம்சம் ஸ்தம்பமும், மூணரை 3½, பாகம் குட்டிமமும், கல்பிக்கவேண்டும். இதன் (அகலமானது) ஒன்பது 9, பதினொன்று 11, பன்னிரண்டு 12,

அஷ்டபௌமம் வதந்த்யேவம் மேதாவிநோ முநீஶ்வரா: ॥

ததஸ்ஸார்த்தஸப்தாம்ஶை: ஸ்தம்பம் பாதோநவேதாம்ஶகை: ।
ஸ்தம்பம் ச தலகம் கல்ப்யம் தாரேऽம்ஶம் தத்ர
பூர்வவத் ॥ ௬௨ ॥

ஏவம் நவதலம் ப்ரோக்தம் தஶபௌமமதோச்யதே ।
ததோऽஷ்டாம்ஶைஸ்து பாதம் ஸ்யாத் வேதாம்ஶம் து மஸூரகம் பவேத் ॥

தாரே பூர்வோக்தமாநேந சதுர்தஶாம்ஶமேவ வா ।
ததஸ்ஸார்த்தவஸ்வம்ஶை: ஸபாதயுக்மஹஸ்திகை: ॥

ஸ்தம்பம் மஸூரகம் கல்ப்யம் தாரே தத்ர பஞ்சகை: ।
ததா ஷோடஶமாநேந ஸ்தம்பாம்ஶகேந வா ॥

அல்லது பதிமூன்று 13, அம்சமாகும். மேதாவிகளான முனீசுவரர்கள் அஷ்டபௌமத்தை இவ்விதம் கூறுகிறார்கள்.

அதற்குக்கீழே, ஏழரை 7½, அம்சம் ஸ்தம்பம், மூன்றே முக்கால் 3¾, அம்சம் தலம், இவைகளை கல்பிக்கவேண்டும். இதன் அகலத்தில் அம்சம், முன்பு கூறியுள்ளதைப்போலவே ஆகும். இவ்விதமாக நவதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 62

இனி தசதல விமானத்தைக் கூறுகிறேன். அதற்கு (நவதலத்திற்கு)க்கீழே, எட்டு 8, பாகம் பாதம், நான்கு 4, பாகம் மசூரகம், இவைகள் இருக்கவேண்டும். இதன் அகலமானது முன்பு கூறப்பட்டிருப்பது, அல்லது பதினான்கு 14, பாகங்களாகும்.

அதற்குக்கீழே, எட்டரை 8½ பாகம், ஸ்தம்பம், நாலே கால் 4¼, பாகம், மசூரகம், இவைகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். அதன் அகலமானது, பதினைந்து 15, பதினாறு

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

16, அல்லது பதினேழு 17, அம்சமாகும். இது ஏகாதச தலத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

இனி, துவாதசதலத்திற்கு யோக்கியமான (துவாதச தலத்தின்) மானத்தைக் கூறுகிறேன். அதற்கு (ஏகாதச தலத்திற்கு)க்கீழே, ஒன்பது 9, அம்சம் ஸ்தம்பம், நாலரை 4½, அம்சம் மசூரகம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் அகலமான பதினறு 16, பாகம் முதல், இருபத்து நான்கு 24, அம்சம்வரையில் கல்பிப்பதாகும். 66½

கிரஹபிண்டி, அளிந்திரம், ஹாரம், இவைகள், கர்ப கிருஹத்திற்கு வெளியில், முறையே ஹர்மியத்தின் எல்லையானது எவ்வளவு இருக்கின்றதோ, அவ்வளவு பாகம் இருக்கவேண்டும். அல்லது, மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது ஆறு அம்சமிருப்பதாகும். கிருஹமானது முன்பு கூறப்பட்டிருக்கிற அம்சங்களினுலிருப்பதுமாகும். 68

அல்லது அளிந்திரமானது, ஒண்ணரை 1½ அம்சமிருக்கவேண்டும். மீதமுள்ளதை குட்டியத்தில் சேர்க்க

ஷட்கூட்யம் வஸ்வஸாஸ்யம்ஶம் பஹி: கூடாதிஶோபிதம் |
கூடம் கோஷ்டம் ச நீடம் ச க்ஷுத்ரஶாலேபதுண்டகம் ||

யதா ஶோபகரம் தஸ்ய ததா யுஞ்ஜீத புத்திமான் |
யுக்மஹஸ்தைர் யுக்மைர் வா யோஜயேத்வஸ்த்ரியா ||௭௧||

யுக்மாம்ஶேயம் த்வயம் வாபி கூடவ்யாஸம் விதாயதம் |
பாதாயாமம் த்ரிதம்ஶேவா பூர்வே யுக்மாம்ஶகைர்விதை: ||

நாநாலங்காரஶோபைர்யுக்தம் முநீஶ்வரை: |
ததா வா தத்ர யுஞ்ஜீயாத் ப்ராஜ்ஞ: ஶில்பீஷு புத்திமான் ||

வேண்டும். சிலர், துவாதச தலத்தில், இருபத்தேழு 27, பாகங்களினாலே கூறுகிறார்கள். 69

குட்யம் 6, இருக்கவேண்டும். அவைகளில் ஐந்து 5, அளிந்திரத்துடனிருக்கவேண்டும். வெளியில் கூடாதிகளுடன் சோபிக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம், நீடம், க்ஷுத்திரசாலை, இபதுண்டம் (யானைமுகம்) இவைகளை புத்திமானாக இருப்பவன், அழகாக அமைக்கவேண்டும். புத்திமானாக இருப்பவன் இரட்டைப்படை, ஒத்தைப்படை ஹஸ்தங்களினாலே சேர்த்துக் கல்பிக்கவேண்டும். 71

யுக்மாம்சத்தில் இரண்டு 2, அம்சமாவது, கூட விஸ்தாரம் இருப்பதாகும். அதன் உயரமானது அகலத்தின் இரண்டு பங்கு இருக்கவேண்டும். அல்லது சாலையின் நான்கில் ஒரு பாகத்தினாலாவது இருப்பதாகும். இரட்டைப் படையாக இருந்தால் இரட்டைப் படையான அம்சங்களினால் இருக்கவேண்டும் என்பதையறிந்துகொள்ள வேண்டும். 72

மற்ற முனீசுவரர்கள், பற்பல விதமான பாகங்களினாலே அலங்காரங்களைக் கூறி இருக்கிறார்கள். சில்பிகளில்

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

ஸமயோசித புத்தியுள்ளவன், அந்த முனிவர்கள் கூறி இருப்பதைப் போலவாவது கல்பிப்பதாகும். 73

சதுஸ்தலத்தில் கண்ட ஹர்மியமாகும். ஒரு தலம் கிராசமாகும் [நன்கு வெளிப்படையாகத் தெரியாமலிருப்பதாகும்.] ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, (அம்சங்களுள்ள) பூமி (பூமி—அம்சம்) களில்தான், துவிதலம், விதிக்கப்படுகின்றது.

அஷ்டபூமம், நவதலம், தசதலம், இவைகளில் திரிதலமாகும். பூமம், தலம், இவைகளுக்கு அம்சம் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.

பன்னிரண்டு 12, பதினொரு 11, தலத்தில், பஞ்சபௌமம், சதுர்பௌமம், இவைகளாம். 75

யாதொருவன் அடியிலிருந்து, கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளை நன்கு கல்பிக்க விரும்புகின்றானோ, அவன், ஒவ்வொரு தலத்திலும் விபாகங்களை யுக்தியுடன் உபயோகிக்கவேண்டும். 76

மேலே மேலே, (ஒவ்வொரு தலத்திலும்) கூடம், கோஷ்டம், முதலிய சகல அங்கங்களையும், முன்பு இருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

பூர்வம் தத்பேதகேஷ்வஸ்ய ஸம்ஜ்ஞா யாத்ருசா ததா
பவேத் |
த்வ்யாதித்வாதசதலாந்தம் ஏவம் ஸம்ஜ்ஞா: ப்ரகல்பிதா: ||௭அ||

கர்ணே மத்யே தயோர்மத்யே கூடம் கோஷ்டம் ச பஞ்ஜரம் |
கர்தவ்யம் மானஸூத்ரேண தேஷாம் நிர்கம உச்யதே ||

ஸ்வவிஸ்தாரார்தம் தஸ்யார்தார்தம் தண்டம் வா (த்வி த்ரி)
த்ரிதண்டகம் |
அந்தர்விந்யாஸதேசம் து மானஸூத்ரம் ந யோஜயேத் ||

ருஜுஸூத்ரப்ரமாணம் தத்ஸம்ஸ்த விபாகம் வதேத் |
தஸ்மாத் கூடாதிஸர்வாங்கம் மானஸூத்ராத் பஹி-
ர்பவேத் || ௮௧ ||

விமானமானது, கூடம், கோஷ்டம், நீடம், இவைகளின் பேதங்களினுலே, முன்பு, எவ்விதப்பெயர் உடையதாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறதோ, அதே பெயரையுடையதாகும். இரண்டு 2, தலம் முதல், பன்னிரண்டு 12, தலம் வரையில், (பெயர்களை) இவ்விதமே கல்பிக்கவேண்டும். 78

கர்ணம், மத்தியம், இவைகளின் மத்தியம், இந்த இடங்களில், கூடம், கோஷ்டம், பஞ்ஜரம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவைகளை மான சூத்திரத்தைக் கொண்டு கல்பிக்கவேண்டும். அவைகளுக்கு, நிர்கமம் கூறப்படுகிறது. [நிர்கமம் – விமானத்திற்கு வெளியில் இருப்பதால், நிர்கமம் என்று பெயர்.] 79

தன் விஸ்தாரத்தில் சரிபாதி, அவ்விதமே பாதியில் பாதி ¼ பங்கு, ஒரு 1, தண்டம், இரண்டு 2, தண்டம், அல்லது மூன்று 3, தண்டம், அந்தர்விந்யாச தேசமாகும். [உள் பக்கத்தில் வேலைப்பாடுகள் செய்யக்கூடிய இடமாகும்.] இதில் மானசூத்திரத்தை உபயோகிக்கக் கூடாது. ருஜு சூத்திரத்தையே பிரமாணமாகக் கொள்ளவேண்டும். அது

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

பங்கப்பட்டால் ஆபத்துகளுக்கு இடமாகும். ஆகையால், கூடம் முதலிய சகல அங்கமும் மான சூத்திரத்திற்கு வெளியில் இருக்கவேண்டும். 81

ஸ்தூபியுடன் கூடிய சிரஸ்ஸானது, சதுரசிரம், அஷ்டாசிரம், ஷோடசாசிரம், அல்லது வர்துலமாக இருக்க வேண்டும். கூடமானது, கர்ணத்தை அடைந்திருக்க வேண்டும். கோஷ்டமானது, மத்திய நாஸியுடன் கூடிய தாகவும், அர்தகோடியுடன் கூடியதாகவும், சக்தி துவஜத் துடன் கூடியதாகவும், அநேகம் ஸ்தூபிகளுடன் கூடிய தாகவும், மத்தியிலிருக்கவேண்டும். 83½

சாலாகாரமானது, ஒவ்வொரு முகத்திலும், பின் பக்கத்தில், யானையின் முதுகைப்போலிருக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம், இவைகளின் மத்தியில், பஞ்ஜரம் இருக்க வேண்டுமென்று புத்திமான்கள் கூறி இருக்கிறார்கள்.

அதுவே, பக்கவாட்டில் முகமுடையதான ஹஸ்திதுண்ட மாகவும், அலங்கரிக்கப்பட்டதுமாக இருப்பது விரும்பத் தக்கதாகும். கர்ணம், கூடத்துடன் கூடிய இதே, ஜாதிக்

[illegible] |
[illegible] || ௮௭ ||

[illegible] |
[illegible] ||௮௮||

(ஜ)[illegible] |
[illegible] || ௮௯ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] || ௯௧ ||

கிரமமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. கூடமத்தியம், கர்ணகோஷ்டமத்தியம், இவைகளில், க்ஷுத்திரகோஷ்டாதிகளினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மத்தியில், பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாய் தாழ்வாகவோ, மேடாகவோ இருக்கவேண்டும். இவ்விதமாக விகல்ப விமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கீழே கூறப்பட்டிருப்பவைகள் கலந்திருந்தால், அது விமிசிரம் எனப்படும். பிராசாதங்களின் அலங்காரமானது, க்ஷுத்திரம், அல்பம், மத்தியமம், உத்கிருஷ்டம், என்று, இவ்விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஜாத்யாதி பேதங்களுடன் (அல்லது இது முதலிய பேதங்களுடன்) கூடிய விமானமானது, சகல ஸம்பத்துக்களுக்கும் இருப்பிடமாகும். விபரீதமாக இருந்தால் விநாசத்தைத்தருவதாகவே இருக்கும், என்பது நிச்சயம். 89

ஷடசிரம், அஷ்டாசிரம், விருத்தம், துவியசிரவிருத்தம், இவைகளில், அதன் கிரமப்படி, அதன் அகலத்தில் ஐந்து 5, எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10, அம்சத்தில் ஒரு 1, அம்சத்தினுலே, வெளிக்கையில், அதே ஆகிருதியினுலே, வர்தனம் செய்யவேண்டும். இது கோடிச் சேதத்திற்காகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 90½

சதுரசிரத்தினுடைய விஸ்தாரத்தினுலே, ஸமமாக

ததாவர்தநயா தேஷாம் மாநம் ஸம்பூர்ணமிஷ்யதே ।
மாநம் யாநஸ்ய ஸம்பூர்ணம் ஜகத்ஸம்பூர்ணதாமவேத் ॥

தஸ்மாத் ஸர்வப்ரயத்நேந கல்பயேத் ஸம்யக் புத்திமாந் ।
ஏவம் ஸம்க்ஷேபத: ப்ரோக்தம் ப்ராஸாதாநாம் து
லக்ஷணம் ॥ ௯௩ ॥

ஏகாதித்வாதசாந்தம் ஹஸ்தாதிபரிவர்தமாநம் ஸோத்ஸேதமாநம்
ஹஸ்தைர்யத் கூடகோஷ்டாத்யவயவகரணம் நாமபேதம் க்ரமேண ।
ப்ரோக்தம் ஸம்க்ஷிப்ய ஸம்யக் முநிபிரபிஹிதம் யச்ச
ப்ரஹ்மபூர்வைர்யதோக்தம்
நாநாபேதைர்விமாநம் ப்ரியதரமவம்
தைதிலாநாம் மயேந ॥ ௯௪ ॥

இதி மயமதே வஸ்துசாஸ்த்ரே அதைகாதிபூம்யாதி பஹு
ஹர்ம்யவிதாநம் நாம த்வாவிம்சோऽத்யாய: ॥

இருக்குப்படி யோஜனம் செய்யவேண்டும். அவ்விதமான வர்தனத்திலே, அவைகளின் மானமானது, ஸம்பூர்ணமாக ஆகிறது என்று கருதப்படுகிறது. விமானத்தின் மானமானது ஸம்பூர்ணமாக இருந்தால் உலகம் ஸம்பூர்ணமாக இருப்பதாகும். 92

ஆகையால், புத்திமானாக இருப்பவன், இவைகளை, தக்க முயற்சியுடன் நன்கு கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பிராசாத லக்ஷணமானது சுருக்கமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது

ஏகதலம் முதல், துவாதசதலம் வரையில் உயரம், அகலம், இவைகளின் பாகங்களும், விஸ்தாரம், உயரம், இவைகளின் அளவானது, முழ அளவுகளினாலும், கூடம், கோஷ்டம், முதலிய அங்கங்களின் கல்பனைகளும், அவைகளின் நாமபேதங்களும், பிரம்ஹா முதலிய முனிவர்களினாலே எவ்விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறதோ, அவைகளை ஸங்கிரஹித்து, தைதிலர்களுக்கு பிரியத்தை யளிக்கக் கூடியதும், அமோகமானதும், நாநாபேதங்களுடன் கூடியதுமான விமானத்தை, மயன் நன்கு கூறியிருக்கிறார். 94

இருபத்திரண்டாவது அத்தியாயம் முற்றும்.

அத த்ரயோவிம்ஶோऽத்யாய: ||

ரக்ஷார்த்தம் ச விமானானாம் ஶோபார்த்தம் ச ததைவ ச |
பரிவாரவிதானார்த்தம் ப்ராகாரம் ப்ரோச்யதே
புதை: || 1 ||

க்ருத்வா சதுஷ்பதம் மூலப்ராஸாதஸ்ய து விஸ்த்ருதம் |
ஆத்யம் ஶாலம் மஹாபீடம் பதை: ஷோடஶபிர்யுதம் || 2 ||

மண்டூகாக்யம் த்விதீயம் ஸ்யாத் த்ருதீயம் பத்ரமஹானஸம் |
சதுர்த்தம் ஸுப்ரதீகாந்தம் பஞ்சமம் சேந்த்ரகாந்தகம் ||

ஸமம் யுக்மபதைர்யுக்தம் அயுக்மைர் வக்ஷ்யதே |
ஸாகாராத்யம் விமானம் ஸ்யாதாத்யம் ஶாலம் து வேதகம் ||

இருபத்திமூன்ருவது அத்தியாயம்.

விமானங்களின் ரக்ஷைக்காகவும், அழகுக்காகவும், பரிவாரங்களை வைப்பதற்காகவும், புத்திமான்கள், பிராகாரத்தைக் கூறியிருக்கிருர்கள். 1

மூல பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தை சதுஷ்பதமாகச் செய்யவேண்டும். ஆத்யஸாலமானது (ஸாலம்-சுவர்) மஹாபீடமாகும் இது பதினறு பதங்களுடன் கூடியதாகும்.

இரண்டாவது மண்டூகம் என்று பெயருடையதாகும். மூன்ருவது, பத்திர மஹாநஸமாகும். நான்காவது சுப்ரதீ காந்தம் ஆகும். ஐந்தாவது இந்திரகாந்தமாகும். இவ் விதமாக இரட்டைப்படையான பதங்களுடன் கூடியவைகளாகும். இனி ஒத்தைப்படையான பதங்களுடன் கூடியவைகள் கூறப்படுகின்றன. 3½

முதலாவது ஆத்யவிமானமாகும். ஆத்யசாலமானது

த்விதீயம் ஸ்தண்டிலம் ஶாலம் த்ருதீயம் சோபயசண்டிதம் ।
ஸாம்ஹிதம் சதுர்த்தம் ஸ்யாதீஶகாந்தம் து பஞ்சமம் ॥

சதுரஶ்ரம் ப்ரகுர்வீத தேந முகாயாம(ஶா-ஶோ)த்யத꞉ ।
பாதாதிகஸமாயாமம் பாதோநத்விகுணம் க்ரமாத் ॥

த்விகுணம் த்விகுணாயாமம் அர்த்த த்ரிகுணம் வா
சதுர்குணம் ।
முகாயாமமிதம் ப்ரோக்தம் ப்ராகாராணாம் விஶேஷத꞉ ॥௭॥

க்ஷுத்ரப்ராஸாதஹர்ம்யாணாம் ஸ்வேவமாயாமவிஸ்தாரத꞉ ।
ஸமசதுஷ்கம் கார்யமாதௌ ஸங்க்ரஹம் து தத꞉ஸமம் ॥

பீடமாகும். இரண்டாவது ஸ்தண்டில சாலம் எனப்படும். மூன்ருவது உபய சண்டிதம் எனப்படும். நான்காவது ஸாம்ஹித ஸாலம் எனப்படும். ஐந்தாவது ஈசகாந்தம் என்று பெயருடையதாகும். 5

மூல பிராசாதத்தை சதுரசிரமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அந்த அளவினுலே, முகாயாமமானது, இனி கூறப்படுகிறது.

முதல் பிராகாரத்தின் முகாயாமமானது, மூல பிராஸாத பித்தி விஸ்தாரத்துடன் கால் ¼ பங்கு அதிக விஸ்தாரமுள்ள தாகவும், இரண்டாவது 2, சாலவிஸ்தாரம் அரை ½ பங்கு அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாகவும், மூன்ருவது 3, முக்கால் ¾ பங்கு அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாகவும், நான்காவது 4, சால மானது, ஒரு 1 பங்கு அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாகவுமிருக்க வேண்டும். ஐந்தாவது 5, சாலவிஸ்தாரமானது, இரண்டு 2, இரண்டரை 2½, மூன்று 3, அல்லது 4 பங்கு நீளமுள்ள தாக இருப்பதாகும். இந்த அளவு, க்ஷுத்திர பிராசாதங் களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். 7

த்விதீயம் ஹி த்ருதீயம் து தஸ்மாத் பஞ்சகராதிகம் ।
தஸ்மாத் ஸஸப்தஹஸ்தம் து தத்ஸாலம் ஸ்யாச்சதுர்த்தகம் ॥

நவஹஸ்த ஸமாயுக்தம் தத்ஸாலம் பஞ்சமம் பவேத் ।
அல்பாநாம் ஸ்வ தாரார்த்தாதிக்யமிஷ்யதே ॥ ௰ ॥

தத்ஸாலம் பஞ்சஹஸ்தேந ஸம்யுக்தம் ஸ்யாத் த்விதீயகம் ।
ஸப்தஹஸ்தாதிகம் தஸ்மாத் ஸமாயுக்தம் த்ருதீயகம் ॥ ௧௧ ॥

நவஹஸ்தாதிகம் தஸ்மாத் சதுர்த்தம் ஸம்ப்ரகீர்த்திதம் ।
ஏகாதசகரைர்யுக்தம் தத்ஸாலம் பஞ்சமம் பவேத் ॥ ௧௨ ॥

அல்பஹர்மியங்களுடைய சாலவிஸ்தாரமானது, சாலத்தின் உள்கையில், மூல பிராசாத விஸ்தாரத்தில் அரை ½ பங்கு அதிகமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். இரண்டாவது சால விஸ்தாரமானது, முதல் சால விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும் மூன்று 3, ஹஸ்தம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். மூன்ருவது சாலத்தின் நீளமானது, இரண்டாவது சாலத்தின் நீளத்தைக்காட்டிலும் ஐந்து 5, கரம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். நான்காவது சால விஸ்தாரமானது, மூன்ருவது சால விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும் ஏழு 7 ஹஸ்தம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். ஐந்தாவது சாலமானது, நான்காவது சால விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் அதிகம் நீளமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 9½

மத்தியமபிராஸாதத்தின் முதலாவது பிராகாரவிஸ்தாரமானது, உள்கையில், மூல பிராஸாத விஸ்தாரத்தில், அரை ½ பங்கு அதிகமிருக்கவேண்டும். இரண்டாவது பிராகார விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5, ஹஸ்தம் அதிகமாக இருக்க வேண்டும். மூன்ருவது பிராகார விஸ்தாரமானது, இரண்டாவது பிராகார விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும் ஏழு 7 ஹஸ்தம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். நான்காவது சாலவிஸ்தாரமானது, மூன்ருவது சாலவிஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும்

उत्तमानां हर्म्याणामाद्यं सार्धं व्यवस्थितम् ।
तत्सालं सप्तहस्तैस्तु संयुक्तं स्याद्द्वितीयकम् ॥

नवहस्ताधिकं तस्मात् तृतीयं सालमुच्यते ।
तस्मादेकादशाधिक्यं तत्सालं तु चतुर्थकम् ॥௧௩॥

त्रयोदशकरैर्युक्तं तत्सालं पञ्चमं भवेत् ।
एवं क्षुद्राल्पमध्योत्तमानां सालक्लृप्तानां व्यवस्थितम् ॥

एतेन कारयेद्धीमान् पूर्वोक्तेन क्रमेण वा ।

ஒன்பது 9, ஹஸ்தம் அதிகமாக இருக்கவேண்டும். ஐந்தாவது சாலமானது, நான்காவது சாலத்தைக்காட்டிலும் பதினேரு 11 ஹஸ்தம் அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். 12

உத்தம பிராஸாதங்களின், முதல் சாலமானது, மூல விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும் அரை ½ பங்கு அதிகமாக இருக்க வேண்டும். இரண்டாவது சால விஸ்தாரமானது, முதலாவது சால விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும், ஏழு 7 ஹஸ்தம் அதிகமிருக்கவேண்டும். மூன்ருவது சாலம், இரண்டாவது சால விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும் ஒன்பது 9 ஹஸ்தம், அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். நான்காவது சாலமானது. மூன்ருவது சால விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும், பதினேரு 11 ஹஸ்தம், அதிக விஸ்தாரமுள்ள தாக இருக்கவேண்டும். ஐந்தாவது சாலமானது, நான்காவது சால விஸ்தாரத்தைக்காட்டிலும் பதிமூன்று 13, கரம், அதிக விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 14½

இவ்விதமாக க்ஷுத்திர – அல்ப – மத்தியம – உத்தம ஹர்மியங்களின் சாலங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. முன்னேர்களினுலே கூறப்பட்டிருக்கின்ற இந்த அளவு களுடன் ஸாலங்களை நிர்மாணம் செய்யவேண்டும். 15½

ப்ராகாரம் பரித: குர்யாதாயாமம் து பூர்வவத் ॥

பித்திமத்யஸ்யமானேந மானயேந்மானவித்தம: ।
பித்திமத்யேந பாஹ்யேந கேசிதிஷ்டம் து ஸூரிபி: ॥

அந்தர்மண்டலபித்தேஸ்து விஷ்கம்பம் ஸார்த்தஹஸ்தகம் ।
தஸ்மாத் த்ரித்ர்யங்குலாதிக்யாத் த்விஹஸ்தாந்தம் யதாக்ரமம் ॥

பஞ்சசாலவிதாநாந்தம் விஷ்கம்பம் பரிகல்பயேத் ।
தத்விஷ்கம்பஸமாநேந த்ரிபாகம் வா சதுர்பாகம் ॥௧௮॥

ப்ராகாரோதயமுத்திஷ்டம் ஸ்வாஷ்டாம்சோநாக்ரவிஸ்தரம் ।
உத்தராணோ அபிதாவாபி கும்பஸ்தம்பாங்க்ரிகோதயா: ॥ ௨௦ ॥

ஆதலால், சுற்றிலும் (நான்கு பக்கங்களிலும்) பிரா காரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதன் முகாயாமமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவேயாகும். அளவுகளை யறிந்தவன் (பிராகாரத்தை) பித்திகளின் மத்தியிலுள்ள மானத்தினாலே கணக்கிடவேண்டும். சில வித்வான்கள், பித்தி மத்தியமானத்தினாலேயும், பித்திபாஹ்யமானத் தினாலேயும் இருக்கவேண்டுமென்று கூறியுள்ளார்கள். 17

அந்தர் மண்டல பித்தியின் விஷ்கம்பமானது, ஒண்ணரை 1½ ஹஸ்தமாகும். அந்த அளவைக்காட்டிலும், மூன்று 3, மூன்று 3, அங்குலம் அதிகமாக, இரண்டு 2, ஹஸ்தம்வரையில், ஐந்து சாலங்களுடைய மானத்தையும் கணக்கிட்டுகொள்ளவேண்டும். 18½

பிராகாரத்தின் உயரமானது, அவைகளின் விஷ்கம்ப மானத்தினாலே மூன்று 3, பங்கு, அல்லது, நான்கு 4, பங்கு இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதன் அக்ரத்தின் (தலையின்) அகலமானது, அதன் அகலத்தில் எட்டில் ஒரு பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். பித்தியின்

மஸூரகாதிவர்காட்யா: கண்டஹர்ம்யாதிமண்டிதா: |
ருஜுபித்தியுதா வாபி புத்புதார்தேந்துசீர்ஷகா: ||௨௧||

க்ஷுத்ரால்பாநாம் து ஹர்ம்யாணாம் பித்திர்ஹஸ்தப்ரமாணத: |
ஸார்தஹஸ்தாவதிர்யாவத் பூர்வவத் பரிவர்தயேத்
க்ரமாத் || ௨௨ ||

ஸோத்தராவாஜநாட்யச்சத்ரசீர்ஷாஹா: ஸாலாபித்தய: |
பித்திவ்யாஸஸமோத்ஸேதம் பாதாத்யர்திகமேவ வா || ௨௩ ||

தது³ச்ச்ராயம் ருத்ரபாகமேவம் க்ருத்வோத்தரம் பரிகல்பயேத் |
உத்தரம் வாஜநாம்ஸம் ச க்ஷேபணம் ச யதாக்ரமம் || ௨௪ ||

உயரமானது, உத்தராந்தத்திற்கு சமமாகவோ, கும்ப மண்டியந்தமாகவோ இருக்கவேண்டும். 20

மசூரகம் முதலிய வர்கங்களுடன் கூடியதாகவும், கண்டஹர்மியங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவைகளாகவும் இருக்கவேண்டும். நேரான பித்தியுடன் கூடியதாகவோ, கொப்பளத்தைபோன்ற அர்தேந்து சீர்ஷத்தையுடையதாகவோ இருப்பதாகும். 21

க்ஷுத்திர ஹர்மியம், அல்பஹர்மியங்களின் மதில் சுவரானது, ஒரு ஹஸ்தம் அளவுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். முன்பு கூறி இருப்பதைப்போல ஒண்ணரை 1½, ஹஸ்தம் வரையில் விருத்திசெய்துகொள்ளவேண்டும். 22

சாலபித்திகள், உத்தரம் வாஜனத்துடன் கூடியதாய் குடையின் உச்சியைப்போலிருக்கவேண்டும். பித்தியின் வியாசத்திற்கு சமமான உயரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். கால் ¼ பங்கு அல்லது அரை ½ பங்கு அதிகமாக இருப்பதுமாகும். 23

அதன் உயரத்தை பதினோரு 11 பாகங்களாகச்செய்து

𑌋𑌜𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 [illegible] 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑍋𑌦𑍍𑌗𑌮𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥ ௨௫ ॥

𑌏𑌕𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌵𑍃𑌤𑌦𑌨𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍 ।
𑌅𑌭𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌋𑌜𑍍𑌵𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌤𑌾 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ ௨௬ ॥

𑌅𑌧𑍋𑌭𑍂𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌚𑍋𑌪𑌰𑌿𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌪𑌾𑌦𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑌹𑍀𑌨𑌂 𑌵𑌾 𑌬𑌹𑌿𑌰𑍍𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑍍𑌯𑍁𑌨𑍍𑌨𑌤𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌮𑌾𑌲𑌿𑌕𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌰𑍇𑌵𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌵𑌾𑌰𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।

கொண்டு அந்த பாகங்களில் முறையே மூன்று 8, ஒன்று 1, இரண்டு 2, ஒன்று 1 அம்சங்களினாலே முறையே உத்தரம், வாஜனம், அப்ஜம், க்ஷேபணம் இவைகளை கல்பிக்க வேண்டும். 24

இது நேரான சுவற்றுடன் கூடியதாக இருந்தால், கண்டஹர்மியத்தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஆவிருதி மண்டபத்தை அதிஷ்டானம் முதலிய வர்கத்துடன் கூடியதாகவும், நிர்கமம் உத்கமத்துடன் கூடியதாகவும், ஒன்று 1, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3, தலத்துடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கவேண்டும். [இந்த ஆவரணமண்டபமானது பித்தியின்] உள்கையிலிருக்கவேண்டும். வெளிப் பக்கத்தில் நேரான சுவற்றுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். 26

ஆவிருதி மண்டபத்தின் மேல் தலமானது, அதோ பூமியின் அளவில் மூன்றில் 3, இரண்டு பங்கு இருக்க வேண்டும். வெளியிலுள்ள பித்தியின் உயரமானது [ஆவிருதி மண்டபத்தின்] பாதமானத்தில் கால் $\frac{1}{4}$ பங்கு அல்லது எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்க வேண்டும். 27

இவ்விதம் மாலிகாகாரமாகவோ, மஹாவாரத்துடன் கூடியதாகவோ இருக்கவேண்டும்.

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

பாஹிய பித்தியின் உச்சத்தின் மானாந்தமானது, கீழே யுள்ள பூதலம் வரையிலிருப்பதாகும். மூலஸத்மத்தின் உத்தராந்தம், அல்லது பிரஸ்தராந்தம் அல்லது கண்ட ஹர்மியத்தின் உத்தராந்தம், அல்லது (கண்டஹர்மியத்தின்) சிகராந்தம் உந்நதமாக இருப்பதாகும். 29

(ஆவரணத்திலுள்ள ஹர்மியமானது) மண்டபம் துவிதலம் அல்லது ஏகதலமாக இருப்பதாகும். அதிஷ்டானாதிவர்க்கங்களுடன் கூடியதாக (சாலோச்சத்திற்கு) சமமாகவோ அல்லது எட்டில் ஒருபாகம் குறைவாகவோ இருக்கவேண்டும். 30

சாலாதிஷ்டானத்தின் உயரமானது, விசேஷித்து, (சாலதுங்கத்தில்) முக்கால் ¾ பங்கு இருக்கவேண்டும். அதன் சரணத்தின் உயரமானது, இரண்டு பங்காகவோ, அல்லது, ஆறில் 6-ல், ஒரு 1 பாகம், அல்லது எட்டில் 8-ல், ஒரு 1 பாகம் குறைவாகவோ இருப்பதுமாகும். 31

சாலத்தின் உச்சியில், விருஷபத்தையாவது, பூதஸ்வருபத்தையாவது கல்பிக்கவேண்டும்.

மூலஜன்மதலமானது, சாலஜன்மதலத்தைக் காட்டிலும், ஒரு 1 ஹஸ்த (முழம்) உயரமாக இருக்கவேண்டும். 32

ப்ரதிஶாலம் து ஷண்மாத்ரஹீநம் ஸ்யாச்சேஷஶாலகே ।
க்ஷுத்ரே ஸாஷ்டாதஶாங்குல்யம் மத்யமே மூலபாதுகம் ॥

க்ஷபயேத் சதுர்மாத்ரை: யாவத் பஞ்சமஶாலகம் ।
யோஜயேத்விதிநாநேந ஸ்தபதி: ஸ்வக்ரமேண து ॥ ௩௪ ॥

பரிவாரவிமாநாநாம் மாநம் மஹாலயார்த்தமிஷ்யதே ।
மூலவஸ்துத்ரிபாகைகம் த்ர்யம்ஶம் வா பாதபாஹ்யகம் ॥

த்ரிசதுஷ்பஞ்சஷட்ஸப்தஹஸ்தைர்வா ஹஸ்தவிஸ்த்ருதம் ।
அஷ்டௌ வா பரிவாரா: ஸ்யு: ததா ஶாஸ்த்ரவிஶாரதா: ॥

மீதமுள்ள சாலத்தில் ஒவ்வொரு சாலத்திலும், ஆறு 6, அங்குலம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். இது க்ஷுத்ர ஹர்மியத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும்.

மத்தியம ஹர்மியத்தின் மூல பாதுகமானது, பதினெட்டு 18, அங்குலமாகும். ஐந்தாவது சாலம் வரையில் நான்கு 4, நான்கு 4, அங்குலம் வீதம் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஸ்தபதியானவன், இந்த விதியின் பிரகாரம், முறையே, (சாலமானத்தையும், ஹர்மியமானத்தையும்) கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 34

பரிவார தேவதைகளின் விமானமானது, கர்ப கிருஹத்தின் அளவில் சரிபாதி இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. பரிவார விமானத்தின் பாதபாஹ்ய மானது, (பாஹ்யம் – வெளிப்பக்கம்) மூலவாஸ்துவின் மூன்றில் 3-ல், ஒரு 1 பாகம், அல்லது மூன்றில் 3-ல், ஒண்ணரை 1½ (சரிபாதி) இருப்பதாகும். 35

அதன் விஸ்தாரம், மூன்று 3, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது, ஏழு 7, ஹஸ்தம் இருப்பதாகும்.

சாஸ்திரத்தை நன்கு அறிந்தவர்கள், எட்டு 8,

த்³வாத்ரிம்ஶத் பரிவாராஸ்²ச ஶ்ரேஷ்டே² ஶாஸ்த்ரகோவிதை³: |
பரிவாரோந்நதம் ஶேஷம் யுக்த்யா தத்ரைவ யோஜயேத் ||

யதோ²க்தம் ஸகலே மானே தத்³ஞானம் ப்ரஜ்ஞதாம் வரை: |
ஸர்வலக்ஷணஸம்யுக்தம் ஸ்தா²நகாஸநமேவ வா || ௩௮ ||

ஹீநவிமாநாநாஞ்ச பரிவாராஸ்த்வஷ்ட வை ப்ரோக்தா: |
ப்ராகாரோ ஏகோ(ஏகம், க:) ஸ்யாத் பீட²பதே³ ஆர்யகே:
ஸ்தா²பயேத் || ௩௯ ||

வ்ருஷஸ்கந்த³ப்³ரஹ்மமாத்ருகு³ஹ
ஆர்யாச்யுதாஶ்ச சண்டேஶ: |
உபபீட²பதே³ ஆஹு:
அஷ்டபரிவாரகா: ஸ்தா²ப்யா: || ௪௦ ||

பன்னிரண்டு 12, பதினாறு 16, அல்லது முப்பத்திரண்டு 32, பரிவாரங்கள் இருக்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறார்கள். ஆங்காங்கு, பரிவார தேவதைகளின் உயரத்தை யுக்தியுடன் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். 37

சாமர்த்தியசாலிகள், அவைகளின் மானத்தை சகல பேரங்கள் கூறப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். பரிவார தேவதைகளின் பேரமானது சகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஸ்தாநக (நின்ற வடிவம்) மாகவோ, ஆசநமாகவோ (ஆசநம்—உட்கார்ந்த வடிவம்) இருப்பதாகும். 38

ஹீந விமானங்களுக்கு, எட்டு 8 பரிவாரங்கள்தான் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. பிராகாரமும் ஒன்றுதான் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பீட பதத்தில் ஆர்யகனை ஸ்தாபிதம் செய்யவேண்டும். 39

விருஷபர் 1, கஞ்திபன் 2, பிரம்ஹா 3, மாதிருக்கள் 4, குஹன் 5, ஆரியன் 6, அச்யுதன் 7, சண்டேசன் 8,

வ்ருஷகமலஜகும்பவிஷ்ணவ:
பூர்வவத்ஸ்தாப்யா ஆர்யகாதிபதே |
ரவிகஜவதநயம
மாத்ருவருணௌ ச துர்கா ச || ௪௧ ||

யக்ஷேஶ: சண்டேஶ: ஸூர்யபதாதிஷ்வேதாந் க்ரமாத் |
ஷோடசபரிவாராநுக்ரபீடே ந்யஸேத் பூர்வவத் ||

ஈசஜயந்தப்ருசாக்நிவிததப்ருங்கராஜபித்ருசுக்ரீவா: |
சோஷவாயு ச முக்யஸோமஸ்ச அதிதி ச ||

ஹ்ரஸ்வ விததவாயுமுக்யசோஷ வாயவ ச
பூர்வவத்(வ்ருஷ)ஆதய: |
அஷ்டாஷ்டௌ ஸ்தாப்யே மஜவத: ஸ்ரீ: ஸமாநேதி ||

இவர்களை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். உபபீடபதத்தில் உள்ளே துவாதச (12) பரிவாரங்களை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். 40

விருஷபர் 1, கமலஜன் 2, கும்பன் 3, விஷ்ணு 4 இவர்களை முன்போலவே ஸ்தாபிக்கவேண்டும். அவ்விதமே ஆரியகாதி பதத்தில், ரவி 5, கஜவதநன் 6, யமன் 7, மாதிருக்கள் 8, வருணன் 9, துர்கை 10, குபேரன் 11, சண்டிகேசர் 12 இவர்களை சூரியபதம் முதலியவிடங்களில், வலமாக ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

ஷோடச (16) பரிவாரங்களை உக்கிரபீடத்தில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். 42

உள்ளே ஆரியகாதி பாகங்களில், முன்பு கூறி இருப்பதைபோலவே விருஷபாதிகளை ஸ்தாபிக்கவேண்டும்.

ஈசபதம் 1, ஜயந்தபதம் 2, பிருசபதம் 3, அக்நிபதம் 4, விததபதம் 5, பிருங்கராஜபதம் 6, பிதிருபதம் 7, சுகல (சுக்ரீவ) பதம் 8, சோஷபதம் 9, வாயுபதம் 10, முக்கிய

[illegible] ।
[illegible] ॥ [illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

பதம் 11, உதிதி (அதிதி) பதம் 12 ஆகிய பன்னிரண்டு 12 இடங்களில், முறையே, சண்டேசர் 1, சந்திரன் 2, சூரியன் 3, கணபதி 4, லக்ஷ்மீ 5, ஸரஸ்வதீ 6, சப்த மாதாக்கள் 7, சுக்கிரன் 8, பிருஹஸ்பதி 9, துர்கை 10, திதி 11, உதிதி (அதிதி) 12 இந்த பன்னிரண்டு 12 தேவதைகளை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். 44½

ஸ்தண்டிலகமெனப்படும் சண்டித பதத்தில் முப்பத்திரண்டு 32 பரிவாரங்களை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். 45

பிரம்ஹபதத்திற்கு வெளியிலிருக்கின்ற சாவிந்திராம்சம் 1, இந்திரஜயாம்சம் 2, ருத்திரஜயாம்சம் 3, அபவத்ஸாம்சம் 4, இவைகளில், லக்ஷ்மீ 1, ஜ்யேஷ்டை 2, உமை 3, சரஸ்வதீ 4 இவர்களை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். 46

ஆர்யகாதி பதங்களில், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல, விருஷபாதிகளை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஈசபதம் 1, பர்ஜந்யபதம் 2, மாஹேந்திரபதம் 3, பாநு

[illegible] || ௪௮ ||

[illegible] || ௪௯ ||

[illegible] ||

[illegible] ||

[illegible] ।

பதம் 4, சத்தியபதம் 5, அந்தரிக்ஷபதம் 6, அநலபதம் 7, பூஷபதம் 8, கிருஹக்ஷதபதம் 9, ஆர்திபதம் 10, கந்தர்வ பதம் 11, ப்ருஷ (மிருஷ) பதம் 12. பிதிருபதம் 13, போதந (தௌவாரிக) பதம் 14, புஷ்பதந்தபதம் 15, வருணபதம் 16, அசுர பதம் 17, யக்ஷ (சோஷ) பதம் 18, வாயுபதம் 19, நாகபதம் 20, பல்லாட பதம் 21, சோம பதம் 22, மிருக பதம் 23, உதிதி (அதிதி) பதம் 24, இந்த இடங்களில், முறையே, (தொடர்ந்து மேலே கூறப்படும் தேவதைகளை) ஸ்தாபிக்கவேண்டும். 49

ஈசன் 1, சந்திரன் 2, நந்திகேசுவரர் 3, இந்திரன் 4, மஹாகாலன் 5, சூரியன் 6, அக்கினி 7, பிருஹஸ்பதி 8, கஜவதநன் 9, யமன் 10, பிருங்கிரிடி 11, சாமுண்டை 12, நிருருதி 13, அகஸ்தியர் 14, விசுவகர்மா 15, வருணன் 16, பிருகுமுனிவர் 17, தக்ஷபிரஜாபதி 18, வாயு 19, துர்கை 20, வீரபத்திரர் 21, குபேரன் 22, சண்டிகேசுவரர் 23, சுக்கிரன் 24, இவர்களை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். 51½

𑌸𑍍𑌥𑌣𑍍𑌡𑌿𑌲𑍇 𑌚𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌜𑌨𑌸𑌙𑍍𑌘𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌾𑌃 ||

𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌾𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌪𑌦𑍇𑌷𑍇𑌤𑍇 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌗𑌤𑌾 𑌵𑌾 𑌗𑌤𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌦𑌸𑍍𑌯𑍈𑌵 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑍇𑌽𑌪𑍍𑌯𑍇𑌵𑌮𑍇𑌵 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ||௫௩||

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌰𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌃 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌹𑌾𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌤𑌾𑌃 ।
𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮𑌾𑌸𑍍𑌯𑍇 𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑍇 𑌵𑍃𑌷𑌸𑍍𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌿𑌃
𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾 || ௫௪ ||

𑌕𑌮𑌲𑌜𑌗𑍁𑌹𑌹𑌰𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌭𑍂𑌤𑌾𑌰𑍍𑌯𑌯𑍋𑌃 𑌵𑌿𑌵𑌸𑍍𑌵𑌤𑌿 ।
𑌯𑌤𑍍𑌰𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌵𑍈 𑌪𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍇𑌷𑍁 ||௫௫||

[லக்ஷ்மீ முதலிய 4 பேர்கள், விருஷபாதி 4 பேர்கள், ஈசாதி 24 பேர்கள், ஆக 32 பேர்களையும்] ஸ்தண்டில சண்டித பாகத்தில் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டுமென்று பண்டித ஜனங்களின் குழுவினுல் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 52

கீழே கூறப்பட்ட தேவதைகளை யுக்மபதம், அயுக்ம பதங்களில் குட்டியகதர்களாகவோ, பதமத்தியகதர்களாகவோ வைக்கவேண்டும். திரி (3) பிராகாரமான பிராஸாதத்தில் இவ்விதம் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். பஞ்ச (5) பிராகாரமானுலும் இவ்விதமே இருக்கவேண்டும். 53

அஷ்ட (8) பரிவாரங்கள் முதலிய பரிவாரங்கள், மத்யஹாரம், அந்தர்ஹாரங்களில் இருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்கு முகமான ஆலயத்தில் மித்திரஸ்தானத்தில விருஷபதேவர் இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. கமலஜன், குஹன், ஹரி இவர்கள், பூதரபாகம், ஆரியகபாகம், விவஸ்வத்பாகம் இவைகளில் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சிவாலயமானது எந்த திக்கைப்பார்த்து இருக்கின்

ஶிஷ்டா ஹர்ம்யாபிமுகா: ஸ்வஸ்வபதே ஸ்தாதவ்யா: ।
ப்ராங்முகப்ரத்யங்முகஸ்ஸ வ்ருஷோ தேவாபிமுகோ
தேவாபிமுக: (ஸ்தாதவ்ய:) ॥ ௫௬ ॥

சண்டோத்தரமுகோ விக்னோ அஞ்ஜோபஹாநநௌ அ க்ரமாத் ।
ப்ராஸாதமண்டபஸபாஶாலாகாராணி கார்யாணி ॥௫௭॥

பரிவாரவிமானானி ஸர்வாங்காணி ஸயுக்திஶ: ।
மத்யஹாராந்தரஹாரயோரேவ மாலிகாபங்க்திரிஷ்யதே ॥௫௮॥

றதோ, அதே திக்கைப்பார்த்து அந்த தேவதைகள் இருக்க வேண்டும். 55

மற்ற தேவதைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற பதங்களில் தேவாலயத்தைப்பார்த்து வைக்கவேண்டும்.

விருஷபத்தை கிழக்குமுகமாகவோ மேற்குமுகமாகவோ தேவாபிமுகமாக வைக்கவேண்டும். 56

[கிழக்கு முகமான தேவாலயத்தில் மேற்கு முகமாகவும், மேற்கு முகமான தேவாலயத்தில் கிழக்கு முகமாகவும் பரமேசுவரனுக்கு அபிமுகமாக வைக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.]

சண்டிகேசர், கஜானனன் இவர்களை முறையே தெற்கு முகமாகவும் வடக்கு முகமாகவும் வைக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பரிவாரங்களின் விமானங்களை பிராஸாதம், மண்டபம், ஸபை, சாலை இவைகளின் வடிவங்களில் கல்பிக்கவேண்டும். அவைகளில் ஸகலவிதமான அங்கங்களையும் யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 57½

மத்தியஹாரம், அந்தர்ஹாரங்களில்தான் மாலையைப், போன்ற பங்க்தியானது விரும்பப்படுகிறது. 58

[illegible]
[illegible] ||

[illegible]
[illegible] ||௫௰||

[illegible]
[illegible] ||௬௧||

[illegible]
[illegible] ||௬௨||

(மூலஸ்தான விமானமானது) பஞ்சபூமிகமாக இருந்தால், (பரிவாராலய விமானமானது) ஏகதலம், துவிதலம், த்ரிதலம் அல்லது சதுஸ்தலமாக இருப்பதாகும்.

பித்தியின் மேலே பித்தியும், பாதத்திற்கு மேலே பாதமுமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 59

பித்திக்குமேலே பாதமோ, பாதத்திற்கு மேலே பித்தியோ இருக்கலாகாது.

(ஜல) ஜால பித்தியானது கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவும் அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருக்க வேண்டும். 60

(பரிவாராலயமானது) மண்டப வடிவத்துடன் கூடியதாகவோ, சாலை வடிவமான ஸபையுடன் கூடியதாகவோ இருப்பதாகும்.

பித்திமானமும், பாதாயாமமும் கூறப்படுகிறது. (பித்திமானமானது) மூலதாமாவினுடைய உத்தராந்தமாக முறையே உபாநாதிகளின் உயரம் உள்ளதாக இருக்க வேண்டும்.

[illegible] ॥ ௬௩ ॥

[illegible] ॥௬௪॥

[illegible] ॥ ௬௫ ॥

[illegible] ॥

[illegible] ।

அதன் உயரத்தை ஏழு பாகமாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அந்த பாகங்களில் இரண்டு (2) அம்சம் மசூரிகையின் உயரமாகும். பாதத்தின் உயரம் ஐந்து (5) அம்சமாகும். அந்தப் பாதமானது சகல அங்கங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, பாதமானத்தை ஒன்புது (9) பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அந்த ஒன்பது பாகங்களில், இரண்டு (2) பாகம் அதிஷ்டானமாகும். மீதமுள்ளது பாதோதயமாகும். 63½

ஸ்தம்பத்தின் உயரமானது இரண்டரை (2½) ஹஸ்தம் முதல் ஆறு (6), ஆறு (6) அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டி ஆறு (6) ஹஸ்தம்வரையில் இருப்பதாகும். எட்டு (8) ஸ்தம்பங்களிருக்கவேண்டும். பித்தியின் உள்கையிலும் இவ்விதமே இருக்கவேண்டும். க்ஷுத்திரமந்திரத்தில் பக்தியின் (பித்தியில்) நீளமானது அதே அளவு இருக்கவேண்டும்.

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌚𑍍𑌚𑌾𑌯𑌾𑌦𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌷𑌡𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍋𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ||௬௭||

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌦𑌯𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑍇𑌵 𑌵𑌾 ।
𑌪𑌾𑌦𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍁𑌬𑌨𑍍𑌧𑌾𑌥𑌵𑌾 𑌵𑌾 || ௬௮ ||

𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚𑌾𑌪𑍍𑌯𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌤𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵
𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 || ௬௯ ||

𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌾𑌸𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌸𑍁 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌿𑌤𑌾𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑌾 𑌕𑌲𑍂𑌰𑌿𑌕𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 || ௭௦ ||

மந்திரமானது பெரிதாக இருந்தால், பாதவிஷ்கம்ப மானது ஆறு (6) அங்குலம் முதல் இருபது (20) அங்குலம் வரையில் ஒவ்வொரு அங்குலமாகக் கூட்டிக்கொள்ள வேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. 66½

அதிஷ்டானமானது பாதத்தின் உயரத்தில் சரிபாதி, ஆறில் ஒரு (1) பங்கு, அல்லது எட்டில் (8)ல் ஒரு பங்கு குறைவாக இருக்கவேண்டும். அல்லது பாதோதயத்தில் மூன்றில் (3)ல் ஒரு பாகம், நான்கில் ஒரு (1) பாகம் இருப்பதுமாகும்.

அதிஷ்டானமானது பாதபந்தமாகவோ, சாருபந்த மாகவோ இருக்கவேண்டும். 68

பாதமில்லாமல் அலங்காரமிருப்பதாகும். பிரஸ்தரமும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அலங்காரத்தை அங்கேயே யுக்தியுடன் சேர்க்க வேண்டும். 69

மனிதர்களின் வாசஸ்தலத்தில் கலூரிகையும், இவவிதமே இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

யதேஷ்டதிக்ஷு ஹி த்வாரம் யுக்த்யா யுக்தம் ந்ருணாம் ருசே: |
பரிவாரவிமாநாநி தத்தத்பதேஷு க்ரமாத் || ௭௧ ||

பூர்வோக்தவத் கல்பயேத்து ப்ராஸாதாபி-
முகாந்யபி |
ந்ருத்தமண்டபபீடாதிபரிவாராத் பஹி: புர: || ௭௨ ||

ஸ்நாநார்த்தம் மண்டபம் வாபி ந்ருத்தமண்டபமேவ வா |
பரிவாராலயாப்யந்தே கல்பிதவ்யம் ஸ்வமாநத: ||௭௩||

பீடஸ்ய விஸ்தாரோச்ச்ராயௌ ஸமே விஸ்தாரோச்ச்ராயயோ: ஸமே |
கர்பக்ருஹஸ்யார்தமேயம் வா பலிவிஷ்டரம் ||௭௪||

ஆவரண தேவாலயமானது, முதலாவது பிராகாரம் முதல் மூன்றாவது பிராகாரம் வரையில் இருக்கவேண்டும்.

தேவாலய துவாரமானது, மனிதர்களின் விருப்பம் போல் இஷ்டமான திக்கில், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்படுவதாகும்.

பரிவார தேவதைகளின் விமானங்களை, முறையே, அந்தந்த தேவதைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற பதங்களில் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல கல்பிக்கவேண்டும். அவைகள், பிராசாதத்திற்கு (மூல தேவாலயத்திற்கு) எதிர் முகமாக இருக்கவேண்டும்.

நிருத்த மண்டபம், பீடம், முதலியவைகள், பரிவாரங்களுக்கு வெளியில், முன்பு இருக்கவேண்டும் 72

ஸ்நாநார்த்தமான மண்டபமோ, நிருத்த மண்டபமோ, பரிவாராலயத்திற்கு உள் கையில், அதன் பிரமாணப்படி கல்பிக்கப்படுவதுமாகும். 73

பீடத்தின் (பலிபீடத்தின்) அகலம், உயரம், இவைகள் கர்பகிருஹத்தின் சரிபாதியளவு இருக்கவேண்டும்.

गोपुरात्तु बहिः पीठं प्रासादार्धेन निर्गमम् ।
तत्समं वा त्रिपादं वा निर्गमं बलिपीठकम् ॥ ७५ ॥

पञ्चानामपि सालानामन्तराले पैशाचात्पुरतः ।
पैशाचपीठप्रासादयोश्च बलिपीठकम् ॥ ७६ ॥

पीठोच्छ्रये षोडशांशे ह्यंशेन जन्म स्यात् ।
जगतीं चतुरंशेन कल्पयेत् कुमुदं
त्रिभिरंशैः ॥ ७७ ॥

[illegible] कण्ठं कल्पयेत् त्रिभागेन ।
[illegible] ॥

பலிபீடமானது, ஒன்று 1, இரண்டு 2, அல்லது மூன்று 3, முழம் அகலம், உயரமுள்ளதாகவும் இருப்பதாகும். 74

கோபுரத்திற்கு வெளியிலிருக்கின்ற பலிபீடமானது, பிராசாதத்தின் சரிபாதியளவு, நிர்கமமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

பலிபீடத்தின் நிர்கமமானது (பிராசாதத்திற்கு) சம அளவு உள்ளதாகவோ முக்கால் (¾) பங்கு அளவு உள்ள தாகவோ இருப்பதுமாகும். 75

பலிபீடமானது ஐந்து மதிள்ச் சுவர்களுக்குச் சமீபத்தில் பைசாச (பீடத்)திற்கு முன்பு, பைசாச பீடம், பிராஸாதம் இவைகளுக்கு மத்தியிலிருப்பதுமாகும். 76

பீடத்தின் உயரத்தை பதினாறு 16, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு, அவைகளில் ஒரு 1, பாகம் ஜந்மம், நான்கு 4, பாகம் ஜகதீயைக் கல்பிக்கவேண்டும். மூன்று 3, பாகத்தால் குமுதத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். உபரி

தது³ர்த்⁴வே வாஜநம் த்³வ்யம்ஶம் தது³ர்த்⁴வாம்ஶம் து வாஜநம் ।
த³லம் தத்³விஸ்தாரஸமம் பாதோ³நம் வா
பத்³மம் த்ரிபாதே³ந தந்மத்⁴யே கர்ணிகா மத்⁴யே ॥௭௯॥

தத்ஸமோச்ச்ராயம் கமலோச்சம் கர்ணிகோச்ச்ராயமர்த⁴கம் ।
மத்⁴யே ப⁴த்³ரயுதம் வா ப⁴த்³ரம் வா ஸோபபீட²ம் வா ॥ ௮௦ ॥

நாநாதி⁴ஷ்டா²நாகாரம் ததோ²க்தம் வா யதா² ததா²வஸ்தி²தா: ।
ஏவம் பீடா²லங்க்ருதமுக்தம் ப்ரவரை: மஹாத்மபி⁴: ॥ ௮௧ ॥

வ்ருஷஸ்ய ஸ்தம்ப⁴த: ப்ராஸாதா³யாமப்ரமாணத: ।

(மேலே) கம்பம் ஒரு 1, அம்சம் இருக்கவேண்டும். அதற்கு மேலே வாஜநம், இரண்டு 2, அம்சம் இருக்கவேண்டும். அதற்குமேலே ஒரு 1, அம்சம் வாஜநம் இருக்கவேண்டும். மேல் தளமானது, அதன் விஸ்தாரத்தில் சரிபாதி அல்லது முக்கால் பங்கு இருக்கவேண்டும். அதற்குமேலே, அதில் முக்கால் பங்கு பத்மமிருக்கவேண்டும். பத்மத்தின் மத்தியில் கர்ணிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும். 79

கமலத்தின் உயரமானது, அதில் (அதன் அகலத்தில்) சரிபாதி இருக்கவேண்டும். கர்ணிகையின் உயரமானது (கமலத்தின் உயரத்தில்) அரை ½ பங்கு இருக்க வேண்டும். மத்தியில் பத்திரத்துடன் கூடியதாகவோ, உபபீடத்துடன் கூடியதாகவோ இருக்கவேண்டும். 80

நாநாவிதமான அதிஷ்டானங்களின் ஆகாரங்களை, அவைகளுக்குக் கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல கல்பிக்க வேண்டும்.

மிகப்பெருமை வாய்ந்த முன்னோர்களான முனிவர்கள், இவ்விதமாகப் பீடத்தின் அலங்காரத்தைக் கூறியிருக்கிறார்கள். 81

[illegible] ||௮௨||

[illegible]
[illegible] |
[illegible] || ௮௩ ||

[illegible] |
[illegible] ||௮௪ ||

[illegible] |
[illegible] ||௮௫||

[illegible] |
[illegible] ||

விருஷபத்திற்கு எதிரில், பிராஸாதத்தின் சரிபாதி யளவில், துவஜஸ்தானத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அதற்கு முன்னால் அதைக் கடந்து அக்கினிஸ்தானம் இருக்க வேண்டும். 82

இந்த விருஷபாதிகள் யாவும் கோபுரத்திற்கு உள்கை யில், இடதுபக்கத்தில் மத்தியஸாலத்தை அடுத்து இருக்க வேண்டும். அக்கினி ஸ்தானத்தில் பாகசாலை இருக்க வேண்டும். 83

அக்கினிஸ்தானம், கோபுரம் இவைகளின் மத்தியில் தனம், தானியம் இவைகளின் இடமிருக்க வேண்டும்.

யமஸ்தானத்தில், ஸ்நாநசாலை இருக்கவேண்டும். அவ்விடத்திலேயே, புஷ்பமண்டபம் இருக்கவேண்டும். 84

நைர்ருதிஸ்தானத்தில், ஆயுத மண்டபத்தை கல்பிக்க வேண்டும். வருணஸ்தானம், வாயுஸ்தானத்தில் சயந ஸ்தானம் இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது. 85

सौम्ये मण्डपमेवाथ धर्मस्य वाद्यस्थानं प्रकल्पयेत् ।
ईशानीशे विमानस्य स्थानं चण्डेश्वरस्य वा ॥८७॥

एवमेवोक्तस्थानेषु वा कर्तव्यं तत्तद्बुधैः ।
शक्तिस्तम्भं पीठस्य पुरतो विद्यात् विमानमानतः ॥

क्षुद्राणां विमानोदयाद्द्विगुणं विद्यात् ।
अल्पविमानानां तत्समार्धं वा त्रिपादकम् ॥

उदयत्रिभागमर्धं वा उत्कृष्टहर्म्याणाम् ।
स्तम्भं शोभासमायुक्तं ... विचारयेत् ॥

ஸோமஸ்தானத்தில், தர்மங்களைக் கேட்க்கும் மண்டபத்தை கல்பிக்கவேண்டும். ஈசாநஸ்தானத்தில் குட்டை, கிணறு, இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். ஈசன், கோபுரம், இவைகளின் மத்தியில், ஆபவத்ஸபதத்தில், வாத்திய ஸ்தானம் இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஈசான ஸ்தானத்திற்கு ஸமீபத்தில், விமானஸ்தானம், அல்லது, சண்டிகேசுவரஸ்தானம் இருக்கவேண்டும். 87

கீழே கூறப்பட்டிருக்கிற ஸ்தானங்களில், அந்த அந்த ஸ்தானங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும், என்று புத்திமான்கள் கூறியுள்ளார்கள்.

சக்தி ஸ்தம்பமானது, பீடத்திற்கு முன்னாலே, விமானத்தின் அளவு இருக்கவேண்டும். 88

க்ஷுத்திர விமானமாக இருந்தால், ஸ்தம்பமானது, விமானத்தின் உயரத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு உயரமிருக்கவேண்டும். அல்ப விமானமானால், அதற்கு ஸமமான உயரமிருக்கவேண்டும். மத்திய விமானங்களானால், ஸ்தம்பமானது, விமானத்தின் உயரத்தில் ஸரிபாதி (½) அல்லது, முக்கால் (¾) பங்கு உயரமிருக்கவேண்டும். உத்கிருஷ்ட ஹர்மியமானால், அதன் உயரத்தில் மூன்றில் ஒரு (⅓) பாகம், அல்லது அரை (½) பாகம், ஸ்தம்பமிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 89½

உணீகூஂஹயாதம் தக் ஹருகொயெ்ஃ ஹூதஉகூா வா ;
ஶைஶுஂ ஒாஸஉயஂ வா வூதஂ வாஷாஶ்ரகஂ ஷிரஷாஶ்ரு ||

வெஶஸ்தா நஂ வாஷீகூவாஸாஉள அ தீவிகா ஶைவ ।
ஸவத்ரு ஸஜதஂ ஸ்யாக் ஏஂஹ க்ஷிதிகெதநஂ அசவி ||கூஉ||

நாஙஉஜ்ஞாஶ்ருஉயவா ஆஙஹஂரஂ தஶெகஸாஞுஂ ஶசக் ।
சஙஹஃரஸா யெஃஹாஸா யஃரஷி(ஞா)ஹிக்ஷு || கூஈ ||

த்ரிப்ராகாரெவ்யூஷிதா: பஞ்சயதா: பஞ்சஸாலா: ஸ்ம்ருதா: ।
ஸாஷாஂ ப்ராகாராணாஉவரி வ்யுஷா: ஸ்ம்ருதா:
ஸவஷீக்ஷிகா: வரிதா: || கூச ||

துவஜஸ்தம்பம் வைக்குமிடமானது, ஒரு 1 முழம், பதினாறு 16 அங்குலம், பன்னிரண்டு 12 அங்குலம், அல்லது பத்து 10 அங்குலம், விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்க வேண்டும். அது, மண்டீ, கும்பம், இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பலகையின்மேலே, பூதம், அல்லது, விருஷபம் இருக்கவேண்டும். வேத ஸ்தானமானது, கருங்கல்லாகவோ, மரமாகவோ, இருக்கவேண்டும். வட்டவடிவம், அஷ்டாசிரம், அல்லது, ஷோடசாசிரமாக இருக்கவேண்டும். 91

வாபி, கிணறு, பூத்தோட்டம், நீரோடை, இவைகள், எவ்விடமானாலும் இருப்பதாகும். மடம், போஜநசாலை, இவைகள், (தேவாலய) மண்டபத்திற்கு மத்தியில் இருக்கக்கூடாது. ஏக (ஒரு) ஸாலயிருந்தால், அதற்கு, உள்பக்கத்தில், (மடம், போஜநசாலை) இருக்கக் கூடாது. 93

மூன்று 3 பிராகாரங்களிருந்தால், (அவைகளுக்கு, முறையே) அந்தர்ஹாரம், மத்தியமஹாரம், மர்யாதாபித்தி, என்று பெயராகும். இவ்விதம், ஐந்து 5, பிராகாரங்களுடையவைகள், ஐந்து, ஸாலமுள்ளவைகளாகும்

ஶக்திஸ்தம்பாத் புரத: த்ரிசதுர்வா பஞ்சாந்தராளயம் த்யக்த்வா ।
மணிகாக்ருஹயோ பார்ஶ்வயோ ஸ்து ஸாம்பா(வா)
ஹிகா ஸஹிதம் ॥ ௯௫ ॥

ப்ராகாரபஹி: பரித: வாஸம் பரிவாரகாணாம் து ।
தாஸீநாமபி தத்வத் புரதோ வா வாஸமுத்திஷ்டம் ॥௯௬॥

யமதிஶி மடமுபதிஷ்டம் ப்ராகுதீசீமுகம் வா ।
ஶேஷம் த்வநுக்தம் ஸர்வம் குர்யாந்ந்ருபஸ்ய யோபசாரேண ॥௯௭॥

விஷ்ணோர் விஷ்ணுக்ருஹேஷ்வபி வக்ஷ்யாமி பரிவாரகாம் ।
ப்ரமுகே வைநதேயஸ்ய வக்த்ரம் மண்டபாலயம் ॥௯௮॥

இந்தப் பிராகாரங்களின் மேலே, சுற்றிலும், வரிசை யாக விருஷபங்களை வைக்கவேண்டும். 94

சக்திஸ்தம்பத்திற்கு முன்னால் (எதிரில்) மூன்று 3, நான்கு 4, அல்லது ஐந்து 5, அந்தராலயத்தை நீக்கி இரு பக்கங்களிலும், ஸாம்பா (வா) ஹிகைகளுடன் கூடிய கணிகைகளின் கிருஹமிருக்கவேண்டும். 95

பிராகாரத்திற்கு வெளியில், சுற்றிலும் பரிவாரங்களின் (தேவாலய சிப்பந்திகளின்) கிருஹங்களிருக்கவேண்டும். அவ்விதமே, எதிரிலாவது, தாஸிகளின் வாஸஸ்தான மிருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 96

தேவாலயத்திற்குத் தென்பக்கத்தில் குருமடம் இருக்க வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அது கிழக்கு நோக்கியோ, தெற்கு நோக்கியோ இருக்கவேண்டும். இங்கு கூறப்படாத மற்ற எல்லாவற்றையும், அரசனை உபசரிக்கும் முறையில் செய்யவேண்டும். 97

இப்பொழுது விஷ்ணு தேவாலயத்தில், பரிவாரங்களைக் கூறுகிறேன். விஷ்ணுவின் எதிரில் கருடனுடைய ஆலய

[illegible]
([illegible]) ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௯௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௯௯॥

[illegible]
[illegible] ।

மிருக்கவேண்டும். அக்கினி திக்கில் கஜமுகனுடைய ஆலய மிருக்கவேண்டும். 98

தெற்குத் திக்கில் பிரும்ஹாவினுடைய ஆலயமும், ஸப்த (7) மாதாக்களுடைய ஆலயமுமிருக்கவேண்டும். மேற்குத் திக்கில் ஸுப்பிரம்ஹண்யரும், வாயு திக்கில் துர்கையும், வடக்கு திக்கில் குபேரனுமிருக்கவேண்டும். 99

ஈசான திக்கில், (விஷ்ணுவின்) ஸேநாபதியை ஸ்தாபிக்கவேண்டும். இவர்களின் பீடங்களை, முன்பு கூறி யிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். இனி பன் னிரண்டு பரிவாரங்களைக் கூறுகிறேன். 100

விஷ்ணுவின் எதிரில் விஷ்ணுவைப் பார்த்திருக்கும்படி சக்கரத்தை பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும். அதன் வலது பக்கத்தில் கருடனும், இடது பக்கத்தில் சங்கமும் இருக்க வேண்டும். சகல ரூபிகளான இவர்கள் அக்நி திக்கைப் பார்த்திருப்பவர்களாவார்கள். 101

ஸூரியன், சந்திரன் இவர்களை கோபுரத்திற்கு இரண்டு

பார்ஶ்வே ச அந்தர்முகம் ஸ்யாத் ஶேஷம் பூர்வவ-
தாசரேத் ॥ ௱௨ ॥

மத்யாந்தர்ஹாரயோரேவ பரிவாராம்ஸ்து ஷோடஶ ।
மண்டபஸ்யாக்ரத: குர்யாத் பக்ஷிராஜம் து பீடகம் ॥ ௱௩ ॥

லோகேஶா: க்ரமஶ: ஸ்தாப்யா: தத்ததம்ஶே ஶிவம் விநா ।
ஆதித்யஶ்ச ப்ருகுஶ்சைவாஶ்விநௌ ச ஸரஸ்வதீ ॥ ௱௪ ॥

லக்ஷ்மீ ச ப்ருதிவீ சைவ முநயோ விஷ்ணுமந்த்ரிண: ।
த்வாரபாலகமத்யாதிஷ்வந்தராளே து கீர்த்திதா: ।
த்வாத்ரிம்ஶத்பரிவாராம்ஶ்ச யுக்த்யா தத்ரைவ யோஜயேத் ॥

அக்ந்யாம் அக்ந்யாலயே வா பாவகாந்த்ய-
த்வாரமண்டபவிம்ஶத் ஹாரபாலகா: ।

பக்கங்களிலும் தேவாலயத்தின் உள்பக்கத்தைப் பார்த்திருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். அக்நி திக்கில் பாகசாலை இருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 102

மத்திய ஹாரம், அந்தர்ஹாரங்களில், ஷோடச (16) பரிவாரங்களை வைக்கவேண்டும். மண்டபத்திற்கு முன்னால் கருடனையும், பீடத்தையும், ஸ்தாபிக்கவேண்டும். சிவனைத் தவிர்த்து, மற்ற லோக தேவதைகளை அந்த அந்த அம்சத்தில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். 103½

ஆதித்யன் 1, பிருகு 2, அசுவிநீதேவர்கள் 3, ஸரஸ்வதீ 4, லக்ஷ்மீ 5, பூதேவி 6, முநிவர்கள் 7, விஷ்ணுவின் மந்திரி 8, இவர்களை, துவாரபாலக மத்தியம் முதலான இடைவெளிகளில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். அங்கேயே துவாதிரிம்சத் (32) பரிவாரங்களையும், யுக்தியுடன் ஸ்தாபிக்கவேண்டும். 105½

ஸர்வேஶ்வரஸ்ஸுராதீஶ்ச தஶைதே விஶேஷதே
ப்ராகாரபஞ்சகே சாக்ரகோபுரே கல்பநீயா: ॥ ௱௬ ॥

வ்ருஷஸ்ய லக்ஷணம் ஸம்யக் ஸங்க்ஷேபேண ப்ரவக்ஷ்யதே ॥ ௱௭ ॥

த்வாரலிங்கஸமம் ஶ்ரேஷ்டம் பாதாம்ஶவிஹீநகம் ।
மத்யமம் த்வித்ரிபாகோச்சம் கந்யஸம் வ்ருஷபோதயம் ॥ ௱௮ ॥

கர்பகேஹார்த்தகம் கந்யஸம் நாளீகேஹஸமம் வரோதயம் ।
தந்மத்யே(அ)ஷ்டாம்ஶகே க்ருதே நவமாநாநி கீர்த்திதம் ॥ ௱௯ ॥

ஷட்காதி நவஹஸ்தாந்தம் கநிஷ்டாதி த்ரயம் த்ரயம் ।

சண்டன் 1, பிரசண்டன் 2, ரதநேமி (சக்ரம்) 3, பாஞ்ச ஜந்யம் (சங்கம்) 4, துர்கை 5, கணபதி 6, ஸூரியன் 7, சந்திரன் 8, ஸர்வேசுவரன் 9, இந்திரன் 10, ஆகிய மஹாநுபாவர்களான பத்துப் 10, பேர்களையும், பஞ்ச (5) பிராகாரங்கள், முன் பக்கத்திலுள்ள கோபுரம், இவைகளில் கல்பிக்கவேண்டும். $106\frac{1}{2}$

இவ்விடத்தில், விருஷப லக்ஷணமானது, நன்ருகவும், சுருக்கமாகவும் கூறப்படுகிறது. (கர்பகிருஹ) துவாரம், லிங்கம், இவைகளுக்கு ஸமமான உயரம் இருக்கும் விருஷபமானது ச்ரேஷ்டமாகும். அதில் கால், $\frac{1}{4}$ பாகம் குறைவாக இருப்பது, மத்திமமாகும். அதில், (நான்கில்) இரண்டு 2 பாகம், அல்லது மூன்று $\frac{3}{4}$ பாகம் உயரமிருப்பது, கனிஷ்டம் (அதமம்) ஆகும். 108

கர்பகிருஹத்தின் ஸரிபாதி $\frac{1}{2}$ உயரமிருப்பது அதமமாகும். நாளீகிருஹத்திற்கு ஸமமான உயரமிருப்பது உத்தம உயரமுடையதாகும். அதன் மத்தியத்தை எட்டு 8 பாகங்களாகச் செய்தால், ஒன்பது 9 அளவுகளாகும். 109

ஹஸ்தாத்³யம்ஶகம் த்ரிம் ப்ரத்யேகாம்ஶமாத்ரமீரிதம் || ௱௰ ||

†வ்ருஷாஷ்டாம் பஞ்சாஶாம்ஶம் தாலாங்குலம் ப்ரோச்யதே |
உத்ஸேதே⁴ பஞ்சாஶத³ம்ஶம் ஏகாம்ஶம் தத³ங்கு³லம் ||௧௧௧||

ஶிரோக்³ரீவாந்தம் ஶதமாத்ராங்குலம் ஷோட³ஶாம்ஶம் |
ஊருஸ்யோர்த்⁴வம் அஷ்டமாத்ரம் ஜாநுமாத்ரம் (கம்) விமாத்ரகம் || ௧௧௨ ||

ஜங்கா⁴தி³வம் ஷட³ம்ஶம் பஞ்சாம்ஶகம் ப்ரோச்யதே |
க்ரமாத்³வம் விமாத்ரம் வக்ஷ்யே க்ரமம் பஞ்சைவாம்ஶம் விகோடகம் || ௧௧௩ ||

ஒரு 1 ஹஸ்தம் முதல், ஒன்பது 9 முழம் வரையில் மூன்று 3, மூன்று 3, முழங்கள், முறையே, கனிஷ்டம் (அதமம்), மத்தியமம், உத்தமம், என்னும் மானங்களாகும்.

விருஷபத்தின் உயரத்தை ஐம்பது 50 பாகங்களாக்கிக் கொண்டால், அதில் ஒரு 1 பாகம், ஒரு அங்குலம் எனப்படும். 110

*விருஷபத்தின் நீளமானது நாற்பது 40, அங்குலமாகும். அந்த அளவானது, இப்பொழுது கூறப்படுகிறது.

சிரத்திலிருந்து கழுத்துவரையில் பத்து 10 அங்குலமாகும். அதற்குக் கீழே கழுத்தின் உயரம் எட்டு 8 மாத்திரையாகும். மார்புவரையில் பதினாறு 16 அங்குலமாகும். துடையில் நீளம் ஆறு 6 அங்குலமாகும். முழங்காலின்

---

†அங்கு³லாம்ஶம் ஸமாரூப்யாம் ப்ருஷ்டா²வஸாநகம் |
இதி காஶ்யபஶில்பே |

*கழுத்திலிருந்து, முதுகுக்கோடி (வால்) வரையில் நீளம் நாற்பது 40, அங்குலமாகும். என்று காசிய சில்பத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஶ்ருங்கமூலவ்யாஸம் த்ரிபாகமேவ ஶ்ருங்காக்ரம் து த்விமாத்ரகம் ।
லலாடம் நவமாத்ரம் ஸ்யாந் முகவ்யாஸம் பஞ்சாங்குலம் ॥

தத்கநம் தத்ஸமம் நேத்ராயாமம் த்வ்யங்குலமீரிதம் ।
ஸார்தாங்குலம் ததுத்ஸேதம் நேத்ரமத்யாஷ்டவாயதம் ॥

வக்த்ராந்தம் தத: பஶ்சாத் க்ரீவாந்தம் து ஷடங்குலம் ।
நேத்ரமத்யால் லலாடோச்சம் சதுரங்குலம் ப்ரகீர்திதம் ॥

நேத்ராத் கர்ணாந்தம் தாவத் கர்ணாயாமம்
பஞ்சாங்குலம் ।
கர்ணமூலம் த்விமாத்ரம் ஸ்யாத் ஹாமம் கர்ணஸ்ய ஹ்ருதயே ॥

அளவு இரண்டு 2, அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நீளம் ஆறு 6 அங்குலம் ஆகும். குளம்பு இரண்டு 2 அங்குல மாகும். சிருங்கமத்தியம் இரண்டு 2 அங்குலமாகும். கொம்பின் நீளம் நான்கு அங்குலமாகும். [சிரஸ்ஸிலிருந்து குளம்பு வரையில் உயரம் $10 + 8 + 16 + 6 + 2 + 6 + 2 = 50$. அங்குலமாகும்.] **113**

சிருங்கமூலத்தின் வியாஸமானது, மூன்று 3 பாகமாகும். சிருங்காக்கிர வியாஸமானது இரண்டு 2 அங்குலமாகும்.

நெற்றியின் விஸ்தாரமானது, ஒன்பது 9 அங்குலமாகும். முகவிஸ்தாரமானது ஐந்து 5 அங்குலமாகும். அதன் கனமானது, அதே அளவு (5 அங்குலம்) ஆகும். நேத்திரத்தின் நீளம் இரண்டு 2 அங்குலமாகும். அதன் உயரம் ஒண்ணரை 1½ அங்குலமாகும். நேத்திரமத்தியிலிருந்து (நேத்திர மத்தியில்) முகத்தின் விஸ்தாரமானது, எட்டு 8 அங்குல மாகும். அதன் பிறகு, கழுத்துவரையில் (விஸ்தாரமானது) ஆறு 6 அங்குலமாகும். நேத்திரமத்தியிலிருந்து, நெற்றியின் உயரம், நான்கு 4 அங்குலமாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

நேத்திரத்திலிருந்து கர்ணமத்தியம் வரையில் அதே

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible] ||௧௧௯||

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

அளவு (நான்கு 4 அங்குலம்) ஆகும். காதின் நீளம் ஐந்து 5 அங்குலமாகும். காதின் அடிப்பக்கத்தின் விஸ்தாரமானது, இரண்டு 2 அங்குலமாகும். கர்ணமத்தியில் அகலம் ஒரு 1 அங்குலமாகும். காது நுனியின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 அங்குலமாகும். அதன் கனமானது அரை ½ அங்குலமாகும். மூக்கின் நீளமானது, ஒண்ணரை 1½ அங்குலமாகும். அதன் ஆழமும், விஸ்தாரமும், ஒரு 1 அங்குலமாகும். மூக்கின் உயரமானது, ஒரு 1 அங்குலமாகும். முகத்தின் விஸ்தாரமானது, ஐந்து 5 அங்குலமாகும். மேலுதட்டின் உயரம், மூன்று 3 அயகுலமாகும். கீழுதட்டின் உயரம், இரண்டு 2 அங்குலமாகும். 119

மூக்கின் நீளம், விஸ்தாரம், உயரம், இவைகள், (முறையே) மூன்று 3 இரண்டு 2 ஒரு 1 அங்குலமாகும். கழுத்தின் விஸ்தாரம், பத்து 10 அங்குலமாகும். கழுத்தின் அடிப்பக்கத்தின் விஸ்தாரம், பன்னிரண்டு 12 அங்குலமாகும். கழுத்தின் பின்பாகத்தில், அடி, நுணி, இவைகளின் கனமானது, ஆறு 6 அங்குலமும், நான்கு 4 அங்குலமுமாகும். கொண்டையின் விஸ்தாரமானது, ஆறு 6 அங்குலமாகும். அதன் கனமானது அதில் ஸரிபாதி (மூன்று 3) அங்குலமாகும். 121

ஸ்ரீவஸ்யாமுவிஸாலம் து விஸ்தாரம் யுக்திதோ ந்யஸேத் ।
ககாதிஸ்யு ஸரீரோச்சம் த்ரிஷட்கமுதீரிதம் ||௧௨௨||

த்ரிஸப்தாங்குலம் ப்ருஷ்டம் வ்யாஸம் ஆதிஸாங்குலம் ।
ஜகனஸ்ய விஸாலம் து திஸாஷ்டாதஸமாத்ரகம் ||௧௨௩||

பஞ்சமாத்ரம் ததாயாமம் ஜாநுத்வ்யங்குலம் விஸ்தாரகம் ।
ஜங்காயாஸ்ச பஞ்சமாத்ரம் ஸ்யாத் த்வேமாத்ரம் வ்யாஸவிஸாலகம் || ௧௨௪||

வாலோத்ஸேதம் விஸ்தாரம் வாலமூலம் ததைவ ச ।
ஸார்தமாத்ரம் து வாலாக்ரம் ஜங்காந்தம் லம்பிதம் || ௧௨௫ ||

கழுத்து நுணியின் விசாலமானது, இரண்டு 2 அங்குலமாகும். இதை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். கொண்டையிலிருந்து சரீரத்தின் உயரமானது ($6 \times 3 = 18$) பதினெட்டு 18, அங்குலமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (சரீரத்தில்) இருபத்தோரு 21, அங்குலம் முதுகாகும். அதன் விஸ்தாரம், பன்னிரண்டு 12, அங்குலமாகும். பின்துடையின் விசாலமானது, பத்து 10, எட்டு 8, நான்கு 4, அங்குலங்களாகும். 123

துடையின் உயரமானது, ஐந்து 5, அங்குலமாகும். முழங்கால், இரண்டு 2, அங்குலமாகும். கண்டைக்காலின் நீளம், ஐந்து 5, அங்குலமாகும். அதன் விசாலமானது, இரண்டு 2, அங்குலமாகும். குளம்பின் உயரம் இரண்டு 2, அங்குலமாகும். வாலின் அடிபபக்கமும் அவ்விதமே (இரண்டு 2, அங்குலம்) ஆகும். வால் நுணியானது (விஸ்தாரமானது) ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$, அங்குலமாகும். அது, (வால்) கணுக்கால் வரையில் தொங்கவேண்டும். 125

मुष्कायामविशालं तु त्रिद्विमात्रं यथाक्रमम् ।
शेफायामं त्रिमात्रं स्यादुदरादङ्गुलं वहेत् ॥

ऊरुमूलविस्तारं तु चतुरङ्गुलमुच्यते ।
जङ्घाग्रे तु द्विमात्रं स्याच्छेषं युक्तिवशान्नयेत् ॥ ௧௨௭ ॥

स्थितं वा शयितं वापि यथायोग्यं तथाचरेत् ।
सुधालोहैः परैर्द्रव्यैः यथायोग्यं तथाचरेत् ॥ ௧௨௮ ॥

घनं वाप्यघनं वापि लोहजं युक्तितो नयेत् ।
सकलस्य तु यन्मानं तन्मानं वृषभोदयम् ॥ ௧௨௯ ॥

किञ्चिन्न्यूनाधिकं कार्यं सर्वदोषसमन्वितम् ।

அண்டகோசத்தின் நீளம், அகலங்கள், முறையே மூன்று 3, இரண்டு 2, அங்குலங்களாகும். சேபத்தின் (ஆண்குறியின்) நீளமானது, மூன்று 3, அங்குலமாகும். அது, வயிற்றிலிருந்து ஒரு 1, அங்குலம் கனமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 126

முன்கால் துடையின் விஸ்தாரமானது, நான்கு 4, அங்குலமாகும். முழங்கால் நுனியில் இரண்டு 2, அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 127

(விருஷபத்தை) நின்ற வடிவமாகவோ, படுத்த வடிவமாகவோ உசிதம்போல் கல்பிக்கவேண்டும். ஸுதை, உலோகம், இவைகளினாலேயும், மற்ற திரவியங்களினாலேயும், மனதிற்குகந்தபடி கல்பிக்கவேண்டும். லோகத்தினாலான விருஷபத்தை, கனமாகவோ, கனமில்லாமலோ, யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். சகல மூர்த்தியின் உயரம்

தஸ்மாத் பரிஹரேத்தோஷாந் ஸர்வலக்ஷணஸம்யுதம் ||

த்வாரலிங்கஸமோச்சம் வ்ருஷபம் வரம்
மத்யமம் அங்க்ர்யம்ஶவிஹீநகம் |
த்வித்ரி (த்ரித்வி) பாகா மதாவதோச்சயமீரிதம்
ஏவம் த்ரிவிதம் ப்ரோக்தம் முநிவர்யை: || ௧௩௧ ||

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே ஸந்திகர்மவிதாநம் நாம
த்ரயோவிம்ஶோऽத்யாய: ||

எதுவோ, அதுவே, விருஷபத்தின் உயரமாகும். அந்த அளவுக்குக் கூடுதலாகவோ, குறைவாகவோ இருந்தால், அது சகலவிதமான தோஷங்களையும், உண்டு பண்ணுவதாகும். ஆகையால் அவ்விதமான குற்றங்களில்லாமல், சகல லக்ஷணங்களுடன் கூடியதாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

(கர்பகிருஹ) துவாரம், லிங்கம், இவைகளுக்கு சமமான உயரமுடைய விருஷபமானது சிரேஷ்டமாகும். அதில் கால் ¼, பங்கு குறைவாக இருப்பது மத்தியம விருஷபமாகும். அரைப்பங்கு அல்லது முக்கால் பங்கு, (மூன்றில் இரண்டு பங்கு) உயரமிருப்பது, அதமமாகும். இவ்விதமாக சிறந்த முனிவர்களினலே, மூன்று விதமான விருஷபமானது கூறப்பட்டிருக்கிறது. 131

ஸந்திகர்ம விதானமென்னும்
இருபத்திமூன்ருவது அத்தியாயம் முற்றும்.

|| [illegible] ||

[illegible]

[illegible] ||

[illegible] |

[illegible] || ௨ ||

[illegible] |

[illegible] ||௩||

[illegible] |

[illegible] ||

[illegible] |

இருபத்திநான்காவது அத்தியாயம்.

இப்பொழுது கோபுர லக்ஷணமானது, முறையே கூறப் படுகிறது. க்ஷுத்திர ஹர்மியம், அல்ப ஹர்மியம், மத்திய ஹர்மியம், முக்கிய ஹர்மியம், இவைகளுக்கு தன்னளவைக் கொண்டு, மூல பிராஸாத விஸ்தாரத்தில் ஏழு 7, எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10, பதினொன்று 11, பாகத்தில், அந்தந்த அம்சத்தில், ஒரு 1, அம்சத்தைக் குறைத்து, முறையே கோபுராந்தமாக, துவாரசோபாதி விஸ்தார மாகும். இந்த அளவானது க்ஷுத்திர ஹர்மியம், அல்ப ஹர்மியம், இவைகளுக்குக் கூறியதாகும். இனி மத்தியம ஹர்மியங்களுக்குக் கூறப்படுகிறது. 3

மூல பிராஸாதத்தின் விஸ்தாரத்தில், நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, பாகத்தில், ஒரு பாகத்தைக் குறைத்து, முறையே கோபுராந்தமாகும். இவ்விதம் துவார

[illegible]
[illegible] ॥ ௫ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௬ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௭ ॥

[illegible]
[illegible] ॥ ௮ ॥

[illegible]

சோபாதி விஸ்தாரமானது, ஐந்து விதமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது மத்திய கோபுர விஸ்தாரமாகும். 4½

மூல பிராஸாத விஸ்தாரத்தில், மூன்றில் 3ல், ஒரு 1, பாகம், மூன்றில் 3ல், இரண்டு 2 பாகம், நான்கில் 4ல், மூன்று 3 பாகம், ஐந்தில் 5ல், நான்கு 4, பாகம், இவைகள் முறையே, கோபுராந்தமாக, துவாரசோபாதி விஸ்தாரமாகும். இந்த மானமானது, உத்தம கோபுரங்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். இனி ஹஸ்தங்களினுலேயும் கோபுரத்தின் மானம் கூறப்படுகிறது. 6½

இரண்டு 2, ஹஸ்தம் (முழம்) முதல், பதினாறு 16, ஹஸ்தம் வரையில், ஒவ்வொரு அரத்நி (12 அங்குலம்) வீதம் கூட்டிவரவேண்டும். இவ்விதமான அளவு ஒவ்வொன்றும், மும்மூன்று விதமான அளவுடையதாகும். இவ்விதம், துவார சோபை முதலிய ஐந்தி 5லும், (மூன்று விதமான அளவுகளேயும் கல்பித்துக்) கொள்ளவேண்டும். 7½

மூன்று 3, ஹஸ்தம் (முழம்) முதல், முப்பத்தோறு 31, ஹஸ்தம் வரையில், இரண்டு 2, முழம் வீதமாகக்

[illegible] ॥ ௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௰ ॥

[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௧௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧௨ ॥

[illegible] ।

கூட்டிவர, கோபுரமானது, பதினைந்து 15, விதமாகும். இந்த மானத்தை துவாரசோபாதி பஞ்சகத்தில் கொள்ள வேண்டும். 8½

ஒன்பது 9, முழம் முதல் முப்பத்தேழு 37, முழம் வரையில், இரண்டு 2, இரண்டு 2, முழம் வீதமாகக் கூட்டி வர, பதினைந்து 15 விதமான அளவுகளாகும். இந்த மான மானது, கோபுர சோபாதிகளுக்குக் கூறப்பட்ட விஸ்தார மாகும். 10

துவார சோபை 1, துவாரசாலை 2, துவார பிராஸாதம் 3, துவார ஹர்மியம் 4, கோபுரம் 5, ஆகிய ஐந்தும் 5ம், துவாரசோபாதி பஞ்சகமாகும். 11

அல்லது ஹஸ்தமானததினால் விஸ்தாரத்தைக்கொள்ள வேண்டும். மூன்று 3, ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பதினொன்று 11, அரத்நிகளினால் (அரத்நி – பன்னிரண்டு 12, அங்குலம்) விருத்தி செய்துவர, இரண்டு 2 அரத்நிகளினால் ஐந்துவித மானங்களாகும். இந்த ஐந்துகளில் ஒரு 1. அளவைக்கொள்ளுவது அனுமதிக்கப்பட்டதாகும். 12½

பஞ்சஸப்தநவைகாதச த்ரயோதசாந்தத: || ௧௩ ||

ப்ரதமாவரணே த்வாரசோபா வ்யாஸஸ்து பஞ்சதா |
த்ரிபஞ்சாத்யா த்ரயோவிம்சத் த்வாரசாலா விசாலதா ||

பஞ்ச பஞ்சகராத்யாவத் த்ரயஸ்த்ரிம்சத் கராந்தகம் |
த்வாரப்ராஸாதவிஸ்தாரம் பஞ்சதா த்விகவர்த்தநாத் || ௧௫ ||

பஞ்சவிம்சத்கராத்யாவத் த்ரிசத்வாரிம்சதந்தகம் |
த்வாரஹர்ம்யஸ்ய விஸ்தாரம் பஞ்சதைவமுதாஹ்ருதே ||௧௬||

நவபஞ்சகராத்யாவத் த்ரிபஞ்சாசத் கராந்தகம் |
பஞ்சதா விஸ்தரம் ப்ரோக்தம் கோபுரஸ்ய
முநீச்வரை: || ௧௭ ||

முதலாவது ஆவரணத்தில் - துவாரசோபையின் விஸ்தாரமானது. ஐந்து 5, ஏழு 7, ஒன்பது 9, பதினொன்று 11, பதிமூன்று 13 என்ற மானங்களினால் ஐந்து 5 விதமாகும்.

பதினைந்து 15 கரம் (முழம்) முதல் இருபத்திமூன்று 23. கரம் வரையில் துவாரசாலையின் விசாலமாகும். (இரண்டு 2 கரம் வீதம் கூட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.) 14

துவார பிராஸாத விஸ்தாரமானது இருபத்தைந்து 25 முழம் முதல், முப்பத்தி மூன்று 33 முழம் வரையில், (இரண்டு 2 முழம் வீதம் கூட்டிவர) ஐந்துவிதமாகும். 15

துவாரஹர்மியத்தின் விஸ்தாரமானது, இருபத்தைந்து 25 கரம் முதல், நாற்பத்தி மூன்று 43 கரம் வரையில் ஐந்து வித மானமுடையதாகும். (நாலரை 4½, கரம் வீதம் கூட்டிக்கொள்ளவேண்டும்.) மேலும் கூறப்படுகிறது. 16

முனீசுவரர்களினாலே கோபுரத்தின் விஸ்தாரமானது,

அசுவதிம்ஶஹாராஜவெஶநநவெ்வஶஹெதாழ ।
ஹாயம் திவாடிம் விமாணம் தூ்யமெகஷ்யம்ஶாயதம் ॥

ஸௌஹாதீநாமேதா வம்அாநாம் அாஶாணாஸோதிதம் தத: ।
தெஷாமெவம் சுாகா: வ்யாஹாகம் உக்வெயம்
வரமாஅ்யதெ ॥ கக ॥

ஷவ்ாஸெ(ஶம்) அசுஶாஶம(ஶ) அதாமஶெ(ஶம்)
ஷடம்ஶகம்(கெ) ।
ஷவ்ஹாமெ அதாஹமம் திதிஹாமெ து
வம்அஹி:(கம்) ॥ உ0 ॥

விமாணம் து யதா ஷம்வ்யம் அாஶாயதநதும்மதா ।

நாற்பத்தைந்து 45 முழம் முதல், ஐம்பத்தி மூன்று 53 முழம வரையில் (இரண்டு 2 முழம் வீதம் கூட்டிவர) ஐந்துவித மானமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

சக்ரவர்தி, மஹாராஜா, இவர்களின் பிராஸாதங்களிலும், இவ்விதமே கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும் என்று ஊஹித்துக் கொள்ளவேண்டும். 17½

துவாரசோபாதி பஞ்சகத்தின் (ஐந்தின்) துவாரத்தின் உயரமானது (அதன் அகலத்தில்) முறையே ஒண்ணரை 1½ பங்கு, முக்கால் ¾ பங்கு, இரண்டு 2 பங்கு மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், மூனறில் 3ல் இரண்டு 2 பாகம் என்று கூறப் பட்டிருக்கிறது.

பிறகு, அவைகளுக்கு இவ்விதமாக முறையே விஸ்தாரத்திலிருந்து உயரமானது கூறப்படுகிறது. 19

துவாராயதனத்தின் உயரமானது முறையே பத்து 10 பாகத்தில் ஏழு 7 பாகம், ஆறில் 6ல் நான்கு பாகம், ஏழில் 7ல் நான்கு 4 பாகம், ஒன்பதில் 9ல் ஐந்து 5 பாகம், இவைகளின் இரண்டு 2, பங்குமாகும்.

𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌤𑍁 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂(𑌸𑍇) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌦𑍇𑌕
𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥ உக ॥

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌸𑌾𑌦𑌾𑌤𑍍 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌤𑌃 ॥ உஉ ॥

𑌮𑍂𑌲𑌂 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨 [illegible] 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌹𑌸𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
[illegible] ॥

𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌨𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
[illegible] 𑌤𑍁 𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌯𑌕𑍍
𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌯𑌕𑍍. ॥

கோபுரத்தின் விஸ்தாரத்தில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது, ஐந்தில் 5ல் இரண்டு 2 பாகம், பிராஸாதத்திலிருந்து பித்தி பாஹியத்தில் (மதிளுக்கு வெளியில்) கோபுரங்களின் நிர்கமமாகும். (கோபுரபாகமானது மதிளுக்கு வெளியில் நீண்டிருக்க வேண்டும்.) 22

(பிராஸாத) மூல விஸ்தாரமானது ஒண்ணரை 1½, முழம் விஸ்தாரம், ஒண்ணேமுக்கால் 1¾, முழம் விஸ்தாரம் 3, இரண்டு 2, முழம் விஸ்தாரம், என மூன்று 3 விதமாகும்.

இந்த விஸ்தாரங்களுடன், தனித்தனியே, முறையே, ஐந்து 5, கரம் வரையில், ஆறு 6, அங்குலம் வீதமும், ஏழு 7, கரம் வரையில், ஒன்பது அங்குலம் வீதமும், ஒன்பது கரம் வரையில், பன்னிரண்டு 12, அங்குலம் வீதமும் கூட்டிவர துவாரமானம் ஒவ்வொன்றும் பதினைந்து விதமாகும். 24

க்ஷுத்ரே மத்யே வரே த்வாரவிஸ்தாராஸ் ஸமீரிதா: ।
தத்தத்விஸ்தாரமானேன தத்துத்ஸேதோऽபிதீயதே ॥ ௨௫ ॥

*பஞ்சாம்ஶேபக்தஸப்தாம்ஶம் ஸப்தாம்ஶேபக்ததஶாம்ஶகம் ।
த்விகுணார்த்தாதிகம் பாதாதிகம் பஞ்சதா ஸ்ம்ருதா: ॥

மூலவஸ்து நிரீக்ஷ்யைவ பாதாதிஷ்டானதுங்கதா ।
அஷ்டாம்ஶம் [illegible] ॥௨௭॥

க்ஷுத்திர தேவாலயம், மத்திய தேவாலயம், உத்தம தேவாலயம், இவைகளின் துவார விஸ்தாரங்கள், இவ்வித மாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இனி அந்தந்த விஸ்தார மானத்தைக் கொண்டு, உயரமானது கூறப்படுகிறது. 25

(கோபுர துவாரத்தின் உயரமானது, அதன் 'அகலத்தைக் காட்டிலும்) *ஐந்து 5, முதல் ஏழு 7, அம்சம் (1) ஏழு 7, முதல் பத்து 10, அம்சம் (2) இரண்டு 2, பங்கு (3) இரண்டரை $2\frac{1}{2}$, பங்கு, (4) இரண்டேகால் $2\frac{1}{4}$, பங்கு, (5) என ஐந்து 5, விதமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 26

மூல வஸ்துவைப் பார்த்துக்கொண்டே, பாதாதிஷ்டானத்தின் உயரம் இருக்கவேண்டும். (கோபுர துவாரத்தின் பாதாதிஷ்டானத்தின் உயரமானது, மூல வஸ்துவின் அதிஷ்டானத்தின் உயரமே இருக்கவேண்டும், என்பது பொருள்.)

---

*பஞ்சாம்ஶம் ஸப்தவி ஸப்தாம்ஶே ஸப்தாம்ஶம் தஶாம்ஶகே। இதி பாட: ஶோபனீயோ பாதி ।

*ஏழில் 7ல் ஐந்து 5, அம்சம் 1, பத்தில் 10ல் ஏழு 7, அம்சம் 2 என்று இருத்திக்கொள்ளவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

ஸாமெஷ்வெகைகஸாமொநம் ஷ்வாயிஷ்டோநாத தஸ்தம்பகம் ।
ஶேஷம் ததுபபீடம் ஸ்யாத் பாதபந்தம் மஸூரகம் ॥௨௮॥

ப்ராஸாதஸ்தம்பதுங்கம் வா தஸ்யாஷ்டாம்ஶோநமேவ வா ।
நவபக்த்யைகஹீநம் வா தஶபக்த்யம்ஶஹீநகம் ॥

ஶோதயேத் ததயிஷ்டாநம் ஹோமாந்தம் பாதபாதகம் ।
உத்தராந்தம் ஸமுச்ச்ரயம் ததர்தம் த்வாரவிஸ்தரம் ॥௩௦॥

ப்ரவேஶதக்ஷிணே பார்ஶ்வே பித்திகே ஸர்பகம் ।
ஸ்ரீகரம் ரதிகாந்தம் ச காந்தவிஜயமேவ ச ॥ ௩௧ ॥

கோபுர துவாரத்தின் பாதாதிஷ்டானம் வரையிலுள்ள உயரமானது, நான்கு 4, ஐந்து 5, ஆறு 6, ஏழு 7, எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10, பதினொன்று 11, அல்லது பன்னிரண்டு 12, அம்சங்களில் ஒரு அம்சம் குறைவாக இருக்கவேண்டும்.

மீதமுள்ள பாதபந்தம், மஸூரகம், இவைகள், அதன் உபபீடமாகும். 28

கோபுரஸ்தம்பத்தின் உயரமானது, பிராஸாத ஸதம்பத்தின் உயரம், அல்லது, அதில் எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பாகம், அல்லது ஒன்பதில் 9ல், ஒரு 1 பாகம், அல்லது பத்தில் 10 ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். 29

புதைக்கப்பட்ட பாதத்துடன் கூடிய, அதன் அதிஷ்டானத்தை, ஹோமாந்தம் சேதிக்கவேண்டும்.

அதன் உயரமானது, உத்தரம் வரையிலாகும். அந்த உயரத்தில் ஸரிபாதி ½ அளவு துவாரத்தின் அகலமாகும். 30

துவாரத்தின் வலது பக்கத்தில், எழுப்பிய சுவரில், ஸர்பம் இருக்கவேண்டும். 30½

விஜயவிஶாலகம் சைவ விஶாலாலயமேவ ச |
விப்ரதீகாந்தம் ஶ்ரீகாந்தம் ஶ்ரீகேஶம் ச ததா பர: ||௩௨||

கேஶவிஶாலகம் ஸ்வஸ்திகம் திக்ஸ்வஸ்திகமேவ ச |
மர்தளம் மாத்ரகாண்டம் ச ஶ்ரீவிஶாலம் சதுர்முகம் ||௩௩||

ஏதே பஞ்சதஶ ப்ரோக்தா: கோபுரஸ்யாபிதானகா: |
ஏகாதிபஞ்சபர்யந்தம் ஸோபாத்யல்பப்ரமாணகம் ||௩௪||

த்விதலாதிஷட்தலாந்தம் மத்யமம் ஸம்ப்ரகீர்த்யதே |
த்ரிதலாத்யாஸப்ததலபர்யந்தம் உத்தமம் ஸம்ப்ரகீர்த்யதே ||௩௫||

ஸோபபீடமதிஷ்டானம் பாதோச்சமுத்தராந்தகம் |
ஶேஷம் தத் ஸ்தூபிபர்யந்தம் பாகமானம் விதீயதே ||௩௬||

ஸ்ரீகரம் 1, ரதிகாந்தம் 2, காந்த விஜயம் 3, விஜய விசாலகம் 4, விசாலாலயம் 5, விப்ரதீகாந்தம் 6, ஸ்ரீகாந்தம் 7, ஸ்ரீகேசம் 8, கேசவிசாலகம் 9, ஸ்வஸ்திகம் 10, திசாஸ்வஸ்திகம் 11, மர்தளம் 12, மாத்ரகாண்டம் 13, ஸ்ரீவிசாலம் 14, சதுர்முகம் 15, என்று பதினைந்து 15, பெயர்கள், கோபுரத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. 33½

ஏக 1, தலம் முதல், பஞ்ச 5, தலம் வரையில் சோபாதிகள், அல்பப் பிரமாணமாக இருக்கவேண்டும். 34

துவி 2, தலம் முதல், ஷட் 6, தலம் வரையில், மத்தியம கிரமமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது.

திரி 3, தலம் முதல், ஏழு 7, தலம் வரையில், உத்தமமாக இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகிறது. 35

(கோபுரத்தின்) அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடன் இருக்கவேண்டும். பாதத்தின் உயரமானது உத்தராந்தமாகும். மீதமுள்ளது, அதன் ஸ்தூபி வரையிலுள்ள மானமாகும். (இதில்) பாகமானமானது, விதிக்கப்படுகிறது. 36

‡ஸபாதபாகம் மஞ்சோச்சம் கந்தரோச்சம் ததம்ஶகம் ।
ஸார்த்தத்விபாகம் து ஶிரஃ ஶேஷம் ஶிகோதயம் ॥௩௭॥

ஏவமேகதலம் ப்ரோக்தம் த்விதலே மானமுச்யதே ।
உத்தராதிஶிகாந்தம் யந்நவதா விபஜேத் ஸமம் ॥௩௮॥

ஸபாதபாகம் மஞ்சோச்சம் அங்க்ர்யுச்சம் ஸார்த்தபாகத: ।
பாகமேகம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதமேகாம்ஶம் கந்தரோதயம் ॥

ஸார்த்தத்வ்யம்ஶம் ஶிரஸ்துங்கம் ஶேஷபாகம் ஶிகோதயம் ।
ஏவம் த்விதலவிந்யாஸம் த்ரிதலே மானமுச்யதே ॥ ௪௦ ॥

---

*மஞ்சத்தின் உயரம், ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$ பங்காகும். கந்தர(கழு)த்தின் உயரம் அதே அளவாகும். சிரஸ்ஸின் உயரம் இரண்டேமுக்கால் $2\frac{3}{4}$ பங்காகும். மீதமுள்ளது, சிகோதயமாகும். இவ்விதமாக ஏகதலத்தின் மானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி இங்கு, துவி 2, தலத்தின் பாகம் கூறப்படுகிறது. $37\frac{1}{2}$

உத்தராதியான சிகாந்தமானத்தை ஒன்பது 9, ஸமபாகங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவற்றுள் மஞ்சத்தின் உயரம் ஒண்ணேகால் $1\frac{1}{4}$, பாகமாகும். பாதோச்சமானது, இரண்டரை $2\frac{1}{2}$, பாகமாகும் பிரஸ்தரத்தின் உயரம் ஒரு 1 பாகமாகும். கந்தரத்தின் (கந்தரம்—கழுத்து) உயரம் ஒரு 1 பாகமாகும். சிரத்தின் உயரமானது இரண்டரை $2\frac{1}{2}$ பாகமாகும். மீதமுள்ளது (முக்கால் $\frac{3}{4}$ பாகம்) சிகோதயமாகும். $[1\frac{1}{4}+2\frac{1}{2}+1+1+2\frac{1}{2}+\frac{3}{4}=9]$ இவ்விதமாக துவிதலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி திரி 3 தலத்தில் பாகம் கூறப்படுகிறது. 40

---

‡கந்த்ரஸ்யதி பாகமே நவம் பாகமுஷ்ணீஷதி ப்ரோக்தம் ।

*இங்கு எவ்வளவு பாகத்தில், இந்த பாகங்கள் என்று கூறப்படவில்லை.

ஸ்தூப்யந்தோத்தராந்தம் ச குர்யாத³ர்கபா⁴ம்ஶகம் |
ஸபாதா³ம்ஶம் கபோதோச்சம் த்³வ்யம்ஶார்த⁴ம் அங்க்⁴ர்யாயதம் ||

பா⁴க³மேகம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேத⁴ம் த்³விபா⁴க³ம் பாத³
துங்க³முச்யதே |
த்ரிபாத³ம் தத்கபோதோச்சாம்ஶம் க்³ரீவோத³யம் ப⁴வேத் ||

ஸார்த⁴த்³வ்யம்ஶம் ஶிரஸ்தஸ்மாத் ஶேஷம் ஸ்தூப்யுச்ச்ரயம்
ப⁴வேத் |
ஏவம் த்ரிதலவின்யாஸம் அத² சதுஸ்தலே உச்யதே ||௪௩||

உத்தராதி³ஶிகா²ந்தம் யத்³ அஷ்டாத³ஶாம்ஶகம் |
ஸத்ரிபாதா³ம்ஶகம் மஞ்சம் த்ரிபா⁴க³ம் தலிபாயதம் ||௪௪||

ஸார்தா⁴ம்ஶம் ப்ரஸ்தரோச்சம் ஸ்யாத் த்³வ்யம்ஶம் ஸ்யாத்
ஸ்தம்ப⁴தை³ர்க்⁴யகம் |

ஸ்தூபியந்தமும் உத்தராந்தமுமான உயரத்தை (கீழ் தலத்தின் ஸ்தூபி முதல் திரி 3 தலத்தின் உத்தராந்தமான உயரத்தை) பன்னிரண்டு 12 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு அவைகளில், கபோதத்தின் உயரம் ஒரு 1 பாகம். பாதத்தின் உயரம் இரண்டரை 2½ பாகம். பிரஸ்தரத்தின் உயரம் ஒரு 1 பாகம். பாதத்தின் உயரம் இரண்டு 2 பாகம். அதன் கபோதத்தின் உயரம் முக்கால் ¾ பாகம். கண்டத்தின் உயரம் ஒரு 1 பாகம். சிரத்தின் உயரம் இரண்டரை 2½ பாகமாகும். மீதமுள்ளது ஸ்தூபியின் உயரமாகும். இவ்விதமாக திரி 3 தலத்தின் விபாகம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இனி சதுர்பௌமத்தின் மானத்தைக் கூறுகிறேன். 43

உத்தரம் முதல் சிகை ஈருக உள்ள மானத்தை பதினெட்டு 18 அம்சங்களாகச் செய்துகொள்ளவேண்டும். அவைகளில் ஒண்ணே முக்கால் 1¾ அம்சம் மஞ்சமாகும். தலிபத்தின் உயரம் மூன்று 3 அம்சமாகும். ஒண்ணரை 1½

[illegible] ||[illegible]||

[illegible] ।
[illegible] ||[illegible]||

[illegible] ।
[illegible] ||[illegible]||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।

அம்சம், பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும். ஸ்தம்பத்தின் உயரம் இரண்டு 2 அம்சமாகும். மஞ்சத்தின் உயரம் ஒரு 1 அம்சமாகும். கண்டத்தின் உயரம் ஒரு 1 அம்சமாகும். சிகரத்தின் உயரம் மூன்று 3 அம்சமாகும். மீதமுள்ள அம்சமானது, சிகையின் மானமாகும். இனி பஞ்ச 5 பௌமமானது கூறப்படுகிறது. 45½

ஸ்தூபியந்தமும் உத்தராந்தமுமான உயரத்தை, இருபத்தி மூன்று 23 பாகங்களாகச் செய்துகொள்ள வேண்டும். அவைகளில் இரண்டு 2 பாகம். பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும் மூணரை 3½ அம்சம் பாதத்தின் உயரமாகும். ஒண்ணேமுக்கால் 1¾ அம்சம், மஞ்சத்தின் உயரமாகும். மூன்று 3. அம்சம், பாதத்தின் உயரமாகும். ஒண்ணரை 1½ அம்சம், ஊர்துவ மஞ்சத்தின் உயரமாகும். இரண்டரை 2½ அம்சம் பாதத்தின் உயரமாகும். ஒண்ணேகால் 1¼ அம்சம் கபோதத்தின் உயரமாகும். இரண்டு 2 அம்சம் தலிபத்தின் உயரமாகும். ஒரு 1 அம்சம் பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும். ஒரு 1 அம்சம் கண்டமாகும்.

ஸார்த்தாம்ஶத்வயம் ஶிகரோத்ஸேதம் ஶேஷம் ஸ்தூப்யுத்ஸ்ரயம்
பவேத் ॥ ௪௯ ॥

உத்தராதிஶிகாந்தம் ஷட்தலே நவவிம்ஶகை: ।
த்விபாகம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் பாதோச்சம்
சதுரம்ஶகை: ॥ ௫௦ ॥

பாதோந த்வ்யம்ஶகம் ஸார்த்தம் த்ர்யம்ஶாத்வயம் பாத
தைவ த்ருகழ ।
ஸத்ரிபாதாம்ஶகம் ஸார்த்தம் த்ரிபாதம் தலிபாயதம் ॥ ௫௧ ॥

ஸார்த்தாம்ஶம் ப்ரஸ்தரோத்ஸேதம் த்வ்யம்ஶார்த்தம்
பாதமேவ த்ருகழ ।
ஸபாதாம்ஶம் கபோதோச்சம் ஊர்த்வே த்வ்யம்ஶம் விதாநத: ॥

ப்ரஸ்தரோச்சம் து பாகைகம் கண்டம் தத்ஸமம் பவேத் ।

இரண்டரை 2½ அம்சம் சிகரத்தின் உயரமாகும். மீதமுள்ளது ஸ்தூபியின் உயரமாகும். 49

ஷட் 6 தலகோபுரத்தில், உத்தரம் முதல் சிகைவரையிலுள்ள உயரத்தை இருபத்தொன்பது 29 அம்சங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அந்த அம்சங்களில் இரண்டு 2 பாகம் பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும். நான்கு 4 அம்சம், பாதத்தின் உயரமாகும். ஒண்ணேமுக்கால் 1¾ அம்சம், மஞ்சமாகும். மூணரை 3½ அம்சம் பாதோச்சமாகும். ஒண்ணேமுக்கால் 1¾ அம்சம், மஞ்சத்தின் உயரமாகும். முக்கால் ¾ அம்சம், தலிபத்தின் உயரமாகும். ஒண்ணரை 1½ அம்சம் பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும். இரண்டரை 2½ அம்சம் பாதத்தின் உயரமாகும். ஒண்ணேகால் 1¼ அம்சம் கபோதத்தின் உயரமாகும். அதன்மேல் பாகம் இரண்டு 2 பாகமாகும். ஒரு 1 பாகம், பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும். கண்டத்தின் உயரம் அதேயளவு (ஒரு 1 அம்சம்) ஆகும்.

[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] || ரு௪ ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] || ருஎ ||

அதிலிருந்து, இரண்டரை 2½ அம்சம், சிரஸ்ஸு ஆகும். மீதமுள்ள அம்சமானது (மூணரை 3½ அம்சமானது) சிகோதயமாகும். 53

ஷட் 6. தலத்தின் மானமானது, இவ்விதமாகக் கூறப் பட்டிருக்கிறது. இனி ஸப்த 7. பௌமமானமானது கூறப்படுகிறது.

ஸப்த 7 தலத்தில், உத்தரம் முதல் சிகாந்தமான மானத்தை முப்பத்தாறு 36. பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அந்த அம்சங்களில், இரண்டேகால் 2¼ அம்சம், மஞ்சத்தின் உயரமாகும். நாலரை 4½ அம்சம், பாதத்தின் நீளமாகும். இரண்டு 2 பாகம், பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும். நான்கு 4. அம்சம், பாதத்தின் உயரமாகும். ஒண்ணேமுக்கால் 1¾. அம்சம், மஞ்சமாகும். மூணரை 3½. அம்சம், பாதத்தின் உயரமாகும். ஒண்ணேமுக்கால் 1¾. அம்சம், மஞ்சத்தின் உயரமாகும். முக்கால் ¾. அம்சம், பாதத்தின் நீளமாகும். ஒண்ணரை 1½. அம்சம், பிரஸ்தரத்தின் உயரமாகும். இரண்டரை 2½. அம்சம், தலிபத்தின் உயரமாகும். ஒண்ணேகால் 1¼. அம்சம், மஞ்சத்தின் உயர

𑌕𑌪𑍋𑌤𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌸𑌮𑌂 𑌕𑌨𑍍𑌧𑌰𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌸𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌦𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌶𑌿𑌖𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ॥௫௮॥

𑌏𑌵𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌤𑍁 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌲𑍀𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌮𑍇𑌕𑌭𑍂𑌮𑍇 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ।
𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌗𑌰𑍍𑌭𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌯𑍁𑌗𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌂 𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌤𑌦𑌾𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌯𑍋𑌰𑍍𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌦𑌿𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌏𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌲𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥ ௬௨ ॥

மாகும். இரண்டு 2. அம்சம், ஊர்துவ பாதமாகும். ஒரு 1. பாகம், கபோதத்தின் உயரமாகும். கண்டத்தின் உயரம் அதற்கு ஸமம் ஒரு 1 அம்சமாகும். இரண்டேமுக்கால் 2¾. அம்சம், சிரஸ்ஸு ஆகும். மீதமுள்ளது (மூணரை 3½. அம்சம்) சிகையின் உயரமாகும். 58

கோபுரத்தின் தலங்களின் எண்ணிக்கையின்பேரில், இவ்விதமாக பாகங்களை கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். கோபுரத்தின் அகலத்தில் ஐந்தில் மேல் மூன்று 3. பாகம் நாளீகேஹம். (சுவறுகளுக்கு மத்தியிலுள்ள பாகம்) ஆகும். மீதமுள்ளது, (இரண்டு 2, பாகம்,) சுவற்றின் விஷ்கம்பம் (அகலம்) ஆகும். இந்த மாநம், ஏக 1. தலத்திற்குக் கூறப்பட்டதாகும். 59½

விஸ்தாரத்தில் ஏழில் 7ல் நான்கு 4 பாகம், துவிதலத்தின் கர்பகிருஹ விஸ்தாரமாகும். மீதமுள்ளது சுவற்றின் விஷ்கம்பமாகும். (விஷ்கம்பம்—அகலம்) அதன் விஸ்தாரத்தில் ஒரு 1 அம்சம் கூடமாகும். மூன்று 3 அம்சம் கோஷ்ட

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌨𑌾𑌲𑍀𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌹𑌾𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥௬௧॥

𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌤𑍁 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥௬௨॥

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌲𑌮𑍍𑌬𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌮𑍍 ।
𑌹𑌾𑌰𑌾𑌭𑌾𑌗𑌮𑌯𑍋𑌽𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌕𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥௬௩॥

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌕𑍂𑌟𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥௬௪॥

𑌹𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌸𑍀𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌮𑍍 ।

மாகும். அதன் நீளத்தில் ஐந்து 5 அம்சம், கூடம், கோஷ்டம் இவைகளின் மத்தியில் பஞ்ஜரம் முதலிய அலங்காரமாகும். இவ்விதமாக இரண்டாவது தலம் கூறப் பட்டிருக்கிறது. இனி திரி 3 தலத்தின் மானம் கூறப்படு கிறது. 62

கோபுரவிஸ்தாரத்தின் ஒன்பதில் 9ல் மூன்று 3 பாகம் நாளீகேஹம் (உள் தலம்) ஆகும். கிரஹபிண்டி அளிந்தம், ஹாரம் இவைகளை ஒரு 1 அம்சத்தினாலே கல்பிக்க வேண்டும். கூடம் கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களை யும் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். மீதமுள்ளது பித்திவிஷ்கம்பமாகும். கூடத்தின் விஸ்தாரம் ஒரு 1 அம்சமாகும். மூன்று 3 அம்சம் சாலாயாமமாகும். ஒரு 1 அம்சம் லம்பபஞ்ஜரமாகும். ஹாரவிஸ்தாரம், ஒரு 1 அம்சமாகும். கோஷ்டவிஸ்தாரம் அரை ½ அம்சமாகும். மேலே (அதன் விஸ்தாரத்தில் ஒன்பதில் 9ல்) ஐந்து 5, ஆறு 6, அல்லது ஏழு 7, அம்சம் விஸ்தாரமிருப்பதாகும். கூடம் ஒரு 1 அம்சம். சாலாயாமம் இரண்டு 2 அம்சமாகும்.

𑌶𑌾𑌲𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍁 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌵𑌿𑌭𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇 ॥௬௭॥

𑌏𑌵𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌲𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌮𑍂𑌹𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑍈𑌃 ।
𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌦𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌨𑌾𑌳𑍀𑌗𑍇𑌹𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌰𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ॥

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌮𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌮𑍇𑌕𑌤𑌃 ।
𑌏𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑌿
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 ॥௬௯॥

𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌶𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌵𑌾 𑌷𑌡𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌯𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌲𑌮𑌿𑌦𑌂 𑌵𑌰𑌮𑍍 ॥௭௦॥

𑌤𑌾𑌰𑍇 𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇 𑌨𑌾𑌳𑍀𑌗𑍇𑌹𑌂 (𑌅) 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌭𑌿𑌰𑌂𑌶𑌕𑍈𑌃 ।

ஹாரத்தில் க்ஷுத்ர (சிறிய) நீடமானது அரை ½ அம்சமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. சாலாயாமமானது அதன் விஸ்தாரத்தில் (எட்டில் 8) ஐந்து 5 பாகம் விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. 67

இவ்விதமாக திரி 3 தலமானம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றவைகளை ஸாமர்த்தியசாலிகள் ஊஹித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(கோபுரத்தின் சதுஸ் 4 தலத்தில்) பத்து 10 பாகத்தில் மூன்று 3 பாகம் நாளீகேஹமாகும். ஒண்ணரை 1½ பாகம் சுவற்றின் விஸ்தாரமாகும். அளிந்தம் (வாயிற்படியின் முன்பக்கம்.) ஒரு 1 பாகமாகும். கண்டஹர்மியம் ஒரு 1 பாகமாகும். கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளை முன்பு கூறியிருப்பதைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும். 69

முகந்தோறும் ஐந்து 5 அல்லது ஆறு 6 பாகம். மஹா சாலையைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஸகல அங்கங்களுடன் கூடிய இந்த நான்கு 4 தலமானது சிறந்ததாகுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 70

[illegible] || ௭௧ ||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] || ௭௨ ||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।

அகலத்தில் பதினொன்றில் 11 மூன்று 3 பாகம் நாளீகேஹமாகும். இரண்டு 2 பாகம் பித்திவிஷ்கம்பமாகும். ஒரு 1 பாகம் கண்டஹர்மியமாகும். மற்றதை முன்போலவே கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பஞ்ச 5 தல ஹர்மியத்தின் மானத்தை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

இப்பொழுது ஷட் 6 தலஹர்மியமானது கூறப்படுகிறது. 72

(ஆறுவது 6வது தலத்தின்) விஸ்தாரத்தில் பன்னிரண்டில் 12ல் நான்கு 4 பாகம், நாளீகேஹம் (உள்கூடு) ஆகும். இரண்டு 2 பாகம் சுவற்றின் அகலமாகும். ஒரு 1 அம்சம் அந்தாரகமாகும். ஒரு 1 அம்சம் கண்டஹர்மியமாகும். கூடம், கோஷ்டம் முதலியன முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவேயாகும். [இது ஷட்6 தலஹர்மியமானமாகும். 73½

(ஏழாவது 7வது தலத்தின்) அகலத்தில் பதிமூன்று 13 பாகங்களில் நான்கு 4 பாகம் கர்பகிரஹமாகும். இரண்டரை 2½ பாகம், பித்தி விஷ்கம்பமாகும். ஒரு 1 பாகம் அளிந்த

ஏகாம்ஶம் கண்ட²ஹர்ம்யம் ஸ்யாத் கூடகோஷ்டா²தி³
பூர்வவத் ||௭௫||

முகே² முகே² மஹாஶாலாஶ்சதுரம்ஶேந விதீ⁴யதே |
பஞ்ஜரே ஹஸ்திப்ருஷ்டே² ச பக்ஷஶாலாதி³ஸம்யுதம் ||

நாநாவித⁴மஸூரகஸ்தம்ப⁴வேதீ³ஜாலகதோரணம் |
ஏவம் ஸப்ததலம் ப்ரோக்தம் கோ³புரம் ஸார்வதே³ஶிகம் ||

ஊர்த்⁴வத்³வாரஸ்ய விஸ்தாரே பஞ்சமாம்ஶேந ஹீநகம் |
அத² வேதா³ம்ஶைகஹீநம் வா மூலத்³வாரஸ்ய விஸ்தராத் ||

உபர்யுபரி வேஶம் து மத்⁴யபாதோ³த்தரைர்யுதம் |

மாகும் (அளிந்தம்-துவாரத்தின் முன் பக்கம்). ஒரு 1 பாகம் கண்டஹர்மியமாகும். கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளை முன்பு கூறியுள்ளதை போலவே கல்பிக்கவேண்டும். 75

ஒவ்வொரு முகத்திலும் (முகம்-முகப்பு) நான்கு 4 அம்சம் மஹாசாலை இருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பஞ்ஜரம், ஹஸ்திபிருஷ்டம், இவைகளில் பக்ஷசாலை முதலியவைகளுடன் இருக்கவேண்டும். பலவிதமான மஸூரகம், ஸ்தம்பம் வேதீ, ஜாலகம், தோரணம், இவைகளையும் கல்பிக்க வேண்டும். இவ்விதமாக ஸப்த 7 தலம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகைய கோபுரமானது ஸகல தேசங்களுக்குமுகந்ததாகும். 77

மேல் தலத்திலுள்ள துவாரத்தின் விஸ்தாரமானது மூல துவாரத்தின் (அடித்தலத்தின் துவாரத்தின்) விஸ்தாரத்தில் ஐந்தில் 5ல் ஒரு 1 பாகம் அல்லது நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். 78

மேலே மேலே கூறப்பட்டிருக்கிற வேசமானது மத்தியபாதம், உத்தரம், இவைகளுடன் கூடியதாக

மஹ-ா மானெ தூ ஸொவா ஙம் ஹ்யூவய-ஃவஶி
விஷ்யலொக ||எகூ||

அதூஷணெ-ஃ தூ ஸொவா நஃவவீஃ வ்ரஶஹ்யதெ ।
யயாயுக்தி யயாஶொஹம் தயாயொஜ்யம் விஅக்ஷணெ: ||அ0||

மொவா ஶாணாஉழூங்காஶம் வ்ரதெ்யகம் வகூ்யதெஉயா நா ।
உணவாஹா யயா ஆாஶஶொஹா தக்ர வ்ரகீர்த்தா ||அக||

உணஶாஶா யயா ஆாஶஶாஶா தத் வியீயதெ ।
வ்ராஸாதாகூதிவக ஆாஶவ்ராஸாதம் வெ்ரக்ஷ்யதெ
பூஜெ: ||

இருக்கவேண்டும். கர்பகிருஹத்தில் மேலுக்கு மேலே படிக்கட்டை கல்பிக்கவேண்டும்.

கோபுரமானது சதுஷ்கர்ணமாக (நான்கு மூலைகள் உடையதாக) இருந்தால், அதில் படிக்கட்டானது, உப பீடத்திலிருப்பது, புகழப்படுகிறது.

ஸாமர்த்தியசாலிகள், யுக்தியுடனும், அழகாக இருக்கும் படியும், கல்பிக்கவேண்டும். 80

இப்பொழுது கோபுர அலங்காரமானது, தனித்தனியே கூறப்படுகிறது.

கோபுரத்தில் துவாரத்தின் சோபையானது, மண்டபத்தைப்போல இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 81

அங்கு, துவாரசோபையானது, தண்டசாலையைப் போல இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

புத்திமான்கள், துவாரபிராஸாதத்தை (பிராஸாத துவாரத்தை) பிராஸாதத்தின் உருவத்தைப் போலவே காண்கிறார்கள். 82

மாலிகாக்ருதிவத்³ த்³வாரஹர்ம்யம் து ப்ரோச்யதே
பு³தை⁴: ।
ஶாலாக்ருதிஸம்யுக்தம் த்³வாரகோ³புரமிஷ்யதே ॥௮௪॥

ஸர்வேஷு கோ³புரம் கல்பயேத் யதா²யுக்திவிஶேஷத: ।
ஶ்ரீகரஸ்யாப்யலங்காரம் ப்ரவக்ஷ்யாம்யனுபூர்வஶ: ॥

விஸ்தாராத் த்³விகு³ணம் வாபி பாதோ³னத்³விகு³ணாயதம் ।
பஞ்சஸப்தநவாம்ஶம் து விஸ்தாரே ப்ரவிதீ⁴யதே ॥ ௮௫ ॥

விஸ்தாராம்ஶப்ரமாணேன தை³ர்க்⁴யே ஹ்யம்ஶாம்ஶ்ச கல்பயேத் ।
ஏகத்³வித்ரிதலோபேதம் ஸர்வாவயவஸம்யுதம் ॥௮௬॥

புத்திமான்கள், துவாரஹர்மியத்தை மாலையின் வடிவத்தைப்போலிருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள்.

துவாரத்திலுள்ள கோபுரமானது, சாலையின் வடிவத்துடன் கூடிய ஸ்திதியையுடையதாக நினைக்கப்படுகிறது.

ஸகல ஹர்மியங்களிலும், விசேஷித்து, யுக்தியுடன் கோபுரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீகரம் என்று பெயருடைய கோபுரத்தின் அலங்காரத்தை வரிசையாகக் கூறுகிறேன்.

கோபுரத்தின் நீளமானது, விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு, அல்லது ஒண்ணேமுக்கால் 1¾ பங்கு இருக்கவேண்டும்.

விஸ்தாரத்தில் பஞ்ச 5. அம்சம், ஸப்த 7 அம்சம், நவ 9. அம்சம் என்று அம்சம் விதிக்கப்படுகிறது. 85

விஸ்தாரத்தின் அம்ச பிரமாணத்தினாலே நீளத்தின் அம்சங்களையும் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, தலத்துடன் கூடிய

ஸ்வஸ்திகாக்ருதிகம் நாஸீ ஸர்வத்ர வ்யவிதீயதே |
முகே முகே மஹாநாஸீ வம்ஶநாஸீ த்விபார்ஶ்வயோ: ||

ஶிர: க்ருதகரகோஷ்டம் வா யுக்மஸ்தூபிஸமாயுதம் |
லுபாரோஹி ஶிரோவாபி மண்டபாக்ருதிரேவ வா ||அஎ||

ரதிகாந்தஸ்ய ஸம்ஸ்தாநம் விஸ்தாராத்யர்தமாயதம் |
கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கம் பூர்வவத்பரிகல்பயேத் ||

ஶாலாகாரஶிரஸ்தஸ்ய ஷண்ணாஸீ முகப்ருஷ்டயோ: |
ஸார்தகோடிஸமாயுக்தம் யுக்மஸ்தூபிஸமாயுதம் ||அஅ||

அந்த: பாதோத்தரைர்யுக்தம் ப்ரஸ்தரைஸ்ஸமாயுதம் |

கோபுரமானது, ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாகவும், ஸ்வஸ்திகத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும். எங்கும் நாஸியானது விதிக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநாஸீ இருக்கவேண்டும். இரு 2. பக்கங்களிலும் வம்ச நாஸிகளைக் கல்பிக்க வேண்டும். 87

சிரஸ்ஸானது, கிருகரகோஷ்டமாகவோ, யுக்ம 2. ஸ்தூபியுடன் கூடியதாகவோ, லுபாரோஹீ (லுபையின் மேலேரிய) சிரஸ்ஸாகவோ, மண்டபத்தைபோன்ற ஆகிருதியையுடையதாகவோ இருப்பதாகும். 88

ரதிகாந்தம் என்னும் கோபுரத்தின் அமைப்பானது, விஸ்தாரத்தைப்போல் ஒண்ணரை 1½ப் பங்கு நீளமுடைய தாக இருக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம் முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் முன்பு கூறியிருப்பதைப்போலவே கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் சிரமானது சாலாகாரமாக இருக்கவேண்டும். முன்னும் பின்னும் ஆறு 6. நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். ஸார்தகோடியுடன் கூடியதாகவும், யுக்ம 2. ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும். உள் கையில், பாதங்கள்,

காந்தவிஜயஸம்ஜ்ஞாக்யம் தாரத்ர்யம்ஶாயதம் ॥ ௯௧ ॥

பூர்வவத் பூமிபாகம் ச கூடகோஷ்டாதிபூர்வவத் ।
அந்த: பாதோத்தரையுக்தம் நாநாங்கைஸ்ஸமலங்க்ருதம் ॥

ஶிகரே ச முகே ப்ருஷ்டே ஷண்ணாஸ்ய: பார்ஶ்வயோ-
ர்த்வயோ: ।
ஸபாகாரஶிரஸ்கோஜஸ்தூபம் த்ரித்வாரவிபூஷிதம் ॥ ௯௨ ॥

ஆஸ்யஶோபாத்ரயம் த்வாராங்கம் ஆஸ்யாந்தம் பூர்வஶோபிதம் ।
விஜயவிஶாலஸம்ஜ்ஞாக்யம் விஸ்தாரத்விகுணாயதம் ॥ ௯௪ ॥

ஸபாதம் வாத ஸார்த்தம் வா பாதோநம் த்விகுணாயதம் ।

உத்தரம், இவைகளுடன் கூடியதாகவும் மத்தியில் வேசனத்துடன் (துவாரத்துடன்) கூடியதாகவுமிருக்கவேண்டும் 90½

காந்தவிஜயம் என்னும் கோபுரத்தினமைப்பானது, அகலத்தைப்போல், மூன்று 3. பங்கு, அல்லது இரண்டு 2. பங்கு நீளம் உடையதாகும். பூமி பாகமானது முன்பு போன்றதேயாகும். கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளை, முன்புபோலவே கல்பிக்கவேண்டும். உள் கையில் பாதம், உத்தரங்களுடனிருக்கவேண்டும். பல அங்கங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அதன் சிகரம், முகம், பின்பக்கம், இருபக்கங்கள், இவைகளில், ஆறு 6. நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். அதில், சிரஸ்ஸானது ஸபையைப் போன்ற வடிவமுடையதாகும். இரட்டைப்படையல்லாத (ஒத்தைப்படையான) ஸ்தூபிகளிருக்கவேண்டும். அதில், மூன்று 3. துவாரசோபை இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. முக சோபிதமானது, துவாரத்திற்கு அங்கமாக இருக்கவேண்டும். 93½

விஜய விசாலத்தின் ஸ்திதியானது, விஸ்தாரத்தைப் போல் இரண்டு 2. பங்கு நீளமுடையதாகும். ஒண்ணே

𑌸𑍍𑌥𑍂𑌣𑌾𑌶𑌿𑌵𑌾𑌂𑌶𑍇𑌷𑍁 𑌤𑌤𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑌿 𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌯𑌮𑍍 ॥ ௯௫ ॥

𑌸𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿 𑌅𑌥𑌾𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌤𑌦𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌾𑌃 ।
𑌮𑍁𑌖𑍇 𑌪𑍃𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌮𑌹𑌾𑌨𑌾𑌸𑍀 𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌕𑍋𑌟𑌿 𑌸𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌜𑌰𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌶𑌿𑌰𑌃 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌮𑍍 ।
𑌅𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌸𑍍𑌤𑍂𑌪𑌿𑌕𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌵𑌯𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥௯௭॥

𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌾𑌲𑌯𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌦𑍋𑌨𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑍍 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌹𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌕𑍂𑌟𑌕𑍋𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍍𑌯𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

கால் $1\frac{1}{4}$ ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ அல்லது ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$ பங்கு, நீளமுள்ளதாக இருப்பதுமாகும்.

இரண்டாவது 2 வது, மூன்ருவது 3 வது, நான்காவது 4வது, தலங்கள், ஏழு 7, ஒன்பது 9, பதினென்று 11. அம்சங்களினுலிருக்கவேண்டும்.

அளிந்தத்துடன், (வாயிற்படியின் முன் பக்கத்துடன்) கூடிய மூன்ருவது 3வது, நான்காவது 4 வது. தலத்தில், நான்கு 4 முகப்பட்டிகைகளிருக்கவேண்டும். முகத்திலும், பின்பக்கத்திலும், மஹாநாஸி இருக்கவேண்டும். ஸார்த கோடியாகவும், பத்திரகத்துடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். இரு 2. பக்கங்களிலும், பஞ்ஜரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸானது, சாலாகாரமாகக் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். இரட்டை 2. படையல்லாத ஸ்தூபியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஸகலவிதமான அவயவங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 97

விசாலாலயம் என்னும் கோபுரத்தின் அமைப்பானது, ஒண்ணேமுக்கால் $1\frac{3}{4}$ பங்கு நீள முடையதாகும். பூமி பாகமானது, முன்பு போலவேயாகும். கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

அர்த⁴கோடிஸமாயுக்தம் ஸப⁴த்³ரம் ப⁴த்³ரநாஸீ முகே² முகே² ।
சதஸ்ர: பார்ஶ்வயோர்நாஸ்ய: ஶாலாஶிகரஸம்யுக்தம் ॥

அயுக்³மஸ்தூபிகோபேதம் ஶேஷம் பூர்வவதா³சரேத் ।
விப்ரதீகாந்தஸம்ஸ்தா²நம் த்ர்யம்ஶே த்³வ்யம்ஶாதி⁴காயதம் ॥௱॥

கூடகோஷ்டா²தி³ஸர்வாங்க³ம் பூர்வவத் பரிகல்பயேத் ।
பூர்வவத் பூபாகா³ரம் து சதுர்தி³க்ஷு ப⁴த்³ரகம் ॥௱௧॥

சதஸ்ர: ஶிக²ரே நாஸ்ய: ஶிரோ ப⁴த்³ரஸமந்விதம் ।
அந்த: பாதோ³த்தரைர்யுக்தமயுக்³மஸ்தூபிகாந்விதம் ॥௱௨॥

அர்தகோடியுடன் பத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். முகந்தோறும் பத்திர நாஸியுடனிருக்க வேண்டும். இரு 2. பக்கங்களிலும், நான்கு 4. நாஸிகளிருக்க வேண்டும். சாலாகாரமான சிகரத்துடனிருக்கவேண்டும். இரட்டை 2 ப் படையல்லாத ஸ்தூபிகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மற்றவைகளை முன்பு போலவே கல்பிக்க வேண்டும். 99½

விப்ரதீகாந்தம் என்னும் கோபுரமானது, அகலத்தில் மூன்றில் 3ல் இரண்டு 2. பங்குக்கு அதிக நீளமுடையதாக இருக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம், முதலிய ஸகல அங்கங்களையும் முன்போலவே கல்பிக்கவேண்டும்.

பூபாகமும் முன்பு கூறியிருப்பதைப் போலவேயாகும். நான்கு 4 திக்குகளிலும் பத்திரகத்தை யமைக்கவேண்டும். அதன் சிகரத்தில் நான்கு 4 நாஸிகளிருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸானது பத்திரத்துடனிருக்கவேண்டும். உள் கையில், பாதம், உத்தரம் இவைகளுடன் கூடி இருக்கவேண்டும். இரட்டை 2-ஐ அல்லாத (ஒத்தைப்படையான) ஸ்தூபிகளுடனிருக்கவேண்டும். 102

[illegible] ।
[illegible] ||௱௨||

[illegible] ।
[illegible] ||௱௩||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] ।
[illegible] ||௱௫||

அதில் மூன்று 3 துவாரசாலைகளிருக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. சகலவிதமான அங்கங்களுடன் அழகாக இருக்கவேண்டும். 102½

ஸ்ரீகாந்தம் என்பதன் அமைப்பானது அதன் விஸ்தாரத்தைக் காட்டிலும் அரை ½ பங்கு அதிகமாக நீண்டிருக்கவேண்டும். 103

மூன்றாவது 3-வது, நான்காவது 4-வது, ஐந்தாவது 5-வது தலங்கள், ஒன்பது 9, பத்து 10, பதினொன்று 11, அம்சங்களைக் கொண்டவைகளாக இருக்கவேண்டும். அதில், பாதம், உத்தரம் இவைகள் உள்பக்கத்திலிருக்கவேண்டும். அந்தாரம் முதலியவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். துவாரத்திற்கு மேலே, நடுவில், ரங்கம் இருக்கவேண்டும். பரிபத்திரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். முகந்தோறும் மஹாநாஸி இருக்கவேண்டும் தலையானது சாலை வடிவமாக இருக்கவேண்டும். அர்தகோடியுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நான்கு 4. பஞ்ஜரங்களுடன் பிரகாசிக்கவேண்டும். 105½

ஸ்ரீகேசத்தின் அமைப்பானது, அதன் அகலத்தில் மூன்றில் 3-ல் ஒரு 1 பங்கு (அதிகமாக) நீளமுள்ளதாக

பூர்வவச்ச ஸமுச்ச்ராயம் த்³வாரே நிர்க³மகுட்டிமம் |
ஸாந்தாரம் கூடகோஷ்டாதி³ ஸர்வாவயவஸம்யுதம் ||௩௭||

நாநாமஸூரகஸ்தம்ப⁴வேதி³காதை³ரலங்க்ருதம் |
கம்பை: பாதோ³த்தரைர்யுக்தம் மத்⁴யே வாரணஶோபி⁴தம் ||

முகே² முகே² மஹாநாஸீ ஶாலாகாரஶிர:க்ரியம் |
பார்ஶ்வயோர்வேதி³நாஸ்ய: ஸ்யு: ஸர்வாவயவஶோபி⁴தம் ||

ஸ்வஸ்திகாக்ருதிவந்நாஸீ ஸர்வத்ர பரிஶோபி⁴தா |
நந்த்³யாவர்தக³வாக்ஷாதி³ஜாலகாதை³ர்விசித்ரிதம் ||௩௮||

இருக்கவேண்டும். பூமிபாகமானது முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவே இருக்கவேண்டும். துவாரத்தில் நிர்கம குட்டிமம் இருக்கவேண்டும். (நிர்கமம்—நீண்டிருக்குமிடம், குட்டிமம்—கற்களால் கட்டப்பட்ட தரை) அந்தாரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம் முதலிய சகல அங்கங்களுடனிருக்க வேண்டும். பற்பலவிதமான மசூரகம், ஸ்தம்பம், வேதிகை இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். உள் கையில், பாதம், உத்தரம் இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். மத்தியில், வாரணத்தினாலே சோபித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். முகந்தோறும் மஹாநாஸீ இருக்கவேண்டும். அதன் சிரஸ்ஸானது, சாலையைப் போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். இரண்டு பக்கங்களிலும், வேதி, நாஸி இவைகளிருக்கவேண்டும். சகலவிதமான அவயவங்களினாலேயும் அழகாக இருக்க வேண்டும். அதன் நாஸியானது ஸ்வஸ்திகத்தின் வடிவத்தைப் போலிருக்கவேண்டும். எங்கும் அழகாக அமைந்திருக்கவேண்டும். நந்தியாவர்தம், கவாக்ஷம் முதலியவைகளினாலேயும், ஜாலகம் முதலியவைகளினாலேயும் ஆச்சரியகரமாக இருக்கவேண்டும்.

केशविशालसंस्थानं विस्तारादर्धाधिकायतम् ।
पूर्ववत् भूमिभागं च मध्ये वारणशोभितम् ॥१११॥

कूटकोष्ठाद्यलंकारं पूर्ववत् परिकल्पयेत् ।
मुखे पृष्ठे द्विपार्श्वे तु महानासी चतुष्टयम् ॥

सभाकारशिरस्तस्य मुखे पृष्ठे द्विपार्श्वयोः ।
अयुग्मस्तूपिकायुक्तं द्वारे प्रासादकत्रयम् ॥११२॥

स्वस्तिकस्य तु संस्थानं विस्तारद्विगुणायतम् ।
पङ्क्तिरुद्रार्कभागैस्तु वेदबाणर्तुभूमयः ॥

अन्तःपादोत्तरैर्युक्तं भूमिभागं च पूर्ववत् ।

கேசவிசாலத்தின் ஸ்திதியானது, அகலத்தைக் காட்டிலும் அரை ½ப் பங்கு நீளமுள்ளதாகும். பூமி பாகமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போன்றதாகும். மத்தியில், வாரணத்தினாலே பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். கூடம், கோஷ்டம், முதலிய அலங்காரங்களை முன்பு போலவே கல்பிக்கவேண்டும். முகம், பின் பக்கம், இரு 2. பக்கங்கள், இவைகளில் நான்கு 4. மஹாநாஸிகள் இருக்க வேண்டும். அதன் சிரஸ்ஸானது, முகம், பின்புறம், இரு 2. பக்கங்கள், இவைகளில் சபையைப்போன்ற வடிவமுடையதாக இருக்கவேண்டும். ஒத்தைப்படையான ஸ்தூபிகளுடனிருக்கவேண்டும். துவாரங்களில் (மூன்று 3. துவாரங்களில்) மூன்று 3. பிராஸாதங்களிருக்கவேண்டும்.

ஸ்வஸ்திகத்தின் அமைப்பானது, விஸ்தாரத்தைப் போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாகும். நான்காவது 4 வது, ஐந்தாவது 5 வது, ஆருவது 6 வது, பூமிகள், பத்து 10, பதினென்று 11, பன்னிரண்டு 12, பாகங்களுடையவைகளாக இருக்கவேண்டும். உள் கையில், பாதம், உத்தரங்

கூடகோஷ்டாதிஸர்வாங்கைரந்தராரைஸ்ச ஸம்யுதம் ||

ஸபாஸிகரஸம்யுக்தம் ஸ்வஸ்திகாக்ருதிநாஸியுக் |
அஷ்டநாஸி ஸபாக்ரே து அத்யர்த்தஸ்தூபிகாந்விதம் ||௧௧௬||

திஸாஸ்வஸ்திகஸம்ஸ்தானம் விஸ்தாராத்த்விகுணாயதம் |
பூர்வவத்பூமிபாகம் ச கூடகோஷ்டாதிஸம்யுதம் ||

அந்தார்யந்தரஹாராம்ச அங்கம் கண்டோர்மிபூஷிதம் |
முகே முகேதிபத்ராம்ஸம் ஸிரோ தீர்க்காயதவ்ருத்தம் ||௧௧௭||

மஹாநாஸி சதுஷ்கம் ச சதுஷ்பஞ்ஜரஸோபிதம் |

களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். பூமி பாகமும் முன்பு போலவேயாகும். கூடம், கோஷ்டம், முதலிய சகல அங்கங்களினுலேயும், அந்தாரம் முதலியவைகளினுலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். சபையைப்போன்ற சிகரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஸ்வஸ்திக வடிவமான நாஸியுடனிருக்கவேண்டும். ஸபையின் முன் பக்கத்தில் அஷ்ட 8. நாஸிகள் இருக்கவேண்டும். ஒத்தைப் படையான ஸ்தூபிகள் இருக்கவேண்டும். 116

திசாஸ்வஸ்திகத்தின் அமைப்பானது, விஸ்தாரத்தைப் போல் ரெண்டு 2. பங்கு நீளமுடையதாகும். பூமி பாகமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவேயாகும். கூடம், கோஷ்டம், முதலான அலங்காரங்களுடனிருக்க வேண்டும். அந்தாரி, அந்தாரம், ஹாரம், இவைகளை அங்கங்களாகக் கொண்டிருக்கவேண்டும். கண்டஹார்மியத்தினுலே அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். முகந்தோறும் அதிபத்திராம்சத்துடனிருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸானது நீண்ட வட்டமாக இருக்கவேண்டும். நான்கு 4. மஹாநாஸிகளுடனிருக்கவேண்டும். நான்கு 4. பஞ்ஜரங்

அந்தஃபாதோத்தரைர்யுக்தம் ஸர்வாவயவஸம்யுதம் ॥௧௧௯॥

அனுக்தம் பூர்வவத்ஸர்வமயுக்மஸ்தூபிகான்விதம் ।
மர்தலஸ்ய து ஸம்ப்ரோக்தம் விஸ்தாராத்த்விகுணாயதம் ॥௧௨௦॥

பூர்வவத்ஸம்பிபாகம் ச கூடகோஷ்டாத்யலங்க்ருதம் ।
பார்ச்வே(ர:)ப்ருஷ்டே ஸபாக்ரம் ஸ்யாத் விஸ்தாராத்ர்யம்ச
நிர்கமம் ॥ ௧௨௧ ॥

சாலாகாரசிரோ யுக்தம் க்ஷுத்ரநாஸீ விபூஷிதம் ।
அக்ரே ப்ருஷ்டே மஹாநாஸீ சதுஷ்பஞ்ஜரசோபிதம் ॥௧௨௨॥

அந்தஃபாதோத்தரைர்யுக்தம் த்வாரஹர்ம்யம் த்ரிதோதிதம் ।

களினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். உள்கையில் பாதம், உத்தரம், இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். ஸகல அங்கங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். கூறப்படாத யாவும், முன்பு போலவேயாகும். இரட்டைப் 2. படை அல்லாத ஸ்தூபிகளுடனிருக்கவேண்டும். 119½

மத்தளம் என்னும் கோபுரத்தின் அமைப்பானது, விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு 2. பங்கு நீளமுடையதாம். பூமி பாகமானது முன்புபோலவேயாகும். கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். சபையின் முன் பாகமானது, முன்புறத்திலும், பின்புறத்திலுமிருக்கவேண்டும் விஸ்தாரத்தில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1. பாகம் நிர்கமமிருக்கவேண்டும். சாலாகாரமான சிரத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். க்ஷுத்திர நாஸியால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். முன்பக்கத்திலும் பின்பக்கத்திலும், மஹாநாஸி இருக்கவேண்டும். நான்கு 4, பஞ்ஜரங்களுடன் பிரகாசித்துக்கொண்டிருக்கவேண்டும். உள்கையில் பாதம், உத்தரம், இவைகளுடன் கூடியிருக்கவேண்டும். மூன்று 3. விதமான துவாரஹர்மியம் கூறப்படுகிறது. 122½

மாத்ராகாண்ட³ஸ்ய ஸம்ஸ்தா²நம் விஸ்தாராத்³த்³விகு³ணாயதம் ||

ருத்³ரார்கவிஶ்வதே³வாம்ஶா: பஞ்சஷட்ஸப்தபூ⁴மய: |
பூர்வவத்³பூ⁴மிபா⁴க³ம் ச கூடகோஷ்டா²தி³ பூர்வவத் ||

அந்த:பாதோ³த்தரோபேதம் சதுர்தி³க்ஷு ப⁴த்³ரகம் |
க்³ருஹபிண்ட்³யலிந்த³ஹாராதி³பூ⁴ஷிதம் கண்ட²ஹர்ம்யவத் ||

ஶாலாகாரஶிர: கார்யம் மஹாநாஸீ முகே² முகே² |
பார்ஶ்வயோ: க்ஷுத்³ரநாஸ்யஶ்ச யதா²யுக்த்யா
ப்ரயோஜயேத் || ௧௨௬ ||

ஶ்ரீவிஶாலஸ்ய ஸம்ஸ்தா²நம் பஞ்சாம்ஶே த்³வ்யம்ஶமாயதம் |
பூர்வவத்³பூ⁴மிபா⁴க³ம் ச ஶேஷ: ப்ராக்பரிகல்பிதம் ||௧௨௭||

மாத்ராகாண்டத்தின் அமைப்பானது, விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு 2 மடங்கு நீளமுடையதாகும். ஐந்தாவது 5-வது, ஆருவது 6-வது, ஏழாவது 7-வது, பூமிகள், பதினொன்று 11, பன்னிரண்டு 12, பதிமூன்று 13 அம்சங்களைக்கொண்டவைகளாகும். பூமி பாகமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவேயாகும். கூடம், கோஷ்டம் முதலியவைகளை முன்புபோலவே கல்பிக்க வேண்டும். உள்கையில், பாதம், உத்தரம் இவைகளுடனிருக்கவேண்டும். நான்கு 4 திக்குகளிலும் பத்ரகம் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். கிருஹபிண்டி, அளிந்தம், ஹாரம், இவைகளினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டு கண்ட ஹர்மியத்தைப்போலிருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸை சாலாகாரமாகக் கல்பிக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு முகத்திலும் மஹாநாஸீ இருக்கவேண்டும். பக்கங்களில், க்ஷுத்திர நாஸிகளை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 126

ஸ்ரீவிசாலத்தின் அமைப்பானது, அகலத்தில் ஐந்தில் 5-ல் இரண்டு 2 பாகம் நீளமுடையதாகும். பூமிபாகமானது

ஶிர: க்ஷுத்ரகூடகோஷ்டம் ச ஸபா வா தத்ர ஶீர்ஷகே ।
நாநாதிஷ்டாநஸ்தம்பவேதிகாத்யைரலங்க்ருதம் ॥௧௨௮॥

அத க்ஷுத்ரமஹாநாஸீ க்ஷுத்ரநாஸீ விபூஷிதா ।
ஸ்வஸ்திகாக்ருதிநாஸ்யை: ஸர்வத்ர பரிகல்பயேத் ॥௧௨௯॥

அத சதுர்முகஸ்ய ஸம்ஸ்தாநம் அத ஸமாதிகாயதம் ।
பூர்வவத் பூமிபாகம் ச திஶி பத்ரஸமாயுதம் ॥

ஹாரமத்யே து கர்தவ்யம் குட்யகும்பலதாந்விதம் ।
தோரணைர்ஜாலகைர்வ்ருத்தஸ்புடிதாத்யைரலங்க்ருதம் ॥

கபோதத்விதயம் யா கோஷ்டை: க்ஷுத்ரகோஷ்ட-
விபூஷிதம் ।

முன்புபோலவேயாகும். மூலத்தில் (அடியில்) இருந்து கிரகரீகிருதமாக இருக்கவேண்டும். சிரஸ்ஸானது, கிரகர கோஷ்டமாக இருக்கவேண்டும். அங்கு, தலையில் சபையாவது கல்பிக்கப்படவேண்டும். பற்பலவிதமான மசூரகம், ஸ்தம்பம், வேதிகை முதலியவைகளினாலே அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கவேண்டும். நான்கு 4 திக்குகளிலும், மஹாநாஸீ க்ஷுத்திரநாஸீ இவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். நாஸிகளை எங்கும் ஸ்வஸ்திகத்தை போன்ற வடிவமுள்ளவைகளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். 129

சதுர்முகத்தின் அமைப்பானது, விஸ்தாரத்தில் நான்கில் 4ல், ஒரு 1 பாகம் அதிக நீளமுடையதாக இருக்க வேண்டும். பூமிபாகமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலவேயாகும். திக்குகளில், பத்திரகத்துடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். மத்தியில் ஹாரத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும். குட்டியம், கும்பம், லதை, இவைகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். தோரணங்கள், ஜாலகங்கள் வ்ருத்தஸ்புடிதங்கள், இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்

𑌗𑍃𑌹𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑍍𑌯𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌹𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌂 𑌖𑌣𑍍𑌡𑌹𑌰𑍍𑌮𑍍𑌯𑌵𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌭𑌾𑌶𑌿𑌰𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌵𑌾 𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌤𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌸𑌿 𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍇 𑌤𑍁
𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑍇 ॥ ௧௪௪ ॥

𑌉𑌪𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌰𑌿 𑌕𑍂𑌟𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍈𑌸𑍍𑌸𑌮𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍍𑌤𑌃𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌗𑍋𑌪𑍁𑌰𑌕𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌧𑌾 ॥

𑌵𑌰𑍍𑌷𑌸𑍍𑌥𑌲𑌸𑌮𑍋𑌪𑍇𑌤𑌂 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌤𑌲𑌕𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ।
𑌘𑌨𑌾𑌘𑌨𑌾𑌙𑍍𑌗𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌃 ॥ ௧௪௫ ॥

டிருக்க வேண்டும். கூடங்கள், நீடங்கள், கோஷ்டங்கள், க்ஷுத்திர (சிறிய) கோஷ்டங்கள், இவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். கிரஹபிண்டி, அளிந்தம், ஹாரம், முதலியவைகளால், கண்டஹர்மியத்தைப்போல அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். சிரஸ் ஸானது சபையைப் போலவோ, சாலாகாரமாகவோ இருக்க வேண்டும். நான்கு 4 நாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 இரண்டு 2, நாஸிகளுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். மேலுக்கு மேலே, கூடம் முதலிய சகல அங்கங்களினாலேயும், நன்கு அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும். உள்புரத்தில் படிக்கட்டுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். துவார கோபுரமானது, மூன்று விதமாகும். மூன்று 3 துவார கோபுரங்களிருக்க வேண்டும். வர்ஷஸ்தலத்துடன் கூடிய தாக இருக்க வேண்டும். வாரிதலமில்லாததாக இருப்பது மாகும்.

ஸ்ரீகரம் முதலிய கோபுரங்களை, கனமான அங்கங்கள், கனமில்லாத அங்கங்கள், இவைகளுடன் கூடியதாக யுக்தியுடன் கல்பிக்க வேண்டும். **135.**

நாநாவித₄ஸ்தம்ப₄ஸஹஸ்ரகாணி
நாநாவிதா₄ங்கா₃நி ஸலக்ஷணாநி ।
நாநோபபீடா₂நி ஸமஞ்சகா(நா)நி
ப₄த்₃ராண்யப₄த்₃ராணி க₄நாக₄நாநி ॥ ௧௩௬ ॥

ஸாகாதி₄ஸப்தாங்க₃தயாதி₃ யுக்த்யா
ஶோபா₄ர்த₂(யு)க்த,பஞ்சத₃ஶ கோ₃புராணி ।
ஶாலாஸபா₄மண்டபஶீர்ஷகாணி
ப்ரோக்தாநி ஸத்₃ப₄க்த்யஶைவ்யஸாணாம் ॥ ௧௩௭ ॥

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே கோ₃புரவிதா₄நம் நாம
சதுர்விம்ஶோऽத்₄யாய: ॥

தேவாலயங்களில், பலவிதமான ஸ்தம்பங்களையும், மசூகரங்களையும், பற்பல விதமான அங்கங்களுடனும், லக்ஷணங்களுடனும், பத்திரமாகவும், பத்திரமில்லாமலும், கனமாகவும், கனமில்லாமலுமிருக்கின்ற பலவிதமான உப பீடங்களை யுக்தியுடன் கல்பிக்க வேண்டும்.

சோபார்த்தமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிற பதினைந்து வித மான கோபுரங்களும், சாலை, சபை, மண்டபம், போன்ற சிரஸுகளுடையவைகளாக கல்பிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

கோபுரவிதானமென்னும்
இருபத்திநான்காவது அத்தியாயம் முற்றும்.

॥ पञ्चविंशोऽध्यायः ॥

देवानां विप्रभूपानां वैश्यानां शूद्रजन्मनाम् ।
तत्तद्योग्यं यथायुक्त्या मण्डपं प्रविधीयते ॥१॥

प्रासादाभिमुखे वापि पुण्यक्षेत्रे वाटिकायां शुभे ।
ग्रामादिवास्तुमध्ये च चतुर्दिक्षु विदिक्ष्वपि ॥२॥

बाह्याभ्यन्तरतो वापि गृहाणां मध्यतोऽपि वा ।
वासार्थं मण्डपं चैव यागमण्डपमेव च ॥३॥

अभिषेकादियोग्यं च नृत्तमण्डपकं तथा ।
वैवाहिकं च मैत्रं च तथोपनयनाह्वयम् ॥

स्नानमण्डपं चैव प्रपायोगमण्डपम् ।

இருபத்தைந்தாவது அத்தியாயம்.

தேவதைகள், பிராம்ஹணர்கள், ராஜாக்கள், வைசியர்கள், சூத்திரர்கள், இவர்களில் அவரவர்களுக்குத் தகுந்த மண்டபமானது யுக்தியுடன் விதிக்கப்படுகிறது. 1

பிராஸாதத்திற்கு (தேவாலயத்திற்கு) எதிரில், புண்ணியக்ஷேத்திரத்தில் மங்களகரமான உத்தியானத்தில், கிராமம் முதலியவைகளின் வீட்டுநடுவில், கீழே கூறப்பட்டிருக்கு மிடங்களில் நான்கு 4 திக்குகளிலும், விதிக்குகளிலும், இவைகளின் வெளியில், உள்கையில் வீடுகளின் மத்தியில், முன்பக்கத்தில், ஆகிய இடங்களில், தங்குவதற்கான மண்டபம், யாகமண்டபம், அபிஷேகம் முதலியவைகளுக்கு யோக்யமான மண்டபம், நிருத்த மண்டபம், விவாஹ மண்டபம், மைத்திர (ஸ்நேஹிதர்களுடன் இருப்பதற்கான) மண்டபம், உபநயநம் செய்வதற்கு யோக்கிய

ஸந்திகார்யாஹ்வகம் க்ஷௌரம் போக்யகேஹோபவாஸிதம் ||௫||

தேஷாம் க்ரமேண நாமாநி வக்ஷ்யந்தே விதிநாऽதுநா |
மேருகம் விஜயம் ஸித்தம் பத்மகம் பத்ரகம் சிவம் || ௬ ||

வேதம் அலங்க்ருதம் தர்பம் கௌசிகம் குலதாரி(ர)ணம் |
ஸௌகாங்கம் ஸௌக்யகம் கர்பம் மாஹ்யம் மாஹ்யாத்புதம்
ததா || ௭ ||

தேவத்விஜநரேந்த்ராணாம் ஷோடசாச்ர சதுரச்ரகம் |
கநம் ஸம்பூஷணாக்யம் ஆஹ்வல்யாஹ்வயம் ஸ்ருககம்
ததா || ௮ ||

கோணம் ச கர்வடம் சைவ ஸ்ரீரூபாக்யம் ச மங்கலம் |

மான மண்டபம், ஆஸ்தாந மண்டபம், சைனியங்களைக் காண்பதற்கான மண்டபம், ஸந்தி (சமாதானம் செய்து கொள்வதற்கான) மண்டபம், க்ஷௌர மண்டபம், போஜனம் செய்வதற்கான மண்டபம், சுகவாஸத்திற்கான மண்டபம், இவைகளின் பெயர்கள் இப்பொழுது முறையே விதியுடன் கூறப்படுகின்றன.

மேருகம் 1 விஜயம் 2 ஸித்தம் 3 பத்மகம் 4 பத்திரகம் 5 சிவம் 6 வேதம் 7 அலங்கிருதம் 8 தர்பம் 9 கௌசிகம் 10 குலதாரி(ர)ணம் 11 ஸௌகாங்கம் 12 ஸௌக்கியகம் 13 கர்பம் 14 மாஹியம் 15 மாஹியாத்புதம் 16 என்பன கீழே கூறப்பட்ட மண்டபங்களின் பெயர்களாம். 7

தேவர்கள், பிராம்மணர்கள், அரசர்கள், இவர்களுக்கு, மண்டபமானது, ஷோடசா 16 ச்ரம், சதுர 4 ச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

கனம் 1. ஸம்பூஷணம் 2. ஆஹல்யம் 3. ஸ்ருககம் 4. கோணம் 5. கர்வடம் 6. ஸ்ரீரூபம் 7. மங்களம் 8. என்ற

शान्ताद्यष्टौ सुरादीनां नृपाणामायताश्रकम् ॥

मार्गं सौभद्रकं चैव सुन्दरावृतं तु णुवम् ।
साधारणं च सौख्यं च तथैवेश्वरकान्तकम् ॥௰॥

श्रीभद्रं सर्वतोभद्रमित्यष्टौ वैश्यशूद्रयोः ।
भक्तिमानं तथा पादायामं पादविशालकम् ॥ ௧௧ ॥

अधिष्ठानं तदाकारं प्रभां मध्यरङ्गकम् ।
अलङ्कारं क्रमाद्वक्ष्ये स्तम्भपक्षं तदाकृतम् ॥௧௨॥

सार्धहस्तं समारभ्य षडङ्गुलविवर्धनात् ।
पञ्चहस्तावसानान्तं स्तम्भः पञ्चदशात्मकम् ॥

பெயருடைய இந்த எட்டு 8. விதமான மண்டபங்களும், தேவர் முதலியவர்களுக்கு கூறப்பட்டவைகளாகும்.

அரசர்களுக்கு நீண்ட சதுரச்சிரமாக இருக்க வேண்டும். 9

மார்கம் 1. ஸௌபத்திரகம் 2. ஸுந்தரம் 3. ஸாதாரணம் 4. ஸௌக்கியம் 5. ஈசுவரகாந்தம் 6. ஸ்ரீபத்திரம் 7. ஸர்வதோபத்திரம் 8 என்ற எட்டு 8. விதமான மண்டபங்களும், வைசியர்கள், சூத்திரர்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாகும். $10\frac{1}{2}$

பத்தியின் மானம், பாதத்தின் நீளம், பாதத்தின் அகலம், அதிஷ்டானம், அதன் ஆதாரம், பிரபை, மத்தியமரங்கம், அலங்காரம், ஸ்தம்ப பக்ஷம், அதன் ஆகாரம், இவைகளைக் கிரமமாகக் கூறுகிறேன். 12

ஒண்ணரை $1\frac{1}{2}$ ஹஸ்தம் (முழம்) முதல், ஐந்து 5. ஹஸ்தம் வரையில், ஆறு 6. அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, பாதத்தின் (ஸ்தம்பத்தின்) அந்தமானது, பதினைந்து 15. விதமாகும். 13

[illegible] ।
[illegible] || கச ||

[illegible] ।
[illegible] ||கரு||

[illegible] ।
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

இனி, விஸ்தாரத்தின் பக்தியினுலே, (பாகத்தினுலே) இவைகளின் நீளமானது விதிக்கப்படுகிறது.

பக்தியந்தரத்தை, ஒன்று 1. இரண்டு 2. மூன்று 3. நான்கு 4. ஐந்து 5. என்று பாகங்களைச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அத்துடன் ஒரு 1. பாகத்தைச் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். இது, அதன் விஸ்தாரத்தினுலே கிடைக்கும் விஸ்தாரமாகும்.

அல்லது, அதன் பக்தி விஸ்தாரத்திலிருந்து, ஒரு 1. முழம் வரையில், மூன்று 3. அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, அதன் அளவானது, எட்டு 8 விதமாகும். அந்த மானத்தினுலேயாவது கல்பிக்கவேண்டும்.

அவ்விதமான நீளத்துடன் கூடிய அவைகள், அதே பெயருடையவைகளாகும். 16

இரண்டரை 2½ முழம் முதல், எட்டு 8 முழம் வரையில், ஆறு 6, ஆறு 6, அங்குலம் வீதமாகக் கூட்டிவர, பாதத்தின் (ஸ்தம்பத்தின்) உயரமானது, இருபத்தி மூன்று 23.௳ வித மாகும்.

த்ரித்ர்யங்குலவிவ்ருத்த்யா வா ஸ்தம்போத்ஸேதா:
ப்ரகீர்திதா: |
அஷ்டாங்குலம் ஸமாரப்யைகோனவிம்ஶாங்குல
பர்யந்தகம் || ௧௭ ||

அர்த்தாங்குலம் யாவத் ஸம்வ்ருத்த்யா பூர்வவத் தத: |
பாதவிஸ்தாரம் த்ரயோவிம்ஶதிவிதே ||௧௮||

ஏகாதஶம் து பாகமேகம் தத்ஸ்தம்போந்நவாஷ்டத: |
பாதோச்சாயவிபக்தாம்ஶம் ஸாமான்யம் ஸர்வகர்மஸு ||௨௦||

பாதோச்சே பஞ்சபாகே து த்விபாகாம்ஶம் து வா தலம் |
ஸ்தம்போத்ஸேதே த்ரிபாகைகம் வா ஏகோனத்ரிம்ஶகம் ||

அல்லது, மூன்று 3. மூன்று 3. அங்குலம் வீதம் கூட்டிக் கொண்டும், ஸ்தம்பத்தின் உயர்த்தைக் கணக்கிடுவது மாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 17½

எட்டு 8. அங்குலம் முதல், பத்தொன்பது 19 அங்குலம் வரையில், அரை ½ அங்குலம் வீதம் கூட்டிவர, ஸ்தம்பத்தின் அகலமானது, முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல், (இருபத்திமூன்று 23. விதம்) ஆகும்.

ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தை, பதினொன்று 11. பத்து 10. ஒன்பது 9. அல்லது எட்டு 8. பாகமாகப் பிரித்துக்கொள்ள வேண்டும். அதில் ஒரு 1. பாகம், ஸ்தம்பத்தின் அடியின் அகலமாகும். அதன் நுணியானது, (அவ்வித பாகங்களில்) ஒரு 1. பாகம் குறைவாக இருக்கவேண்டும். 19½

சகலவிதமான கட்டிடங்களிலும், பாதாதிஷ்டான மானது, பாதோச்சத்தில் அரைப் ½ பங்கு இருக்கவேண்டும். என்று, சாதாரணமாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 20

தலமானது, பாதோச்சத்தில் ஐந்தில் 5ல் இரண்டு 2,

𑌸𑍋𑌪𑌪𑍀𑌠𑌾𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌂 𑌕𑍇𑌵𑌲𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌸𑍂𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌸𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑍇𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾 ॥

𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍇 𑌤𑍁 𑌯𑌦𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍇𑌨 𑌵𑍋𑌦𑌯𑌮𑍍 ।
𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌖𑍍𑌯𑍇𑌯𑌂 𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌰𑍁𑌚𑌿 ॥ ௨௨ ॥

𑌉𑌪𑌪𑍀𑌠𑌂 𑌤𑌲𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍇𑌵 𑌸𑌮𑍁𑌦𑍍𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌶𑍇𑌷𑌂 𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌧𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍋𑌪𑌰𑌿𑌸𑍍𑌤𑌂𑌭𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌵𑌰𑍍𑌗𑌕𑌮𑍍 ।
𑌕𑌪𑍋𑌤 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௨௫ ॥

பங்கு இருப்பதுமாகும். ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில் மூன்றில் 3ல் ஒரு 1 பங்கு மஸூரகோச்சமாகும். 21

அதிஷ்டானமானது, உபபீடத்துடனிருக்கவேண்டும். கேவல மசூரகமாக இருப்பதுமாகும்.

உபபீடமானது, அதிஷ்டானத்திற்கு ஸமமான உயரமுடையதாகவோ, அதைப்போல் இரண்டு 2. பங்கு உடையதாகவோ, மூன்று 3. பங்குடையதாகவோ அல்லது, உபபீடவிதியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற உயரமுடையதாகவோ இருப்பதுமாகும். 22½

உபபீடத்தை, யுக்தியுடனும், அழகாகவும் கல்பிக்க வேண்டும். 23

உபபீடம் தலம், ஸ்தம்பம், பிரஸ்தரம், இவைகளின் அலங்காரமானது, முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கிறது. மீதமுள்ளவைகளை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 24

அதிஷ்டானத்திற்கு மேலே, ஸ்தம்பம், பிரஸ்தரம், திரிவர்கம், கபோதம், பிரதி, இவைகளுடன் கூடிய யாதொரு கட்டிடமுண்டோ, அதற்கு மண்டபம் என்று பெயர். 25

𑌮𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌸𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌤𑌂 𑌪𑌾𑌤𑍀𑌤𑌿 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ।
𑌸𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌵𑌦𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾𑌰𑍂𑌪𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑌾𑌦𑌾𑌗𑍍𑌰𑍇 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌦𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌵𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌵𑌂𑌶𑌮𑌨𑍁𑌵𑌂𑌶𑌂 𑌚 𑌨𑌾𑌰𑌿𑌕𑍇𑌲𑌦𑌲𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 ॥ ௨௭ ॥

[illegible] 𑌪𑍍𑌰𑌪𑌾 ।
[illegible] ॥

𑌪𑌾𑌦𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌮𑍇𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑌂 [illegible] ।

மண்டம் என்பதற்கு, நல்ல அலங்காரம் என்பது பொருள். அப்படி அலங்காரத்தைக் காப்பாற்றுவதனுல், (அலங்காரங்களுடனிருப்பதால்) இதற்கு, மண்டபம் என்று பெயர்.

ஸகல ஜாதிகளுக்கும் பொதுப்படையாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற, பிரபா, என்னும் கட்டிடத்தின் ஸ்வரூபத்தைக் கூறுகிறேன். 26

பிரபாரூபத்தின் (பிரபா—பானசாலே) அங்கமான பாதத்தின் உச்சியில், உத்தரத்தையும், அதற்கு மேலே, ஊர்துவ வம்சம், பிராக்வம்சம், அநுவம்சம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

தென்னங்கீத்து, இலேகளான மற்ற ஸாதனங்கள், இவைகளினுலே மூடப்பட்ட (வேயப்பட்ட) கட்டிடமே, "பிரபை" எனப்படும்.

இதன் ஸ்தம்பத்தின் உயரமானது, முன்பு கூறப்பட்டு இருப்பதைப்போலவேயாகும்.

அதன் பாதத்தின் விஷ்கம்ப (பருமன்) மானது, நான்கு 4 ஆறு 6 எட்டு 8 அல்லது பத்து 10 அங்குலம் அளவுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

ஸ்கந்தஸாரம் ச யதாஸாரம் ததா தத்ர ப்ரயோஜயேத் ||

பாஷாணேஷ்வ பக்ஷ்மகாஷ்டேஷு ஸ்தம்பேஷ்வஷ்டபஹஸ்திகே ।
வேதிகோத்ஸேதம் து பாதேந சதுர்த்தாம்ஸம் ப்ரயோஜயேத் ||

ஸ்தம்போத்ஸேதசதுர்பாகே பாதேநைவ சமாரகம் ।
த்விபாகம் தலிவாயாமம் பாதேந ப்ரஸ்தரம் பவேத் ||௩௧||

யாம்யாயாமமிஹைகைகஸ்தம்பகம் வா த்விபங்க்திகம் ।
அஷ்டஸ்தம்பஸமாயுக்தம் சதுஸ்ஸ்தம்பயுதம் து வா ||

ஸ்தம்பமானது, அழுந்தமான மரத்திலானதாகவோ, துவக்ஸாரமாகவோ (பனை, தென்னை மரங்களைப்போல் அழுத்தமான பட்டைகளையுடையதாகவோ), இருக்க வேண்டும். இத்தகையவைகளை கிடைத்தவரையிலும் உபயோகிக்கவேண்டும். 29

பிரபையின் வேதிகையானது, (வேதிகை – மேடை) பாதத்தின் உயரத்தில், பத்து 10 ஒன்பது 9 எட்டு 8 ஏழு 7 ஆறு 6 அல்லது ஐந்து 5 பாகத்தில் ஒரு 1 பாகம் உயரமிருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில், ரங்கத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 30

மஞ்சமானது ஸ்தம்பத்தின் உயரத்தில் நான்கில் 4ல் ஒரு 1 பாகமிருக்கவேண்டும்.

தலிபத்தின் ஆயாமமானது, இரண்டு 2 பங்காகும். பிரஸ்தரமானது ஒரு 1 பாகமாகும். 31

அதன் விசாலமானது, இரட்டைப்படை, ஒத்தைப் படை, இரண்டு 2 பத்தி, அல்லது, ஒரு 1 பத்தியாக இருக்க வேண்டும்.

பிரபையானது, எட்டு 8 தூண்கள், அல்லது, நான்கு 4 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். 32

ப்ரபாதீநாம் து ஸம்ஸ்தாநம் யதா வா ரங்கமீரிதம் ।
ஸர்வாங்காவயவைர்யுக்தம் மிச்ரத்ரவ்யஸமந்விதம் ॥ ௩௩ ॥

சாலாஸபாப்ரபாணாம் து மண்டபாநாம் து மத்யமே ।
கல்பிதம் து சது:ஸ்தாநம் த்ரிமாநம் ரங்கமிஷ்யதே ॥ ௩௪ ॥

மண்டபோபரி ஹர்ம்யம் து மாலிகாமண்டபம் பவேத் ।
மண்டபோர்த்வே ஸசிகரம் த்விதீயம் யதி ஸம்பவேத் ॥ ௩௫ ॥

மத்யஹர்ம்யஸ்திதத்வாச்ச ப்ரதிமத்யம் ததுச்யதே ।
மேருஜம் சதுரச்ரம் ஸ்யாத் சதுஷ்கோணைகஹஸ்தகம் ॥

பிரபை முதலியவைகளின் அமைப்பானது, ரங்கத்திற்கு கூறி இருப்பதைப்போலவேயாம். 32½

ஸகலவிதமான அங்கங்களுடன் கூடியதாகவும், மிச்சிர திரவியங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கின்ற, சாலை, ஸபை, பிரபை, மண்டபம், இவைகளின் மத்தியில், கல்பிக்கப் பட்ட சதுஸ்தானங்களை (நான்கு 4 இடம்) உடையதும், மூன்று 3 விதமான அளவுகளுடையதும், "ரங்கம்" என்று கூறப்படுகிறது. 33

மண்டபத்திற்கு மேலே மற்றொரு 1 தலமிருந்தால், (மேல் தலம்) அதற்கு, "மாலிகாமண்டபம்" என்று பெயர்.

மண்டபத்திற்கு மேலே, சிகரத்துடன்கூடிய இரண்டாவது தலமிருந்தால், (கீழ்தலம், மேல்தலம், இவைகளின்) மத்தியில் தலமிருப்பதால், அதற்கு, "பிரதிமத்தியம்," என்று பெயர். 35½

அது சதுரச்ரமாக இருந்தால், அதற்கு, "மேருஜம்" என்று பெயர்,

நாஸிகாஷ்டகஸம்யுக்தம் ப்ரஹ்மாஸநமிதீரிதம் ।
த்3விப4க்தி சதுரஶ்ரம் து விஜயம் நாம மண்ட3பம் ॥ ௩௭ ॥

அஷ்டபாத3ஸமாயுக்தமஷ்டநாஸ்யா விபூ4ஷிதம் ।
அதி4ஷ்டா2நாதி3வர்கா3ட்4யம் மத்4யமத்4யேऽபாத3கம் ॥௩௮॥

நவபாத3ஸமாயுக்தா ப்ரபா கல்யாணகாரிதா ।
த்ரிப4க்தி சதுரஶ்ரம் து ஷோட3ஶஸ்தம்ப4ஸம்யுதம் ॥௩௯॥

நாஸிகாஷோட3ஶைர்யுக்தம் மத்4யேऽங்கணாந்விதம் ।
மத்4யகூடோர்த்4வகூடயுக்தம் வா சதுர்த்3வாரஶோபி4தம் ॥௪௦॥

சதுர்தி3க்ஷு ப3ஹிர்த்3வாரே சதுஸ்தோரணபூ4ஷிதம் ।

அது, நான்கு (4) கால்களுடன்கூடியதாகவும், ஒரே (1) பத்தியாகவும், எட்டு (8) நாஸிகைகளுடன் கூடியதாகவுமிருந்தால், அதற்கு "பிரம்ஹாஸநம்" என்று பெயர்.

இரண்டு (2) பத்தியுடன் சதுரச்ரமாகவும், எட்டு (8) பாதங்களுடன் (பாதம்—தூண்) கூடியதாகவும், எட்டு (8) நாஸிகளினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவும், அதிஷ்டானம் முதலிய வர்கங்களுடன் கூடியதாகவும், மத்தியில் பாதமில்லாமலுமிருந்தால், அதற்கு, "விஜயமண்டபம்" என்று பெயர். (38)

இவ்விதம், (மத்தியில் ஒரு பாதத்துடன்) ஒன்பது (9) ஸ்தம்பங்களுடன் கூடியதானுல், அந்த பிரபைக்கு, "கல்யாண காரிதா" என்று பெயர்.

மூன்று (3) பத்திகளுடன் சதுரச்ரமாகவும், பதினுறு (16) தூண்களுடன் கூடியதாகவும், பதினுறு (16) நாஸிகைகளுடன் கூடியதாகவும், மத்தியில் அங்கணத்துடன் (அங்கணம்—மேடை) கூடியதாகவும், மத்தியகூடம், ஊர்த்துவ கூடத்துடன் கூடியதாகவும், நான்கு (4) திக்கு

𑌯𑌾𑌗𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌚 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍇𑌵𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌮𑌹𑍀𑌭𑍃𑌤𑌾𑌂 ।
𑌤𑌤𑍍 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌂 ॥

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑍈𑌕𑌾𑌶𑍀𑌤𑌿 𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌧𑍀𑌸𑌿𑌤𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌯𑍋-
𑌤𑍍𑌤𑍁𑌙𑍍𑌗𑌵𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯
𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌵𑍇𑌦𑍀 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌾 𑌭𑌵𑌤𑌿 𑌹𑌿 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌿
𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 ।
𑌅𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌯𑍋𑌨𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍋𑌣𑌸𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂
𑌸𑍌𑌮𑍍𑌯𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌷𑌡𑌶𑍍𑌰𑌂
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌸𑍍𑌵𑌶𑍍𑌰𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌰𑌮𑌶𑍈𑌵
𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ ௪௨ ॥

களிலும், நான்கு (4) துவாரங்களுடன் கூடியதும், துவாரங்களின் வெளிப்பக்கத்தில், நான்கு தோரணங்களினலே அலங்கரிக்கப்பட்டும், (தோரணம்–வாயிற்படிக்கு வெளியில் அலங்காரங்கள் செய்வதற்காக முன்பக்கத்தில் இரண்டு (2) கால்களை நட்டு நீட்டிக்காட்டப்பட்டிருக்குமிடம்) தேவர்கள், பிராமணர்கள், அரசர்களுக்கு யாகம் முதலிய காரியங்களைச் செய்வதற்கு யோக்கியமாகவும் இருக்கின்ற இடத்திற்கு "ஸித்தம்" என்று பெயர் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இது சகலவிதமான காரியங்களுக்கும் சிறந்ததாகும். (41)

கூர்மையாகவும் விஸ்தாரமாகவும் இருக்கின்ற புத்தியையுடையவன், மண்டபத்தின் (யாகசாலையின்) உள்பரப்பை, எண்பத்தோரு (81) பாகங்களாகச் செய்து கொள்ளவேண்டும். அதன் மத்தியில் ஒன்பது (9) அம்சங்களை கொண்டதான வேதியை (மேடை) கல்பித்துக்கொள்ள வேண்டும். அதைச்சுற்றிலும் மூன்று (3) பாகங்கள் இருப்பவைகளாகும். அவைகளின் மத்தியில் இந்திர திக்கு முதல் முறையே, 1. சதுரச்ரகுண்டம், 2. யோநிகுண்டம், 3. அர்தசந்திர குண்டம், 4. திரிகோண குண்டம், 5. விருத்த குண்டம், 6. ஷடச்ரகுண்டம், 7. பத்மகுண்டம், 8. அஷ்டாச்ர குண்டம், இவைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். (42)

हस्तविस्तारनिखातवच्चतु-
ष्कोणिकं त्रिषु त्रिषु त्रिसूत्रकम् ।
सप्तपञ्चत्रिकं द्वा वा
यावदङ्गुलमेखलात्रयोन्नतम् ॥ ४३ ॥

वह्न्यास्यस्य मेखलाग्रे
योनिर्गजोष्ठवत् कार्या ।
सप्तत्र्यङ्गुलविस्तारा चतुः
षडेकं मानविस्तारोच्छ्रयवत् ॥ ४४ ॥

वेदिपार्श्वे ...
वह्निदेवमुखं तद्वा ... ।

ஒரு (1) முழம் விஸ்தாரம், ஒரு (1) முழம் ஆழம், நான்கு (4) மூலைகள், இவைகளுடன் கூடியதும், ஒவ்வொரு திக்கிலும் மூன்று (3) (அகலம், நீளம், குறுக்களவு என்று மூன்று 3). ஸூத்திரங்களுடையதும், ஏழு (7), ஐந்து (5), மூன்று (3), அங்குலம் உயரமான மூன்று (3) மேகலைகள், அல்லது இரண்டு (2) மேகலைகளுடையதாகவும், இருக்க வேண்டும். (இது சதுரச்ரகுண்ட லக்ஷணமாகும்). (43)

அந்த மேகலையின்மேலே (ஹோமம் செய்கிறவன் உட்காருமிடத்திற்கு எதிரில், மேகலையின் மத்தியில்) யாணையின் உதட்டைப்போன்ற வடிவமுள்ள யோநியைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

யோநியானது, ஏழு (7), மூன்று (3), அல்லது இரண்டு (2) அங்குலம் அகலமும், அகலத்திற்கு சமமான நீளமும் உடையதாகவும், அக்கிநியை நோக்கி இருப்பதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

அல்லது, அதன் அகலம், நீளம், உயரம், இவைகள், நான்கு (4), ஆறு (6), ஒரு (1) அங்குலமிருப்பதுமாகும்.

[illegible]
[illegible] || ௪௫ ||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] || ௪௬ ||

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] || ௪௭ ||

மற்ற குண்டங்கள் ஆறு, (6), நான்கு (4) மூன்று 3), உயரமும், அகலமுமுடையதாகவும், ஒரு (1) தாலம் (அடி) ஆழமுடையதாகவும், இருக்கவேண்டும். ஒரே மேகலை யுடையதாக இருப்பதுமாகும். இந்த குண்டங்களுக்கு கர்ணம், யோனி, இவைகள் கிடையாது. 45

குண்டங்களின் மத்தியில், அப்ஜத்தை (தாமரை மலர் போன்ற வடிவத்தை) கல்பிக்கவேண்டும். அந்த அப்ஜமானது வட்டவடிவம்போன்ற வடிவமுடையதாகவும், நான்கு 4, ஐந்து 5, அல்லது ஆறு 6, அங்குலம் விஸ்தார முடையதாகவும், நான்கு 4, மூன்று 3, அல்லது ஒரு 1, (இரண்டு) அங்குலம் உயரமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

திரிகோணத்தின் (நீளத்தில்) ஐந்தில் ஒரு பாகத்தை முன்னால் ஒதுக்கிவிட்டு, மீதமுள்ள நீளத்தில் பாதியில் பாதி (கால் பங்கு) அளவை எடுத்துக்கொண்டு, பிறகு அதை, கோணம் வரையில் சுழற்றவேண்டும். இவ்விதமே மற்றொரு பக்கத்தையும் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாக இரு சூத்திரங்களை பிரயோகிப்பதால் (குண்டமானது) யோனி வடிவமாகும். 47

*[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௪௮ ॥

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥ ௪௯ ॥

வாஸ்து வித்தையை யறிந்தவன் [2]பூவிஸ்தாரத்தில் ஒன்பது 9, பாகத்தில் ஒரு 1, பாகத்தை மேலும் கீழும் ஒதுக்கி, ஜியாசூத்திர பாதனம் செய்யவேண்டும். அந்த அளவினாலே வட்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும் இவ்விதம் யுக்தியுடன் அர்த சந்திர குண்டத்தைக் கல்பிககவேண்டும்.

க்ஷேத்திர வியாசத்தை ஆறு 6, அல்லது எட்டு 8, பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு அந்த அளவினாலே த்ரி சூத்திர ந்யாஸம் செய்யவேண்டும். அது திரியச்ர (முக்கோண வடிவமான) குண்டமாகும்.

க்ஷேத்திர வியாசத்தை பதினெட்டு 18 பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு ஒரு 1 அம்சத்தை வெளியில் ஒதுக்கி (அதன் மத்தியிலிருந்து சூத்திரத்தை வட்டமாக) சுத்த வேண்டும். அப்பொழுது, அது விருத்த குண்டமாகும். 49

---

*[illegible]
[illegible] ।

2. பூ விஸ்தாரத்தில் ஒன்பது 9, பாகமாகச் செய்து, மேலும் கீழும் இரண்டு 2, பாகங்களை ஒதுக்கி, ஜியா சூத்திர பாதனம் செய்து, அந்த ஜியா சூத்திரத்தின் சரிபாதி அளவினாலே ஜியா சூத்திர மத்தியிலிருந்து, ஜியாசூத்திரத்தின், ஒரு பக்கத்திலிருந்து மற்றொரு பக்கம் வரையில் அர்த சந்திர வடிவமாக வட்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். என்று இருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible]

[illegible] ।

*[illegible]

[illegible] ॥

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥ ௫௧ ॥

பூ விஸ்தாரத்தை ஐந்து 5, பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, அவைகளுள் ஒரு 1, பாகத்தை இரண்டு 2, பக்கங்களிலும் ஒதுக்கிவிட்டு, அதன் மத்திய மானத்தினாலே [2]இரண்டு 2, பக்கங்களிலிருந்தும் இரண்டிரண்டு 2, 2, மத்ஸ்யங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதம் ஷட் 6, சூத்திர பாதனம் செய்தால், அது, ஷட் 6, கோணமாகும்.

முன்கூறி இருப்பதைப்போல் விருத்தத்தைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். (விருத்தம்—வட்ட வடிவம்) அதன் மத்தியில் வட்டவடிவமான பத்மத்தைப் போன்ற (பத்மம்—தாமரை மலர்) வடிவத்தைக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். அதன் மத்தியில் கர்ணிகையைக் கல்பிக்கவேண்டும். வித்துவானாக இருப்பவன் இவ்விதமாக முறையுடன் பத்ம குண்டத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 51

---

*[illegible] ।

2. பூ விஸ்தாரத்தின் மத்தியத்தைக் கல்பித்துக்கொண்டு, ஐந்தில் 5ல், நான்கு 4, பாகங்களின் மானத்தினாலே. இரு 2, பக்கங்களிலும் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்ற ரேகையிலிருந்து, பூ விஸ்தார மத்தியாந்தமாக, அதே அளவில், இரண்டு 2, சூத்திரங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். அல்லது இரண்டு 2, முக்கோணங்களைக் கல்பிக்கவேண்டும். என்று சோதித்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible]
[illegible]
†[illegible]
[illegible] || ௫௨ ||

[illegible]
[illegible]
†[illegible]
[illegible] || ௫௩ ||

க்ஷேத்திர விஸ்தாரத்தை (சம சதுரமாகக் கல்பித்துக் கொண்டு) அதன் விஸ்தாரத்தை, ஆறு 6, பாகங்களாகவோ அல்லது நான்கு 4, பாகங்களாகவோ செய்துகொண்டு, அதில் ஒரு 1, பாகத்தைச் சுற்றிலும் (நான்கு பக்கங்களிலும்) ஒதுக்கிவிட்டு, சூத்திர நியாசம் செய்துகொண்டு, *கோணத்தின் சரிபாதியை, இரண்டு கோணங்களுடன் எழுத (இணைக்க) வேண்டும் இவ்விதமாக அஷ்ட 8, சூத்திரப் பிரயோகம் செய்தால், அது அஷ்டாச்ரமாகும். 52

பூ விஸ்தாரத்தை (சதுரமாகச் செய்துகொண்டு) வெளிப் பக்கத்தில், சுற்றிலும், ஒவ்வொரு 1, 1, அம்சத்தை ஒதுக்கி, எட்டு 8க்கு எட்டு 8 = அறுபத்திநான்கு 64 பாகங்களுடன் கூடிய பூமியில், வட்டமான வடிவத்தைக் கல்பிக்க

---

†[illegible]

†[illegible]

*சதுரச்ரத்தை அஷ்டாச்ரமாகச் செய்வதற்காக கோணங்களில் (மூலைகளில்) கல்பிக்கப்படும் ரேகையை நேர் கோட்டிற்கு சமமாக இருக்கும்படி கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக அஷ்ட 8, சூத்திர பிரயோகம் செய்தால், அது, அஷ்டாச்ரமாகும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

வ்யாஸே ஸப்தாம்ஶகேம்ஶம் த்யஜ்ய பாஹ்யே
வ்ருத்தம் ஹ்ராஸ்யம் க்ருத்வா த்ராஸே யுகாம்ஶே ।
பட்டாயாமம் த்ரிக்ருதமதோ
பஞ்சாஶ்ரம் ஸ்யாத் பஞ்சஸூத்ரப்ரயோகாத் ॥ ௫௪ ॥

தத்தத்ஸேபாவாத்ஸாமேஷு தத்த:
ஸாமம் க்ருத்வா ப்ராக்ருதிகைஸாமே ।
ந்யூநாதிக்யே ப்ராக்நாஸஸ்ய தத்யம்
யத்க்ருத்யா யீசோ யோஜயேத் ஸர்வகுண்டே ॥ ௫௫ ॥

வேண்டும். *அப்பொழுது, பட்டத்தின் நீளமானது, முப்பத்தி மூன்று 33 அம்சங்களுடையதாகும். அதில் ஸப்த 7, ஸூத்திர பிரயோகம் செய்தால், அது ஸப்தாச்ரமாகும்.

பூமியின் விஸ்தாரத்தில், ஏழு 7, பாகமாகச் செய்து, ஒரு 1, பாகத்தை வெளியில் ஒதுக்கி, விருத்தத்தைக் (வட்ட வடிவத்தை) கல்பிக்கவேண்டும். அந்த வட்டத்தின் யுகாம்சத்தை (மத்தியத்தின் குறுக்களவை—விட்டத்தை) மூன்று மடங்காகச் செய்தால், (மூன்றால் 3ல் பெருக்கினால்) அது, பட்டத்தின் (வட்டத்தின்) அளவாகும் (அதை ஐந்தால் 5ல் வகுத்து, வந்த ஈவினால்) பஞ்ச ஸூத்திர பாதனம் செய்தால், அது பஞ்சாச்ரமாகும். 54

புத்திமானாக இருப்பவன், (குண்டங்களைக் கல்பிக்கும் பொழுது) குறைக்கப்பட்டு மீதமுள்ளபாகத்தில், (அச்ரங்களுக்கேற்றபடி) அவைகளின் பாகங்களைக் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். அந்த பாகங்களில், கூடுதலோ, குறைவோ, இருந்தால், அப்பொழுது, அவைகளில் சிறிதளவு, கூட்டியும், குறைத்தும், அச்ரபாகங்கள் ஒன்றுக்

---

*வட்டத்தின் மத்தியமானத்தை, ஏழு 7, பாகமாகச் செய்து அவைகளில், ஒரு 1, பாகத்தைக் குறைத்துக்கொண்டு அந்த அளவினாலே ஸப்த 7, சூத்திரபாதம் செய்ய, அது ஸப்தா 7, ச்ரமாகும் என்று இருக்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது.

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] || ௫௫ ||

[illegible]

கொன்று சமமாக இருக்கும்படி, யுக்தியுடன் கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். இவ்விதமாகவே சகலவிதமான குண்டங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். 55

(பூவிஸ்தாரமானது) பஞ்ச 5 பதமாக இருந்தால், (பதம் – பாகம்) மூணேகால் 3¼ பாகம், அதன் பீஜமாகும்.

ஸப்த 7 பதமானால், இரண்டு 2 பதம் பீஜமாகும்.

ஷோடசபதமானால், ஒரு அம்சத்துடன் கூடியது, பீஜமாகும். (இரண்டும், ஒன்றும், மூன்று பதம்)

நவாம்சத்தில், ஒண்ணேமுக்கால் 1¾ பதம் பீஜமாகும்.

பதினொரு 11 அம்சத்தில், ஒண்ணரை 1½ பதம், பீஜமாகும்.

அதில் ஒரு 1 அம்சம் குறைவானால், (தச 10 பதமானால்) ஒண்ணேகால் 1¼ பதம், பீஜமாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. மேலும்,

பதினைந்து 15 பதத்திலும், பதினாறு 16 பதத்திலும், ஒரு அம்சம் குறைந்தது, பீஜமாகும்.

பதினேழு 17 பத்தொன்பது 19 பதத்தில், எட்டில் 8ல் ஒரு 1 பாகம், (⅛ பாகம்) குறைந்தது, பீஜமாகும். இவ்விதமாக, முறையே, பீஜமாகும்.

[illegible] ॥ ௫௭ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௫௮ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

வீடுகளின் முன்னாலே மஸூரகம் கல்பிக்கவேண்டு மானால், அதையே கொள்ளவேண்டும்.

ஸ்தம்ப பிரஸ்தர வர்கமும், பிராஸாதாங்கத்திற்கு சமமாகவே இருக்கவேண்டுமென்று கருதப்படுகிறது. அதன் சுவரானது, ஒன்று 1 அல்லது இரண்டு 2 துவாரம் (வாயில்) உடையதாகவும், கும்பம் லதைகளுடன் கூடிய தாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், பத்திரகமானது ஸ்தம்ப விஸ்தாரத் தைப்போல், ஒன்று 1 இரண்டு 2 அல்லது மூன்று 3 பங்கு விஸ்தாரமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும். 58

அது தோரணத்துடன் (முன்வாசல் வழியுடன்) கூடிய தாகவும், குஹ்யுடன் (தேவதா விக்ரஹத்துடன்) சகல அங்கங்களிலேயும் சோபையுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

அதன் பித்தி விஷ்கம்பமானது (சுவற்றின் அகல மானது) கிரஹத்தின் சுவற்றின் அகலம், அதில் கால் ¼ பங்கு குறைவாகவோ, மூன்றில் ஒரு ⅓ பங்கு குறைவாகவோ இருப்பதாகும்.

இவ்விதமான மஸூரகமானது, ஸகலவிதமான கிரஹங்

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

களுக்கும் முன்பக்கத்தில், மத்தியில் விஸ்தாரமுள்ளதாகவும், வாயிலுள்ளதாகவும், கல்பிக்கப்படுவதாகும். 60

(மஸூரகமானது) சதுரச்ரமாகவும், நான்கு 4 பக்தி (பத்தி–அல்லது பாகம்) களினுலே நான்கு 4 துவாரங்களுடையதாகவும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் (முகம்-முகப்பு) ஒரு 1 பாகத்தினுலே அல்லது இரண்டு 2 பாகத்தினுலே விஸ்தாரமான நிர்கமமுடையதாகவும், (நிர்கமம்–வெளியில் நீண்டிருப்பது) இருக்கவேண்டும். 61

அதன் ஊர்துவகூடமானது மத்தியஸ்தம்பமில்லாமல் இரு 2 பத்திகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

முப்பத்தாறு 36 தூண்களுடையதாகவும், இருபத்தெட்டு 28 அல்ப நாஸிகளுடையதாகவும், நான்கு 4 பக்கங்களிலும் படிகளுடையதாகவும், கலப்பையின் உருவத்தைப்போன்ற சுவருடையதாகவும் எட்டு பஞ்சரங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கின்ற பத்மகமானது, (மத்தியில், பத்மத்துடன் கூடிய மண்டபமானது) பத்மபத்திரகம், என்று கூறப்படுகிறது. 63

இது தேவதைகளின் ஸ்நாநார்த்தமாகக் கல்பிக்கப்படுவதாகும். இது, தேவாலயத்திற்கு அபிமுகமாக

தஸ்யைவைகாநநோபேதம் மத்யாங்கணஸம்யுதம் ॥ ௬௪ ॥

யாகாதிகார்யயோக்யம் ஸ்யாதிஷ்டதோऽபி வாரணம் ।
பத்ரகம் பஞ்சபாகேந சதுரஶ்ரஸமாக்ருதி ॥ ௬௫ ॥

மத்யே கூடம் த்ரிபாகேந பரிதோம்ஶேந மண்டபம் ।
த்வாத்ரிம்ஶத்பாதஸம்யுக்தம் சதுர்விம்ஶதிநாஸிகம் ॥

பஞ்சரைரஷ்டபிர்யுக்தம் குட்யம் கும்பலதாந்விதம் ।
சதுர்திக்ஷு சதுர்த்வாரம் கர்ணே லாங்கலபித்திகம் ॥ ௬௭ ॥

(தேவாலயத்தை நோக்கி) இருக்கவேண்டுமென்று கருதப் படுகிறது. 63½

அதுவே, ஒரு 1 முகமுடையதாகவும், மத்தியில் அங்கணத்துடன் கூடியதாகவும், மனதிற்கு உகந்தபடி, மறைவு (தடுப்பு) உள்ளதாகவுமிருந்தால், அது, யாகம் முதலிய காரியங்கள் செய்வதற்கேற்ற இடமாகும். (யாக சாலையாகும்.)

ஐந்து பாகங்களுடையதாக சதுரச்ரவடிவமாகவும், மத்தியில் மூன்று 3 பாகம் கூடம் (கூடம்) உடையதாகவும் சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் மண்டபமுடையதாகவுமிருப்பது பத்திரகம் எனப்படும். 65½

[ஐந்து 5 பாகங்களுடன் சதுரச்ரமாகவும், மத்தியில் மூன்று 3 பாகம் கூடமும் சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் தாழ்வாரமு முடைய மண்டபமானது பத்திரகம் எனப்படும்]

முப்பத்திரண்டு 32, கால்களுடையதாகவும், இருபத்தி நான்கு 24, நாஸிகைகளுடையதாகவும், (நாஸிகை—வளை) எட்டு 8 பஞ்சரங்களுடையதாகவும், கும்பம், லதைகளுடன் கூடிய குட்யமுடையதாகவும், (குட்யம்—சுவர்) நான்கு 4 திக்குகளிலும் நான்கு வழிகளுடையதாகவும், கர்ணத்தில், (மூலையில்) கலப்பையைப் போன்ற சுவருகளையுடைய

𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌙𑍍𑌗𑌣𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌪𑌾𑌦𑌕𑌮𑍍 ।
𑌯𑌤𑍍𑌤𑌃 𑌗𑍇𑌹𑌤𑌲𑌂 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌷𑍍𑌟𑌾𑌂𑌶𑍋𑌨𑌕𑍇𑌨 𑌵𑌾 ॥

𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍇𑌤𑌤𑍍𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌾 𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌹𑌿 ।
𑌷𑌟𑍍𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌷𑍍𑌟𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌕𑍂𑌟𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌕𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌨𑌿𑌷𑍍𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌷𑌟𑍍𑌷𑌷𑍍𑌟𑍍𑌯𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌘𑍍𑌰𑌿𑌕𑌮𑍍 ||௬௭||

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌿𑌵𑌾𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍋 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌂𑌶𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌭𑌂 𑌷𑌟𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌕𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ।

தாகவும், நடுவில் அங்கணத்துடன் கூடியுதாகவும் மூன்று 3, பாகங்களாக விஸ்தாரமான கால்களையுடையதாகவும், வீட்டின் தலத்திற்கு சமானமாக இருப்பதும், பங்க்தியில் (பத்தியில்) எட்டி 8ல் ஒரு 1 பாகம், குறைந்ததாகவும் இருப்பின், இதற்கு "நிருத்த மண்டபம்" என்று பெயர். அதுவே ஸ்நாந மண்டபமுமாகும். 68½

ஆறு 6, பத்திகளுடையதாகவும், சதுரச்ரத்தைப் போன்றதாகவும், நடுவில் எட்டு 8த் தூண்களுடன் கூடிய கூடத்துடன் கூடியதாகவும், இரண்டு 2, பத்தி விஸ்தார முடையதாகவும், ஒரு 1, பத்தியினுலே (செல்லுவதற்கான) வழியுடன் கூடிய முகமுடையதாகவும், அறுபத்தாறு 66, கால்களுடன் கூடியதாகவும், மத்தியில் காலில்லாததாகவும், இருபத்தினுன்கு 24 நாஸிகளை அங்கங்களாக உடைய தாகவும், ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடிய தாகவும் இருக்கின்ற மண்டபமானது, "சிவம்" என்று பெயருடையதாகும். இது, ஸகலவிதமான வீடுகளுக்கும் தகுந்ததும், பழமையானதுமாகும். அல்லது தொன்று தொட்டு வந்ததுமாகும். 71

𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍁𑌲𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌵𑌾 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌾𑌂𑌗𑌣𑌮𑍍 ||எஉ||

𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌨𑍍𑌨𑌾𑌸𑌿𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑌵𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌾𑌂𑌶𑌵𑌿𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 || எங ||

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌰𑌙𑍍𑌗𑌸𑌮𑍋𑌪𑍇𑌤𑌮𑌿𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌕𑍍𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌕𑌮𑍍 ।
𑌆𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌚𑍈𑌤𑌤𑍍 𑌨𑍈𑌤𑌿𑌲𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌮𑌹𑍀𑌭𑍃𑌤𑌾𑌮𑍍 ||

𑌅𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌾𑌦𑌿𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌯𑍋𑌗𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌚𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌅𑌶𑍀𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ||எரு||

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑍈𑌕𑌮𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌤𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।

ஏழு 7 அம்சங்களுடன் (பத்திகளுடன்) கூடியதாக சதுரச்ரத்தைப்போன்ற வடிவத்துடன் கூடியதும், அறுபது 60 தூண்களுடையதும், அதன் நடுவில் ஒன்பது 9 பாகத்தினாலே கூடம் அல்லது மண்டிதாங்கணத்துடன் கூடியதும், முப்பத்திரண்டு 32 நாஸிகளை அங்கமாக உடையதும், நான்கு 4 பக்கங்களிலும் மறைவு அல்லது தடுப்புடன் கூடியதும், மூன்றி 3ல் ஒரு 1 பங்கு நிர்கமத்துடன் கூடியதும் முகப்பத்திரத்துடன் கூடியதும் (முகம்—முன்பக்கம், பத்திரகம், புஷ்பம் இலை கொடி முதலியவைகளினலான அலங்காரம்) மத்தியரங்கத்துடன் கூடியதும், (ரங்கம்—மேடை) விருப்பமான திக்கில் சுவர் உடையதுமாக இருந்தால், அதற்கு, "ஆஸ்தாந மண்டபம்" என்று பெயர். அது நைதிலர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும்.

அபிஷேகம் முதலிய காரியங்களுக்கேற்ற மண்டபத்திற்கு, வேதம் என்று பெயர், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

எட்டு 8, பத்திகளுடன் கூடியதாக, சதுரச்ரமாக இருப்பதும், எண்பது பாதங்களுடன் கூடியதும், நான்கி 4ல் ஒரு 1 பாகம், ஊர்த்துவ கூடத்துடன் கூடியதும், இரண்டு 2

𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌲𑌂𑌕𑍃𑌤𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌸𑍍𑌮𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍇𑌵 𑌜𑌾𑌲𑌪𑌾𑌦𑌂 𑌚𑍇𑌦𑍍𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌲𑌮𑌿𑌤𑍀𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥ ௭௭ ॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌵𑌾𑌰𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍇𑌨𑌾𑌵𑍃𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌗𑍍𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌨𑌾𑌤𑌨𑌮𑍍 ।
𑌶𑌤𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍 𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂𑌶𑌕𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌶𑌾𑌲𑌾𑌕𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌨𑌾𑌮𑌮𑍁𑌦𑌾𑌹𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥

பாகங்களினாலே பத்திரகத்துடன் கூடியதும், நான்கு 4 திக்குகளிலும் நான்கு 4, துவாரங்களுடன் கூடியதும், பக்கத்தில் படிக்கட்டுடன் கூடியதும், ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதுமான மண்டபமானது, "அலங்கிருதம்" என்று கூறப்படும். 76½

அதுவே ஜாலபாதமாக இருந்தால், அது பிரம்ஹ ஸ்தலம், என்று கருதப்படுகிறது. 77

சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்சம், வாரம், (தாழ்வாரம்) இரண்டு 2, அம்சம் ஆவிருதமண்டபம், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போல் முக பத்திரம், விருப்பமான திக்கில் பத்திரம், இவைகளை கிராமங்களில் பிரம்ஹ ஸ்தானத்தில் கல்பிக்க வேண்டும். இது தொன்றுதொட்டு வருவதாகும். 78½

நூறு தூண்களுடையதாகவும், ஒன்பது பக்தி (பாகம்) களுடையதாகவும், (அதன் நீளத்தில்) மூன்றில் ஒரு 1 பங்கு விஸ்தாரமுடையதாகவும், நான்கு துவாரங் (வழி) களுடையதாகவும் இருக்கின்ற சாலைக்கு "பத்திரம்" என்று பெயர்,

[illegible] |
[illegible] ||௮௧||

[illegible] |
[illegible] ||௮௨||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |

அதன் முன் பக்கத்தில், ஸோபானம் (படிக்கட்டு) இருக்கவேண்டும். கர்ணத்தில் (மூலையில்) கலப்பையைப் போன்ற சுவர் இருக்கவேண்டும். 80

அதைப் புதிதான ரங்கங்களினாலே (கோலங்களினாலே) அலங்காரம் செய்யவேண்டும்.

இந்தக் கட்டிடத்தில் அல்ப நாஸிகள் நாற்பத்தெட்டு 48 (அல்லது 6ம், 8ம், 14) களாம்.

இது நவ 9 பிரம்ஹா (பிரஜாபதி) களினாலேயும் பூஜிக்கத் தக்கதாகும். இது, கிராம மத்தியிலும், கிருஹ மத்தியிலும் இருக்கத் தக்கதாகும். 81

இது சகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருந்தால், மனதைக் கவரக்கூடிய இதற்கு "தர்பம்" என்று பெயர்.

நூத்திப் பன்னிரண்டு கால்களுடையதாகவும், பத்தி 10ல் ஒரு 1 பாகம் சதுரச்ரமாகவும், ஒவ்வொரு அம்சம் இடைவெளியுள்ளதான ஒன்பது 9 கூடங்களுடன் கூடியதாகவும் இருந்தால், இதற்கு "கௌசிகம்" என்று பெயர்.

இது சதுரச்ரமாக இருந்தால், இதற்கு, "ஜாதிகம்" என்று பெயர். 83

த்ரிவக்த்ரம் ஜயகோசம் ஸ்யாத் பூர்ணகோசம்
சதுர்வக்த்ரகம் || ௮௪ ||

அதிஷ்டானாங்க்ரிவ்ருதம் கர்ணே லாங்கலாகாரபித்திகம் |
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் அஷ்டசத்வாரிம்சந்நாஸிகம் ||௮௫||

ஏகாதச விபாகேந ஸமம் து சதுரச்ரகம் |
பரிதோ மண்டபம் தஸ்ய பாஹ்யே பாகேந காரயேத் ||

சதுஷ்கர்ணே விபாகேந சதுஷ்கூடஸமந்விதம் |
சதுர்திக்ஷு த்வித்ரிபக்த்யா து விஸ்த்ருதாயதகோஷ்டகம் ||

ஒரு முகத்தில் பத்திரமாக இருந்தால், இதற்கு, "நந்தம்" என்று பெயர்.

இரண்டு 2 முகங்கள் பத்திரலக்ஷணத்துடனிருந்தால், அதற்கு, "பத்திரகௌசிகம்" என்று பெயர்.

மூன்று 3 முகத்துடனிருந்தால், அதற்கு, "ஜயகோசம்" என்று பெயர்.

நான்கு 4 முகங்களுடனிருந்தால், அதற்கு, "பூர்ண கோசம்" என்று பெயராம். 84

அதிஷ்டானத்தில் கால்களுடையதும், கர்ணத்தில், லாங்கலாகாரமான பித்தியையுடையதும், சகல அலங்காரங்களுடன் கூடியதும், நாற்பத்தெட்டு 48, அல்ப நாஸிகைகளுடையதும், பதினோரு 11, விபாகங்களுடன் சமசதுரச்ர வடிவத்துடன் கூடியதுமாக இருக்கவேண்டும். அதனுடைய வெளிக்கையில், சுற்றிலும், ஒரு 1, பாகத்தினுலே மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். 86

அது நான்கு 4, கர்ணங்களிலும் நான்கு 4, கூடங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். நான்கு 4 திக்குகளிலும், இரண்டு 2, மூன்று 3, பத்திகளுடன் விரிந்து நீண்ட கோஷ்டங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும்.

த்ரிபங்க்த்யாசதுரஶ்ரம் து மத்யரங்கோர்த்வகூடகம் ।
கூடஶாலாந்தரே தஸ்ய க்ரகரீக்ருதமார்கம் ॥௮௮॥

ஜாத்யாதிமுகபத்ராங்கம் ஸர்வாவயவஶோபிதம் ।
ஸபாங்கிநோர்த்வபாகே து ஸாங்கம் ப்ரஸ்தரம் நவபோதகம் ॥

விவ்ருதம் ஸம்வ்ருதம் வாபி ஸாந்தர்ஹாரா நிரந்தர்ஹாரகம் ।
குலதாரணமித்யுக்தம் ஸமம் து சதுரஶ்ரகம் ॥௯௦॥

த்வாதஶாம்ஶஸமாயுக்தம் ஸமம் து சதுரஶ்ரகம் ।
அஷ்டதிக்ஷு ச மத்யே து த்விபங்க்த்யோர்த்வகூடகம் ॥

தத்பாஹ்யே து ஸமந்தாத் வலிந்தோபேதமிஷ்யதே ।

மத்தியரங்கத்தின் ஊர்துவ கூடமானது மூன்று 3 பத்திகளுடன் கூடிய சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும். அதன் கூடசாலையின் இடையில், கிரகரீகிருதமான மார்க்கம் இருக்கவேண்டும். ஜாதியாதி முகபத்திரத்தை அங்கமாக உடையதாகவும், சகல அங்கங்களுடன் சோபையுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

ஸபையின் அங்கியான ஊர்துவ பாகத்தில், புதுமையைக் காட்டக்கூடிய, சிறந்த அங்கத்துடன் கூடிய பிரஸ்தரமிருக்கவேண்டும்.

அது, வெளிப்படையாகவோ, மறைமுகமாகவோ, மறைபொருளுடையதாகவும், மறைபொருளில்லாததாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். இதற்கு "குலதாரணம்" என்று பெயர் கூறப்படுகிறது. இது, ஸமசதுரச்ரமானதாகும். 90

பன்னிரண்டு 12 பாகங்களுடன் கூடியதாகவும் சதுரச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும். எட்டு 8 திக்குகளிலும், மத்தியிலும், இரண்டு பத்திகளுடன் ஊர்துவ கூடமிருக்கவேண்டும். அதற்குவெளியில், சுற்றிலும் அளிந்தம்

[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||

(தாழ்வாரம்) இருக்கவேண்டும். அங்கணமாகவோ, ஸபாஸ்தானமாகவோ இருப்பதாகும். அதன் கர்ணத்தில் லாங்கலபித்தி இருக்கவேண்டும்.

நான்கு 4 திக்குகளிலும், நான்கில் 4ல் இரண்டு பங்கு (ஸரிபாதியளவு) நிர்கமமிருக்கவேண்டும். (நிர்கமம்—நீண்டிருப்பது) அதன் பக்கத்தில் படிக்கட்டுகளிருக்க வேண்டும். எட்டு 8 பஞ்ஜரங்கள் (கூடுகள்) உடையதாக இருக்கவேண்டும்.

முதலாவது அங்கத்தில், நூற்றறுபது 160 தூண்களிருக்கவேண்டுமென்று விதிக்கப்படுகிறது. இதில், நாஸியங்கமானது யுக்தியுடன் கல்ப்பிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட மண்டபத்திற்கு, "ஸாகாங்கம்" என்று பெயர். 94

பதிமூன்று 13, அம்சங்களுடன் கூடியதாகவும், சதுரச்ரத்திற்கு சமமான வடிவமுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும். இதைச் சுற்றிலும், இரண்டு 2, அம்சம் மண்டபமிருக்கவேண்டும். ஒரு 1 பாகம்; கிரகீபதம் (பதம்-வழி) இருக்கவேண்டும்.

த்ரிபாகம் மத்யரங்கஸ்யோர்த்வகூடம் ஸஸ்தூபிநீவ்ரகம் ।
அத்ர கர்ணே த்விபாகேந த்யக்த்வா மத்யாங்க்ரிகூடகம் ॥

த்விக த்ர்யம்ஶவிஸ்தாராயாமம் கோஷ்டசதுஷ்டயம் ।
நந்த்யாதிமுகபத்ராங்கம் யதேஷ்டதிக்குட்யகம் ॥ ௯௭ ॥

சதுராஶீதியுக்தஸ்தம்பஶதஸமந்விதம் ।
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸௌக்யம் தேவத்விஜந்ருபாணாம் ॥ ௯௮ ॥

த்விஸப்தபித்தி (பக்தி) விஸ்தாரம் ஸமம் தச்சதுரஶ்ரகம் ।
தஸ்ய கர்பமஹாகூடம் ஸ்தாநிகாம்ஶாம்ஶவர்த்திதம் ॥

இதன் மத்தியரங்கத்தின் ஊர்துவ கூடமானது, மூன்று 3, பாகமிருக்கவேண்டும். அது, ஸ்தூபியுடன் கூடியதாகவும், நீப்பிரத்துடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். (நீப்பிரம்—குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு அதிகமாக நீண்டிருப்பது.

அது நான்கு கர்ணங்களிலும் (கர்ணம்—மூலை) மத்தியாங்கிரி கூடத்திலிருந்து, இரண்டு பாகம் விலகி இருக்கவேண்டும்.

எல்லா திக்குகளிலும் இரண்டு 2, மூன்று 3, அம்சங்கள் விஸ்தாரமாகவும் நீண்டுமிருக்கின்ற நான்கு 4, கோஷ்டங்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். நந்தாதிகளான முக பத்திரத்தை (முகப்பின் அலங்காரத்தை) அங்கமாயுடைய தாகவும், விருப்பமான திக்கில் சுவருடையதாகவும், நூற்றெண்பத்திநான்கு 184, தூண்களுடன் கூடியதாகவும், சகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். இதற்கு (இந்தச் சாவடிக்கு) "ஸௌக்யம்" என்று பெயர். இது தேவதைகள், பிராமணர்கள், அரசர்கள், இவர்களுக்குக் கூறப்பட்டதாகும். 98

பதினான்கு பித்தி (பத்தி) களுடையதாகவும், ஸம சதுரச்ரமாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் கர்பகூடமானது,

ஏகாம்ஸமந்தராளம் ஸ்யாதப்ரச்சந்நதலாந்விதம் |
தச்சதுஷ்கர்ணேஷ்விதமேவாங்கணம் வோர்த்வகூடகம் ||

திக்ஷ்வஷ்டவிஸ்தராயாமம் கோஷ்டம் வாங்கணகம் திஶி |
தேஷாம் பாஹ்யே து ஸாமந்தாதலிந்தோம்ஶேந சேஷ்யதே ||

இஷ்டதிக்குட்யஸம்யுக்தமிஷ்டதிக்பத்ரஸம்யுதம் |
ஸாஷ்டத்விஶதபாதம் ஸ்யாதாத்யமேதத்து விதீயதே ||௫௨||

தேவத்விஜநரேந்த்ராணாம் மஹாராவஸ்யம் ததுதாஹ்ருதம் |

இரண்டு 2 பத்திகளுடன் கூடியதாகும். ஒரு 1 திக்கில் மூடப்பட்டதான அளிந்திரம் (தாழ்வாரம்) இருக்க வேண்டும். அதன் அந்தராளமானது (அகலமானது) ஒரு 1 அம்சம் (ஒரு பத்தியின் விஸ்தாரம்) இருக்கவேண்டும் அதன் தலமானது அப்பிரச்சன்னமாக (மறைக்கப்படாமல்) இருக்கவேண்டும்.

அதன் நான்கு 4 கர்ணங்களிலும் (மூலைகளிலும்) இவ்விதமே, அங்கணமோ, ஊர்துவ கூடமோ (உயர்வான கூடமோ) இருக்கவேண்டும்.

திக்குகளில், எட்டு 8 (பத்தி) அகண்டு நீண்டிருக்கின்ற கோஷ்டமோ, அங்கணமோ இருக்கவேண்டும்.

அவைகளுக்கு வெளியில், சுற்றிலும், ஒரு 1 பாக அளவில், அளிந்திரம் (தாழ்வாரம்) இருக்கவேண்டுமென்று விரும்பப்படுகிறது.

விருப்பமான திக்கில் சுவற்றுடன் கூடியதாகவும், விருப்பமான திக்கில் பத்திர லக்ஷணத்துடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

இதன் முதலாவது அங்கமானது, இருநூற்றெட்டு 208 தூண்களாகும், என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

மனோஹரமான இந்தக் கட்டிடத்திற்கு, "கர்பம்" என்று பெயர். இது, தேவர்களுக்கும், அந்தணர்களுக்கும், அரசர்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 102½

பதினைந்து 15 பக்தி விஸ்தாரமும், சமசதுரச்ரமாகவும் இருக்கவேண்டும். அதில் மூன்று 3 பாக அளவுடையதாக மத்தியரங்கத்தின் ஊர்துவ கூடமோ, அங்கணமோ இருக்க வேண்டும். அதைச் சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்ச அளவில் தாழ்வாரமிருக்கவேண்டும். அது, ஒரு 1 அம்ச அளவுள்ள இடைவெளியுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

மீதமுள்ளவைகள், முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவேயாகும். இதன் கோஷ்டமானது. ஒரு 1 பாகம் அதிகமாகும்.

இதன் ஆதியங்கத்தில் இருனூற்றி முப்பத்திரண்டு 232 தூண்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது, ஸகல விதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இது, "மாலியம்" என்ற பெயருடைய மண்டபமாகும். 105½

ஸமசதுரச்ரமாகவும், பதினாறு 16 பாகங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும்.

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥௩௮॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௩௯ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥

(இதன் மத்தியில்) இரண்டு 2 பத்தியளவில் ஊர்துவ கூடம் (உயரமான கூடம்) இருக்கவேண்டும். இதைச் சுற்றிலும் ஒரு 1 பாகம் தாழ்வாரமிருக்கவேண்டும். இதன் முகத்தில் (முன் பக்கத்தில்) பத்திரம் (பத்திராலங்காரம்) இருக்கவேண்டும். கர்ணங்களில் லாங்கல பித்தி இருக்க வேண்டும். பக்கத்தில் படிக்கட்டுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். சித்திர பிரஸ்தரத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், இரண்டு அம்சம் ஜலபாதமிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், நான்கு 4 பத்தி, மண்டபமிருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 பத்தி சதுரச்ர வடிவத்தைப் போலிருக்கவேண்டும். ஒரு 1 அம்சம், மறைவுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

அதன் மத்தியில், சுற்றிலும் பதினாறு 16 அங்கணங்கள் இருக்கவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அதன் கர்ணத்தில் லாங்கல குட்டியமிருக்கவேண்டும். மேலே ஹாரத்தினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿(𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿)𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌨𑌿𑌰𑍍𑌗𑌮𑌂 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍇𑌵𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌨𑌰𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌷𑍋𑌡𑌶𑌧𑌾 ।
𑌅𑌤 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌚𑍈𑌕𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌬𑍁𑌧𑌃 ।
𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌾𑌪𑌿 𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌯𑌥𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌿𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।

எட்டு 8 பத்தி விஸ்தாரமான நிர்கமம் (வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்) உடையதாக இருக்கவேண்டும். (நான்கு 4) திக்குகளிலும் பத்திரகமுடையதாக இருக்க வேண்டும். பக்கத்தில் படிக்கட்டுகளுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். ஸகலவிதமான அலங்காரங்களுடனும் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "மாலியாத்புதம்" என்று பெயர். இது தேவதைகள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்கள் இவர்களுக்கு உகந்ததாகும்.

இவ்விதமாக சதுரச்ர மண்டபமானது, பதினாறு 16 விதம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 111½

இதற்குமேலே புத்திமானாக இருப்பவன், இரண்டு பக்கங்களிலும், ஒரு 1, அம்சம் வீதம், முப்பத்திரண்டு 32 அம்சம் வரையில், விஸ்தாரமான சதுரச்ர மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

குட்டியஸ்தம்பமானது (சுவற்றிலுள்ள தூணானது) வெளியில் தெரியும்படியோ, தெரியாமலிருக்கும்படியோ உபயோகிக்கப்படுவதாகும். 113

சமர்த்தனாக இருப்பவன் அவைகளை, யுக்தியாகவும் சோபையுடனும் இருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும்.

ஸந்தேஷாமாயதாஶ்ராணாம் மண்டபம் ப்ரவிதீயதே ॥ ௧௧௪ ॥

த்ரிபக்திவிஸ்த்ருதம் தஸ்மாத் த்விபக்த்யாதிகமாயதம் ।
பாததோ வாரமேகாம்ஶ: சதுர்விம்ஶாங்க்ரிஸம்யுதம் ॥

விம்ஶந்நாஸ்யம் ஸமாயுக்தம் தநாக்யம் தத் தநாவஹம் ।
விஸ்தாரம் சதுரம்ஶேந தஸ்மாத் த்வ்யம்ஶாதிகாயதம் ॥

மண்டபம் பரிதோ ஹ்யம்ஶாத் பீடமங்கணகம் பவேத் ।
த்விபக்திவிஸ்த்ருதம் சைகபக்த்யா தந்நிர்கமம் பத்ரகம் ॥௧௧௭॥

இவைகளுக்கு, மண்டபமானது, நீண்ட சதுரச்ரத்தை போலிருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 114

மூன்று 3 பத்தி விஸ்தாரமுடையதாகவும் அதைக் காட்டிலும் இரண்டு 2 பத்தி அதிகமாக நீண்டதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

முன் பக்கத்தில், வாரமானது (தாழ்வாரமானது) ஒரு 1 அம்ச அளவுடையதாகவும், இருபத்தி நான்கு 24 தூண் களுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும். 115

இது, இருபது 20 நாஸியங்களுடையதாக இருக்க வேண்டும், இதற்கு "தனம்" என்று பெயர். இது, செல்வத்தைக் கொடுக்கும்.

நான்கு 4 அம்சம் விஸ்தாரமுடையதாகவும் அதைக் காட்டிலும் இரண்டு 2 அம்சம் அதிகமாக நீளமுடையதுமாக இருக்க வேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் ஒரு அம்சம் மண்டபமும் பீதம் அங்கணமாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் முகபத்திரமானது இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தாரமுடையதாகவும் ஒரு 1 பத்தி நீளமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும்.

அத த்வாத்ரிம்ஶத்ஸம்யுக்தஸ்தம்பம் ஸ்யாத் பஹிர்பஹி: ।
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸாபூஷணமிதி ஸ்ம்ருதம் ॥

பஞ்சபக்த்யா விஶாலம் து தஸ்மாத் த்வ்யம்ஶாதிகாயதம் ।
ஏகாம்ஶம் பரிதோऽலிந்தம் ஶேஷம் கூடம் து ஸாங்கணம் ॥

த்ரிபக்திவிஸ்த்ருதம் சைகபக்த்யா தந்முகபத்ரகம் ।
சத்வாரிம்ஶத்ஸ்தம்பஸம்யுக்தம் ததிதீந்த்ரகம் ॥ ௧௨௦ ॥

ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் மங்கல்யம் ஸர்வதேஶிகம் ।
ஷட்பக்திவிஸ்த்ருதம் தஸ்மாத் த்விபக்த்யாதிகாயதம் ॥௧௨௧॥

அதன் ஆதியங்கங்களில், வெளியே, வெளியே முப்பத்திரண்டு 32 தூண்களிருக்கவேண்டும்.

அது, சகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு "ஸாபூஷணம்" என்று பெயர். 118

ஐந்து 5 பத்தி விசாலமுடையதாகவும், அதைக் காட்டிலும் இரண்டு 2 அம்சம் நீளமுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும். சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்சம் மண்டபம் இருக்க வேண்டும். மீதம் கூடமாகவோ, அங்கணமாகவோ இருக்க வேண்டும்.

அதன் முகபத்திரமானது ஒரு 1 பத்தி இருக்கவேண்டும் அதன் விஸ்தாரமானது மூன்று 3 பத்தி இருக்க வேண்டும்.

அதன் ஆதியங்கமானது, நாற்பது 40 தூண்களுடன் கூடியதாகவும், நன்கு அலங்கரிக்கப் பட்டதாகவும், சகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். இதற்கு "மங்கலீயம்" என்று பெயர். இது எல்லாவிடங்களுக்கும் கூறப்பட்டதாகும். 120½

ஆறு 6 பத்தி விஸ்தாரமுடையதாகவும், அதைக்

தச்சதுர்ப⁴க்திகம் சைவ வ்யாஸாயாமம் ஸபோ⁴த³யம் ।
பரிதோ மண்ட³பம் த்³வ்யம்ஶமிஷ்டதி³க்³வக்த்ரகம் ॥௧௨௨॥

ஷஷ்டிஸ்தம்ப⁴யுதாத்³யங்க³ம் யுக்த்யா நாஸ்யங்க³ஸம்யுதம் ।
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸ்ருகா³க்²யம் தந்மநோரமம் ॥

ஸப்தப⁴க்த்யா விஶாலம் து தஸ்மாத் த்³வ்யம்ஶாதி⁴காயதம் ।
த்ரிப⁴க்திவிஸ்த்ருதம் பஞ்சப⁴க்திதை³ர்க்⁴யம் ஸபா⁴ங்க³ணம் ॥

பரிதோ மண்ட³பம் த்³வ்யம்ஶமிஷ்டதி³க்³பி⁴த்திகம் ।

காட்டிலும் இரண்டு 2 பத்தி அதிக நீள முடையதாகவு மிருக்க வேண்டும்.

அதன் மத்தியில், ஸபோதயமானது, அதன் நீளம் அகலத்தின் நான்கு 4 பத்திகளுடனிருக்க வேண்டும்.

சுற்றிலும், இரண்டு 2 அம்சம் மண்டபமிருக்கவேண்டும். விருப்பமான திக்கில் முகபத்திரமிருப்பதாகும்.

அதன் ஆதியங்கமானது, அறுபது 60 தூண்களுடைய தாகும், யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட நாசியை அங்கமாக உடையதாகும். சகல விதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகும். மனதைக்கவரும் அந்த மண்டபத்திற்கு, "ஸ்ருக்" என்று பெயர். 123

ஏழு 7 பத்தி விசால முடையதாகவும், அதைக்காட்டி லும் இரண்டு 2 அம்சம் அதிக நீளமுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

ஸபாங்கணமானது, மூன்று 3 பத்தி விஸ்தாரமும், ஐந்து 5, பத்தி நீளமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

சுற்றிலும் இரண்டு 2 அம்சம் மண்டபமிருக்க வேண்டும். விருப்பமான திக்கில் சுவர் இருப்பதாகும்.

த்ர்யம்ஶவிஸ்தாரகம் ஸார்தநிர்கமம் ஊர்த்வஸம்ஜ்ஞகம் ||௧௨௫||

யுக்த்யா நாஸ்யங்கஸம்யுக்தம் த்விஸப்ததிஸ்தம்பிகாந்விதம் ।
ஸர்வாலங்காரஸம்யுக்தம் த்ரோணாக்யம் மண்டபம் பவேத் ||

அஷ்டபக்த்யா விஶாலம் து தத்த்வ்யம்ஶாதிகாயதம் ।
மத்யே ஜலஸ்தலம் த்வ்யம்ஶாயாமம் சதுஷ்கம் ‡ஜலஸ்தலம் ||௧௨௭||

பரிதோऽம்ஶமலிந்த்ரம் ஸ்யாத் பாஹ்யே த்வ்யம்ஶேந மண்டபம் ।
ஸ்தம்பஹீனம் து மத்யே ஸ்யாத் இஷ்டதிக்குட்யகம் || ௧௨௮ ||

ஸார்தாஷ்டாம்ஶவிஸ்தாரம் ஸார்தநவாம்ஶாயதம் ।

முகபத்திரமானது மூன்று 3 பத்தி விஸ்தாரமும ஒரு 1 அம்சம் நிர்கமமுமுள்ளதாக இருக்கவேண்டும்.

யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட நாஸியங்கத்துடன் கூடியதாகவும், எழுபத்திரண்டு 72 தூண்களுடன் கூடியதாகவும் சகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட மண்டபத்திற்கு, "துரோணம்" என்று பெயர். 126

எட்டு 8 பத்தி விசாலமும், அதை காட்டிலும் இரண்டு 2 அம்சம் கூடுதலாக நீளமுமிருக்க வேண்டும். அதன் மத்தியில், ஜலஸ்தலமானது (மேடையானது) இரண்டு 2 பாகம் விஸ்தாரமும் நான்கு 4 பாகம் நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்சம் அளிந்தம் (தாழ்வாரம்) இருக்க வேண்டும். வெளியில் இரண்டு 2 அம்சம் மண்டபமிருக்க வேண்டும். நடுவில் தூண்களிருக்கக்கூடாது, விருப்பமான திக்கில் சுவர் இருக்க வேண்டும்.

---

‡ஜலஸ்தலம் இதி ஸ்தானே 'ஸபாங்கணம்' இதி பாடாந்தரம் த்ருஶ்யதே ।

பார்ஶ்வே வாரமேகாம்ஶம் த்வேவம் ஸோபானஸம்யுதம் ||

நாநாலங்காரஸம்யுக்தம் ஸர்வாதீநாம் து கர்வடம் |
நவஹஸ்தவிஶாலம் து தஸ்மாத் த்வ்யம்ஶாதிகாயதம் ||௧௨௯||

ஏகத்ர்யம்ஶம் து விஸ்தாராயாமம் மத்யே ஜலஸ்தலம் |
பரிதோऽலிந்த்ரமேகாம்ஶம் பாஹ்யே த்வ்யம்ஶேன மண்டபம் ||

ஸ்தம்பவர்ஜ்யாந்தரஸம்யுக்தம் பாஹ்யே வாரம் து பாகத: |

இந்த மண்டபமானது அறுபத்தெட்டு 68 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

இதன் முக பத்திரமானது முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போன்றதேயாகும்.

இதன் முன்பக்கத்தில் ஒரு 1 அம்சம் வாரம் (தாழ் வாரம்) இருக்கவேண்டும். முகத்தில் (முன்பக்கத்தில்) படிக் கட்டுகளிருக்கவேண்டும். பலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். இதற்கு "கர்வடம்" என்று பெயர். இது தேவாதிகளுக்கு உகந்த மண்டபமாகும். 129½

ஒன்பது 9 பத்தி விசாலமுடையதாகவும், அதைக் காட்டிலும் இரண்டு 2 அம்சம் அதிகமான நீளமுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும்.

அதன் மத்தியில் ஜலஸ்தலமானது ஒரு 1 அம்சம் அகலமும், மூன்று 3 அம்சம் நீளமுமுடையதாக இருகக வேண்டும்.

அதைச்சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்சம் அளிந்தம் இருக்க வேண்டும். அதற்கு வெளியில், இரண்டு 2 அம்சம் மண்டபமிருக்க வேண்டும். நடுவில் தூண்களில்லாமல் வெளியில், ஒரு 1 பாகம் வாரம் இருக்க வேண்டும்.

𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌤𑍍𑌯𑌂𑌘𑍍𑌰𑌿𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌭𑌿𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑍍 ॥௧௩௨॥

𑌵𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌮𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌨𑍍𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌯𑌵𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌾 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑍂𑌪𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௧௩௩॥

𑌪𑌙𑍍𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌦𑌶𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 𑌤𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌂 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌸𑌭𑌾𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌯𑌾𑌮𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌂 𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 ॥௧௩௪॥

𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋𑌽𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌮𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂 𑌭𑌾𑌗𑌮𑍇𑌕𑌂 𑌜𑌲𑌪𑌾𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌮𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌯𑌥𑍇𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।

இந்த மண்டபத்தில், தொண்ணூத்தாறு 96. கால்களிருக்கவேண்டும். துவாரம், சுவர், இவைகள் விருப்பப்படி இருப்பதாகும்.

அதன் முகபத்திரமானது, வார (தாழ்வார)த்துடன் கூடியதாகவோ வாரமில்லாததாகவோ முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதை போலிருக்கவேண்டும். பற்பல விதமான அங்கங்களுடன் கூடியதான இந்த மண்டபத்திற்கு, "ஸ்ரீரூபம்" என்று பெயர் விரும்பப்படுகிறது. 133

பத்து 10 பங்கு விசாலமும், அதைக்காட்டிலும் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

மத்தியிலுள்ள சபையானது, இரண்டு 2 பங்கு அகலமும், நான்கு 4 பங்கு நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அதைச் சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்சம் அலிந்தமும் ஒரு 1 அம்சம் ஜலபாதனமுமிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், இரண்டு 2 பங்கு அளவில் சுற்றிலும் மண்டபமிருக்க வேண்டும்.

அதவா மத்யகூடம் ஆலிந்த்ரம் சாபி பூர்வவத் ||

ஜலஸ்தலம் விநா ஸர்வம் மண்டபம் பரிகல்பயேத் |
த்விபக்ஷயோச் சதுரச்ரம் து ஷட்கூடம் பார்ச்வயோர்த்வயோ: ||

ப்ரதிவக்த்ரம் சதுர்பாகம் விஸ்தாரதைர்க்யம் கோஷ்டம் ததைவ
ததைவ |

கர்ணே லாங்கலகுட்யம் வா பரித: குட்யமேவ வா ||

விவ்ருதம் ஸம்வ்ருதம் வாபி ஸ்தம்பம் தத்ரைவ யோஜயேத் |
ஸர்வாவயவஸம்யுக்தம் மங்களாக்யம் து மண்டபம் ||௧௩௯||

தூண்கள், சுவர், முகம், பத்திரம் இவைகளை இஷ்டம் போல் கல்பித்துக் கொள்ளுவதாகும்.

அல்லது, மத்தியகூடம், அளிந்தம் இவைகளை முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப் போலவே கல்பித்துக்கொள்ளுவதாகும்.

ஜலஸ்தலம் நீங்கலாக மற்றவிடங்களை மண்டபமாகக் கல்பிக்க வேண்டும்.

இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு பத்தியில் சதுரச்ரமான ஆறு 6 கூடங்கள் இருப்பதாகும்.

முகந்தோறும், நான்கு 4 பாகம் விஸ்தாரமும் நீளமுமுள்ள கோஷ்டமிருக்க வேண்டும்.

கர்ணங்களில் லாங்கலகுட்டியமோ, அல்லது, சுற்றிலும் குட்டியமோ இருப்பதாகும்.

அதில் ஸ்தம்பத்தை தெரியும்படியோ, தெரியாமலிருக்கும்படியோ வைப்பதாகும்.

சகல அங்கங்களுடனும் கூடிய இந்த மண்டபமானது, "மங்களம்", என்று பெயருடையதாகும்,

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑍇𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌮𑌹𑍀𑌭𑍃𑌤𑌾𑌮𑍍 ।
𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌕𑍍𑌤𑌾𑌚𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌾𑌤𑍍𑌤𑍁 𑌸𑌮𑍈𑌕𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌕𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌵𑌰𑍍𑌧𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌯𑌾𑌵𑌚𑍍𑌛𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌨𑍁𑌸𑌾𑌰𑌂 𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 𑌸𑍌𑌨𑍍𑌦𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌕𑍁𑌟𑍍𑌟𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌚 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌤𑌃 ॥ ௧௪௧ ॥

𑌯𑌥𑌾𑌰𑍁𑌚𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌶𑍋𑌭𑌂 𑌤𑌥𑌾 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍 𑌵𑌿𑌚𑌕𑍍𑌷𑌣𑌃 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌵𑌾𑌯𑌤𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌵𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌯𑍋𑌃 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑍃𑌤𑌂 𑌚𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾𑌦𑍍𑌦𑍍𑌵𑌿𑌗𑍁𑌣𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑍈𑌕𑌂 𑌮𑍁𑌖𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ॥

இந்த எட்டு விதமான மண்டபங்களும், தேவர்கள், பிராமணர்கள், அரசர்கள், இவர்களுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாகும்.

முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற சதுரச்ர (மண்டப)த்தைக் காட்டிலும், ஒவ்வொரு பத்தியாகக்கூட்டி, இரண்டு 2 பங்கு அகலமும், அதே அளவு நீளமும் சேர்க்க வேண்டும்.

சமர்த்தனுக இருப்பவன் மேலும் ஸ்தம்பம், குட்டிமம் இவைகளையும், சகலவிதமான அலங்காரங்களையும், மனதிற்கு உகந்தபடி அழகாக இருக்கும்படி கல்பித்துக் கொள்ளவேண்டும். 141½

வைசியர்கள், சூத்திரர்களுக்கு உபயோகமான எட்டு 8 நீண்ட (சதுரச்ர) மண்டபங்கள் கூறப்படுகின்றன.

இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தாரமுடையதாகவும், விஸ்தாரத்தைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். பதினைந்து 15 தூண்களிருக்கவேண்டும். இரண்டு 2 அம்சம் அல்லது ஒரு 1 அம்சம் முகபத்திரமிருக்கவேண்டும்.

பார்ஶ்வே ஸோபாநஸம்யுக்தம் நாஸிகாபிரலங்க்ருதம் ।
இஷ்டதிங்முகஸம்யுக்தம் மார்காக்யம் மண்டபம் மதம் ॥௧௪௪॥

த்ரிபக்திவிஸ்த்ருதம் தஸ்ய விஸ்தாராத் த்விகுணாயதம் ।
அஷ்டாவிம்ஶதிஸம்யுக்தம் பக்த்யா வாரம் து தந்முகே ॥

த்ரிபக்திவிஸ்த்ருதம் பக்த்யா நிர்கமம் முகபத்ரகம் ।
யுக்த்யா நாஸ்யம் ச ஸம்யுக்தம் ஸௌபத்ரம் தந்மநோஹரம் ॥

சதுர்பக்த்யா விஶாலம் து தஸ்மாத் த்வ்யம்ஶாதிகாயதம் ।
மத்யே த்விசதுர்விஸ்தாராயாமம் கூடம் மத்யே து வாம்ஶணே ॥

பக்கத்தில் படிக்கட்டுடன் கூடியதாகவும், நாஸிகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டதாகவுமிருக்கவேண்டும். விருப்பமான திக்கில் முகத்துடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இத்தகைய மண்டபத்திற்கு 'மார்கம்' என்று பெயராம். 144

மூன்று 3 பத்தி அகலமும், அதைப்போல் இரண்டு 2 பங்கு நீளமுமுடையதாகவும், இருபத்தெட்டு 28 தூண்களுடையதாகவுமிருக்கவேண்டும். அதன் முகத்தில் ஒரு 1 பத்தியளவு வாரமிருக்கவேண்டும். அதன் முகபத்திரமானது மூன்று 3 பத்தி விஸ்தாரமும், ஒரு 1 பத்தியளவு நிர்கமமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும். அதில் நாஸியமானது யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். மனோஹரமான இந்த மண்டபத்திற்கு 'ஸௌபத்திரம்' என்று பெயர். 146

நான்கு 4 பத்தி விசாலமுடையதாகவும், அதைக் காட்டிலும், இரண்டு 2 அம்சம் நீளமுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும். அதன் மத்தியில் இரண்டு 2 பத்தி அகலமும், நான்கு 4 பத்தி நீளமுமுடையதாக கூடமோ, அல்லது

த்வாத்ரிம்ஶதங்க்ரிஸம்யுக்தம் பங்க்த்யா முகபத்ரகம் ।
யுக்த்யா நாஸ்யங்க்ரிஸம்யுக்தம் ஸுந்தராக்யம் து மண்டபம் ॥

பஞ்சபங்க்த்யா விஶாலம் து தஸ்மாத் வேதாம்ஶமாயதம் ।
த்விபங்க்திவிஸ்த்ருதம் த்வ்யம்ஶதைர்க்யம் பார்ஶ்வேऽங்கணத்வயம் ॥

ஷட்பஞ்சாஶத்ஸ்தம்பகம் பாதம் வாரமேகேந தந்முகே ।
த்ரிபங்க்திவிஸ்த்ருதம் சைகபங்க்த்யா முகபத்ரகம் ॥ ௧௫௰ ॥

ப்ரசேவ தஸ்ய ஸோபானம் ஸர்வத: குட்யஸம்யுதம் ।
யுக்த்யா நாஸ்யங்கஸம்யுக்தம் நாராயணமிதி ஸ்ம்ருதம் ॥

அங்கணமோ இருக்கவேண்டும். முப்பத்திரண்டு 32 தூண்களிருக்கவேண்டும். இதன் முகபத்திரமானது ஒரு 1 பத்தி இருக்கவேண்டும். யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட நாஸிகளுடன்கூடிய தூண்களுடையதாக இருக்கவேண்டும். இந்த மண்டபத்திற்கு 'ஸுந்தரம்' என்று பெயர். 147½

ஐந்து 5 பத்தி விசாலமுடையதாகவும் அதைக் காட்டிலும் நான்கு 4 பத்தி நீளமுடையதாகவுமிருக்க வேண்டும்.

அதன் பக்கத்தில் இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தாரமும், இரண்டு 2 அம்சம் நீளமுமுடையதாக இரண்டு 2 அங்கணங் களிருக்கவேண்டும். ஐம்பத்தாறு 56 தூண்களிருக்கவேண் டும். அத முகத்தில் (முன்பக்கத்தில்) ஒரு 1 அம்ச அளவில் வாரம் (தாழ்வாரம்) இருக்கவேண்டும்.

அதன் முகபத்திரமானது மூன்று 3 பத்தி விசாலமும், ஒரு 1 பத்தி (நீளமுமுடையதாக) இருக்கவேண்டும். அதன் முன்னிலையில் படிக்கட்டிருக்கவேண்டும். சுற்றிலும் குட்டியத்துடன் (சுவற்றுடன்) கூடியதாக இருக்கவேண்டும். யுக்தியுடன் கல்பிக்கப்பட்ட நாஸியங்கத்துடன் கூடியதாக

ஷட்³ப⁴க்திவிஸ்த்ருதம் தஸ்மாத் த்ரிப⁴க்த்யதி⁴காயதம் ।
[illegible] விஸ்தாராயாமம் மத்⁴யே ஸபா⁴ [illegible] ||௧௫௨||

பரிதோ மண்ட³பம் த்³வ்யம்ஶம் வாரம் ப⁴க்த்யா து தன்முகே² ।
பூர்வவன்முக²ப⁴த்³ரம் து நாஸிகாபி⁴ரலங்க்ருதம் ||

ஷஷ்டிஸ்தம்ப⁴ஸமாயுக்தம் ஸர்வாவயவஸம்யுதம் ।
நாம்னா ஸௌக்²யமிதி ப்ரோக்தம் ஸர்வேஷாம் து
ஸமானதஃ ||௧௫௪||

ஸப்தப⁴க்த்யா விஶாலம் து தஸ்மாத் [illegible]காயதம் ।

இருக்கவேண்டும். இத்தகைய மண்டபத்திற்கு 'ஸாதாரணம்' என்று பெயர்.

ஆறு 6 பத்தி விஸ்தாரமும் அதைக்காட்டிலும் மூன்று 3 பத்தி அதிக நீளமுமுடையதாக இருக்கவேண்டும்.

மத்தியிலுள்ள சபையின் அளவானது இரண்டு 2 பத்தி அகலமும், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அதைச் சுற்றிலும் 2 இரண்டு பத்தி விஸ்தாரத்தில் மண்டபமிருக்கவேண்டும். அதன்முகபாகத்தில் ஒரு 1 பத்தியளவு வாரம் இருக்கவேண்டும். முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போலவே முகபத்திரம் இருக்கவேண்டும். நாஸிகளினுலே அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். அறுபது 60 தூண்களுடன் கூடியதாக இருக்கவேண்டும். சகலவிதமான அங்கங்களும் அமையப்பெற்றிருக்கவேண்டும். இதற்கு "ஸௌக்கியம்" என்று பெயர். இது எல்லோருக்கும் பொதுவாகக் கூறப்பட்டதும் தொண்டு தொட்டு வழங்கி வருவதுமாகும்.

த்ரிபா⁴க³ம் மத்⁴யசதுரஶ்ரம் ச கூடம் வாங்கணம் ததா² ||

தத்³பா³ஹ்யே பா⁴க³மாநேந பரிதோ(அ)லிந்த்³ரமிஷ்யதே |
த்³விபஞ்சவிஸ்தராயாமம் பார்ஶ்வயோரங்கணத்³வயம் ||௧௫௬||

பா³ஹ்யே மண்ட³பமேகாம்ஶம் பரித: கல்பயேத்³ பு³த⁴: |
த்ரிபா⁴கை³கேந விஸ்தாரநிர்க³மம் முக²ப⁴த்³ரகம் ||௧௫௭||

சதுரஶீதிகம் பாதா³நாமாத்³யங்கே ச விதீ⁴யதே |
ப்ரமாணே பாத³மேகாம்ஶம் தாராவயவஶோபி⁴தம் ||௧௫௮||

ஏழு 7 பத்தி விஸ்தாரமும், அதைக்காட்டிலும் நான்கு 4 பத்தி நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அதன் மத்தியில் மூன்று 3 பாகம் (பத்தி) அளவில் சதுரச்ரமாக, கூடம், அல்லது அங்கணம், இருக்க வேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், ஒரு 1 பாகம் (பத்தி) அளவில் அளிந்திரம் (தாழ்வாரம்) இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பப்படுகிறது.

அதன் இரண்டு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தாரம், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுடையதாக இரண்டு 2 அங்கணங்களிருக்க வேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், அதற்கு வெளியில் சுற்றிலும் ஒரு 1 அம்சஅளவில் மண்டபத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அதன் முகபத்திரமானது, மூன்று 3 பத்தி விஸ்தாரமும் ஒரு 1 பத்தி நிர்கமமும் (நிர்கமம்–கட்டிடத்திற்கு வெளியில் நீண்டிருக்கும் பாகம்) உடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அதன் ஆதியங்கத்தில், எண்பத்திநான்கு 84 தூண்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌲𑌂𑌕𑌾𑌰𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍀𑌶𑍍𑌵𑌰𑌕𑌾𑌨𑍍𑌤𑌕𑌮𑍍 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌤𑌸𑍍𑌮𑌾𑌤𑍍 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌦𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ॥

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌶𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍁 𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌤𑍁 𑌵𑌾𑌂𑌗𑌣𑌮𑍍 ।
𑌤𑌦𑍍𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌸𑌾𑌂𑌶𑌕𑍇𑌨𑍈𑌵 𑌪𑌰𑌿𑌤𑍋𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌮𑌿𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥௧௫௮॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌵𑌤𑍍 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍂𑌟𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌂𑌶𑌦𑍈𑌰𑍍𑌘𑍍𑌯𑌕𑌾𑌯𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌮𑌣𑍍𑌡𑌪𑌂 𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑍇 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌃 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌦𑍍𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥

அதன் முன்பக்கத்தில், ஒரு 1 அம்சம் (ஒரு 1 பத்தி அளவு) வாரம் இருக்க வேண்டும்.

(இந்த மண்டபமானது) பற்பல அங்கங்களுடன் கூடியதாகவும், சகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். இதற்கு "ஈசுவரகாந்தம்" என்று பெயர். 158½

எட்டு 8 பத்தி விசாலமும், அதைக்காட்டிலும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைபோல (4 பத்தி) நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

அதன் நடுவில் இரண்டு 2 பத்தியளவில் சதுரச்ரமாக கூடமோ, அங்கணமோ இருக்க வேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், ஒரு 1 பாக (1 பத்தி) அளவில் அளிந்தம் இருக்க வேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது

அதற்கு இரு 2 பக்கங்களிலும் முன்பு கூறப்பட்டிருப்பதைப்போல் (2 பத்தி விஸ்தாரமும்) அதைக்காட்டிலும் இரண்டு 2 பத்தி நீளமுமுடையதாக இரண்டு 2 கூடங்கள் இருக்க வேண்டும்.

புத்திமானாக இருப்பவன், அந்த அளிந்தத்திற்கு வெளியில், சுற்றிலும், இரண்டு 2 பத்தியளவில் மண்டபத்தைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

[illegible] |
[illegible] || ௧௬௨ ||

[illegible] |
[illegible] ||

[illegible] |
[illegible] ||௧௬௪||

[illegible] |
[illegible] ||

அதன் முகபத்திரமானது, நான்கு 4 பத்தியளவு அகலமும், இரண்டு 2 பத்தியளவு நிர்கமமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும்.

இதன் முதலாவது அங்கத்தில் நூற்றிப்பத்து 110 தூண்கள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சகலவிதமான அலங்காரங்களுடன் கூடிய இந்த மண்டபத்திற்கு "ஸ்ரீபத்திரம்" என்று பெயர். இது எல்லோருக்கும் உபயோகமாகும். 162½

ஒன்பது 9 பத்தி விசாலமும், அதைக்காட்டிலும் முன்பு போல் நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும். மத்தியில், மூன்று 3 பத்தியில் சதுரச்ரமான கூடம், அல்லது, அங்கண மிருக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும், ஒரு 1 பங்கு அளவில் அளிந்திரம் (தாழ்வாரம்) இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பப் படுகிறது.

அதற்கு இரு 2 பக்கங்களிலும், இரண்டு 2 பத்தி விஸ்தாரம், ஐந்து 5 பத்தி நீளமுடையதான இரண்டு 2 அங்கணங்களிருக்க வேண்டும்.

[illegible]

[illegible]

[illegible] ||௧௬௬||

[illegible]

[illegible] ||௧௬௭||

[illegible] (ஸோஹம்) [illegible]

[illegible] ||

புத்திமானுக இருப்பவன், அதற்கு வெளியில், சுற்றிலும் இரண்டு 2 அம்ச அளவில் மண்டபத்தைச் சேர்க்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு முகத்திலுர், ஐந்து 5 பத்தி விசாலம், இரண்டு 2 பத்தி அகலத்தில் ஒவ்வொரு முகப்பிலும் பத்திரத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும்.

இருபக்கங்களிலும், முகபத்திரமானது, மூன்று 3 அம்சம் அகலமும், ஒரு 1 அம்சம் நீளமுமுடையதாக இருக்க வேண்டும். 166

அதன் கர்ணத்தில் லாங்கலத்தைபோன்ற (லாங்கலம்-கலப்பை) சுவற்றைக்கல்பிக்க வேண்டும். அந்தச்சுவற்றில் தூண்கள் வெளியில் நன்கு தெரியும்படி இருக்க வேண்டும்.

இந்த மண்டபத்தின் ஆதியங்கத்தில் நூத்திருபத்தெட்டு 128 தூண்களிருக்க வேண்டுமென்று விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

புத்திமானுக இருப்பவன், யுக்தியுடன், பொருத்தமாக (அழகாக) இருக்கும்படி இணைக்க வேண்டும். சகல விதமான அலங்காரங்களுடன் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இதற்கு "ஸர்வதோபத்திரகம்" என்று பெயர்,

[illegible] ||௧௬௯||

[illegible] ||

[illegible] ||

[illegible] ||௧௭௨||

சமர்த்தனுக இருப்பவன், இவைகள் எல்லாவற்றையும், தேவர்கள் முதலியவர்களுக்கும் கல்பிக்கலாம் என்பதாகும்.

மண்டபங்களின் விஸ்தாரத்திலிருந்து, நீளம் விதிக்கப் படுகிறது.

முன்பு கூறப்பட்டிருப்பது, ஜாதிருபமாகும். ஒரு 1 பத்தியுள்ளது, "சந்தம்" எனப்படும். இரண்டு 2 பத்தி யுள்ளது, "விகல்பம்" எனப்படும். மூன்று 3 பத்தி யுள்ளது, "ஆபாஸம்" எனப்படும். இந்த மூன்று 3 விதமான மண்டபங்களும் சதுரச்ரவடிவமான மண்டபங் களாகும். 170

தண்டகம், ஸ்வஸ்தி, பத்திரம், அல்லது ஸ்வஸ்தி பத்திரம், பத்மம், கிரகரபத்திரகம், ஷண்முகம், லாங்கலம், மௌளி, இவைகள் ஜாதிநாமாக்களை அனுசரித்தவை களாகும். 171

பிரபாமண்டப ஜாதியானது, யுக்தியுடன் கல்பிக்கப் பட்ட தூண்களையுடையதாகும்.

அது, கிரஹவிந்யாஸரங்கத்திற்கு அங்கமாகக் கூறப் பட்டிருப்பதால், அது "கிரஹமண்டபம்" ஆகும்.

[illegible] |
[illegible] ||௧௭௩||

[illegible] |
[illegible] || ௧௭௪ ||

[illegible] |
[illegible] ||௧௭௫||

[illegible]
[illegible] |
[illegible]
[illegible] || ௧௭௬ ||

பிராசாதகர்பநாளிபோன்ற அளிந்திரம் என்னும் அங்க விசேஷமுடையதாகவும், அதிஷ்ஞுதிவர்க்கங்களை யுடையதாகவுமிருந்தால், அது, 'பிராஸாதார்காரமண்டபம்' ஆகும். **173**

பல அங்கங்களுடன் கூடியதாய், பிராசாத கிரஹத்திற்கு (மாடிக்கட்டிடத்திற்கு) அங்கமாக இருந்தால், அது, "கிரஹபிராஸாதமண்டபம்" எனப்படும்.

அந்த மண்டபத்திற்குமேலே தலம் (மாடி) இருந்தால் அதற்கு, "மாலிகாமண்டபம்" என்று பெயராம். **174**

மண்டபங்களை, செங்கற்கள், கருங்கற்கள், மரங்கள், தந்தங்கள், உலோகங்கள், இவைகளினால் கல்பிக்க வேண்டும். எல்லாவிடங்களிலும், திரவியஜாதிகள், கலந்திருக்கவேண்டும். அவ்விதமாகக் கலந்திருப்பது சிறந்ததாகும். **175**

ஜலக்ரீடை செய்வதற்கான மண்டபமானது, நீண்ட சதுர்ச்ரம், அல்லது சதுரச்ரமாக இருக்கவேண்டும்.

𑌸𑌂𑌵𑍃𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌵𑍃𑌤𑌞𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌕𑌂
𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌦𑌿𑌕𑍍𑌷𑍁 𑌗𑌤𑌭𑌦𑍍𑌰𑌕𑌂 ।
𑌮𑌧𑍍𑌯𑌰𑌙𑍍𑌗𑌸𑌹𑌿𑌤𑌂 𑌤𑌦𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌂
𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌕𑍁𑌡𑍍𑌯𑍋𑌪𑌰𑍍𑌯𑍁𑌪𑌰𑌿 ॥ ௧௭௭ ॥

𑌗𑍂𑌢𑌵𑌾𑌰𑌣𑌵𑌚𑍍𑌚𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣𑌂
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌬𑌹𑍁𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌵𑌾𑌪𑍀𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇 𑌗𑌜𑌭𑍂𑌤𑌹𑌂𑌸𑌕𑌂
[illegible] ॥ ௧௭௮ ॥

[illegible]
[illegible] ।

அதை, அரசனுடைய விருப்பப்படி, ஏகதலமாகவோ அநேகதலமாகவோ கல்பிக்க வேண்டும். 176

அந்த மண்டபத்தின் தூண்கள், சுவற்றில் மறைந்தும் வெளியில் நன்றாகத்தெரியும்படியுமிருக்க வேண்டும்.

பத்திராகாரமானது, ஒவ்வொரு திக்கிலும் சென்றிருக்க வேண்டும். (நான்கு பக்கங்களிலும் சுற்றிவரும்படி வழியிருக்கவேண்டும் என்பது பொருள்)

அது, மத்தியரங்கத்துடன் கூடியதாகவோ, அங்கணத்துடன் கூடியதாகவோ இருக்கவேண்டும்.

அதற்கு மேலேமேலே, தூண்களுடன் சுவர்கள் இருப்பதாகும்.

மறைந்திருக்கின்ற யானையின் மீது ஏறுவது போல் (படிகள்) இருக்க வேண்டும்.

அதன் துவாரத்தில் (வாயில் படியில்) பலவிதமான யந்திரங்கள் கல்பிக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும்.

ஜலத்தின் மத்தியில், யானை, பூதம், அன்னபக்ஷி,

தோரணாதி விசித்ராட்யம் ஜாலகைஶ்ச ஸமந்விதம்
நாஸிகாதி விபூஷாட்யம் பவேத் ॥ ௧௭௬ ॥

மண்டபஸ்ய புரோ மத்யே
வா ஜலாஶயமேவ து கல்பயேத் ।
நாநாயந்த்ர ஸமாயுக்தம்
ஸாவகாஶம் ஸுவாரிணா ॥ ௧௭௭ ॥

ஏவம் ஸம்பாத்ய ஜலக்ரீடார்த்தம்
ஶோபாட்யம் பக்ஷிணம் ரம்யமேவ ச ।
ஸாலங்காரம் ஸவர்ணசித்ரவிசித்ரம்
ஸ்தம்பமண்டபம் ஸுவர்த்தயேத் ॥ ௧௭௮ ॥

யாளி, அல்லது, பாம்பு, சிங்கம், குரங்கு, பதுமை இவை களைக்கல்பிக்க வேண்டும்.

அதன் (அந்தமத்தியிலுள்ள, அல்லது சுற்றுப்புறமுள்ள கட்டிடமானது) மாடி, மண்டபம், சபை, இவைகளை போன்ற சிரத்தை (மேல் கட்டிடத்தை) யுடையதாக இருக்க வேண்டும். அது, கூடம், நீடம், யானையின் முகம் கோஷ்டம், இவைகளுடன் கூடியதாகவும், தோரணம், முதலியவைகளுடன் கூடியதாகவும், பலவித ஜன்னல் களுடன் கூடியதாகவுமிருக்க வேண்டும். நாஸிகை முதலியவைகளினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்டுமிருக்க வேண்டும். 180

இப்படிப்பட்ட மண்டபத்திற்கு எதிரிலோ, நடுவிலோ, ஜலாசயம் (நீர்த்தேக்கம்) இருக்க வேண்டும். அது, பலவிதமான யந்திரங்களுடன் (நிர்விழும் கருவிகளுடன்) கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

ஜலத்தில் மூழ்கியும், வெளியில் தெரியும்படியும் இருக்கின்ற, செங்கற்களும், கருங்கற்களும் இருக்க வேண்டும்.

இவ்விதமாக அரசர்களின் ஜலகிரீடைக்காக ரமணீயமான இடத்தில், கூறப்பட்டிருக்கின்ற மண்டபமானது

[illegible]

[illegible] || ௧௮௨ ||

[illegible] || ௧௮௩ ||

அலங்காரங்களுடன் கூடியதாகவும், சகலவிதமான சித்திரங்களினாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டும் இருக்க வேண்டும்.

இது, ஸ்திரீ சௌபாக்கியம், ஆரோக்கியம், பாக்கியம் இவைகளையளிப்பதாகும். 181

வெண் கருங்காலி, கருங்காலி, வன்னி, வேம்பு, வேங்கை, ஸிலிந்திரகம், பிசிதம், திந்துகம், ராஜாதனம், (பழமுன்னிப்பாலை) ஹோமம், மதூகம் (இலுப்பை) இவைகள் தூண்களுக்கு ஏற்ற மரங்களாம்.

இவைகள், தேவர்கள், பிராமணர்கள், அரசர்கள் இவர்களுக்கு எல்லாக் காரியங்களுக்கும் தகுதியுள்ளவைகளாம்.

அவைகளில் ஸ்தம்பவடிவங்கள் யாவும், முன்னமே கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

பிசிதம், திந்துகம், நிம்பம் (வேம்பு), ராஜாதனம் (பழமுன்னிப்பாலை), இலுப்பை, ஸிலிந்திரம், ஸ்தம்பருஜா இந்த மரங்கள், வைசியர்களுக்கும், சூத்திரர்களுக்கும் கூறப்பட்டவைகளாகும். 184

வ்ருத்தம் வா அத சதுரச்ரம் வாஷ்டாச்ரம் ஷோடசாச்ரம் வா ।
ஸ்தம்பாக்ருதய: ப்ரோக்தா: ஸுகடோரா: ஸர்வயோக்யா:
ஸ்யு: || ௧௮௫ ||

தாலம் ச நாலிகேரம் க்ரமுகம் வேணுஶ்ச கேதகீ
சைவ ।
ஐஷ்டிகஶிலாதிவார்க்ஷை: தேவத்விஜநரேந்த்ராணாம் ||௧௮௬||

ஸந்ந்யாஸிநாம் வ்யதீநாம் ஆவாஸாநி ஹி ஸர்வாணி ।
நைவ ஶிலாபி: வணிஜாம் ஶூத்ராணாம் வாஸகே
யோஜ்யா || ௧௮௭ ||

ப்ராஸாதாதிஷ்வேவ யாதவ்யவஸ்தா ப்ரோக்தலக்ஷணவாநி
ச ஏவ ।

ஸ்தம்பங்களின் உருவங்கள், வட்டவடிவமாகவோ, சதுரச்ரவடிவமாகவோ, அஷ்டாச்ரவடிவமாகவோ, ஷோடசாச்ர (16 பட்டை) மாகவோ, இருக்கவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஸ்தம்பத்தைப்போன்ற வடிவமும், உறுதியான பட்டையும் உடையவைகளான மரங்கள், சகலவிதமான காரியங்களுக்குமேற்றவைகளாகும்.

பனை, தென்னை, பாக்கு, மூங்கில், தாழை ஆகிய மரங்கள் துவக்ஸாரமான (தோலழுத்தமான) மரங்களாம்.

தேவர்கள், பிராமணர்கள், அரசர்கள் இவர்களுக்கு (வீடுகளின் தூண்களை) செங்கல், கருங்கல், மரங்கள் இவைகளினால் கல்பிக்க வேண்டும். 186

சன்னியாஸிகளுக்குக் கூறப்பட்டிருக்கின்ற கட்டிடங்கள் யாவும் கீழே கூறப்பட்டிருக்கிறவைகளினாலேயே கல்பிக்கப்பட வேண்டும்.

வைசியர்கள்; சூத்திரர்கள் வீடுகளில் சிலைகளினாலே (தூண்களை) கல்பிக்கக்கூடாது. 187

தானி விமானாத்³யங்க³ம் ஸ்தம்போ⁴த்தரவாஜனானி ஸத்³ருʼஶானி ||

அத² ஸப்தாஷ்டநவத³ஶாம்ஶைகாம்ஶஹீனானி |
பூர்வோக்தமானானி ஹி ஸர்வாங்கா³ணி மண்ட³பானி வா
விதே⁴யானி || ௧௮௬ ||

ஶ்ரூயதாம் மண்ட³பானாம் தாந்யேவோக்தானி
திக்ப்ரமாணம் ச |
பஞ்சசதுஸ்த்ரித்³விபா⁴க³ம் ஸ்தம்ப⁴வ்யாஸேன பி⁴த்திவிஷ்கம்ப⁴ம் ||

தா³ருஸ்தம்ப⁴வ்யாஸாத் பாதோ³னம் வா த்ரிபா⁴க³ம-
ர்தே⁴னம் |
கார்யம்(கார்யம்) ஸ்தம்ப⁴விஷ்கம்ப⁴ம் தேன விஷ்கம்பே⁴ண வா கார்யம் ||

அவராளுடைய (வைசியசூத்திரர்களுடைய) பிராஸாதத்தின் (மாளிகையின்) அபிமுகமாக (எதிரில்) கல்பிக்கப்படுகின்ற சிரேஷ்ட மண்டபங்களில் விமானத்தின் ஆத்தியங்கமான ஸ்தம்பம், உத்தரம், வாஜனம் இவைகள் ஒன்றுக்கொன்று சமமாக பொருத்தமாக இருக்கவேண்டும். 188

(மண்டபத்தின்) எல்லா அங்கங்களையும் முன்பு கூறப்பட்டிருக்கின்ற அளவுகளுடன் கல்பிக்கவேண்டும். ஏழு 7, எட்டு 8, ஒன்பது 9, பத்து 10 பாகங்களில் ஒரு பாகம் குறைவாகவும் கல்பிப்பதாகும். 189

மண்டபங்களின் திக்பிரமாணமானது, கீழே கூறப்பட்டிருப்பவைகளே யாகும், என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

பித்திவிஷ்கம்பமானது (சுவற்றின் அகலமானது) ஸ்தம்பத்தின் வியாசத்தைப்போல், ஐந்து 5 பங்கு, நான்கு 4 பங்கு, மூன்று 3 பங்கு, அல்லது, இரண்டு 2 பங்கு இருப்பதாகும். 190

(பித்திவிஷ்கம்பமானது) மரத்தூணின் அகலத்தைக் காட்டிலும், கால் ¼ பங்கு, அரை ½ பங்கு, அல்லது முக்கால் ¾ பங்கு குறைவாக இருப்பதுமாகும்.

𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌮𑍂𑌲𑌕𑍇
𑌦𑍍𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌯 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑍇 𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑍇𑌚𑌨 ।
𑌕𑍋𑌣𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍𑌭𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌯𑍁𑌤𑌕𑍇 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌗𑌰𑍍𑌭𑌕𑌮𑍍
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌦𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌮𑍁𑌨𑌯𑌃 𑌪𑌰𑍇 𑌮𑍁𑌨𑌿𑌵𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥ ௧௯௨ ॥

𑌉𑌕𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌯𑌾𑌮𑌮𑌾𑌨𑌾𑌦𑍇𑌕𑌾𑌂𑌶𑌂
𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈𑌕𑌂 𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌵𑌾 𑌸𑌮𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ।
𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌤𑍍𑌰 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃
𑌦𑍇𑌵𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌣𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧௯௩ ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌤𑌶𑍍𑌚𑌾𑌪𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌵𑌤𑍍
𑌅𑌲𑌿𑌨𑍍𑌦𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌕𑍍𑌭𑌕𑍍𑌤𑍍𑌯𑌾𑌵𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌕𑌃 ।

குட்டியமானது, (சுவரானது) தூணின் அகலம் இருப்பதாகும். ஸ்தம்பத்தின் அகலம், சுவரின் அகலமிருப்பதுமாகும். 191

சில முனிவர்கள், மண்டபங்களின் மத்தியாங்கணத்தின் வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற தூணின் அடித்தலமானது, திரிகர்ப ஸ்தானமாகும் என்று கூறுகிறார்கள்.

சில முனிவர்கள், துவாரத்திற்கு (வாசலுக்கு) வலது பக்கத்திலிருக்கின்ற தூணின் அடித்தலமானது, திரிகர்ப ஸ்தானமாகும் என்று கூறுகிறார்கள்.

மற்றும் சில முனிவர்கள், கோணத்தில் (மூலையில்) இரண்டாவது தூணுடன் கூடியவிடமானது, திரிகர்ப ஸ்தானமாகும் என்று கூறுகிறார்கள். 192

தேவர்கள், பிராம்ஹணர்கள், அரசர்கள் இவர்களுக்கு மண்டபத்திற்குக் கூறப்பட்டிருக்கிற அகல நீளங்களில் ஒரு பாக பத்தியளவு அளிந்தமிருக்க வேண்டும்.

அது மத்திய மண்டபத்தின் முன்பக்கத்திலும் சுற்றுப் புறங்களிலும் ஒரு பத்தியளவிலிருப்பதாகும்.

அந்த அளிந்தமானது (அளிந்தம்—தாவாரம்) மண்டபத்தைச் சுற்றிலும் ஒரு பத்தியளவு அல்லது ½ (அரை) பத்தியளவிலிருப்பதுமாகும். 193

வாஷூ ஶோஷா தாஶேவயெஷ் வ பொஜஷூம்
ஸாகஷிகீ ணூகு ஹளாெடி யாக்ஷூா ॥ கசுச ॥

தத்கிஷூ ாஹாயதாஂஶெஶஷீஷயிஜைரு:
தெஷாம் ஶஷும் வாஷிஸ்வாஹொதூ தா கெலிக ।
கெலிகஷிகெஷூஷயூஶூ தஷஷிக்ஷி
பாமூாகஶாஂ வா ஸஹாபீஷைக்காஂமழு ॥ கசுரு ॥

[யதுக ககாயகோதூஷூவம் வாஸயொமஷூ ॥]

ஸாகுகிஷி அதுஶஷ்ஶவாகி அ ஶவெ ஹஉாணூ
ஹஉாணகா-
தூஷயெஷ் கஷெடியாதாகி ஶயூகவஷெ
ஶாஂமாஂமணாஜூாகி வெ ।

பிராஸாதாங்கத்தை, மாலிகாங்கத்தைப்போல் கல்பிக்கவேண்டும். பிராஸாத குட்டியத்தை மூல குட்டியத்தின் மேலேயே கல்பிக்க வேண்டும். மாடியின் தூண்களை கீழே வைக்கப்பட்டிருக்கும் தூண்களின் மேலேயே வைக்கவேண்டும். இவ்விதமாக மண்டபங்களில் ஏகபௌமம், துவிபௌமம், திரிபௌமங்களை யுக்தியுடன் கல்பிக்கவேண்டும். 194

மண்டபங்களின் மானமானது அந்தந்த மண்டபங்களின் விஸ்தாரம் நீளத்தின் அம்சங்களினாலே காணப்படுவதாகுமென்று விதியையறிந்த சிலர் கூறுகிறார்கள்.

சிலர், தூண்களின் வெளிக்கைவரையிலுள்ள அளவினாலாவதாகுமென்று கூறுகிறார்கள்.

மற்றும் சிலர் சுவற்றின் மத்தியம் வரையிலுள்ள அளவாகுமென்று கூறுகிறார்கள்.

சாலாகாரத்தையும், ஸபாசீர்ஷாங்கத்தையும் இவ்விதமே கூறுகிறார்கள். 195

[வஸிப்பதற்கான மண்டபத்தை இவ்விதமே கல்பிக்க வேண்டும்]

ஸர்வாண்யாயதநாநி ச தத்ர ஶ்ராமாணி தேவத்விஜ
க்ஷோணீபாயதநே மதாநி ச விஶாம் ஶூத்ரயோ
தீர்கம் மதம் || ௧௩௩ ||

இதி மயமதே வஸ்துஶாஸ்த்ரே மண்டபலக்ஷணம் நாம
பஞ்சவிம்ஶோऽத்யாய: ||

ஸர்வம் ஹரார்ப்பணமஸ்து ||

மண்டபங்கள், ஒன்று 1, இரண்டு 2, மூன்று 3, அல்லது நான்கு 4 முகங்கள் இருப்பவைகளாக இருப்பதாம்.

அவைகள், முகபத்திரத்துடன் கூடியவைகளாகவும், முகபத்திரமில்லாதவைகளாகவுமிருப்பதாகும்.

சில மண்டபங்கள், ஊர்துவகூடமுடையவைகளாக இருப்பதுமாகும்.

மத்தியபதத்தில், ரங்கம், அல்லது அங்கணம் இருப்பதாகும்.

நீண்ட மண்டபம், சதுரச்ரமண்டபம், யாவும், தேவாயதனம், துவிஜாயதனம், ராஜாயதனம் இவைகளில் கல்பிக்கத்தக்கவைகளாம்,

வைசியகிருஹம், சூத்திரகிருஹங்களில், நீண்டசதுரச்ர மண்டபங்களையே கல்பிக்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. 196

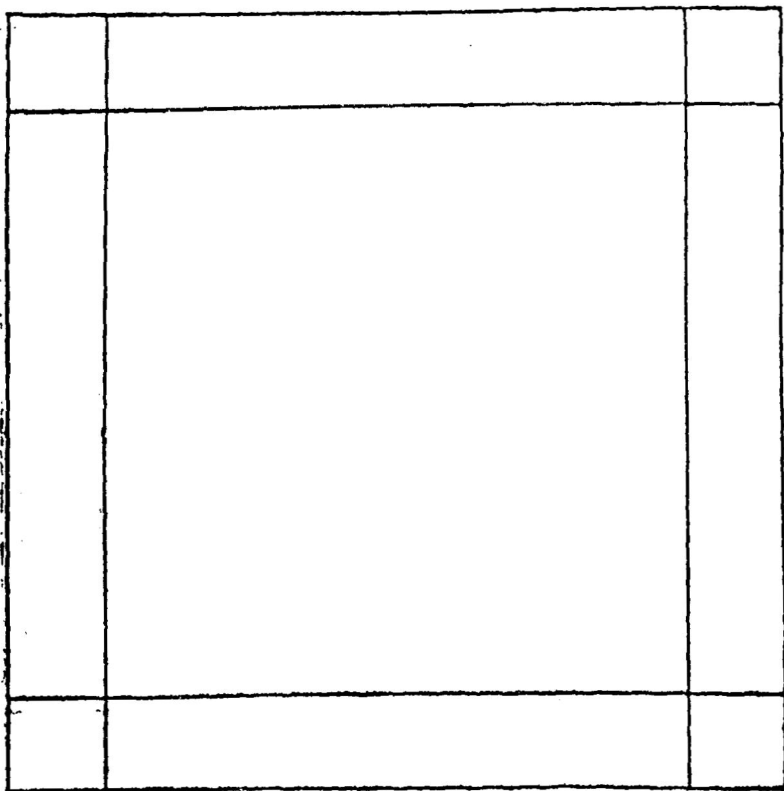
மயமதம் என்னும் வஸ்து சாஸ்திரத்தில்
மண்டப லக்ஷணமென்னும் இருபத்தைந்தாவது
அத்தியாயம் முற்றும்.

மயமதம் பூர்வபாகம் முற்றிற்று

நாபியோனிவிவர்ஜிதம்

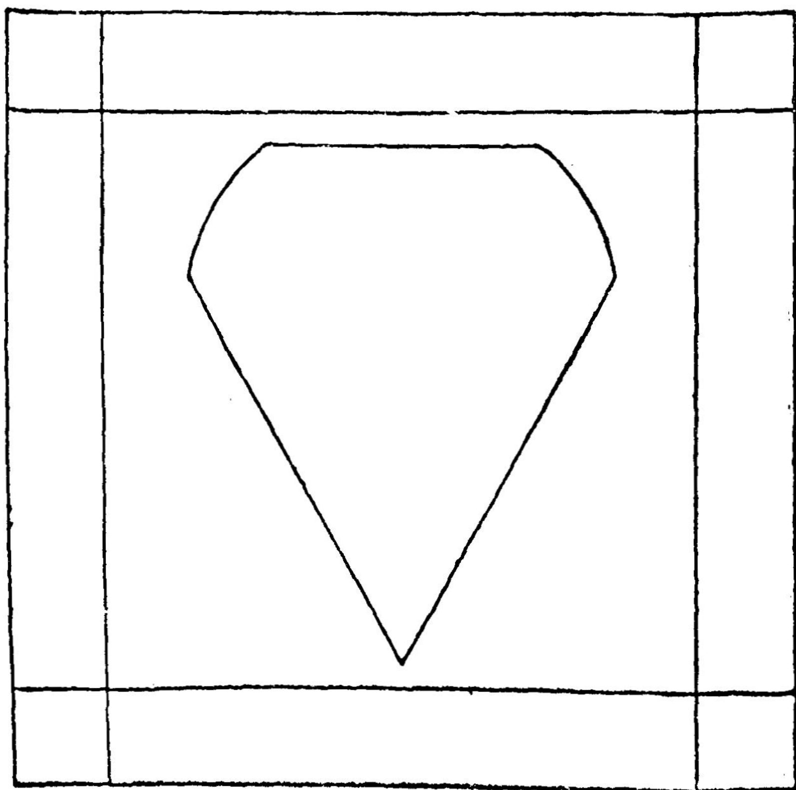
சதுரச்ரகுண்டம் ॥

4 × 4 அங்குலம்

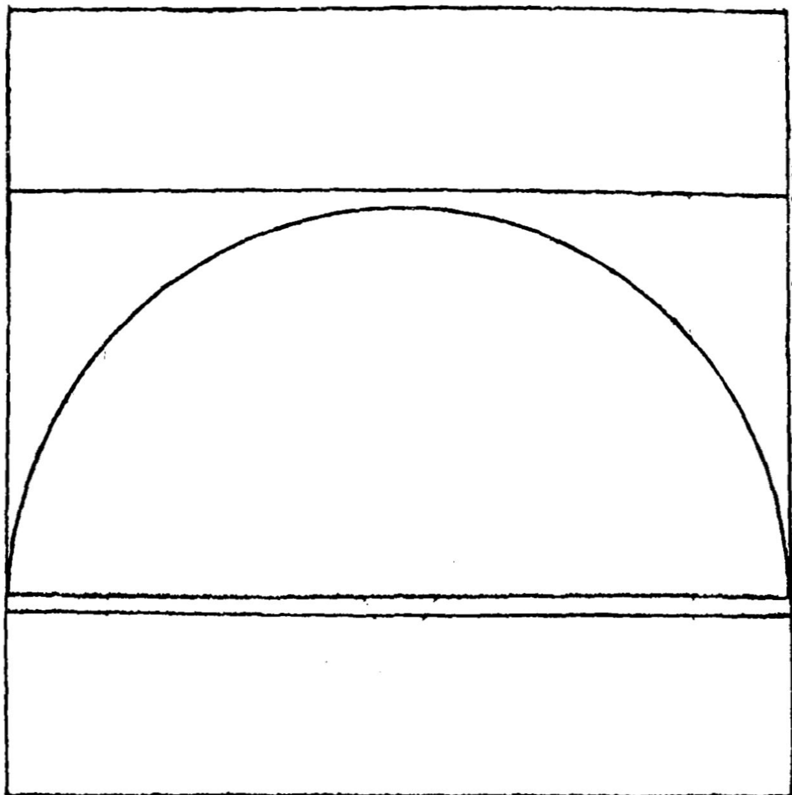


4 × 4 அங்குலம் விஸ்தாரமுள்ள இடத்தில்,
சுற்றிலும் ஒரு அங்குலம் நீக்கி
சதுரச்ரகுண்டம்

(சஎ ஶ்லோகவக்) யொநிகுண்டீ ||

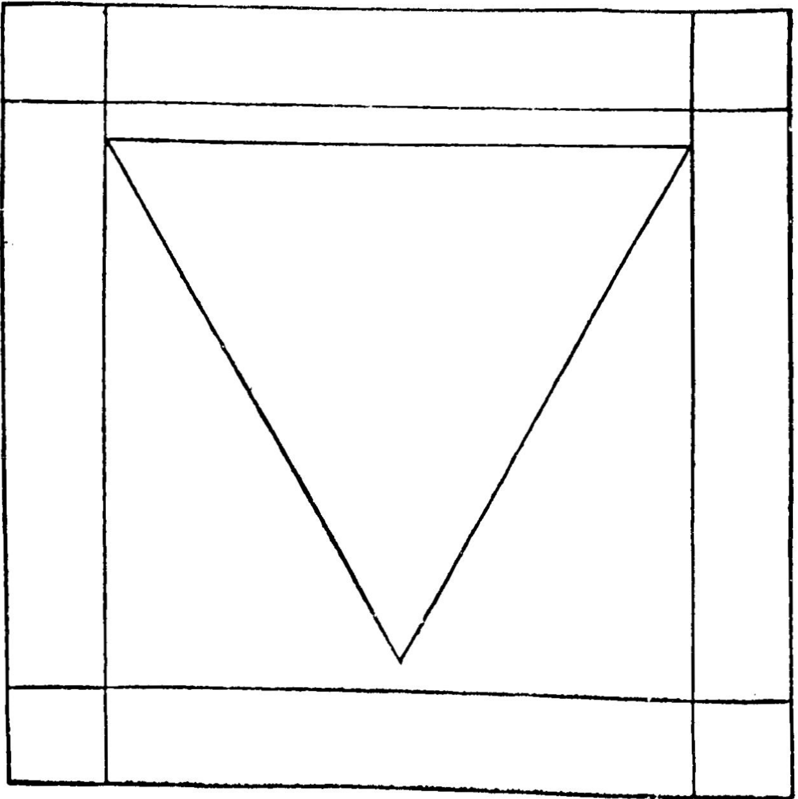


4×4 அங்குலம் யோநிகுண்டம்



அர்தசந்திரகுண்டம்

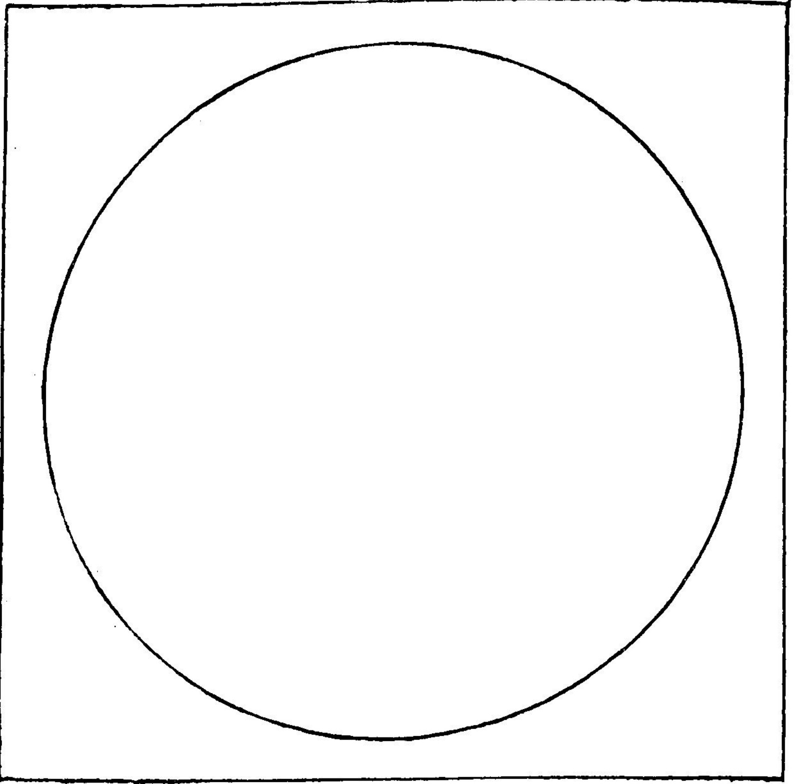
(ஈஶ ப்ராக்கோத்தரஸ்ய) த்ரிகோணகுண்டம்



திரிகோணகுண்டம்

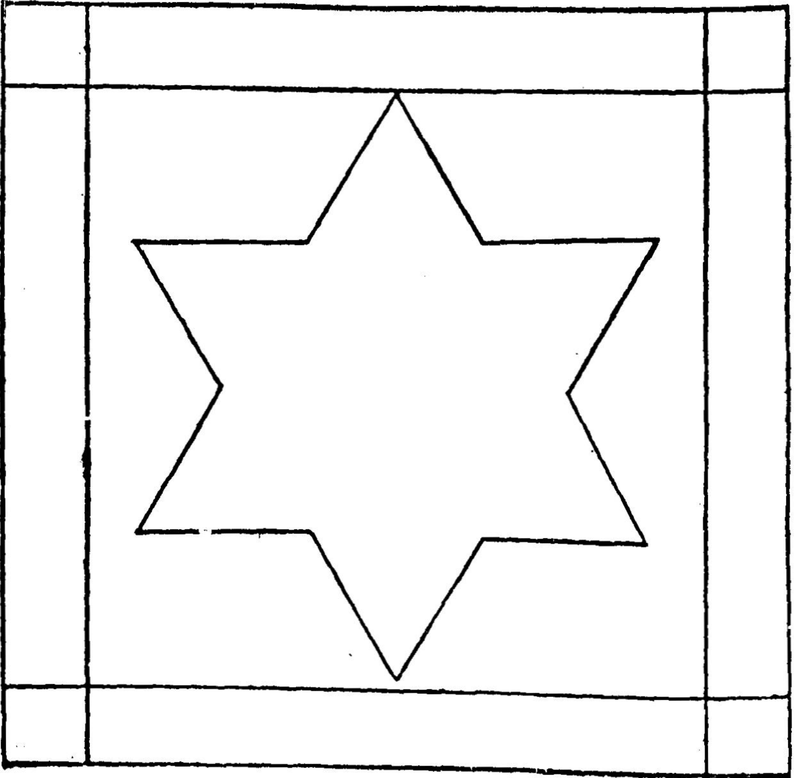
V

(𑌏𑌕 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍋𑌕𑍍𑌤𑌵𑌤𑍍) 𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌮𑍍



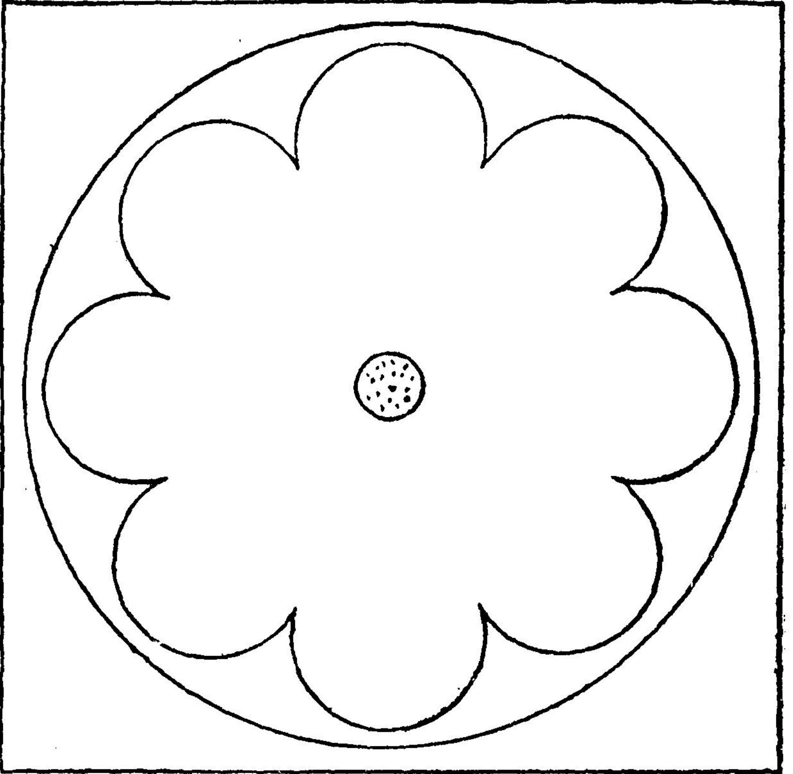
விருத்தகுண்டம்

ஶ்ரீ ஸ்வாகோக்த ஷட்கோணகுண்டம்



ஷட்கோணகுண்டம்

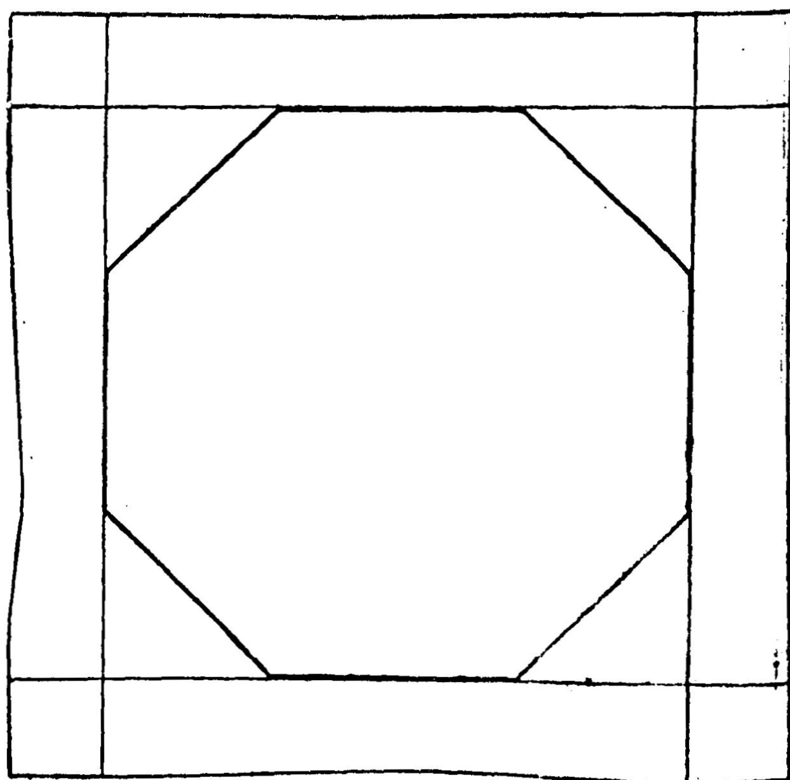
𑌏𑌕 𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍋𑌕𑍍𑌤 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌕𑍁𑌣𑍍𑌡𑌮𑍍



பத்மகுண்டம்

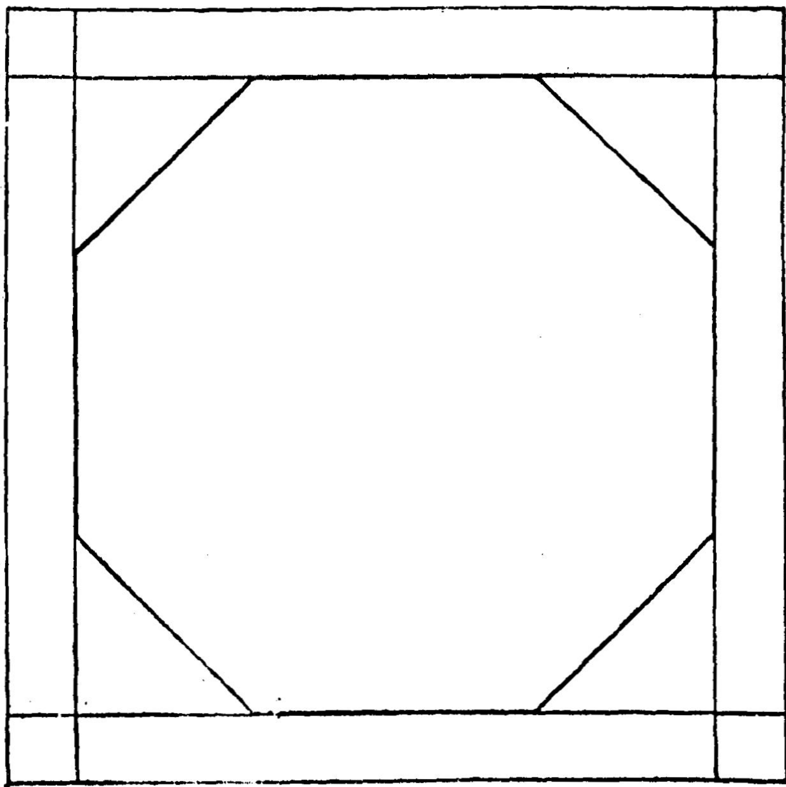
𑌵𑌾𑌸𑍍𑌵𑌯𑍋𑌃 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌹𑌾𑌮𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿

(𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂 ௫௨)



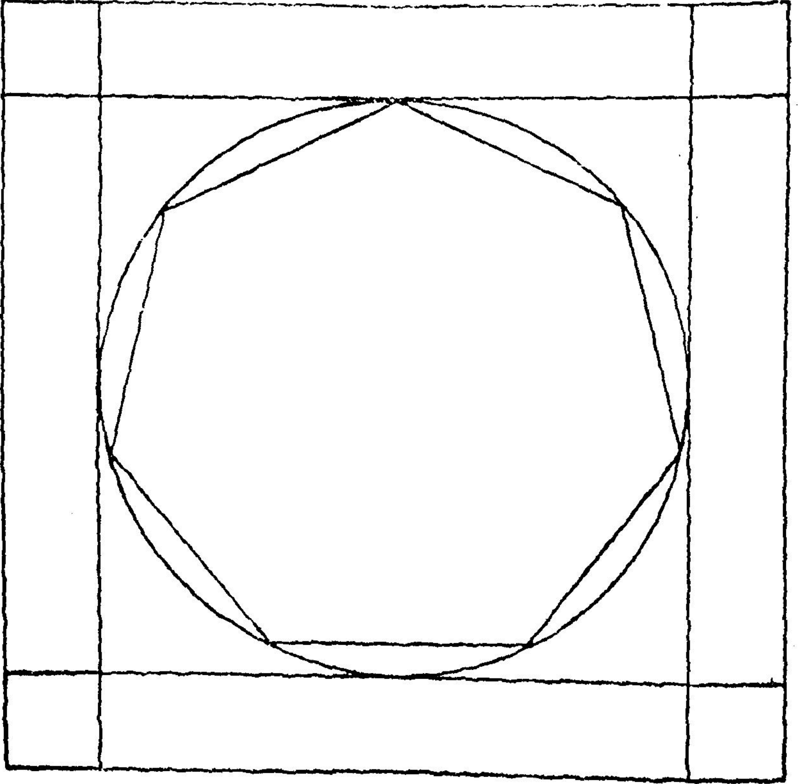
அஷ்டாச்ரகுண்டம்

𑌬𑌾𑌹𑍍𑌵𑍋𑌃 𑌷𑌡𑍍𑌭𑌾𑌗𑌂 𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌶𑍍𑌰𑌂 (𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌂 ௫௨)



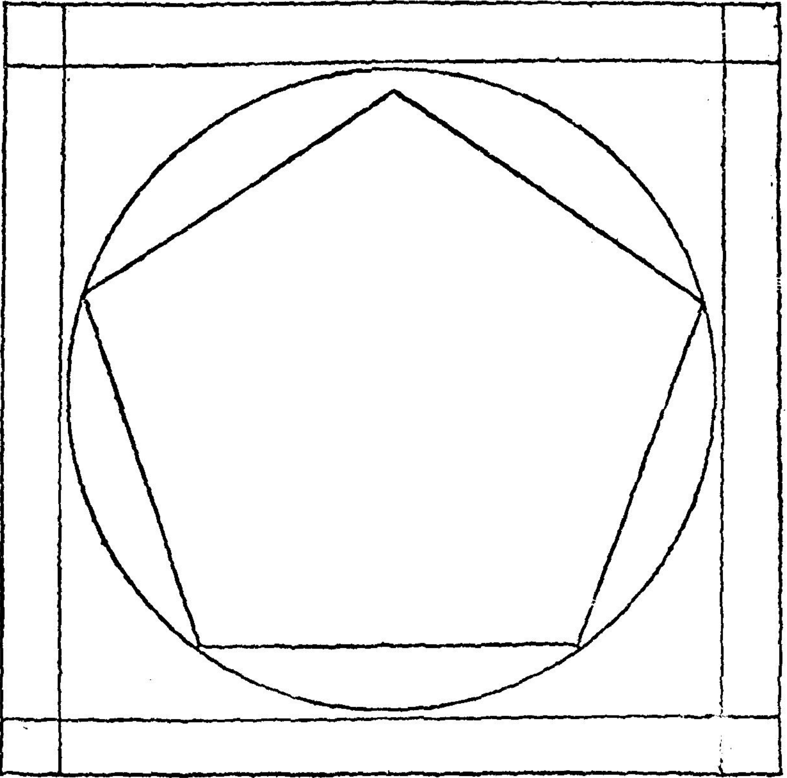
அஷ்டாசிரகுண்டம் மற்றொருவிதம்

([illegible]) ஸப்தாஶ்ரகுண்டம்



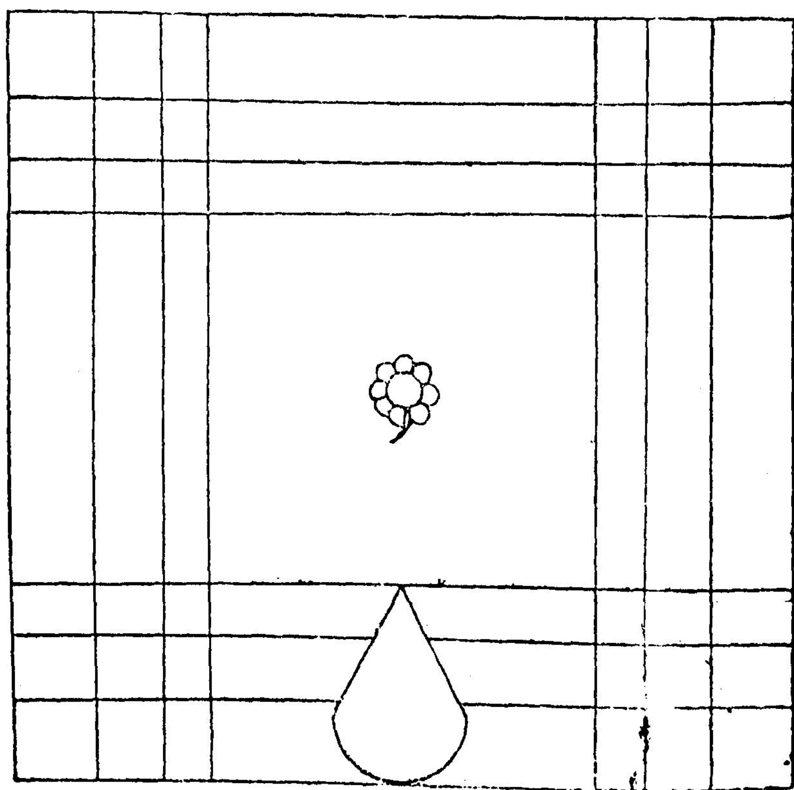
ஸப்தாச்ர குண்டம்

(ருசு ப்ரோக்தவத்) ஸங்க்யாஸ்ரகோணம்



பஞ்சாச்ரகுண்டம்

செவஷா த்ருயயொ நிவஷ்யாதம் வதாரச்ரு கலணும்



மூன்று மேகலை யோநி பத்மத்துடன் கூடிய சதுரச்ர குண்டம்